MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 09777261 0

Presented to the

LIBRARY *of the*

UNIVERSITY OF TORONTO

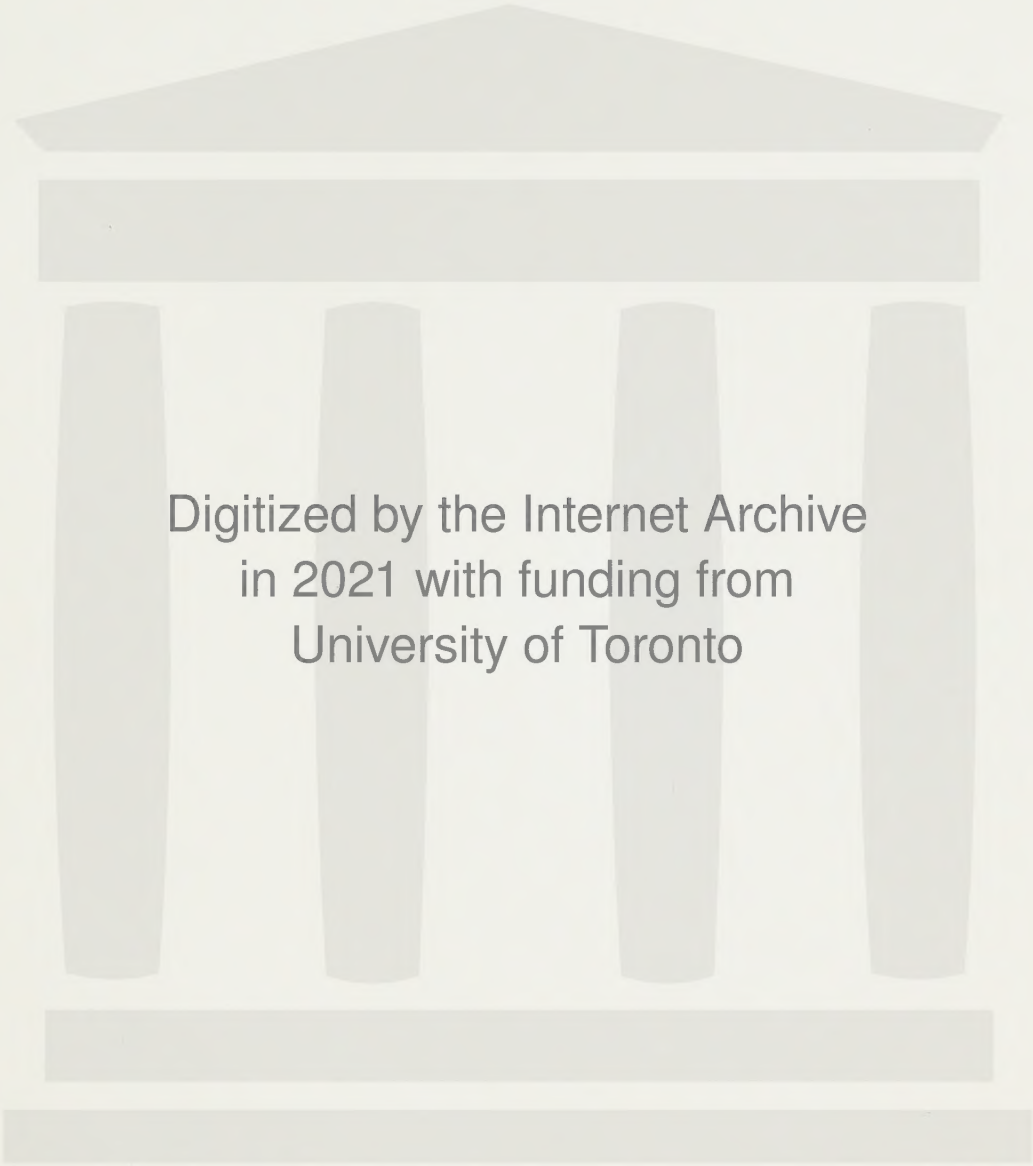
from

the estate of

Robert A. Fenn

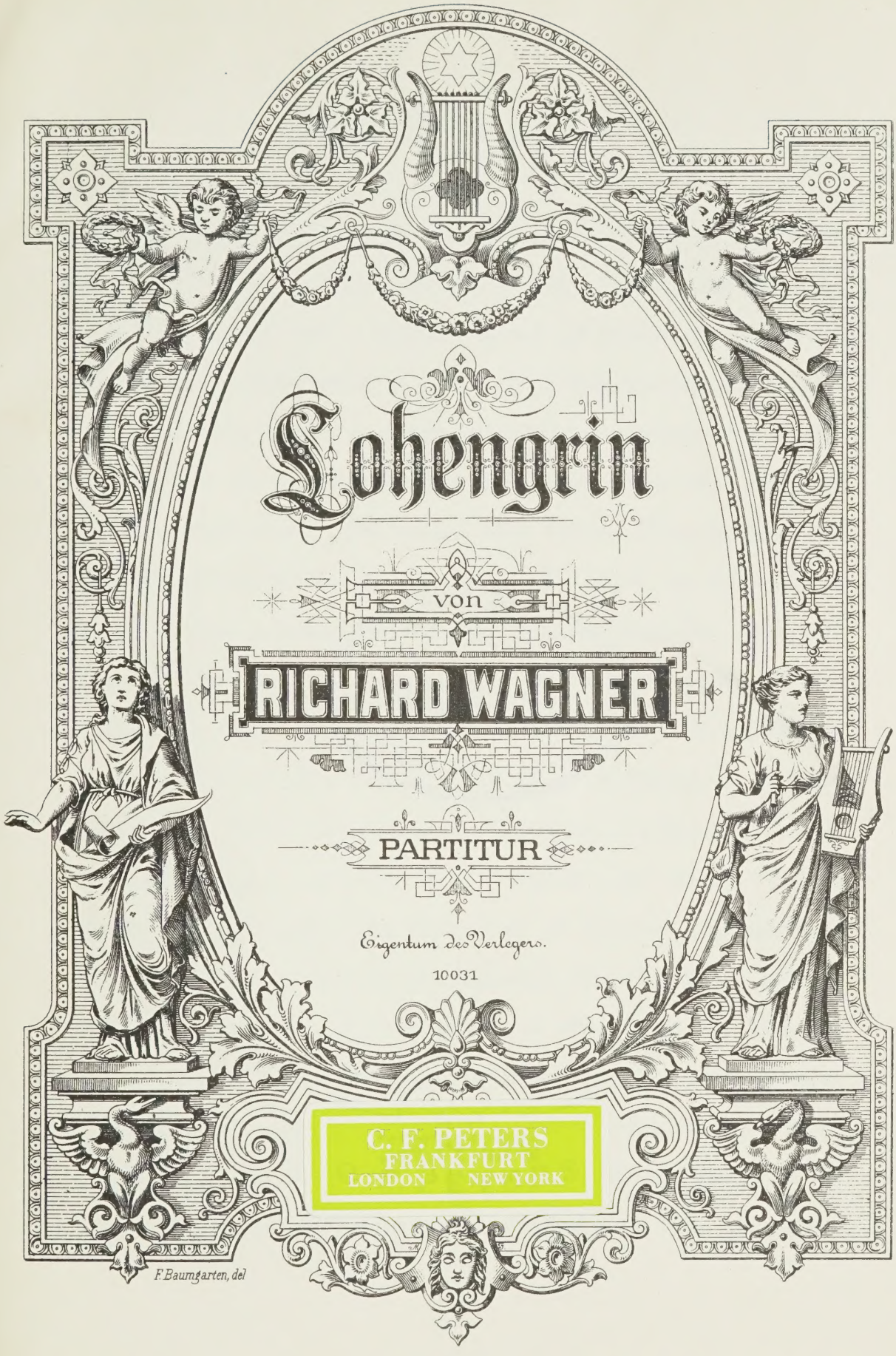
HANDBOUND
AT THE

UNIVERSITY OF
TORONTO PRESS


Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/lohengrinvonrich00wagn_0

Robert A. Fenn. Toronto, Canada, 10 June 1968
12966



LIBRARY
JAN 19 2016
UNIVERSITY OF TORONTO

Widmung Wagners zur ersten autographierten Partitur-Ausgabe des Lohengrin

Mein lieber Liszt!

Du warst es, der die stummen Schriftzüge dieser Partitur zum hellen Klangleben erweckte; ohne Deine seltene Liebe zu mir läge mein Werk noch lautlos still — vielleicht von mir selbst vergessen — in einem Kasten meines Hausrathes: zu Niemandes Ohren wäre das gedrungen, was mein Herz bewegte und meine Einbildungskraft entzückte, als ich es, stets nur die lebendige Aufführung im Sinne, vor nun fast fünf Jahren niederschrieb. Die schöne That Deines Freundeseifers, die auch mein Gewolltes erst zur wirklichen That erhob, hat mir manchen neuen Freund gewonnen: mich drängt es nun zu versuchen, ob ich mit demselben Schriftwerke, dessen Kenntnissnahme Dich bereits zu seiner öffentlichen Aufführung bewog, auch in andern den Wunsch, Dir es nachzumachen, erwecken könne. Ist auch die Hoffnung, in weiteren Kreisen mein Werk durch lebenvolle Aufführungen mitgeteilt zu sehen, nur sehr schwach, weil selbst dem wärmsten Eifer meiner Freunde hierfür in unsrem öffentlichen Kunstleben ein Zustand entgegentreten müßte, den sie jetzt wohl nur im Wunsche, nicht aber in der That zu besiegen vermögten, so hätte ich mich doch schon zu freuen, auch nur diesen Wunsch ihnen zu erregen, und ich beabsichtige dies durch diese öffentliche Herausgabe der Partitur, an deren Spitze ich den Namen desjenigen meiner Freunde stelle, dessen sieggekrönte Energie den in ihm erweckten Wunsch bereits zur wirkungsvollen That zu machen

wußte. So mögst Du denen, die mich zu lieben vermögen, ein leitendes Beispiel sein, und als solches stelle ich Dich Ihnen daher vor, indem ich Dir mein Werk vor aller Welt widme.

Nur diesen Sinn hat die gegenwärtige Herausgabe, keineswegs aber die Absicht, mir etwa ein literarisches Monument zu errichten; wäre dies der Fall, so hätte ich auch auf Herstellung des üblichen literarischen Gewandes durch Stich auf Metallplatten dringen müssen — eine Forderung, die zugleich meinen Herren Verlegern, wegen des nöthigen Zeitaufwandes einer solchen Herstellung, es unmöglich gemacht haben würde, meinem Wunsche eines recht baldigen Erscheinens der Partitur entsprechen zu können. Ich gab daher der schönen Handschrift eines sehr gewissenhaften Schreibers meinen Beifall, und wünsche nun, Du mögest den Deinigen ihr ebenfalls nicht versagen, wenn ich Dich bitte die Widmung dieses gedruckten Manuskriptes freundlich aufzunehmen; denn es ist eben nicht ein „Buch", sondern nur die Skizze zu einem Werk, das erst dann wahrhaft vorhanden ist, wenn es so an Auge und Ohr zur sinnlichen Erscheinung gelangt, wie Du zuerst es dahin brachtest. Möge es denn weiter erklingen und tönen: dies einst zu erfahren, soll mich auch dafür trösten, daß ich selbst wohl nie mein Werk — hören werde!

Dein

Zürich, im Mai 1852. *Richard Wagner*

Hof-Theater.

Weimar, Mittwoch den 28. August 1850.

Zur Goethe-Feier:

Prolog

von Franz Dingelstedt, gesprochen von Herrn Jaffe.

Hierauf:

Zum Erstenmale:

Lohengrin.

Romantische Oper in drei Akten,
(letzter Akt in zwei Abtheilungen)
von Richard Wagner.

Heinrich der Finkler, deutscher König,	**Herr Höfer.**
Lohengrin,	**Herr Beck.**
Elsa von Brabant,	**Fräulein Agthe.**
Herzog Gottfried, ihr Bruder,	**Frau Hettstedt.**
Friedrich von Telramund, brabantischer Graf,	**Herr Milde.**
Ortrud, seine Gemahlin,	**Fräulein Faßlinger.**
Der Heerrufer des Königs,	**Herr Patsch.**

Sächsische und Thuringische Grafen und Edle.
Brabantische Grafen und Edle.
Edelfrauen.
Edelknaben.
Mannen. Frauen. Knechte

Antwerpen: erste Hälfte des zehnten Jahrhunderts.

Die Textbücher sind an der Kasse für 5 Sgr. zu haben.

Preise der Plätze:

Fremden-Loge	1	Thlr.	10	Sgr.	—	Pf.	Parterre-Loge	—	Thlr.	20	Sgr. — Pf.
Balkon	1	.	—	.	—	.	Parterre	—	.	15	. — .
Sperrsitze	1	.	—	.	—	.	Gallerie-Loge	—	.	10	. — .
Parket	—	.	20	.	—	.	Gallerie	—	.	7	. 6 .

Anfang um 6 Uhr. **Ende gegen 10 Uhr.**

Die Billets gelten nur am Tage der Vorstellung, wo sie gelöst worden.

Der Zutritt auf die Bühne, bei den Proben wie bei den Vorstellungen, ist nicht gestattet.

Das Theater wird halb 5 Uhr geöffnet.

Die freien Entréen sind ohne Ausnahme ungiltig.

LOHENGRIN

PERSONEN:

HEINRICH DER VOGLER, deutscher König ..... Baß.....
LOHENGRIN ..... Tenor.....
ELSA VON BRABANT ..... Sopran.....
FRIEDRICH VON TELRAMUND, brabantischer Graf ..... Bariton ....
ORTRUD, seine Gemahlin ..... Sopran.....
DER HEERRUFER DES KÖNIGS ..... Baß.....
VIER BRABANTISCHE EDLE ..... Tenor u. Baß
VIER EDELKNABEN ..... Sopran u. Alt
HERZOG GOTTFRIED, Elsas Bruder (stumme Rolle.)

Sächsische und thüringische Grafen und Edle. Brabantische Grafen und Edle. Edelfrauen. Edelknaben. Mannen. Frauen. Knechte.

Ort der Handlung: Antwerpen. Zeit: Erste Hälfte des 10. Jahrhunderts.

INHALT

Seite

Vorspiel 5

Erster Akt

Szene I Heerrufer: Hört! Grafen, Edle 13
Szene II Chor: Seht hin! Sie naht 40
Elsa: Einsam in trüben Tagen 45
Szene III Chor: Gegrüßt, du gottgesandter Held! 84
Lohengrin: Nun sei bedankt, mein lieber Schwan! 88
König (Gebet): Mein Herr und Gott, nun ruf ich dich 119

Zweiter Akt

Szene I Friedrich: Erhebe dich, Genossin meiner Schmach 162
Szene II Elsa (Gesang an die Lüfte): Euch Lüften 203
— Du Ärmste kannst wohl nie ermessen 233
Szene III Chor: In Früh'n versammelt uns der Ruf 242
Szene IV Feierlicher Zug zum Münster 300
Szene V Chor: Heil dem König 331

Dritter Akt

Einleitung 391
Szene I Chor (Brautlied): Treulich geführt ziehet dahin 407
Szene II Lohengrin (Brautszene): Das süße Lied verhallt 426
Szene III Chor: Heil, König Heinrich! 486
Lohengrin: In fernem Land, unnahbar euren Schritten 514

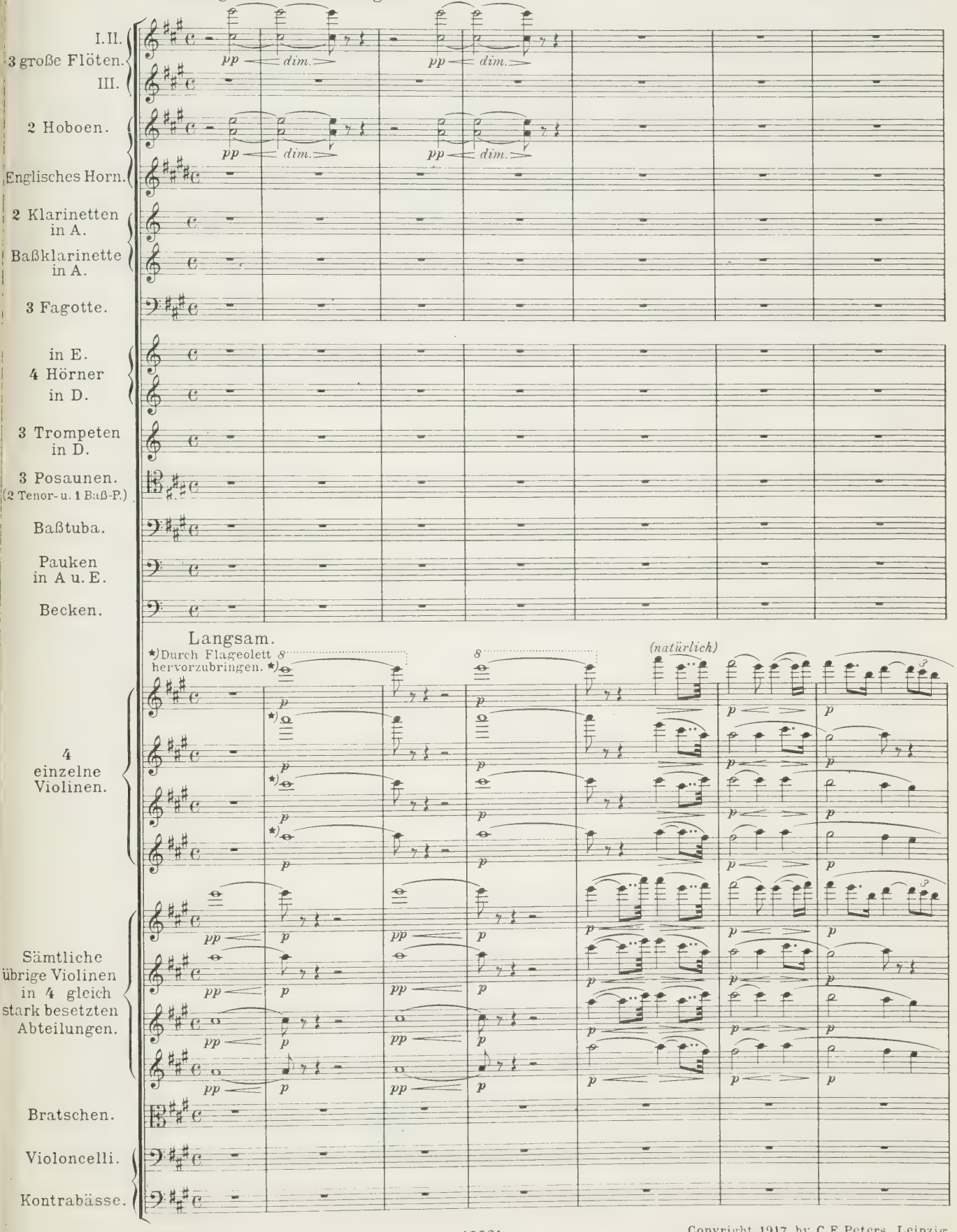
Die mit W. bezeichneten Zusätze entsprechen Wagners eigenen in Wien gegebenen Anweisungen.

LOHENGRIN.

Vorspiel.

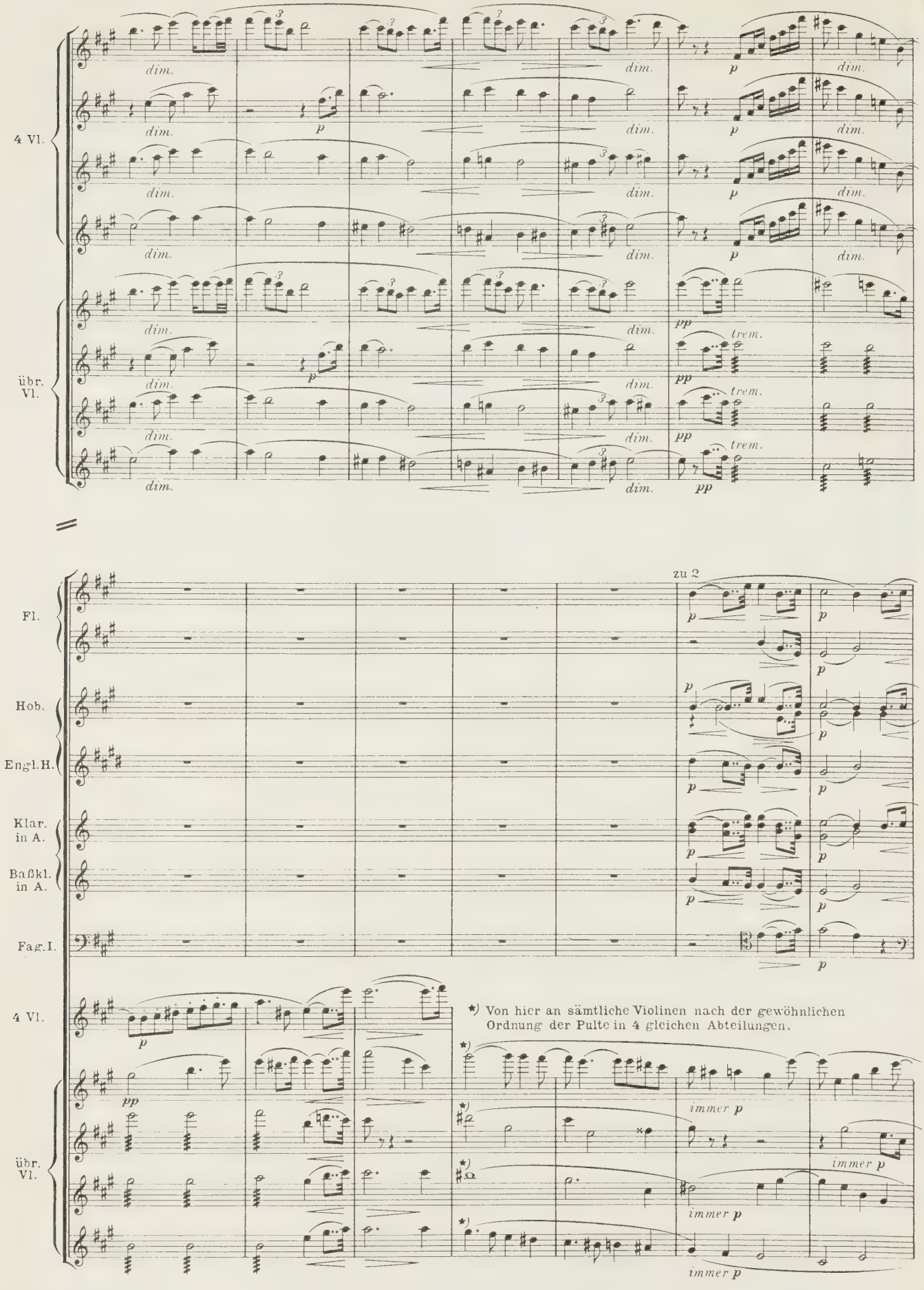
Langsam. W. *Sehr langsam.*

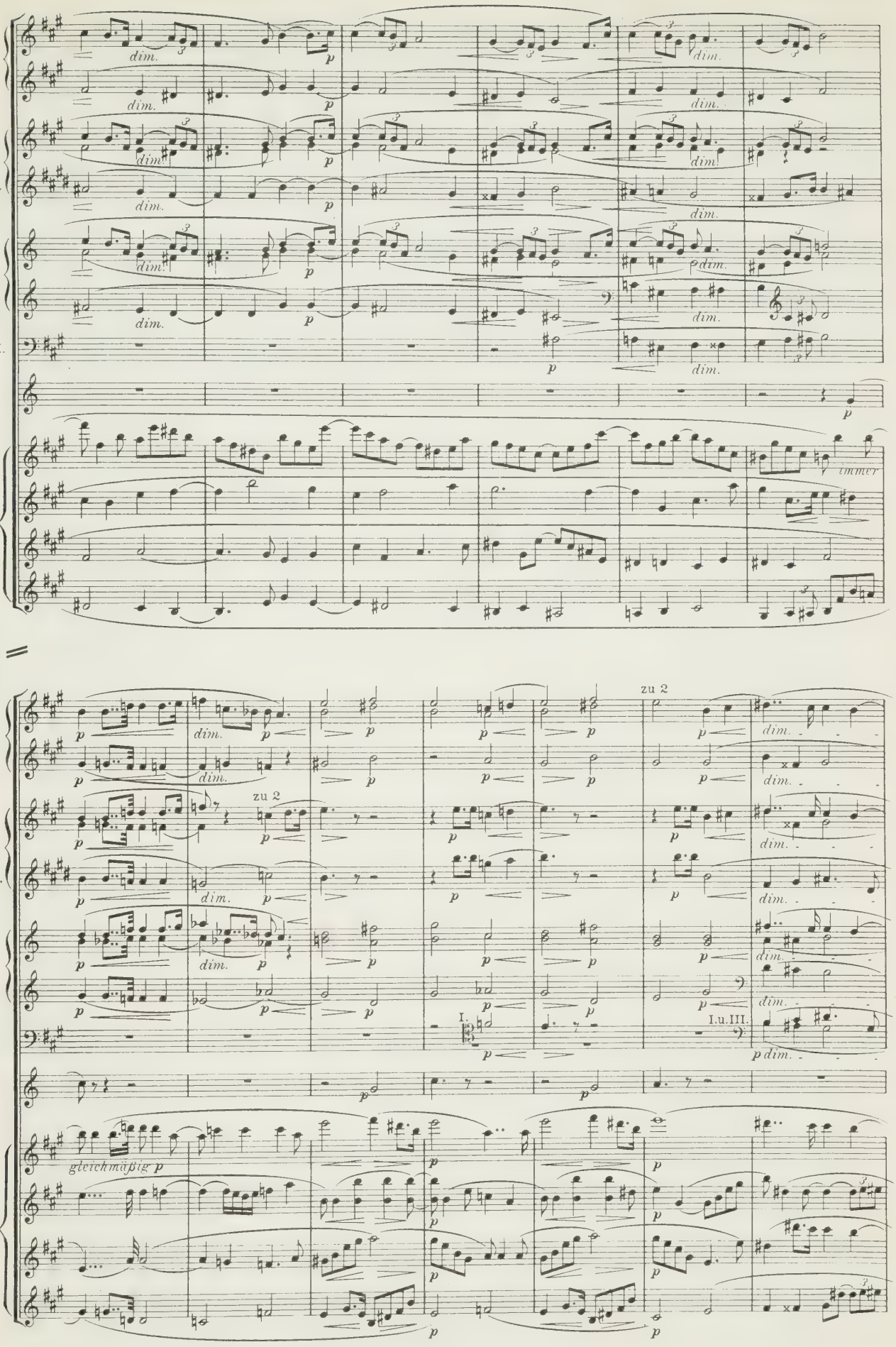
Richard Wagner.

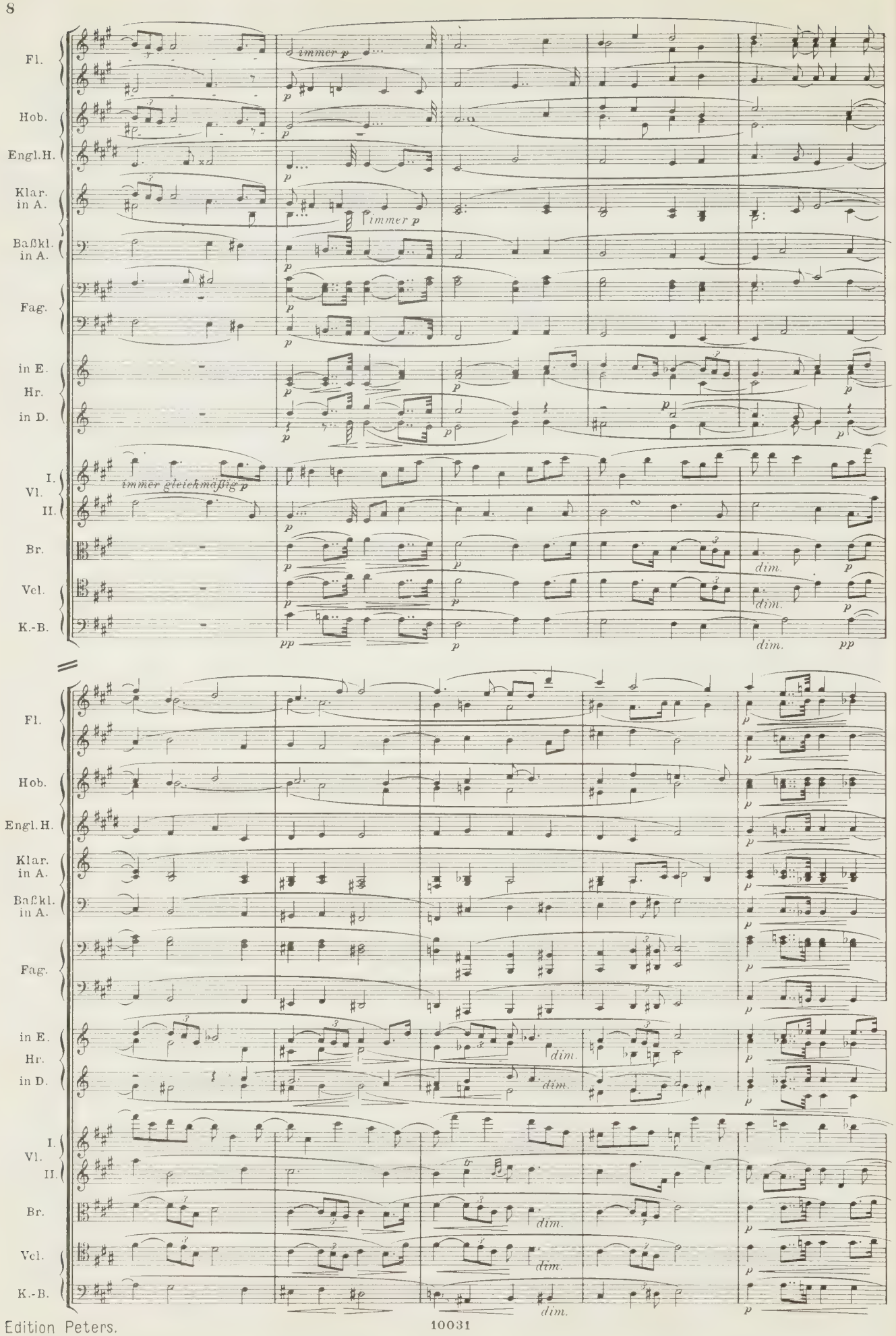


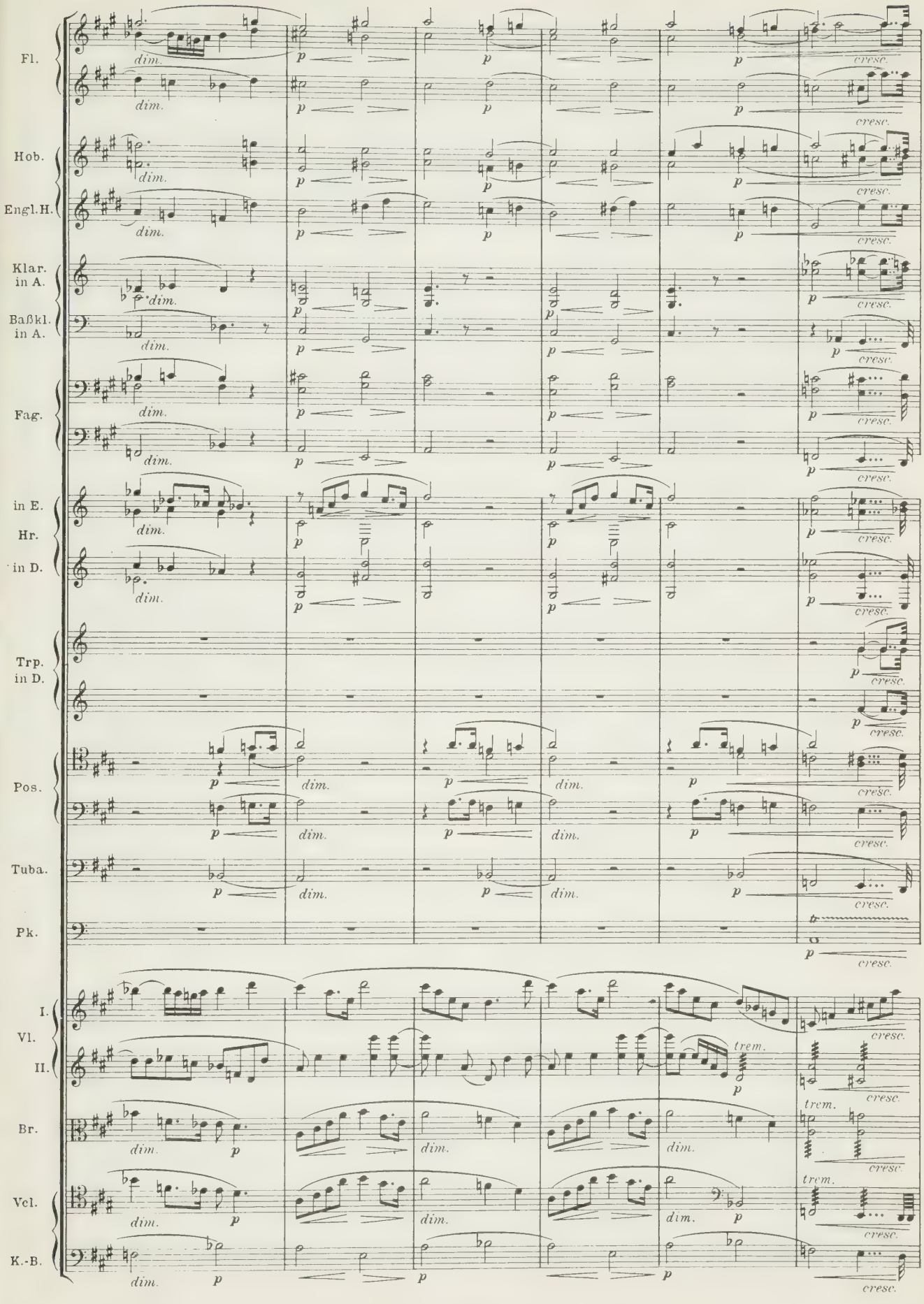
Copyright 1917 by C. F. Peters, Leipzig.

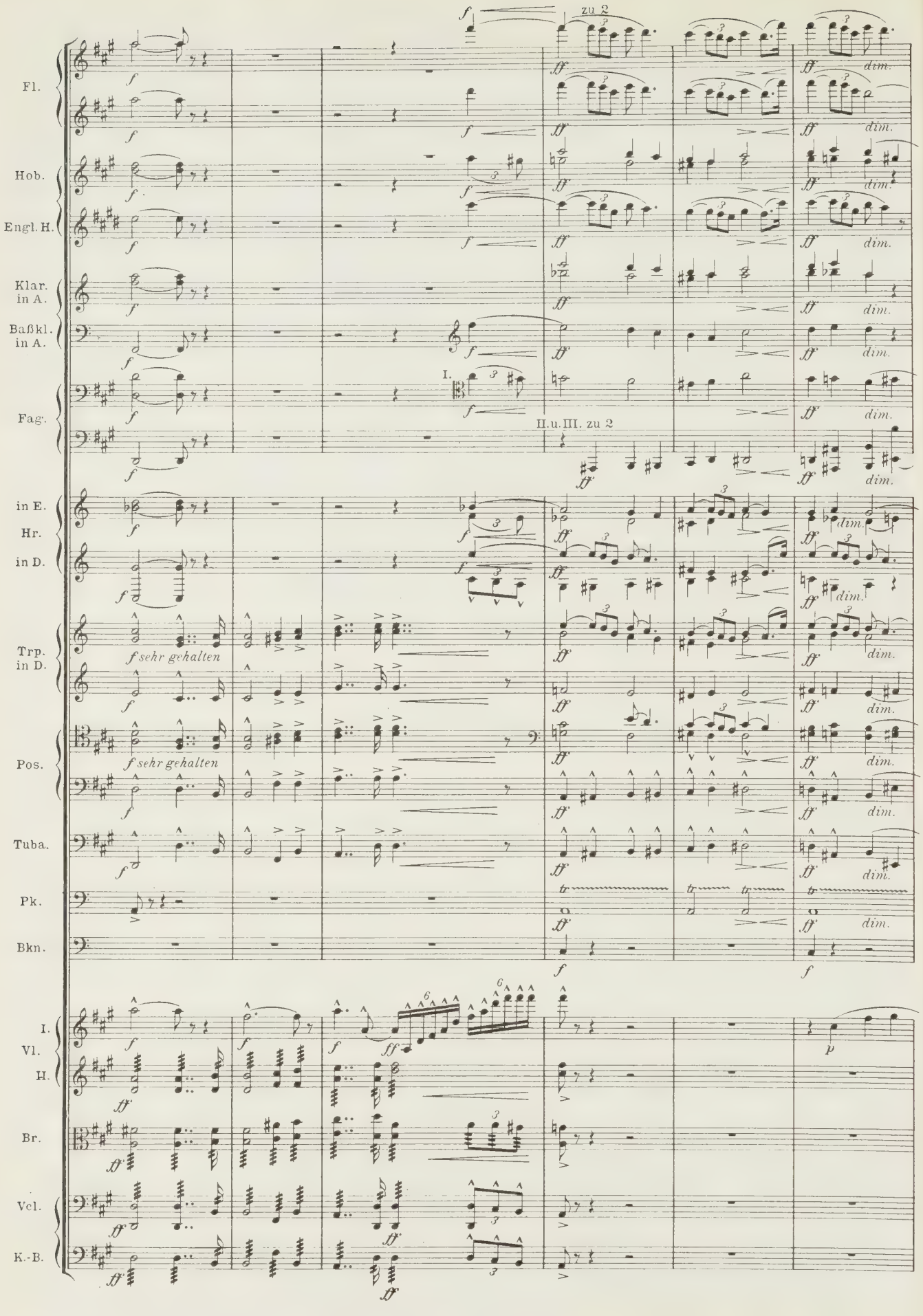
W. *Diese Triolen immer sehr ruhig und gleichmäßig.*

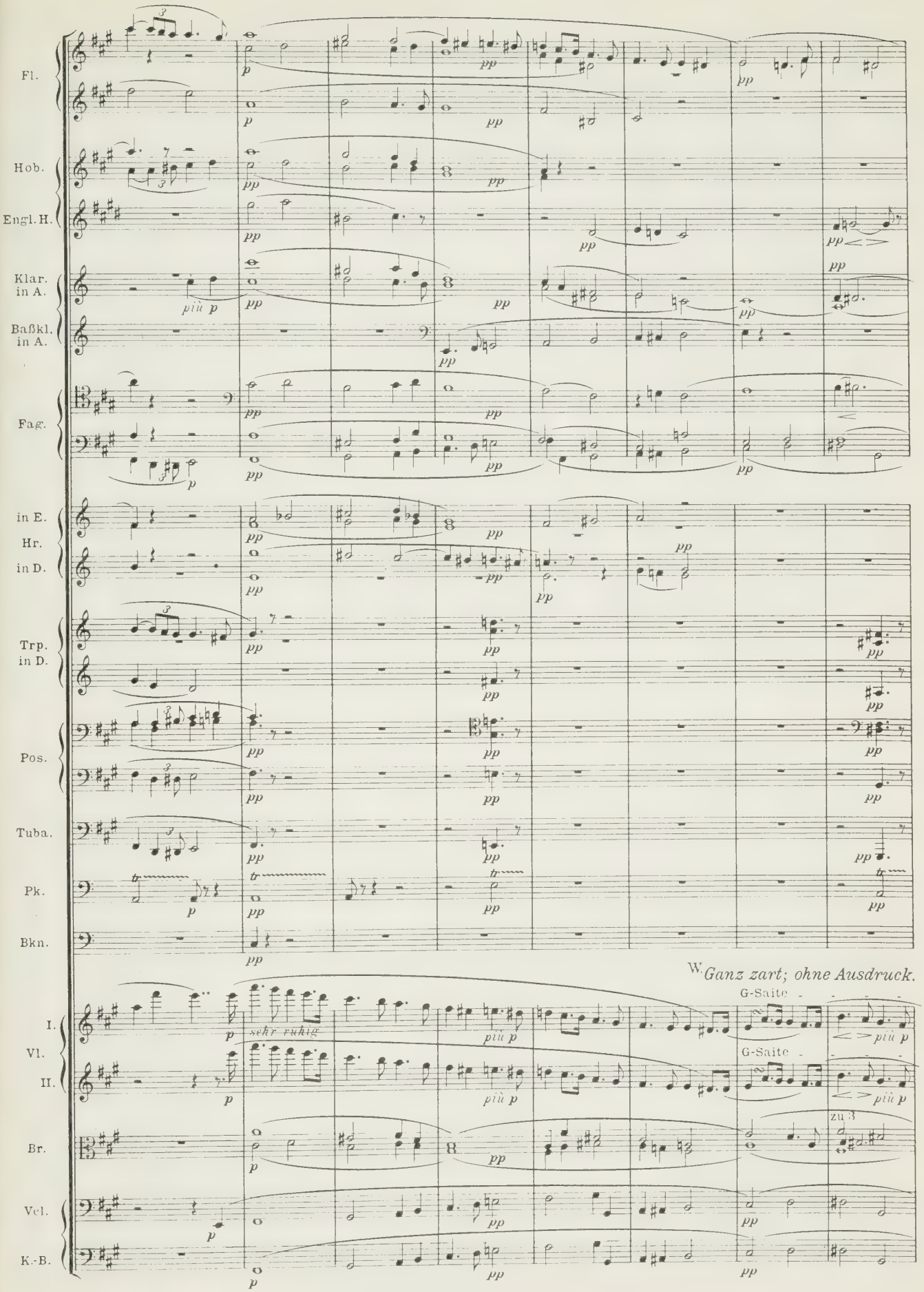


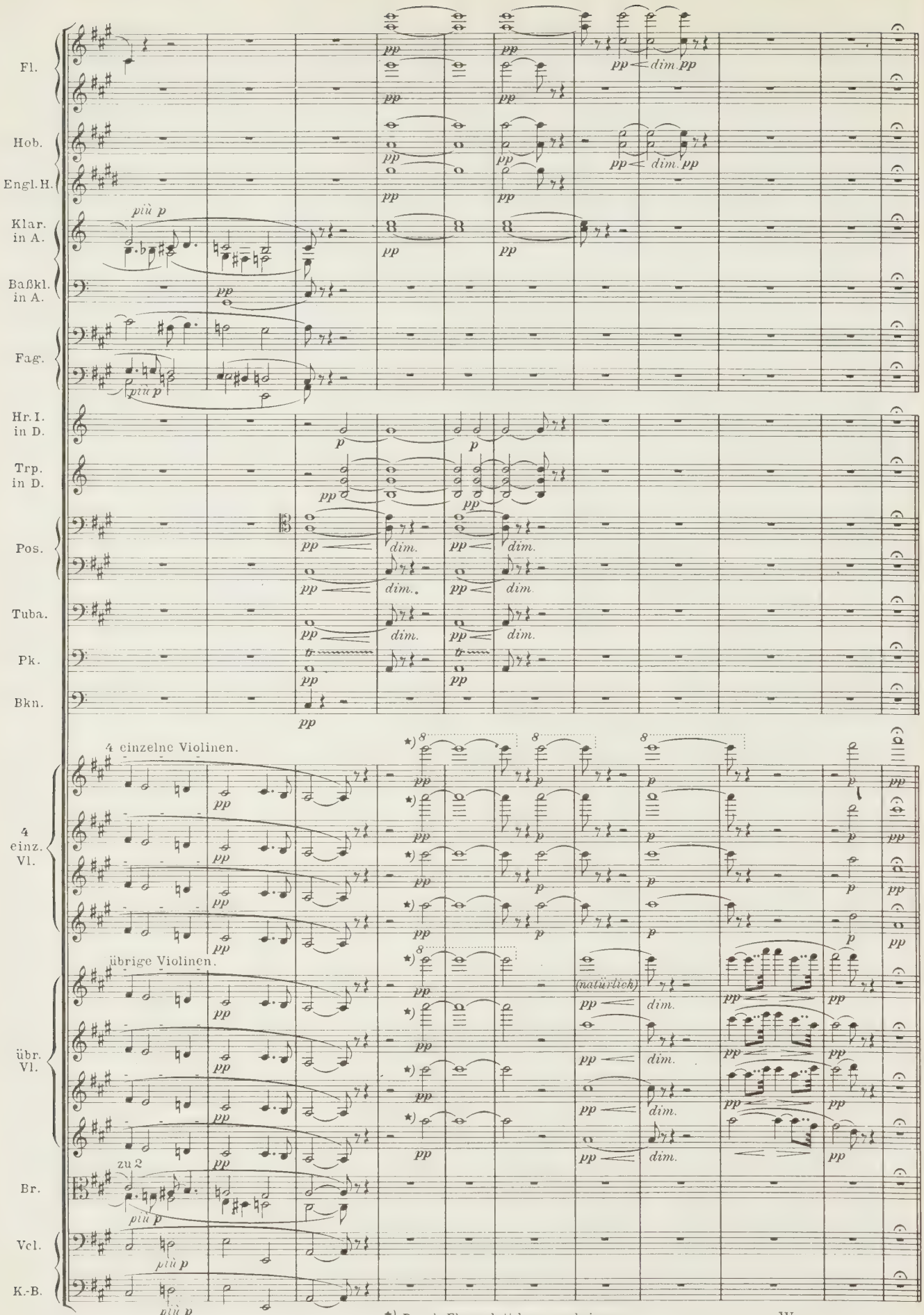

Fl.
Hob.
Engl.H.
Klar. in A.
Baßkl. in A.
Fag.I.
Hr I. in E.
Sämt. Vl.
dim.
p
immer
zu 2
I.
I.u.III.
gleichmäßig p


Fl.
Hob.
Engl.H.
Klar. in A.
Baßkl. in A.
Fag.
in E.
Hr.
in D.
I. Vl.
II.
Br.
Vcl.
K.-B.
immer p
immer gleichmäßig p
dim.
pp


Fl.
Hob.
Engl.H.
Klar. in A.
Baßkl. in A.
Fag.
in E. Hr.
in D.
Trp. in D.
Pos.
Tuba.
Pk.
I. Vl.
II.
Br.
Vcl.
K.-B.
dim.
p
cresc.
trem.


Fl.
Hob.
Engl. H.
Klar. in A.
Baßkl. in A.
Fag.
in E.
Hr.
in D.
Trp. in D.
Pos.
Tuba.
Pk.
Bkn.
I. Vl.
II.
Br.
Vcl.
K.-B.
zu 2
I.
II. u. III. zu 2
f sehr gehalten
f sehr gehalten
dim.


Fl.
Hob.
Engl. H.
Klar. in A.
Baßkl. in A.
Fag.
in E.
Hr.
in D.
Trp. in D.
Pos.
Tuba.
Pk.
Bkn.
W. Ganz zart; ohne Ausdruck.
I. Vl.
II. Vl.
Br.
Vcl.
K.-B.
sehr ruhig
G-Saite
zu 3

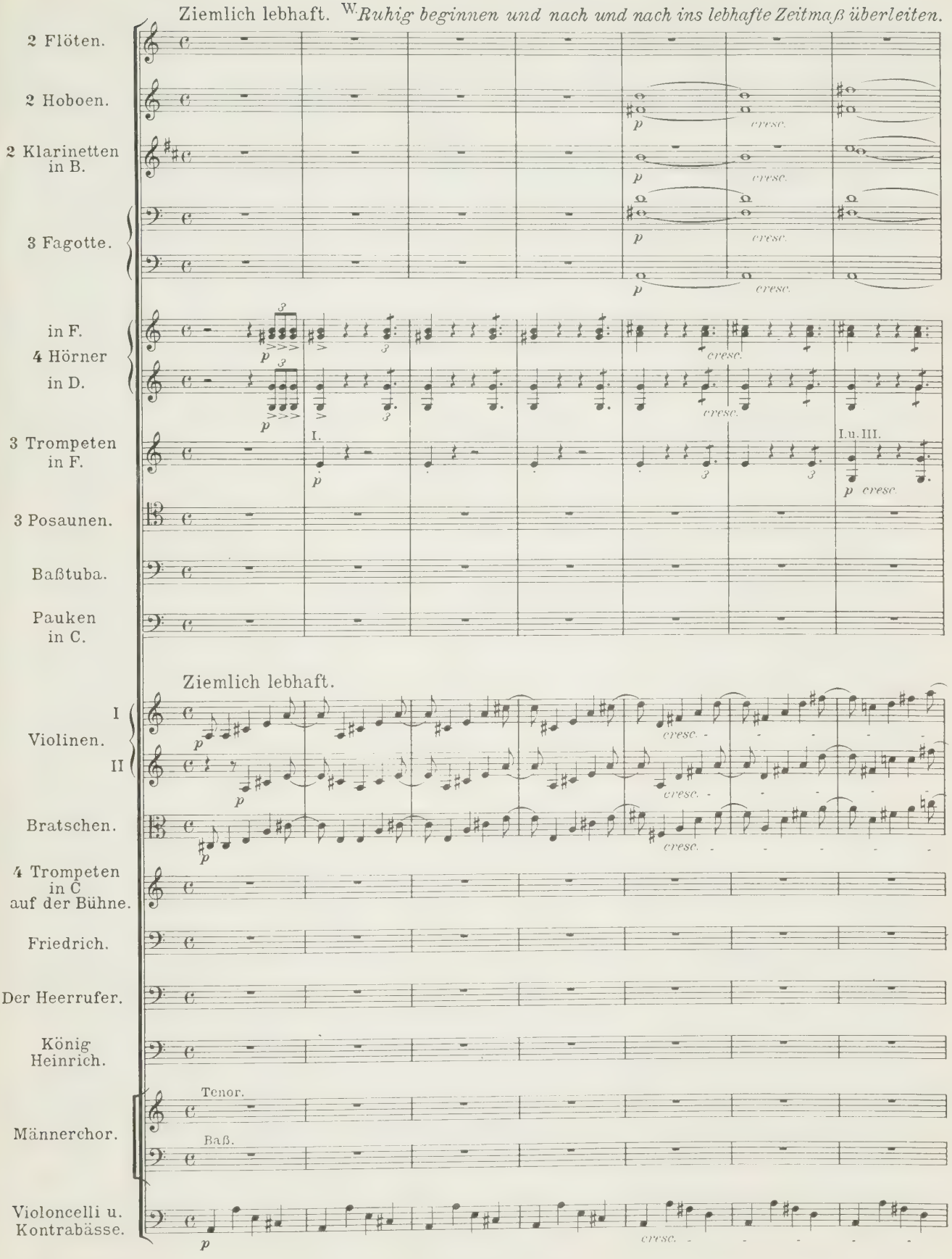


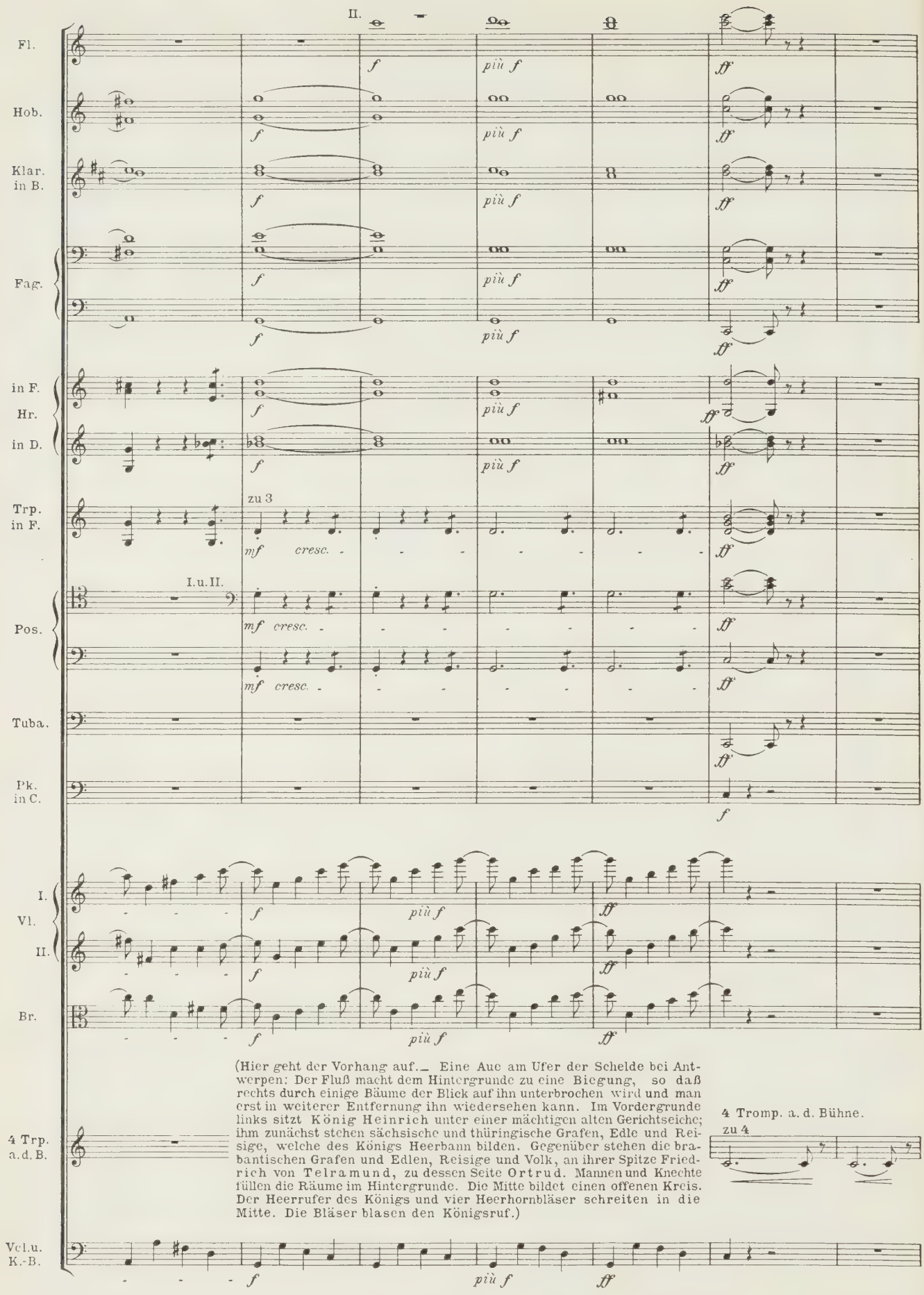
*) Durch Flageolett hervorzubringen.

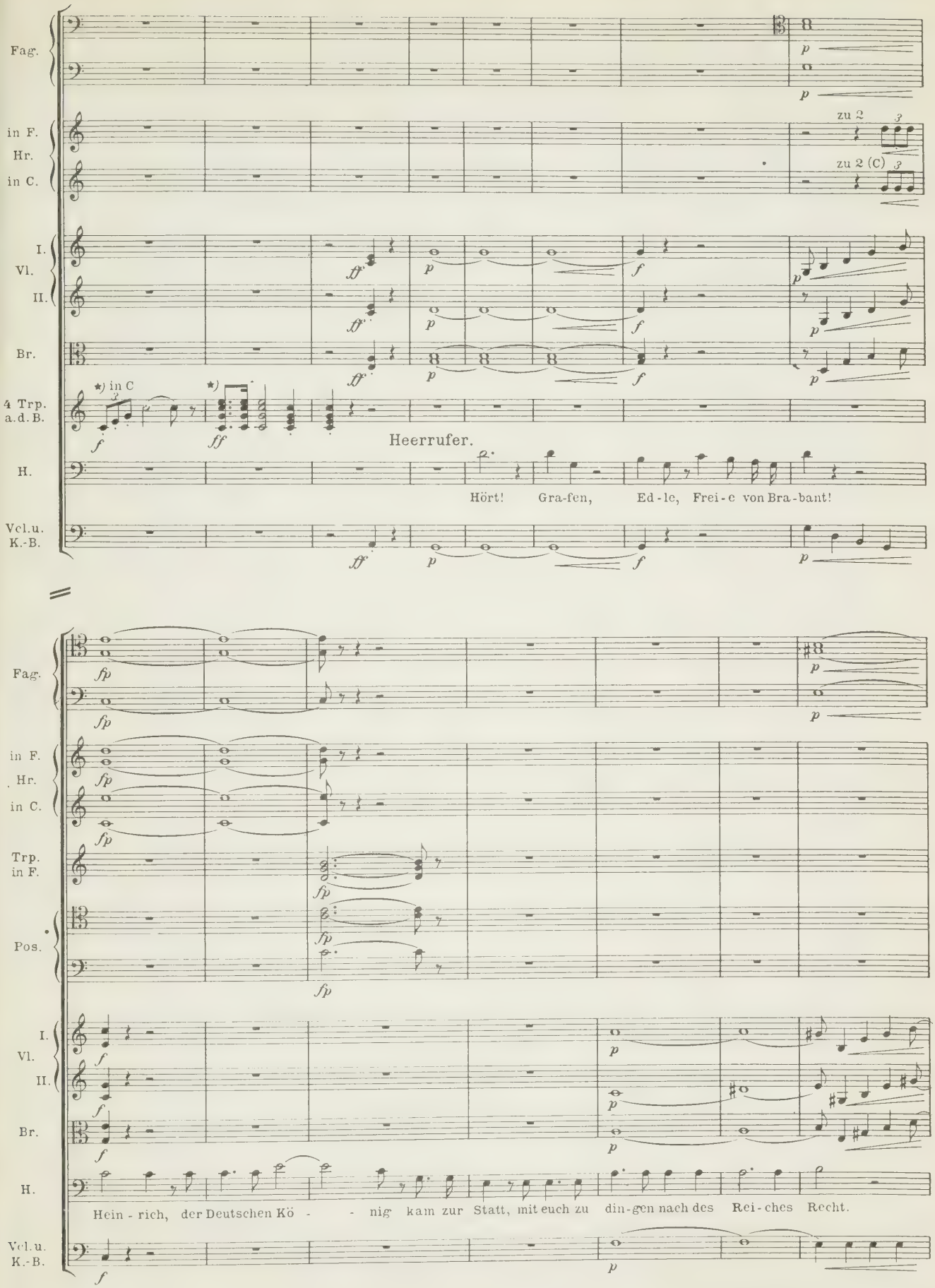
W. *Ohne Pause weitergehen.*

Erster Akt.

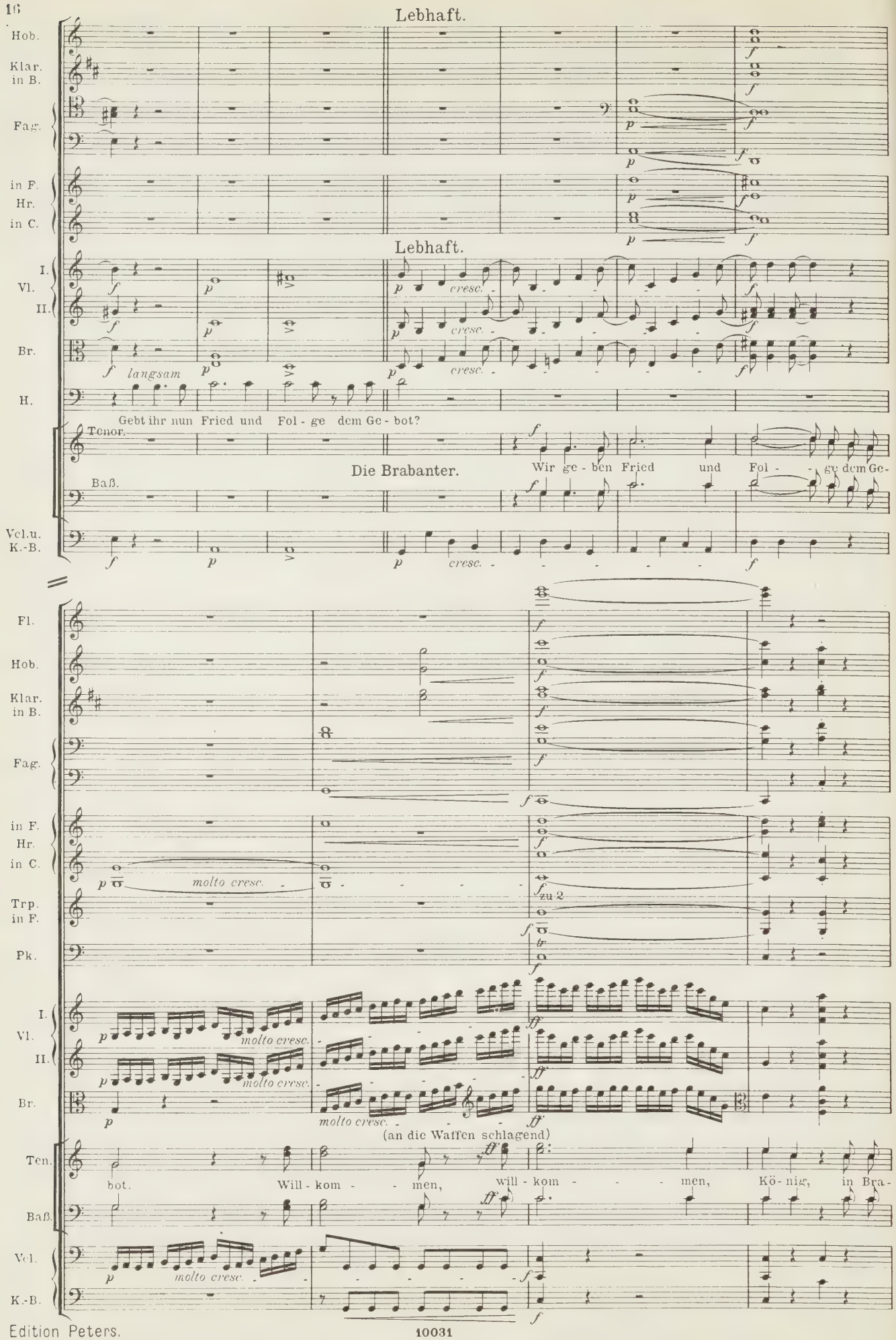
Erste Szene.

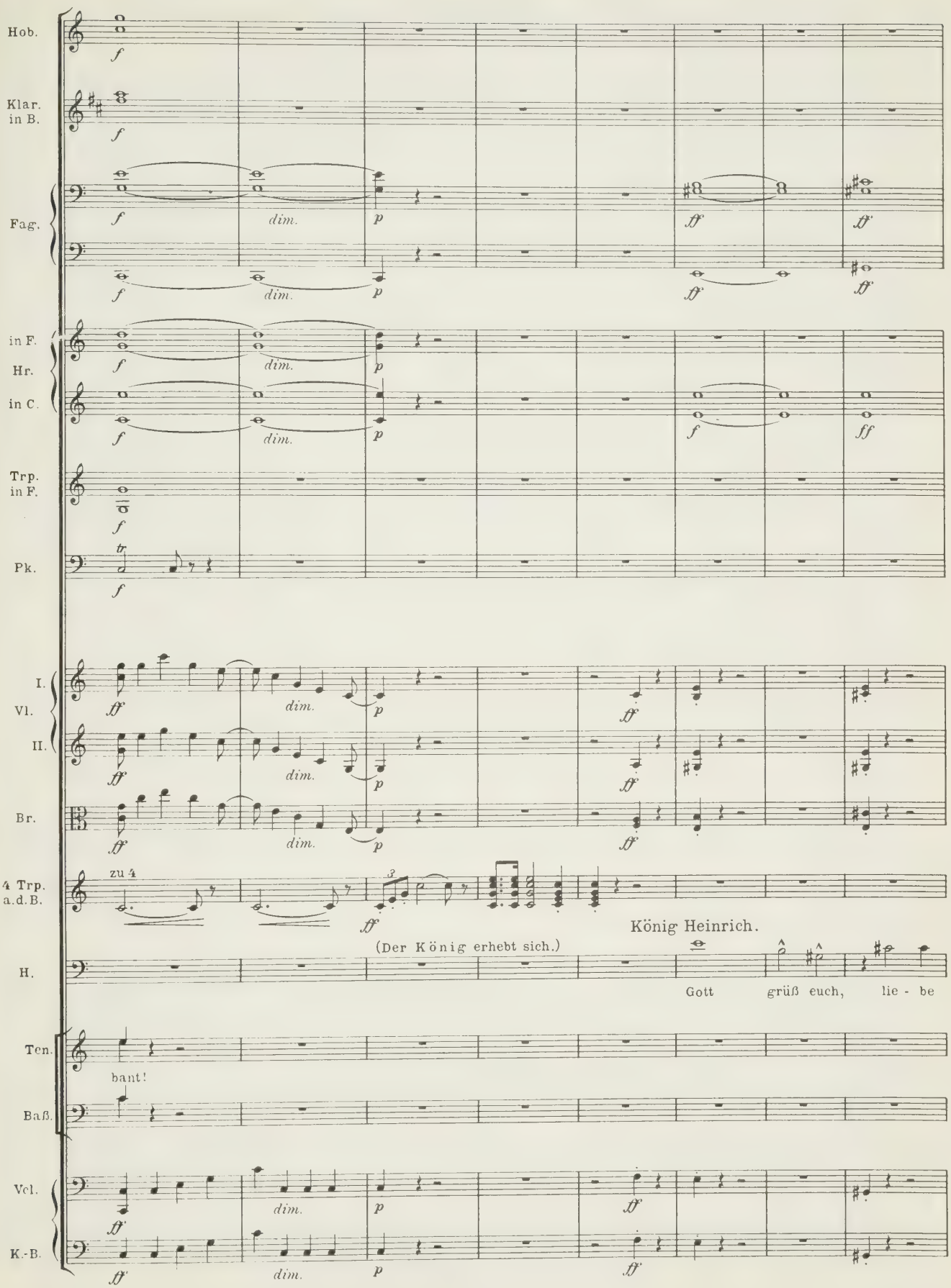


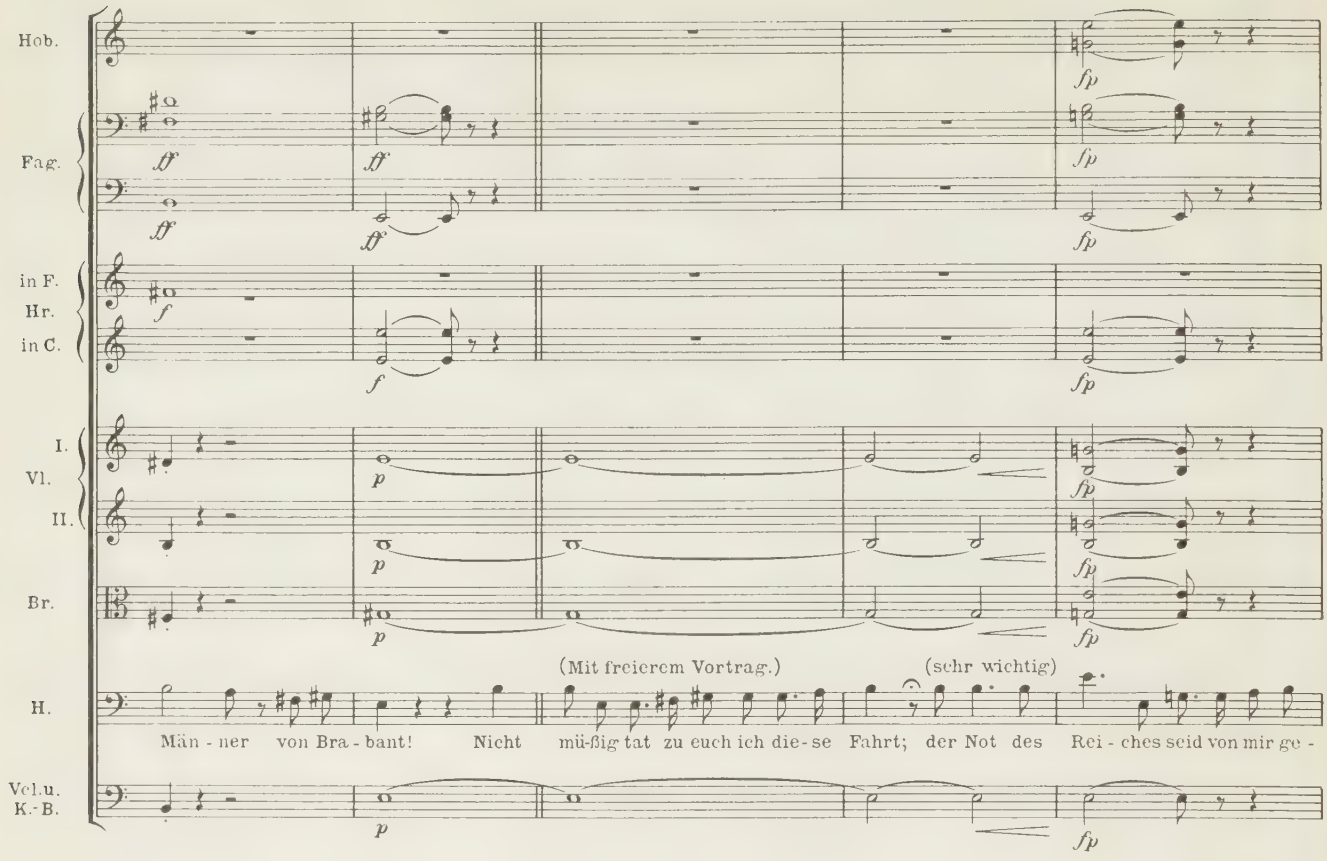

II.
Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in F.
Hr.
in D.
Trp. in F.
zu 3
I.u.II.
Pos.
Tuba.
Pk. in C.
I.
Vl.
II.
Br.
4 Trp. a.d.B.
Vcl.u. K.-B.
f
più f
ff
mf cresc.
(Hier geht der Vorhang auf.– Eine Aue am Ufer der Schelde bei Antwerpen: Der Fluß macht dem Hintergrunde zu eine Biegung, so daß rechts durch einige Bäume der Blick auf ihn unterbrochen wird und man erst in weiterer Entfernung ihn wiedersehen kann. Im Vordergrunde links sitzt König Heinrich unter einer mächtigen alten Gerichtseiche; ihm zunächst stehen sächsische und thüringische Grafen, Edle und Reisige, welche des Königs Heerbann bilden. Gegenüber stehen die brabantischen Grafen und Edlen, Reisige und Volk, an ihrer Spitze Friedrich von Telramund, zu dessen Seite Ortrud. Mannen und Knechte füllen die Räume im Hintergrunde. Die Mitte bildet einen offenen Kreis. Der Heerrufer des Königs und vier Heerhornbläser schreiten in die Mitte. Die Bläser blasen den Königsruf.)
4 Tromp. a. d. Bühne.
zu 4

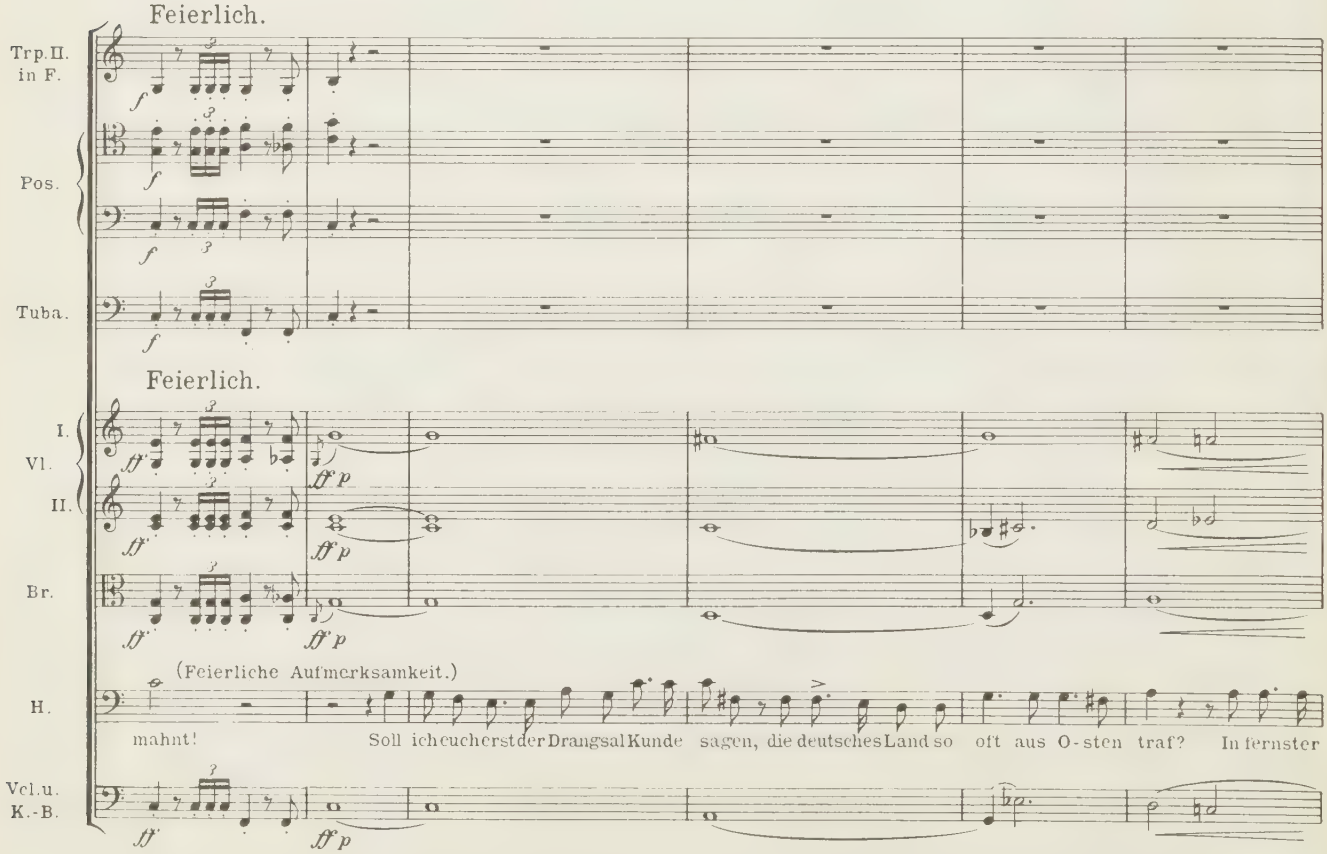


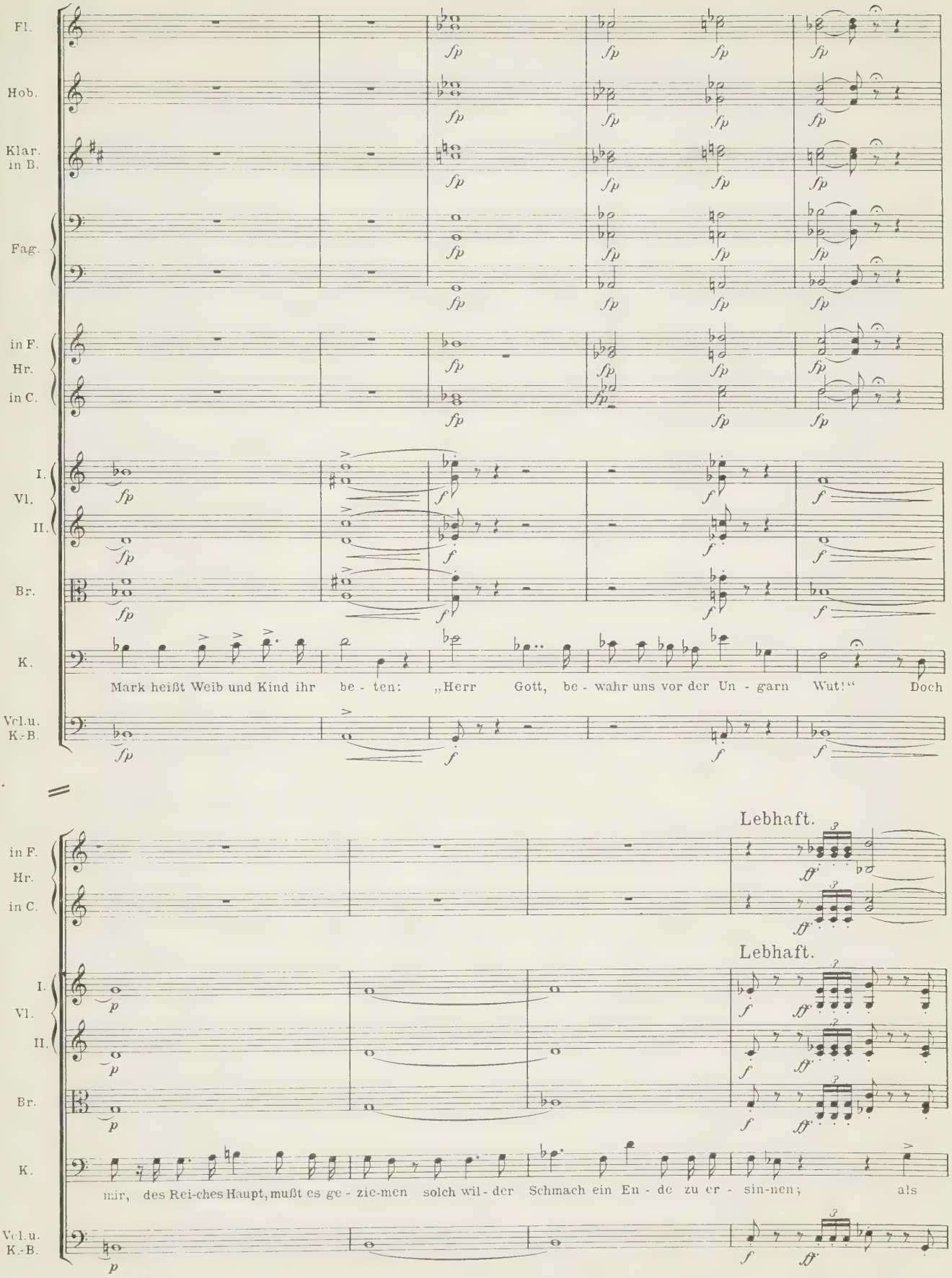
*) Diese beiden Figuren sind nicht genau im Tempo vorzutragen, sondern, so oft sie in diesem Aufruf vorkommen, jedesmal mit Stärke zu bringen; dafür ist auf dem zweiten Viertel etwas anzuhalten, damit der ganze Takt zu dem Zeitmaße richtig stimmt.

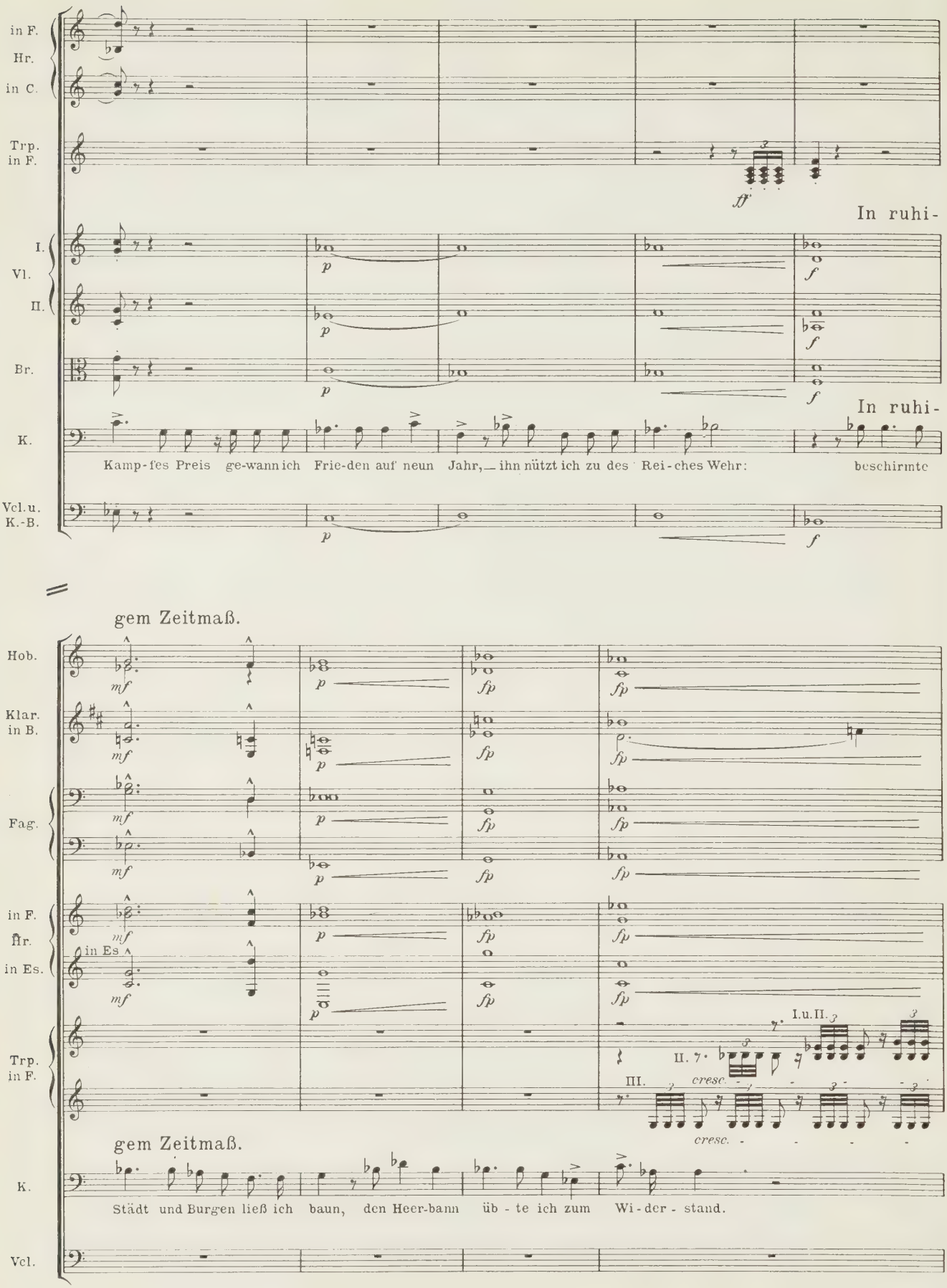

Lebhaft.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in F.
Hr.
in C.
Lebhaft.
I. Vl.
II.
Br.
H.
langsam
Gebt ihr nun Fried und Fol - ge dem Ge - bot?
Tenor.
Die Brabanter.
Wir ge - ben Fried und Fol - - ge dem Ge-
Baß.
Vcl.u. K.-B.
cresc.
Fl.
Trp. in F.
Pk.
molto cresc.
zu 2
(an die Waffen schlagend)
Ten.
bot. Will - kom - - men, will - kom - - - men, Kö - nig, in Bra -
Baß.
Vcl.
K.-B.

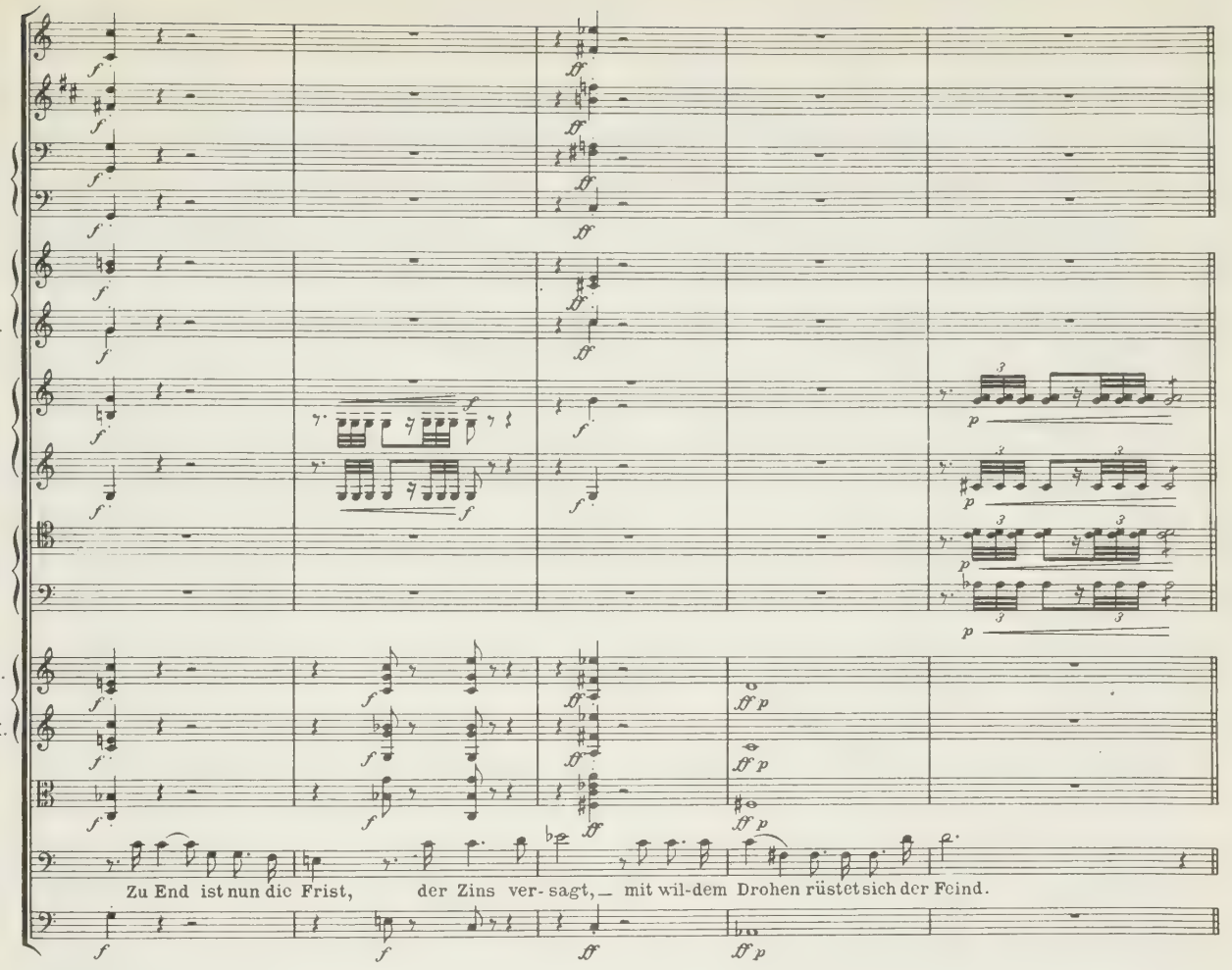

Hob.
Klar. in B.
Fag.
in F.
Hr.
in C.
Trp. in F.
Pk.
I. Vl.
II.
Br.
4 Trp. a.d.B.
zu 4
H.
Ten.
Baß.
Vcl.
K.-B.
dim.
König Heinrich.
(Der König erhebt sich.)
Gott grüß euch, lie - be
bant!

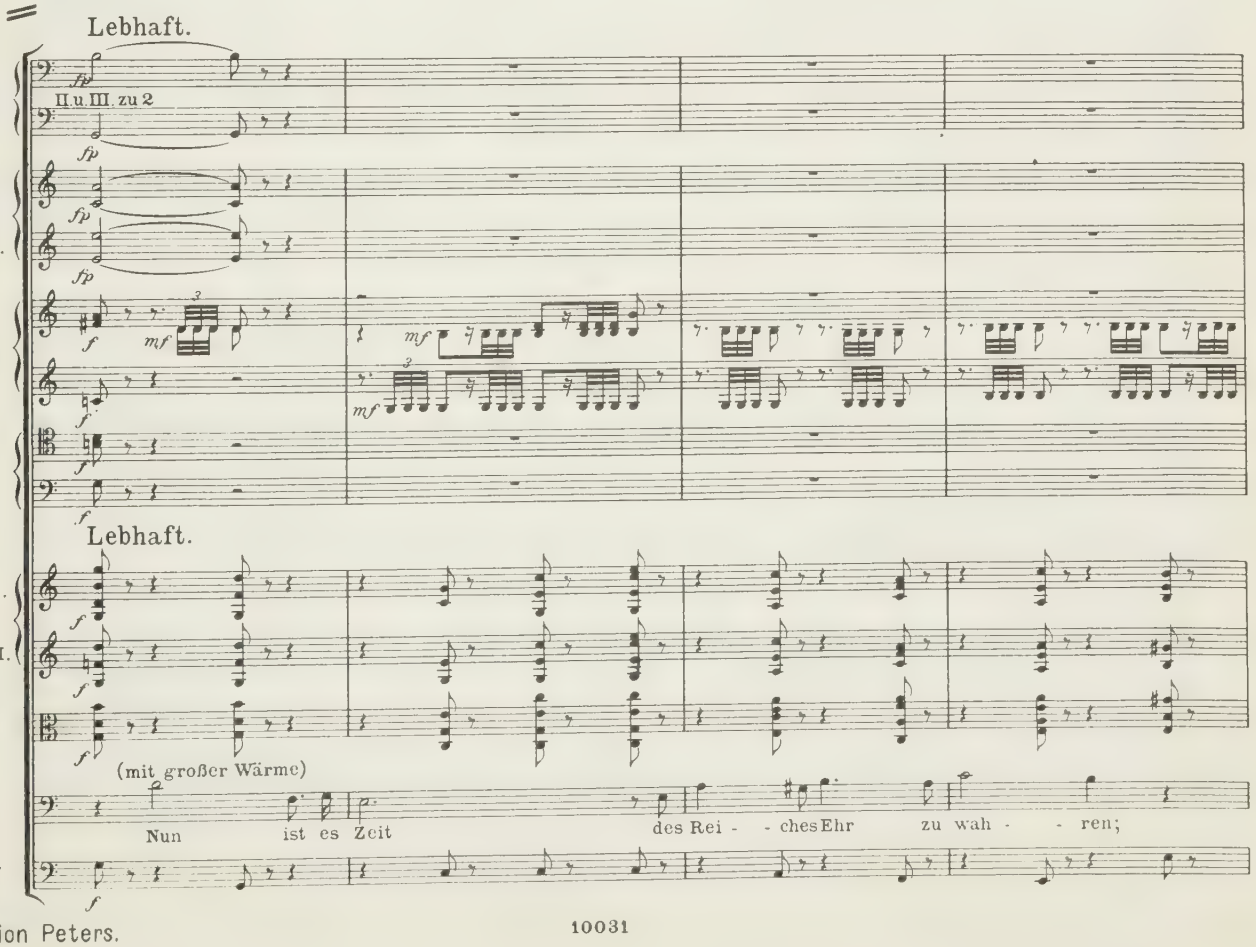

Hob.
Fag.
in F.
Hr.
in C.
I.
Vl.
II.
Br.
H.
Vcl.u.
K.-B.
(Mit freierem Vortrag.)
(sehr wichtig)
Män - ner von Bra - bant! Nicht mü-ßig tat zu euch ich die - se Fahrt; der Not des Rei - ches seid von mir ge -

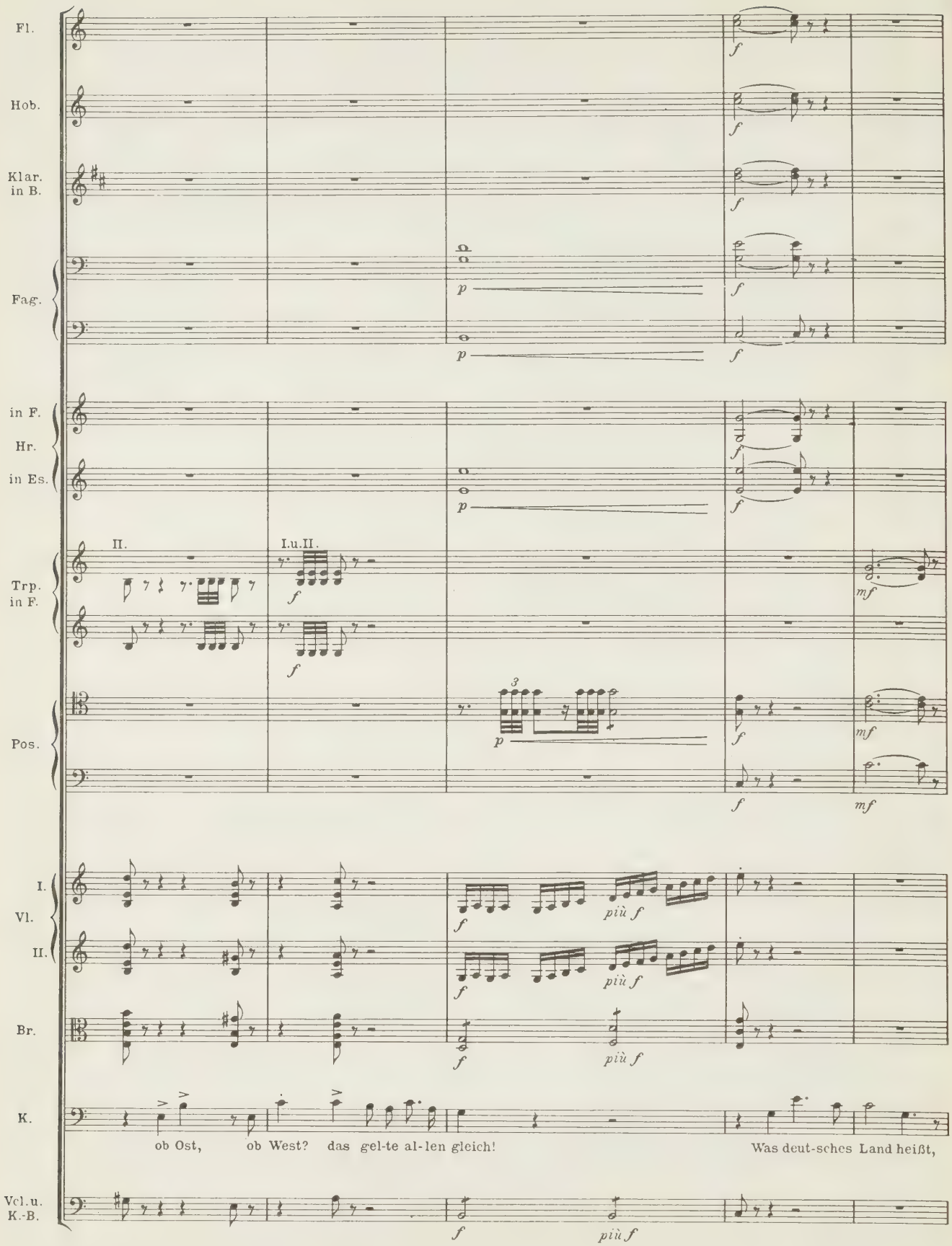

Feierlich.
Trp.II.
in F.
Pos.
Tuba.
Feierlich.
I.
Vl.
II.
Br.
(Feierliche Aufmerksamkeit.)
H.
mahnt! Soll ich euch erst der Drangsal Kunde sagen, die deutsches Land so oft aus O - sten traf? In fernster
Vcl.u.
K.-B.

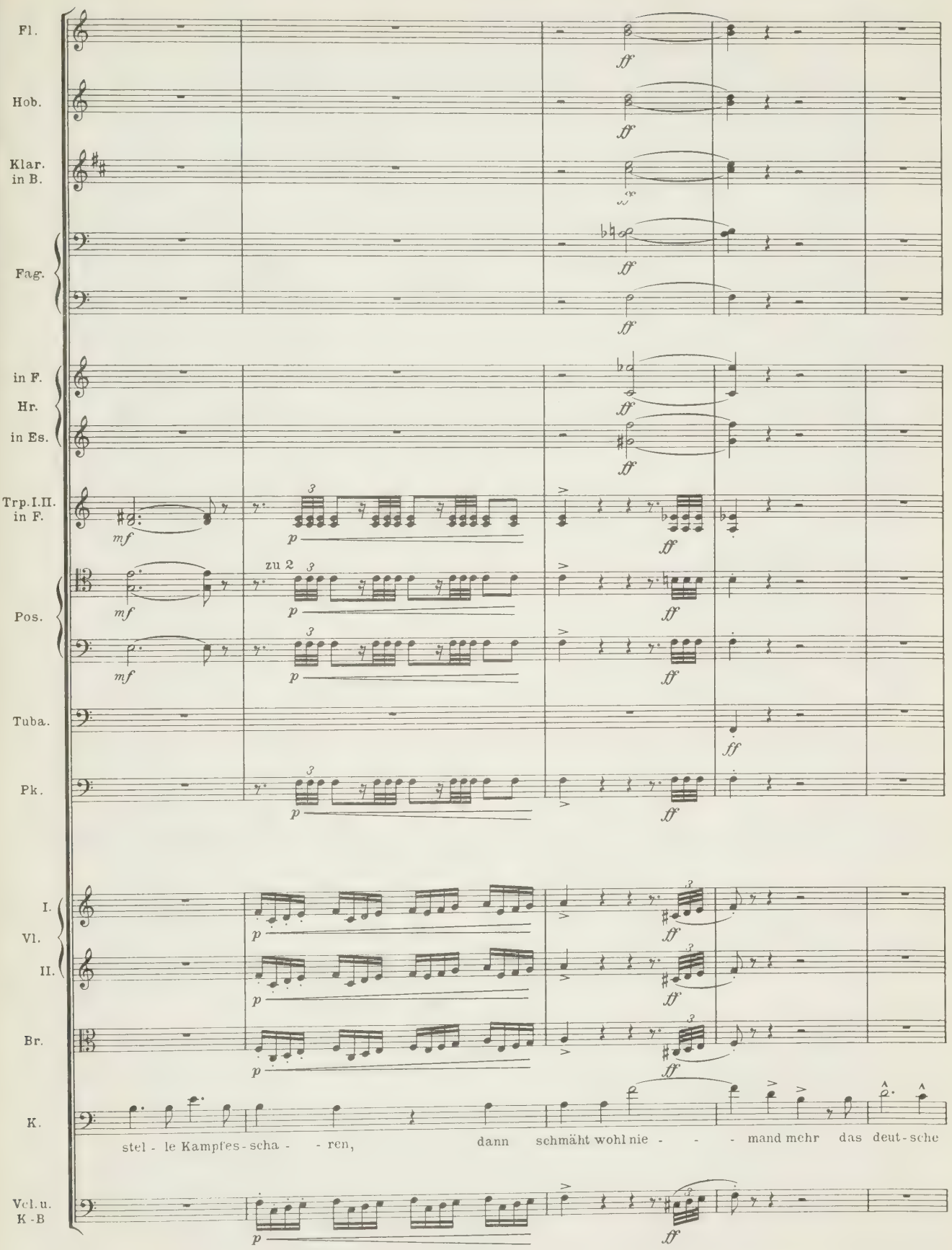

Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in F. Hr.
in C.
I. Vl.
II.
Br.
K.
Vcl.u. K.-B.
Mark heißt Weib und Kind ihr be - ten: „Herr Gott, be - wahr uns vor der Un - garn Wut!“ Doch
Lebhaft.
Lebhaft.
mir, des Rei-ches Haupt, mußt es ge - zie-men solch wil - der Schmach ein En - de zu er - sin-nen; als

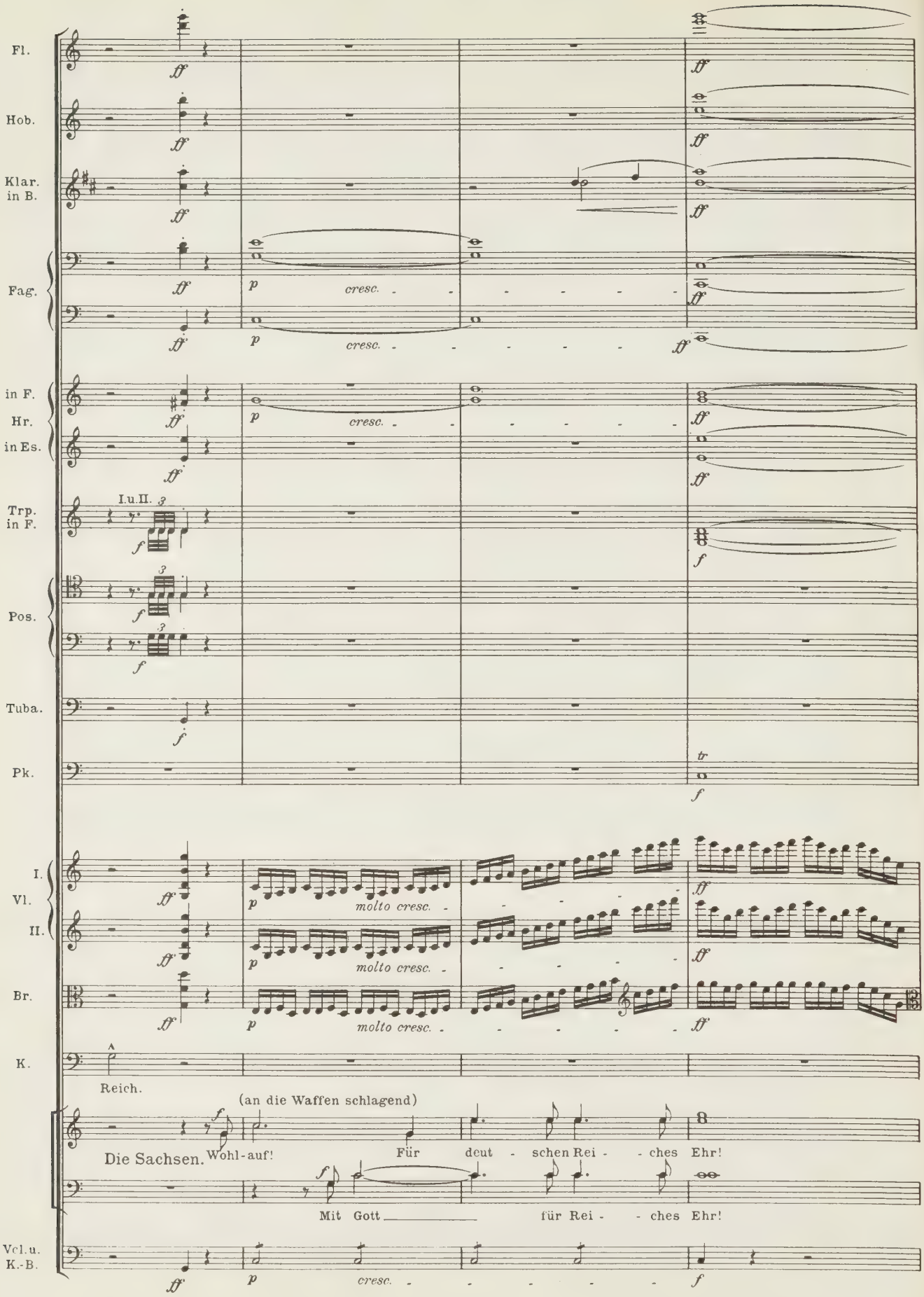

in F.
Hr.
in C.
Trp.
in F.
ff
In ruhi-
I.
Vl.
II.
Br.
p
f
In ruhi-
K.
Kamp-fes Preis ge-wann ich Frie-den auf' neun Jahr,— ihn nützt ich zu des Rei-ches Wehr: beschirmte
Vcl.u.
K.-B.
gem Zeitmaß.
Hob.
Klar.
in B.
Fag.
in F.
Hr.
in Es
in Es.
mf
fp
Trp.
in F.
I.u.II.
III.
cresc.
gem Zeitmaß.
K.
Städt und Burgen ließ ich baun, den Heer-bann üb - te ich zum Wi-der - stand.
Vcl.

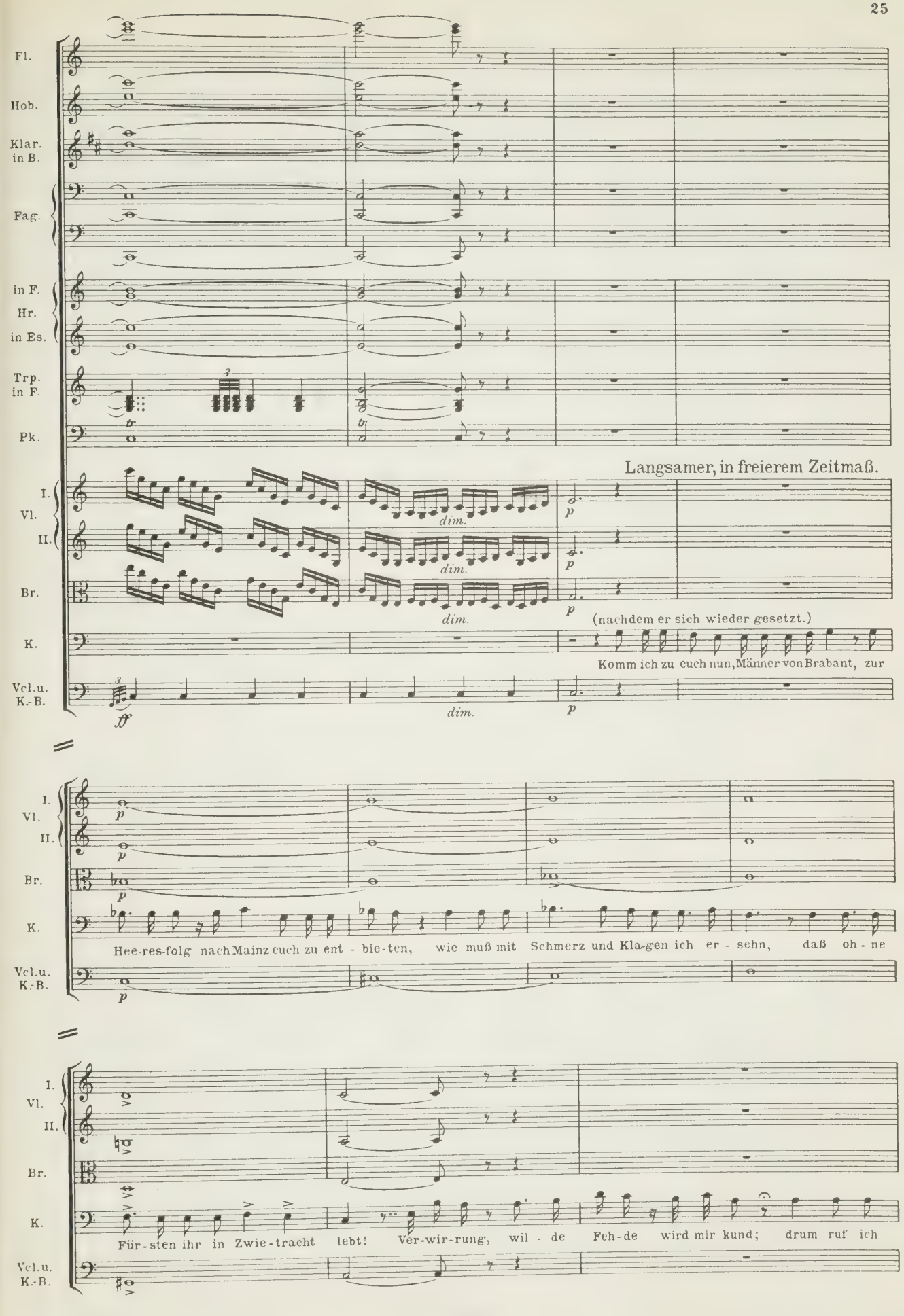

Hob.
Klar. in B.
Fag.
in F.
Hr.
in Es.
Trp. in F.
Pos.
I. Vl.
II.
Br.
K.
Vcl.u. K.-B.
Zu End ist nun die Frist, der Zins ver- sagt, — mit wil-dem Drohen rüstet sich der Feind.

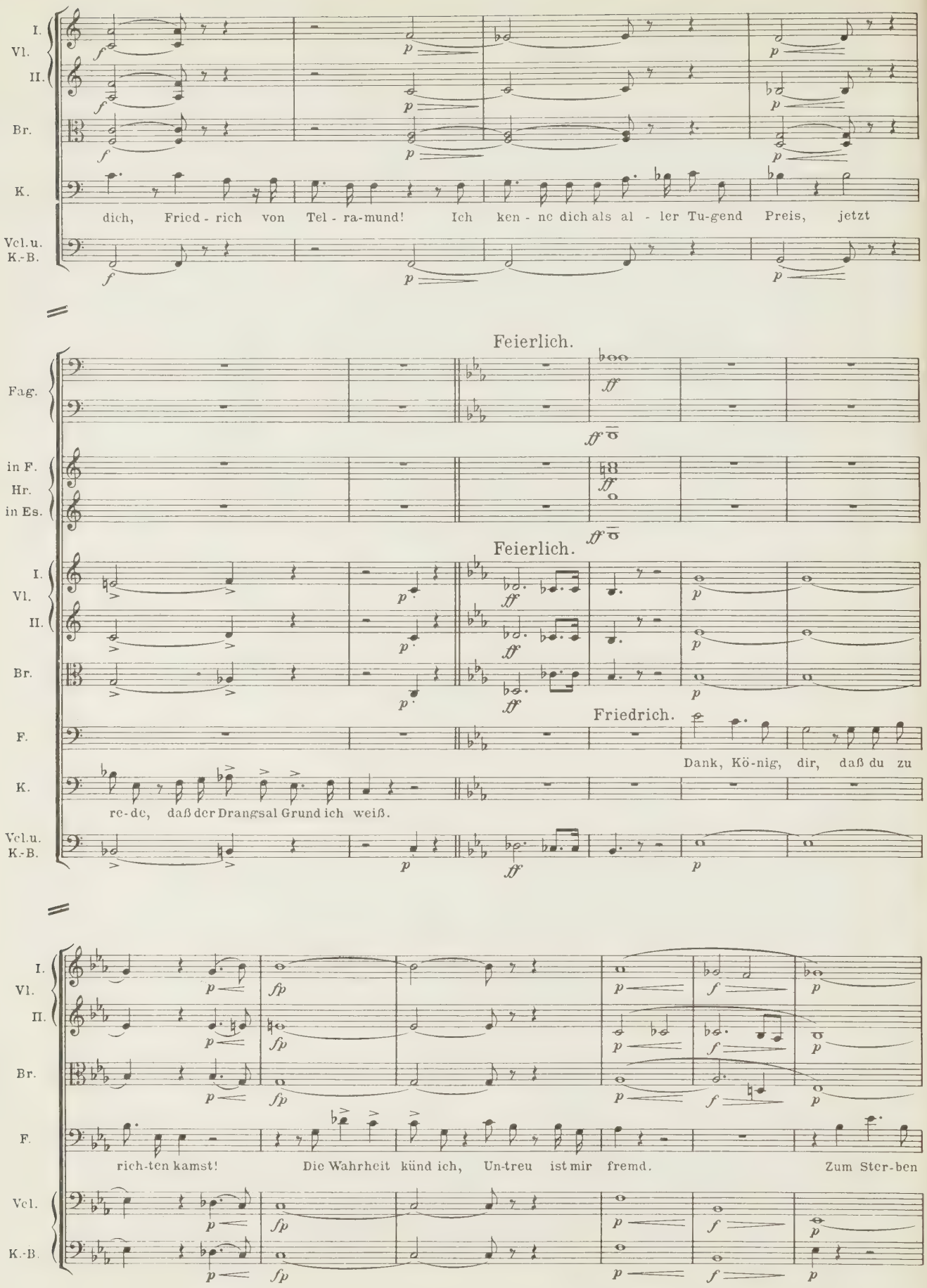

Lebhaft.
Fag.
II.u.III. zu 2
in F.
Hr.
in Es.
Trp. in F.
Pos.
Lebhaft.
I. Vl.
II.
Br.
(mit großer Wärme)
K.
Nun ist es Zeit des Rei - - ches Ehr zu wah - - ren;
Vcl.u. K.-B.

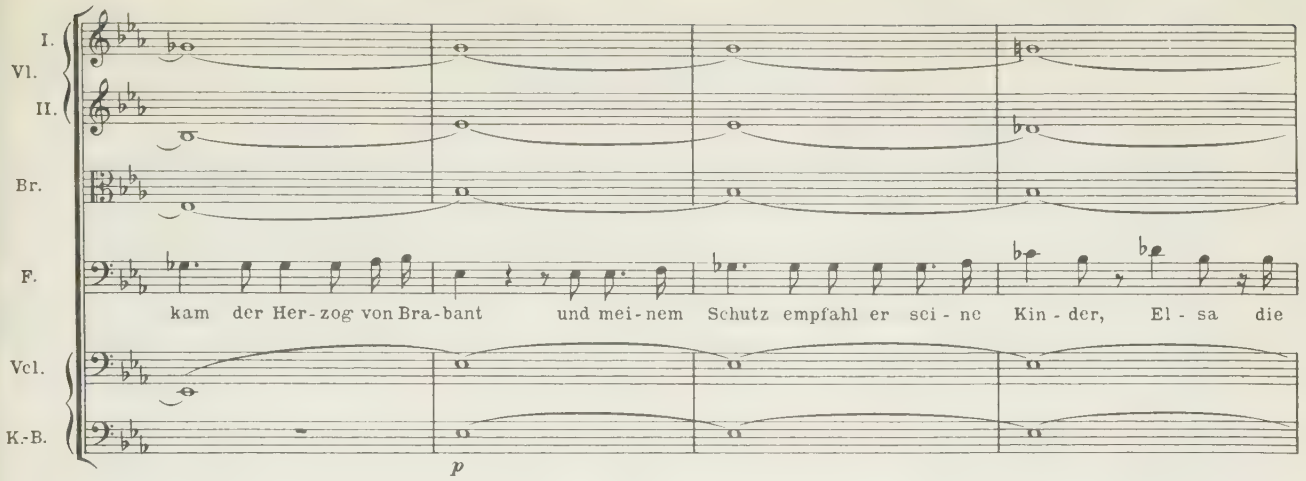

Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in F.
Hr.
in Es.
Trp. in F.
II.
I.u.II.
Pos.
I. Vl.
II.
Br.
K.
Vcl.u. K.-B.
ob Ost, ob West? das gel-te al-len gleich!
Was deut-sches Land heißt,

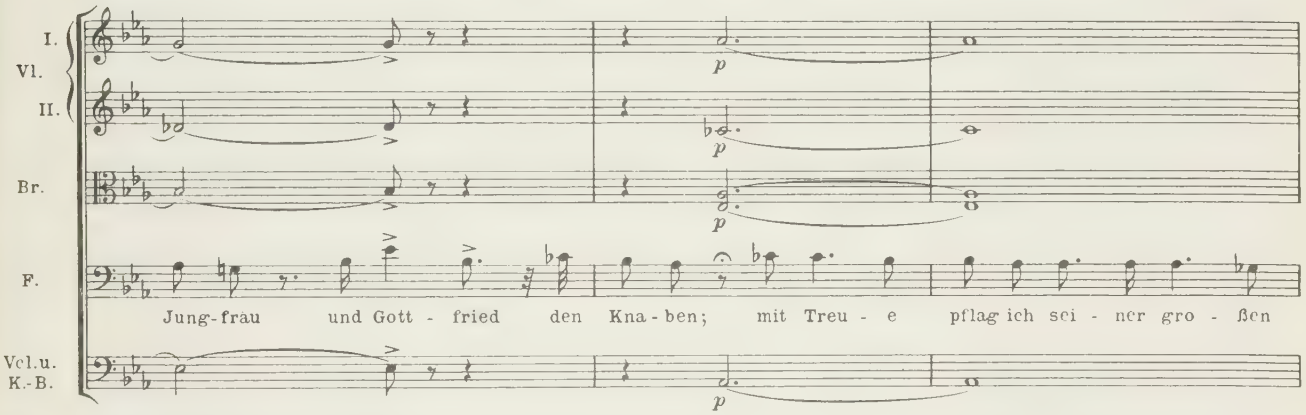

Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in F.
Hr.
in Es.
Trp. I. II. in F.
zu 2
Pos.
Tuba.
Pk.
I. Vl.
II.
Br.
K.
stel - le Kampfes - scha - - ren, dann schmäht wohl nie - - - mand mehr das deut - sche
Vcl. u. K-B

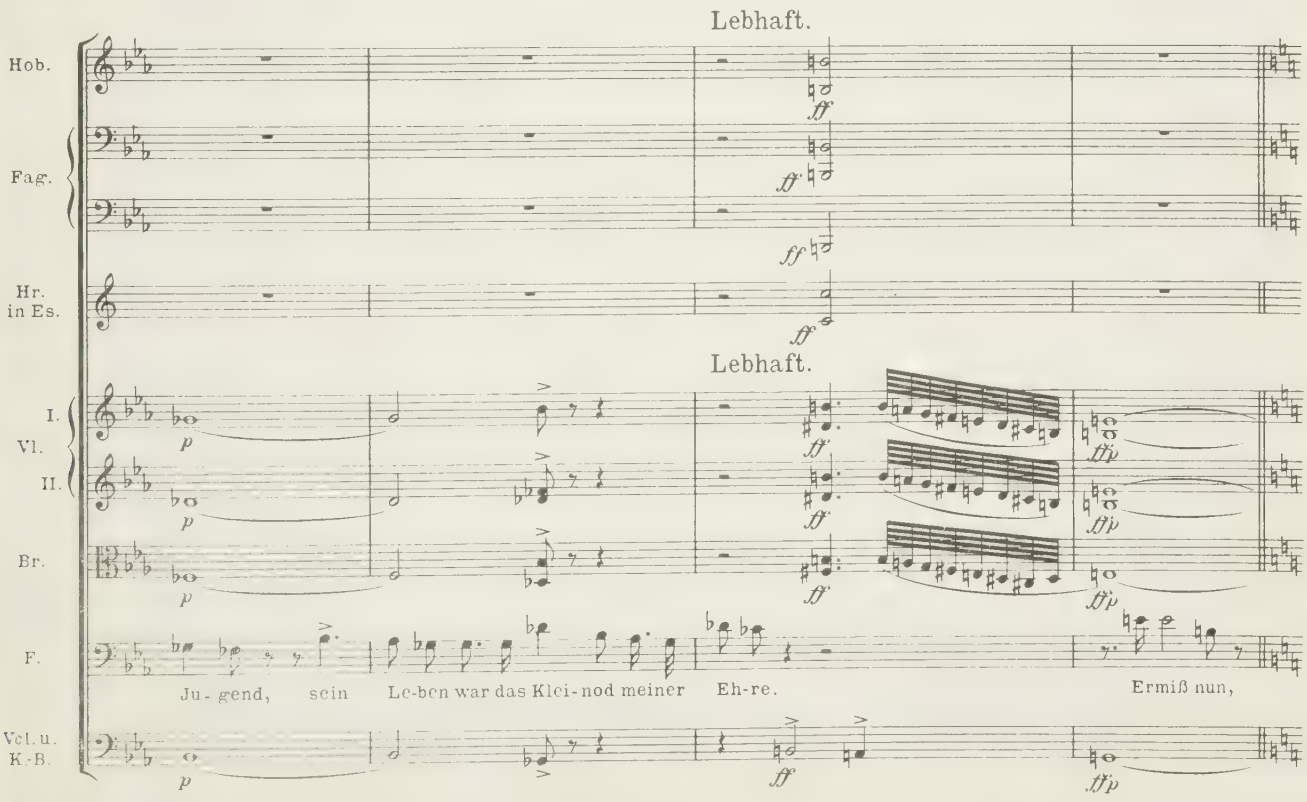

Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in F.
Hr.
in Es.
Trp. in F.
I.u.II.
Pos.
Tuba.
Pk.
I. Vl.
II. Vl.
Br.
K.
Vcl.u. K.-B.
cresc.
molto cresc.
Reich.
(an die Waffen schlagend)
Die Sachsen.
Wohl-auf!
Für deut - schen Rei - - ches Ehr!
Mit Gott
für Rei - - ches Ehr!

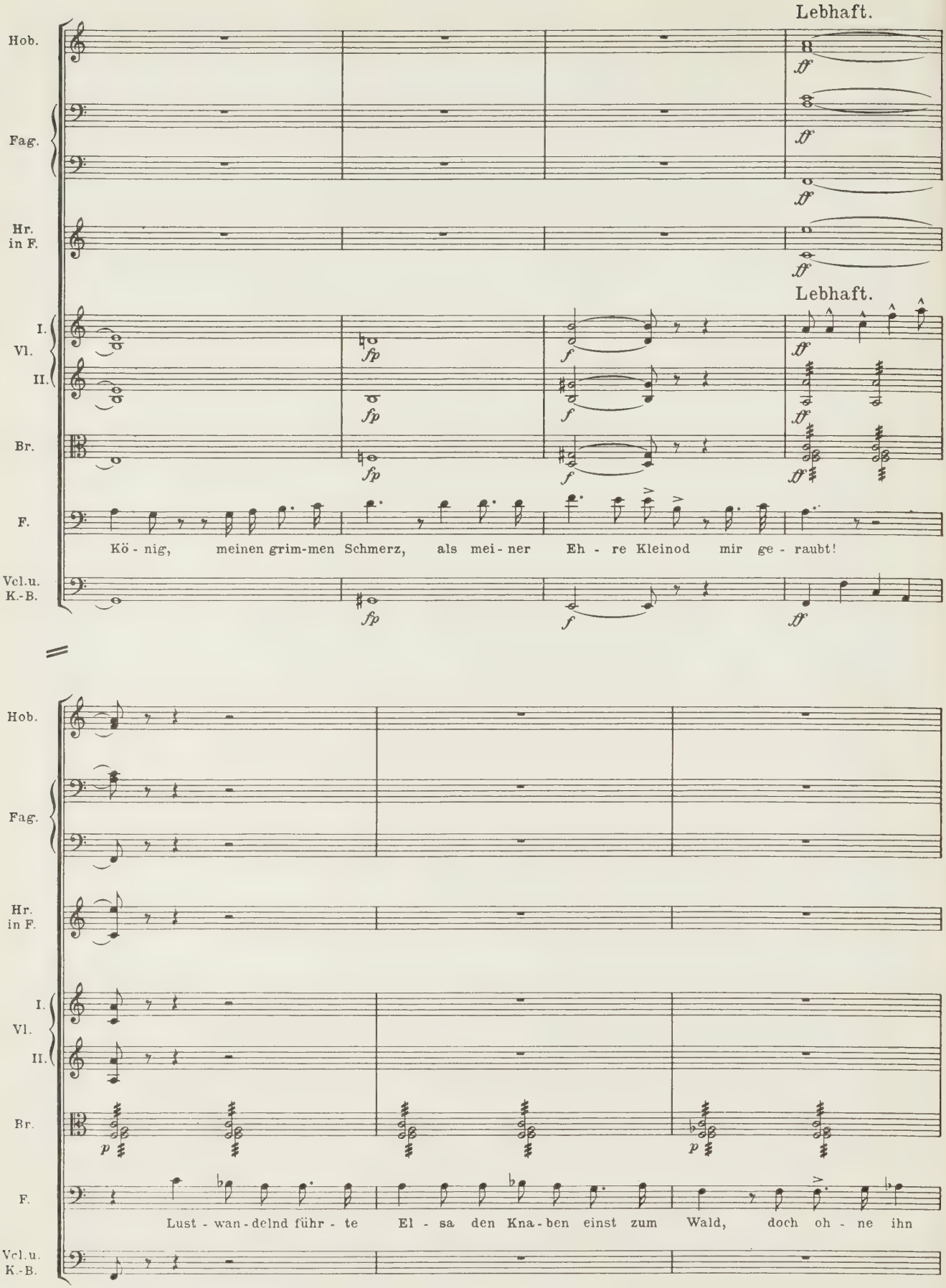

Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in F.
Hr.
in Es.
Trp. in F.
Pk.
Langsamer, in freierem Zeitmaß.
I. Vl.
II.
Br.
K.
Vcl.u. K.-B.
dim.
p
(nachdem er sich wieder gesetzt.)
Komm ich zu euch nun, Männer von Brabant, zur
ff
Hee-res-folg nach Mainz euch zu ent - bie-ten, wie muß mit Schmerz und Kla-gen ich er - sehn, daß oh - ne
Für-sten ihr in Zwie-tracht lebt! Ver-wir-rung, wil - de Feh-de wird mir kund; drum ruf ich

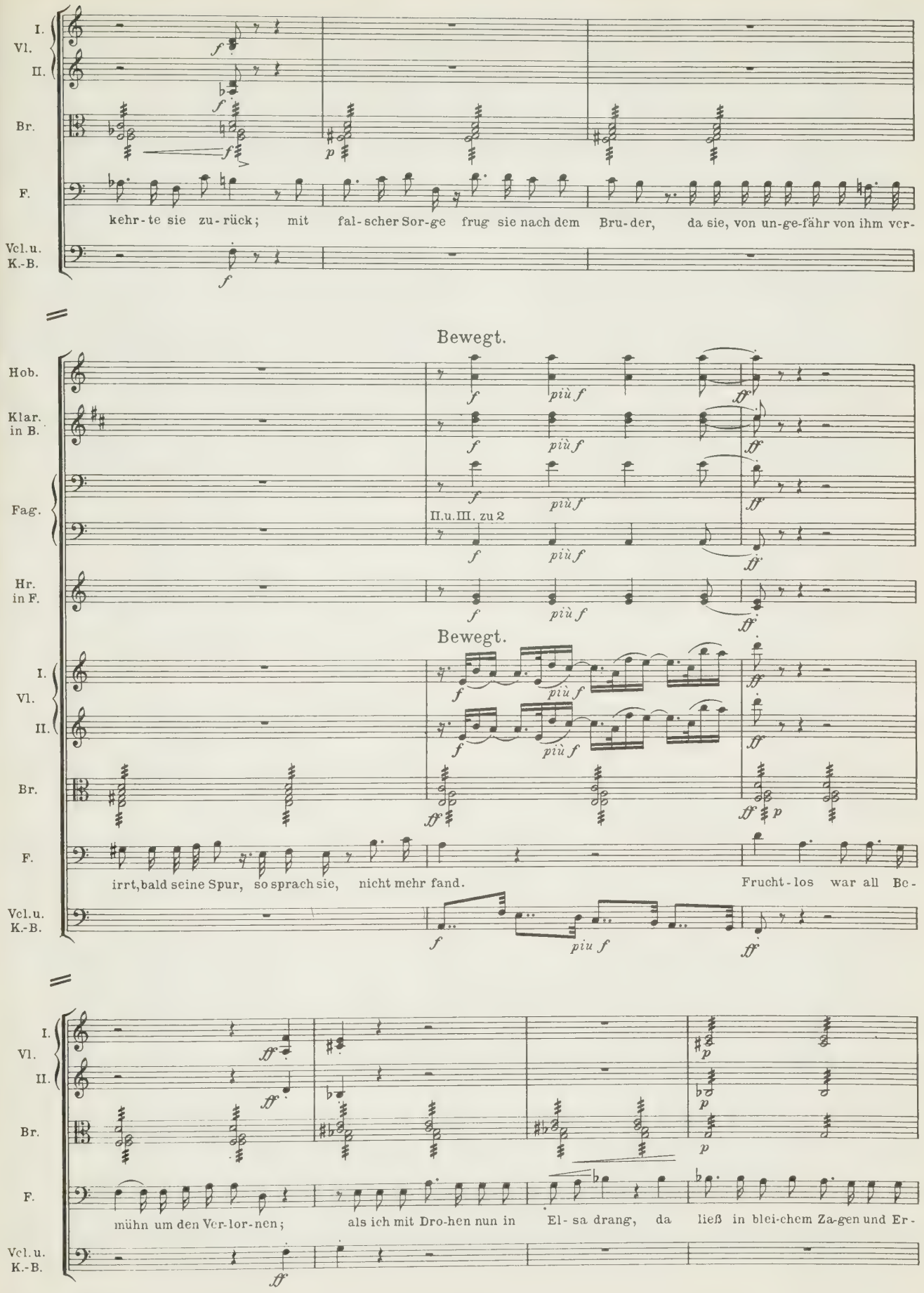

I. Vl.
II.
Br.
K.
dich, Fried - rich von Tel - ra-mund! Ich ken - ne dich als al - ler Tu-gend Preis, jetzt
Vcl.u. K.-B.
Feierlich.
Fag.
in F.
Hr.
in Es.
Feierlich.
Friedrich.
Dank, Kö-nig, dir, daß du zu
re-de, daß der Drangsal Grund ich weiß.
rich-ten kamst!
Die Wahrheit künd ich, Un-treu ist mir fremd.
Zum Ster-ben

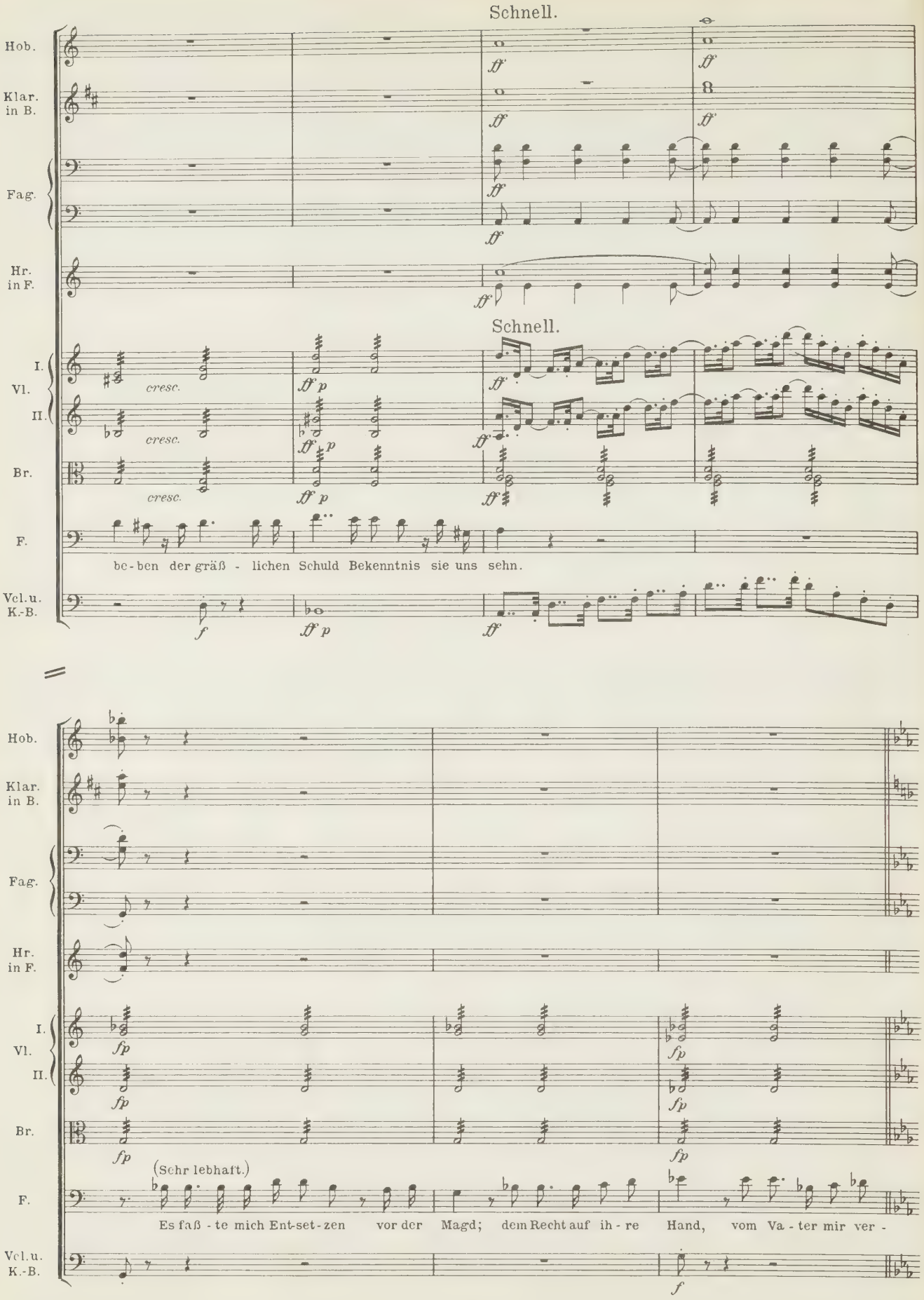

I.
Vl.
II.
Br.
F.
kam der Her-zog von Bra-bant und mei-nem Schutz empfahl er sei-ne Kin-der, El-sa die
Vcl.
K.-B.
p

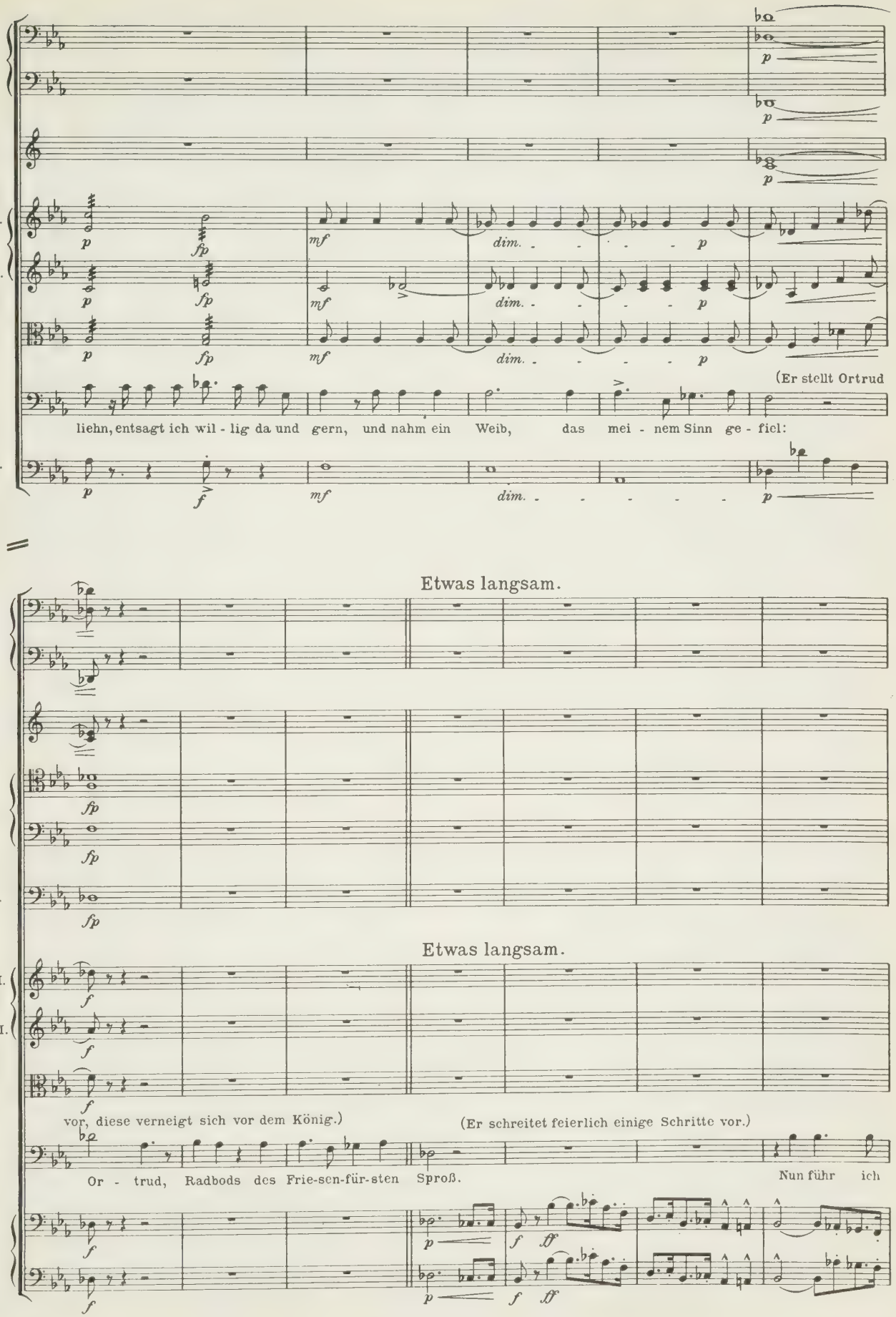

I.
Vl.
II.
Br.
F.
Jung-frau und Gott-fried den Kna-ben; mit Treu-e pflag ich sei-ner gro-ßen
Vcl. u.
K.-B.
p

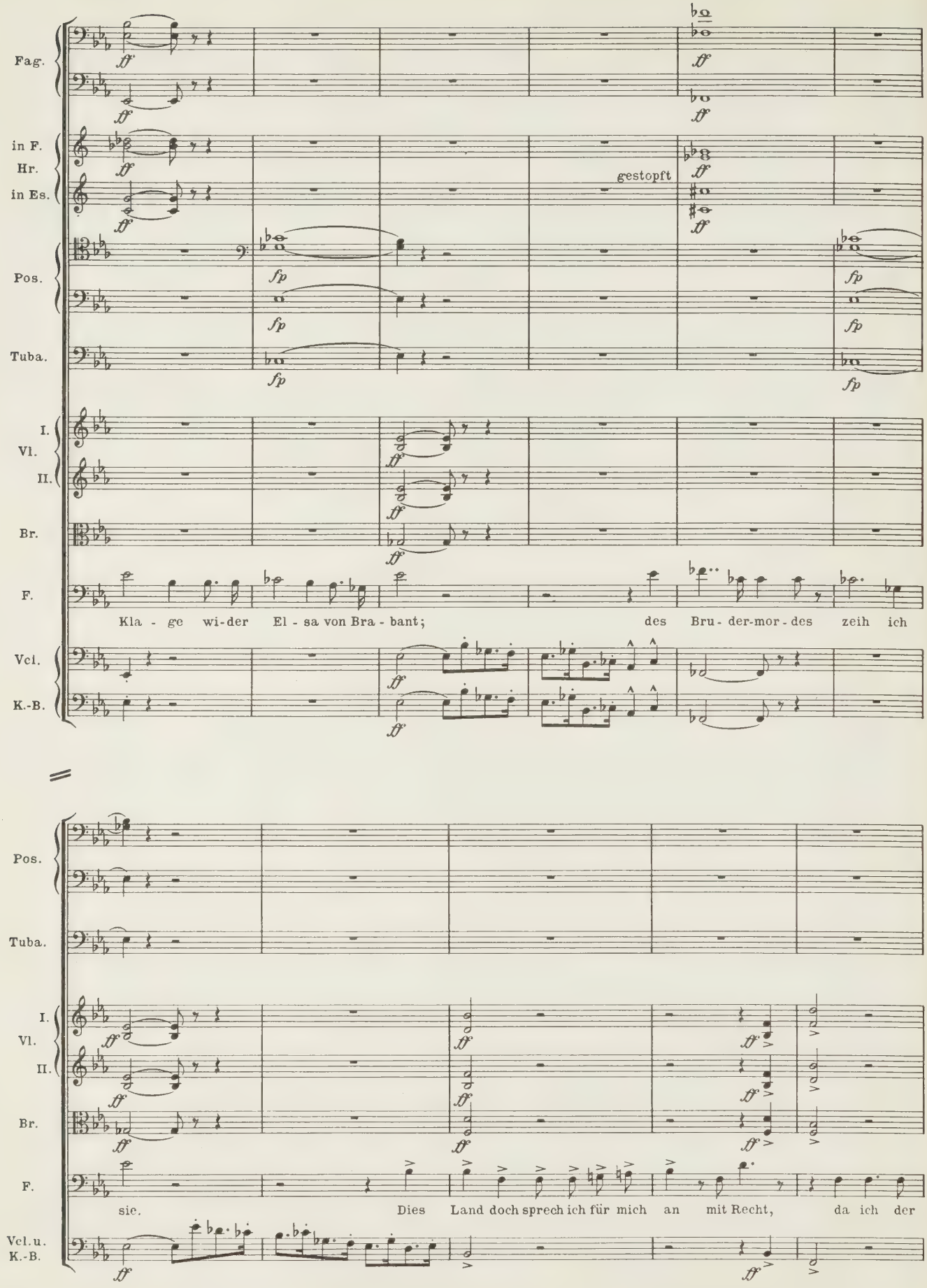

Lebhaft.
Hob.
Fag.
Hr.
in Es.
ff
Lebhaft.
I.
Vl.
II.
Br.
F.
Ju-gend, sein Le-ben war das Klei-nod meiner Eh-re.
Ermiß nun,
Vcl. u.
K.-B.
p
ff
ffp

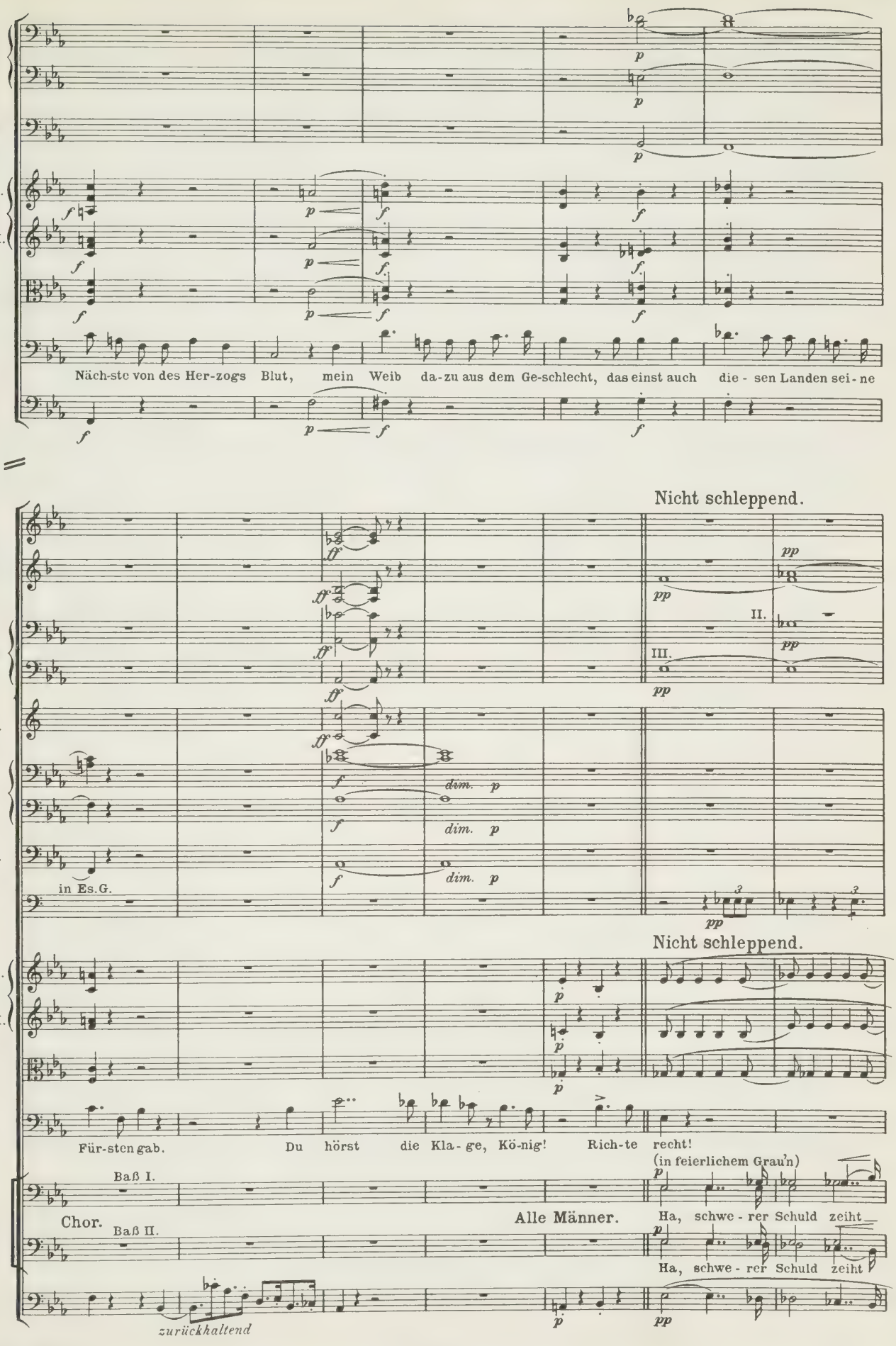

Lebhaft.
Hob.
Fag.
Hr. in F.
Lebhaft.
I. Vl. II.
Br.
F.
Kö - nig, meinen grim-men Schmerz, als mei - ner Eh - re Kleinod mir ge - raubt!
Vcl.u. K.-B.
Hob.
Fag.
Hr. in F.
I. Vl. II.
Br.
F.
Lust - wan - delnd führ - te El - sa den Kna - ben einst zum Wald, doch oh - ne ihn
Vcl.u. K.-B.

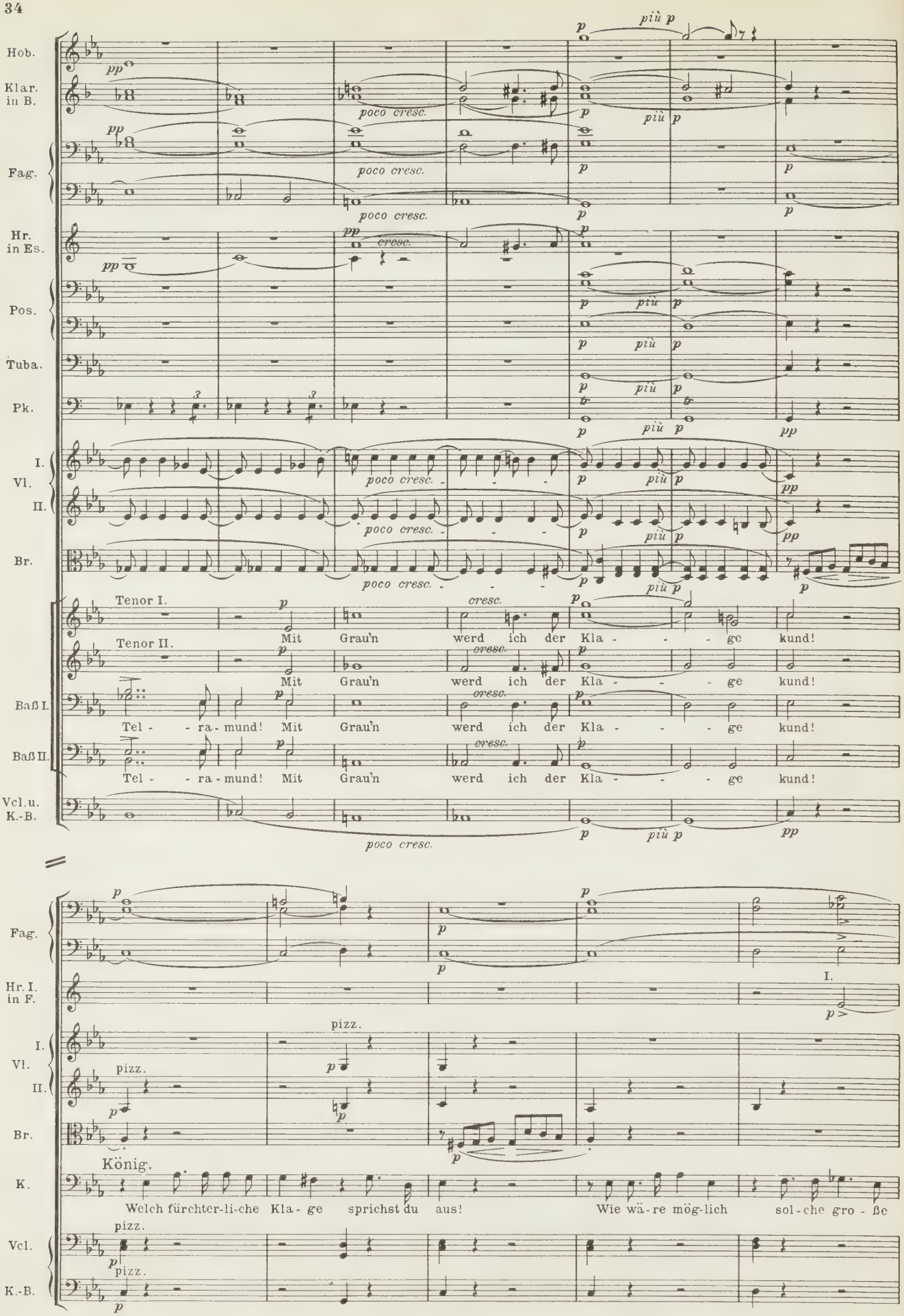

I. Vl. II.
Br.
F.
Vcl.u. K.-B.
kehr-te sie zu-rück; mit fal-scher Sor-ge frug sie nach dem Bru-der, da sie, von un-ge-fähr von ihm ver-
Bewegt.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
II.u.III. zu 2
Hr. in F.
Bewegt.
irrt, bald seine Spur, so sprach sie, nicht mehr fand. Frucht-los war all Be-
mühn um den Ver-lor-nen; als ich mit Dro-hen nun in El-sa drang, da ließ in blei-chem Za-gen und Er-

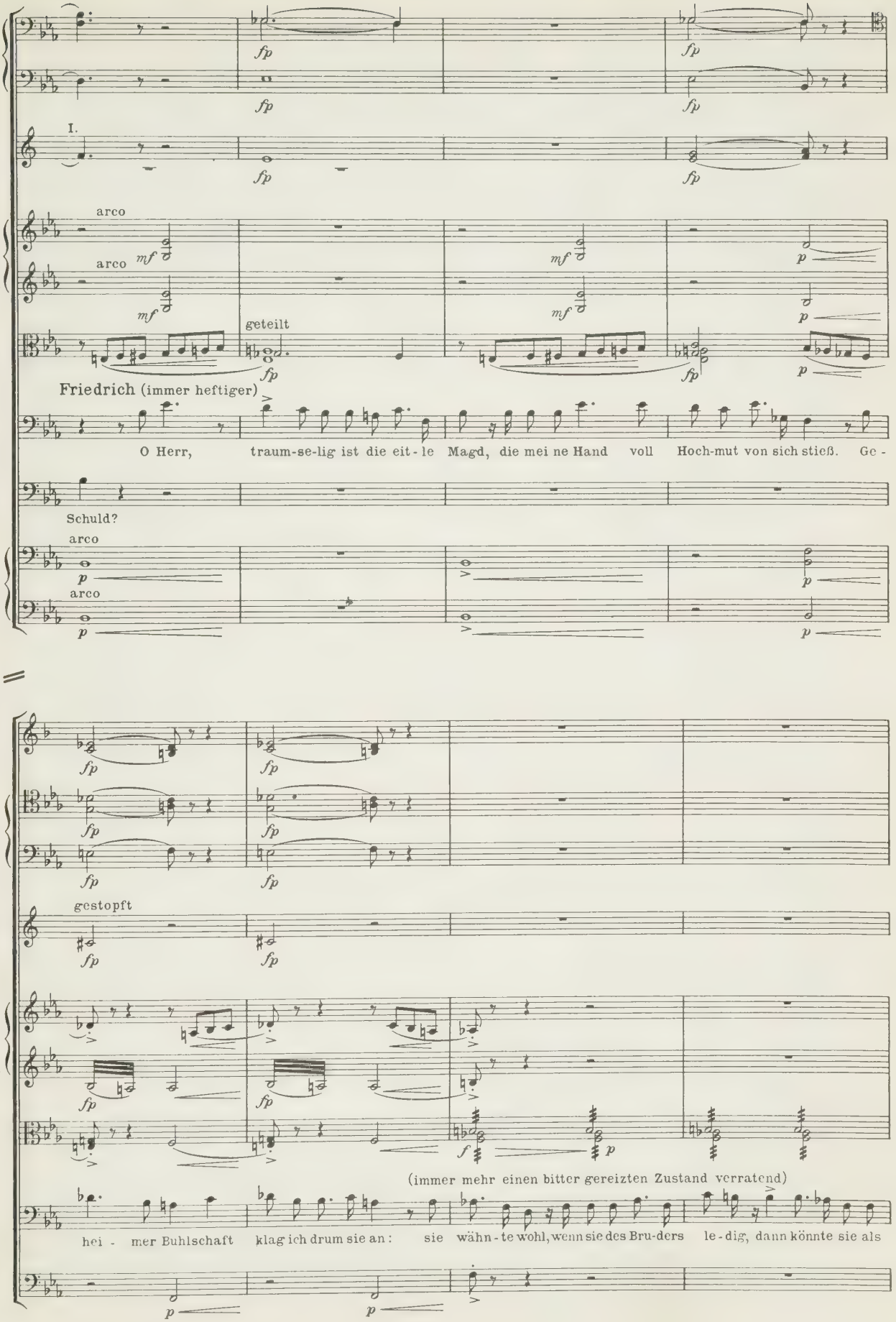

Schnell.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
Hr. in F.
Schnell.
I. Vl.
II.
Br.
F.
Vcl.u. K.-B.
cresc.
be-ben der gräß - lichen Schuld Bekenntnis sie uns sehn.
(Schr lebhaft.)
Es faß - te mich Ent-set-zen vor der Magd; dem Recht auf ih - re Hand, vom Va - ter mir ver -

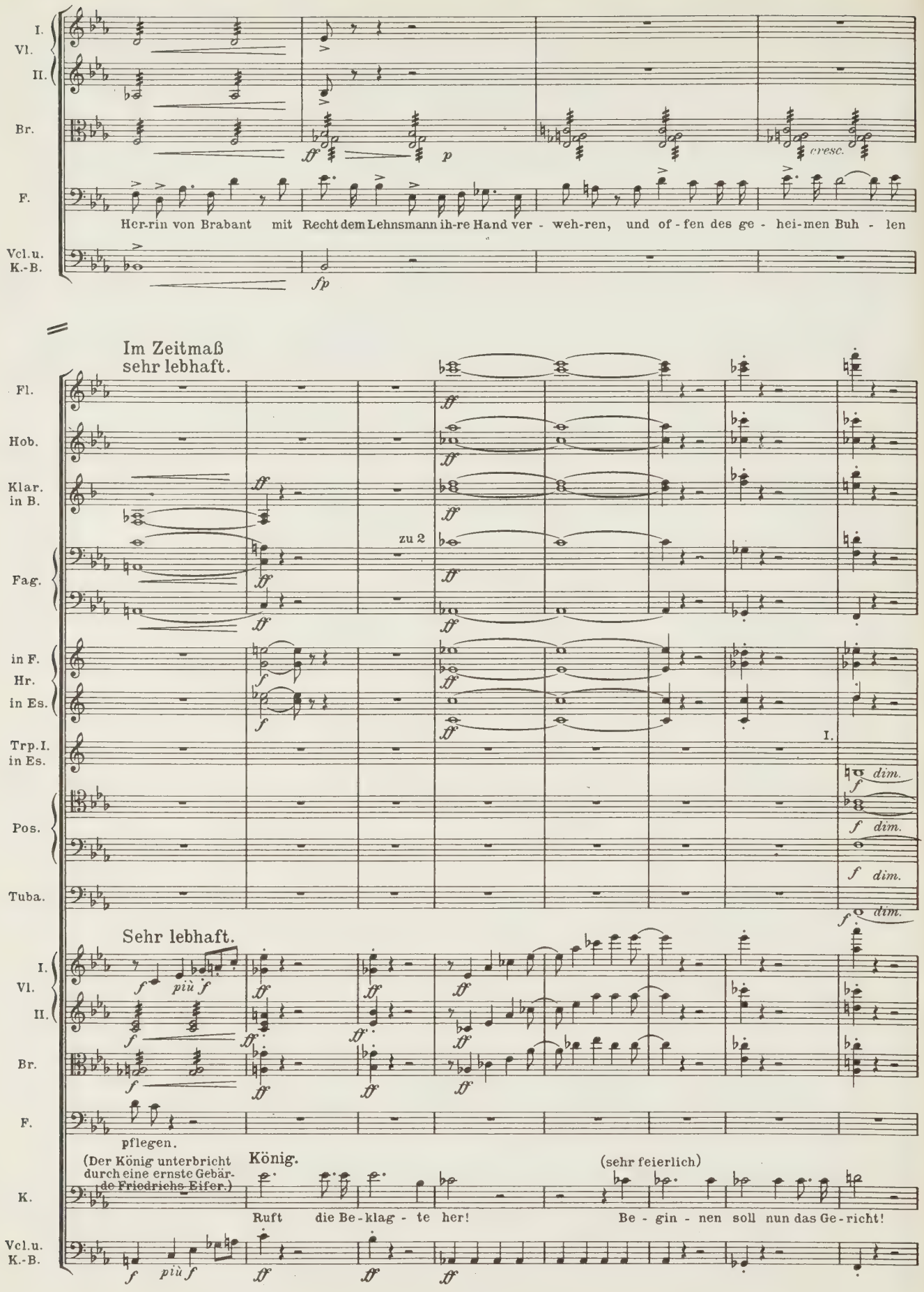

Fag.
Hr. in F.
I. Vl.
II.
Br.
F.
Vcl. u. K.-B.
(Er stellt Ortrud
liehn, entsagt ich wil - lig da und gern, und nahm ein Weib, das mei - nem Sinn ge - fiel:
Etwas langsam.
Pos.
Tuba.
vor, diese verneigt sich vor dem König.)
(Er schreitet feierlich einige Schritte vor.)
Or - trud, Radbods des Frie-sen-für-sten Sproß.
Nun führ ich
Vcl.
K.-B.

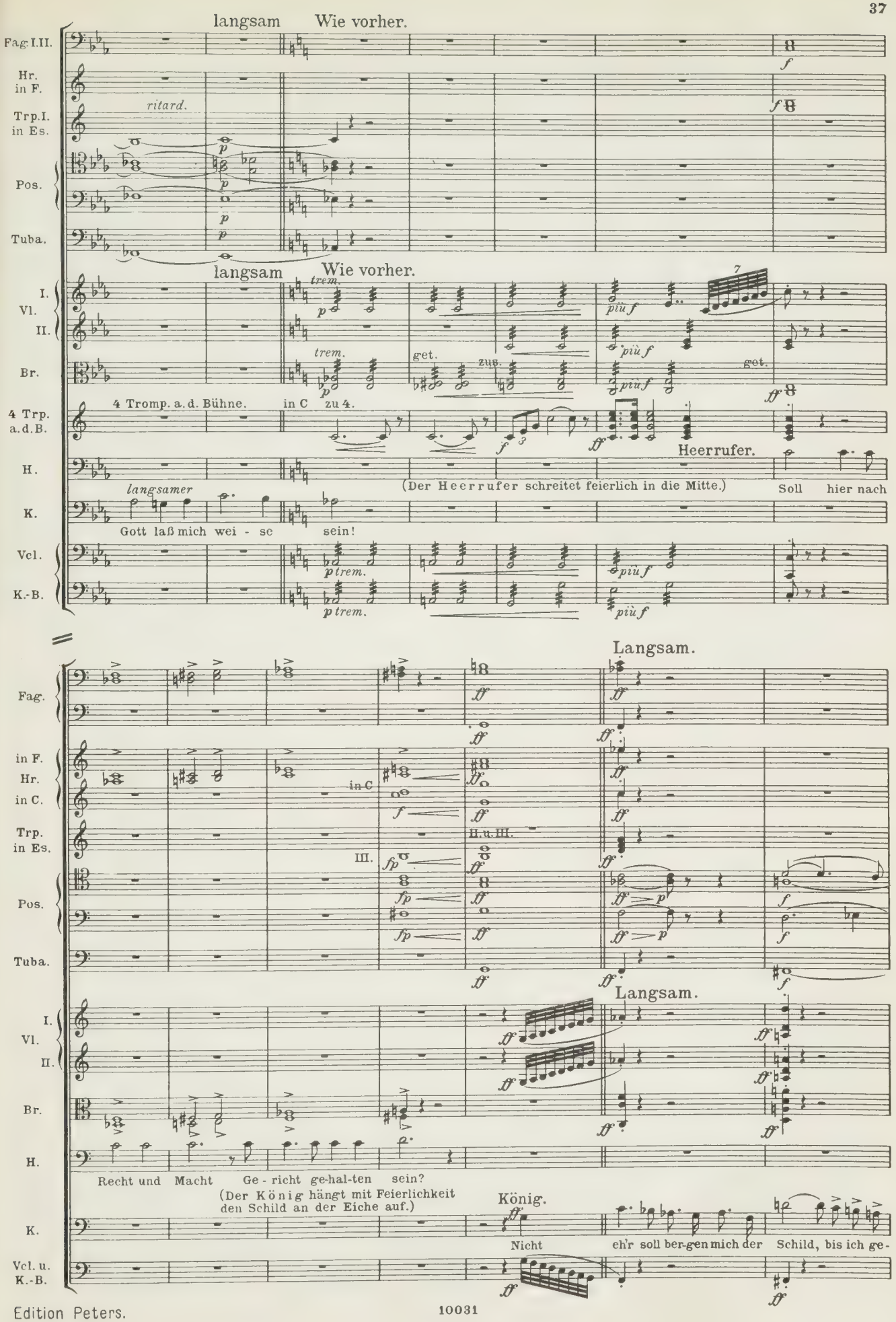

Fag.
in F.
Hr.
in Es.
gestopft
Pos.
Tuba.
I.
Vl.
II.
Br.
F.
Kla - ge wi-der El - sa von Bra - bant; des Bru - der-mor - des zeih ich
Vcl.
K.-B.
Pos.
Tuba.
I.
Vl.
II.
Br.
F.
sie. Dies Land doch sprech ich für mich an mit Recht, da ich der
Vcl.u.
K.-B.

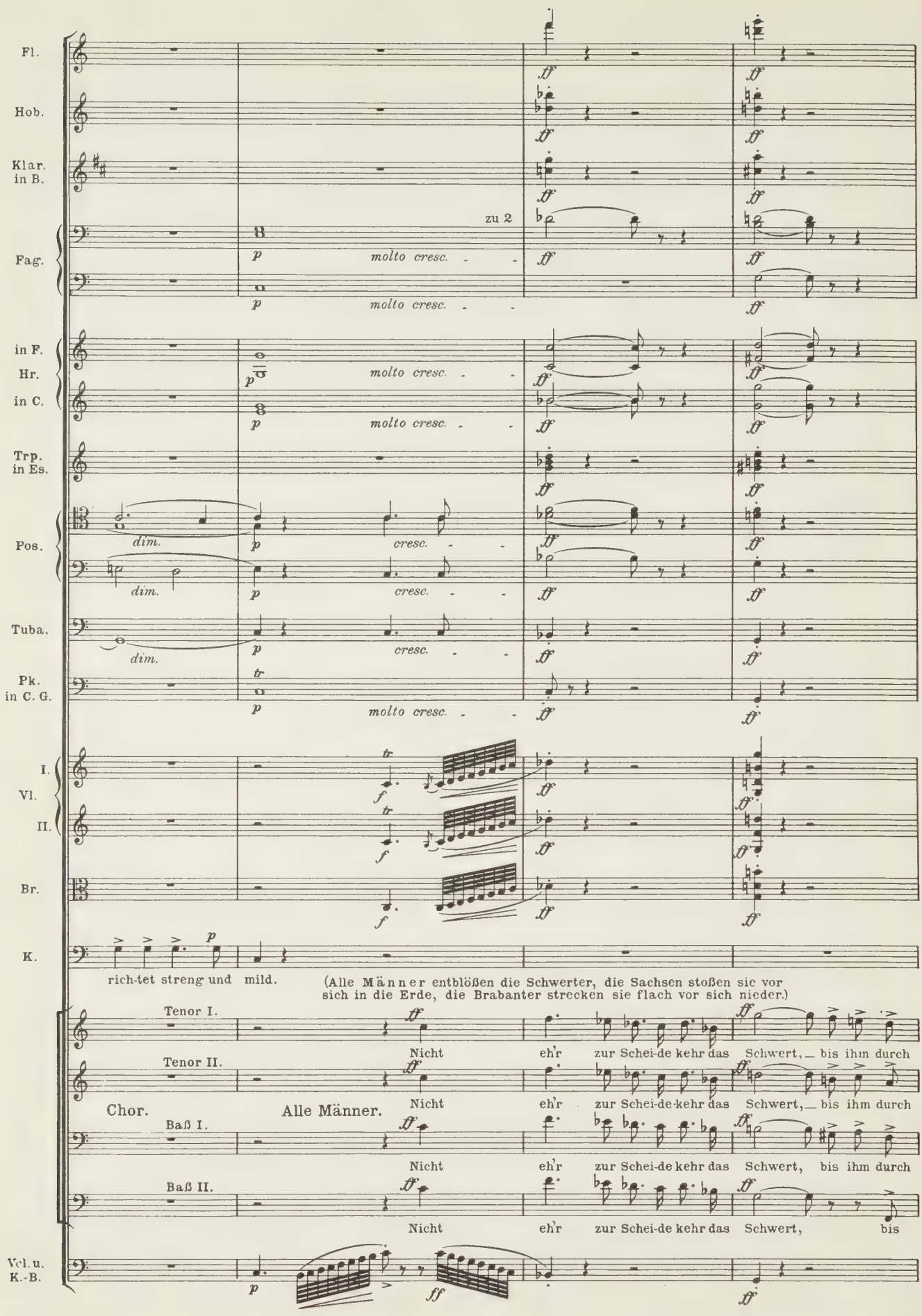

Pos.
Tuba.
I. Vl. II.
Br.
F.
Näch-ste von des Her-zogs Blut, mein Weib da-zu aus dem Ge-schlecht, das einst auch die - sen Landen sei - ne
Vcl. u. K.-B.
Nicht schleppend.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
Hr. in Es.
Pos.
Tuba.
Pk.
in Es.G.
Nicht schleppend.
I. Vl. II.
Br.
F.
Für-sten gab. Du hörst die Kla - ge, Kö-nig! Rich-te recht!
(in feierlichem Grau'n)
Baß I.
Chor.
Baß II.
Alle Männer.
Ha, schwe - rer Schuld zeiht
Ha, schwe - rer Schuld zeiht
Vcl. u. K.-B.
zurückhaltend

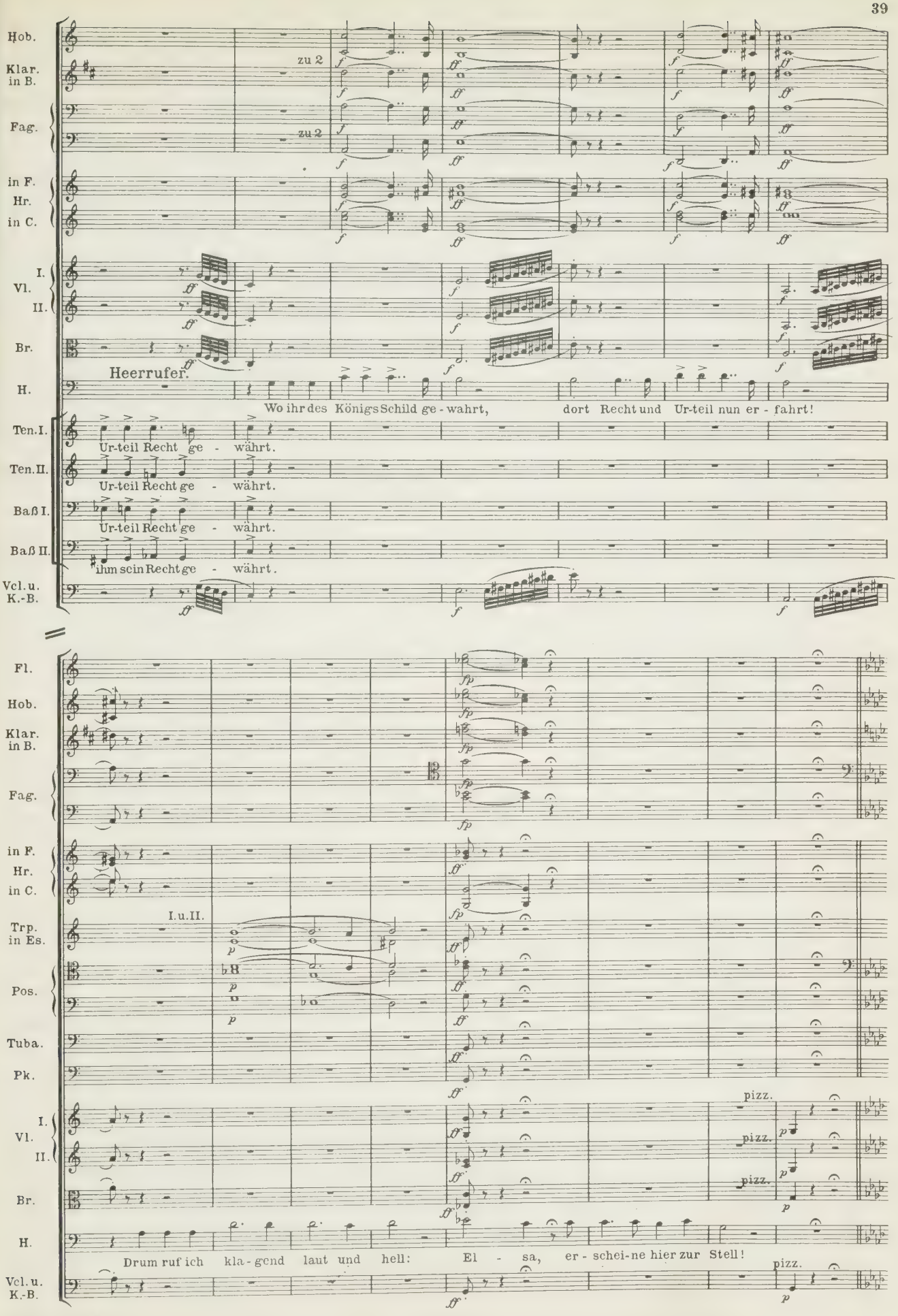

Hob.
Klar. in B.
Fag.
Hr. in Es.
Pos.
Tuba.
Pk.
I. Vl.
II.
Br.
Vcl. u. K.-B.
Tenor I.
Tenor II.
Baß I.
Baß II.
Mit Grau'n werd ich der Kla - - - ge kund!
Tel - - ra - mund! Mit Grau'n werd ich der Kla - - - ge kund!
poco cresc.
cresc.
più p
pizz.
Hr. I. in F.
König.
Welch fürchter-li-che Kla - ge sprichst du aus! Wie wä - re mög-lich sol - che gro - ße


Fag.
Hr. in F.
I.
arco
I. Vl.
arco
II.
mf
geteilt
Br.
fp
Friedrich (immer heftiger)
F.
O Herr, traum-se-lig ist die eit-le Magd, die mei ne Hand voll Hoch-mut von sich stieß. Ge-
K.
Schuld?
arco
Vcl.
arco
K.-B.
p
Klar. in B.
Fag.
Hr. IV in Es.
gestopft
I. Vl.
II.
Br.
f
(immer mehr einen bitter gereizten Zustand verratend)
F.
hei - mer Buhlschaft klag ich drum sie an: sie wähn-te wohl, wenn sie des Bru-ders le-dig, dann könnte sie als
Vcl. u. K.-B.


I. Vl.
II.
Br.
F.
Vcl.u. K.-B.
Her-rin von Brabant mit Recht dem Lehnsmann ih-re Hand ver - weh-ren, und of - fen des ge - hei-men Buh - len
cresc.
Im Zeitmaß sehr lebhaft.
Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
zu 2
in F. Hr.
in Es.
Trp.I. in Es.
I.
Pos.
Tuba.
dim.
Sehr lebhaft.
più f
pflegen.
(Der König unterbricht durch eine ernste Gebärde Friedrichs Eifer.)
König.
(sehr feierlich)
K.
Ruft die Be-klag - te her!
Be - gin - nen soll nun das Ge-richt!

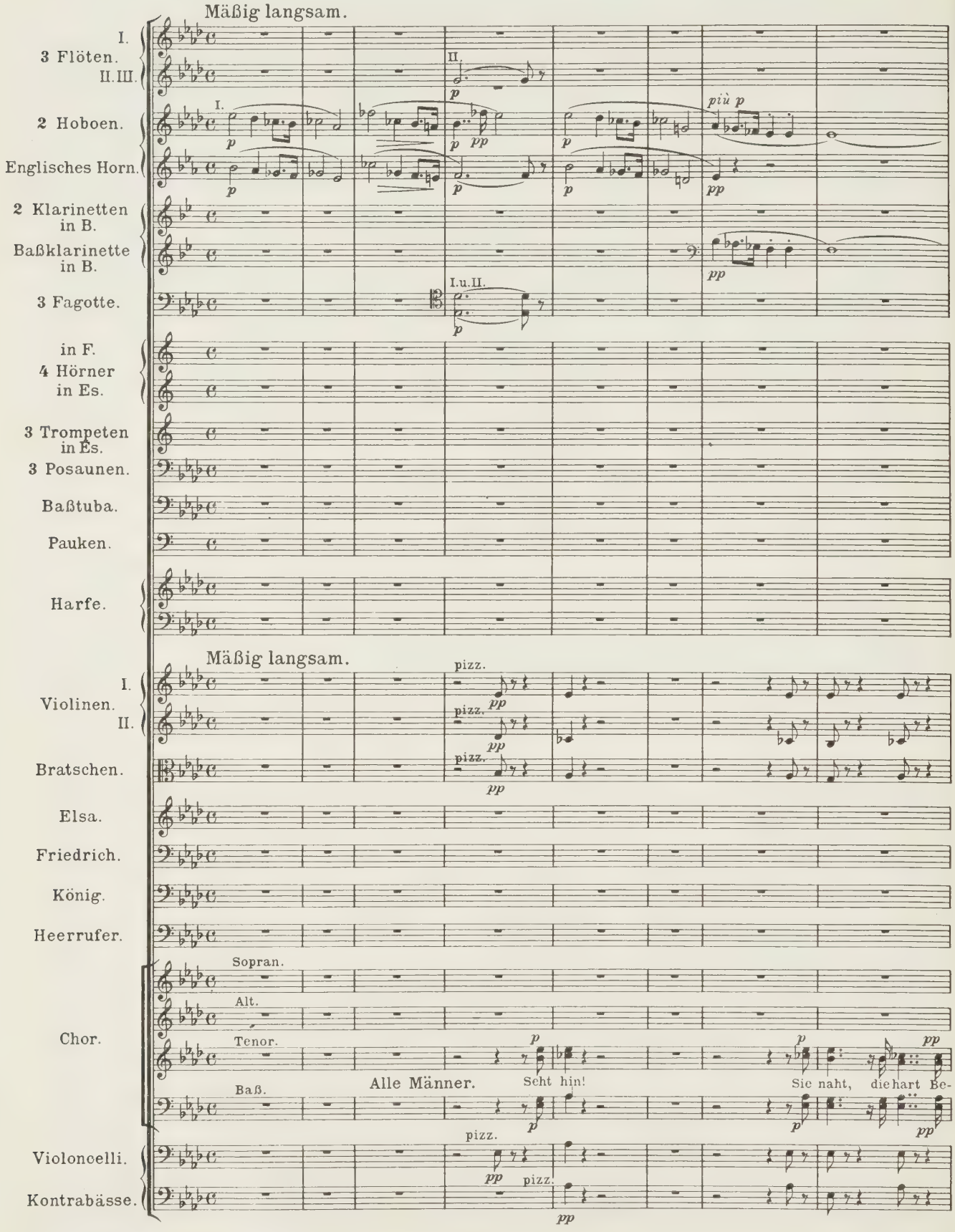

langsam
Wie vorher.
Fag. I. II.
Hr. in F.
Trp. I. in Es.
Pos.
Tuba.
ritard.
langsam
Wie vorher.
I. Vl.
II.
Br.
trem.
get.
zus.
più f
4 Trp. a. d. Bühne.
in C
zu 4.
4 Trp. a. d. B.
H.
Heerrufer.
(Der Heerrufer schreitet feierlich in die Mitte.)
Soll hier nach
langsamer
K.
Gott laß mich wei - se sein!
Vcl.
K.-B.
Langsam.
Fag.
in F.
Hr.
in C.
Trp. in Es.
Pos.
Tuba.
in C
H. u. III.
III.
Langsam.
I. Vl.
II.
Br.
H.
Recht und Macht Ge - richt ge-hal-ten sein?
(Der König hängt mit Feierlichkeit den Schild an der Eiche auf.)
König.
K.
Nicht eh'r soll ber-gen mich der Schild, bis ich ge-
Vcl. u. K.-B.

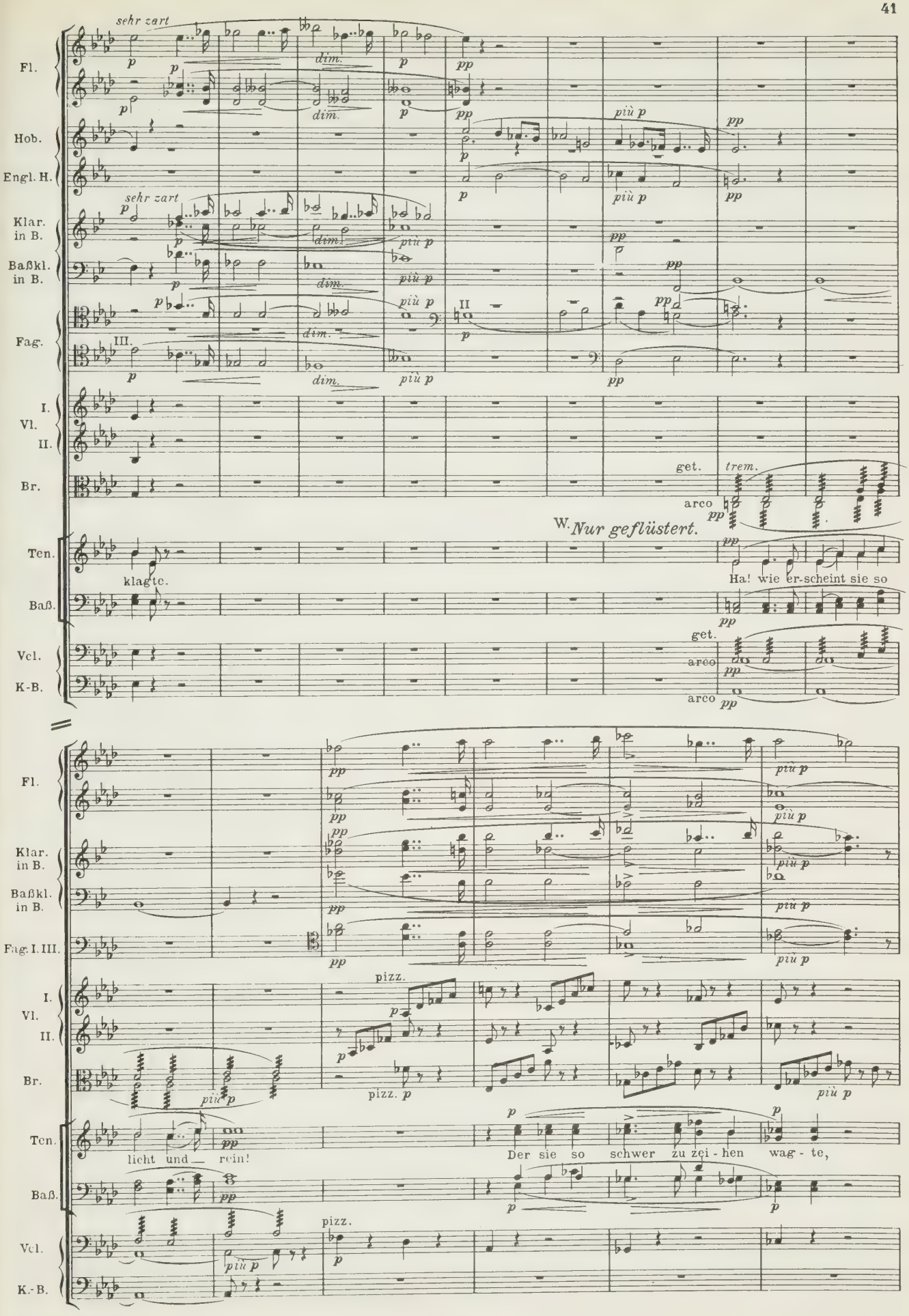

Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
zu 2
molto cresc.
in F. Hr. in C.
Trp. in Es.
Pos.
dim.
cresc.
Tuba.
Pk. in C. G.
I. Vl. II.
Br.
K.
rich-tet streng und mild.
(Alle Männer entblößen die Schwerter, die Sachsen stoßen sie vor sich in die Erde, die Brabanter strecken sie flach vor sich nieder.)
Tenor I.
Tenor II.
Chor.
Alle Männer.
Baß I.
Baß II.
Nicht eh'r zur Schei-de kehr das Schwert, bis ihm durch
Vcl. u. K.-B.

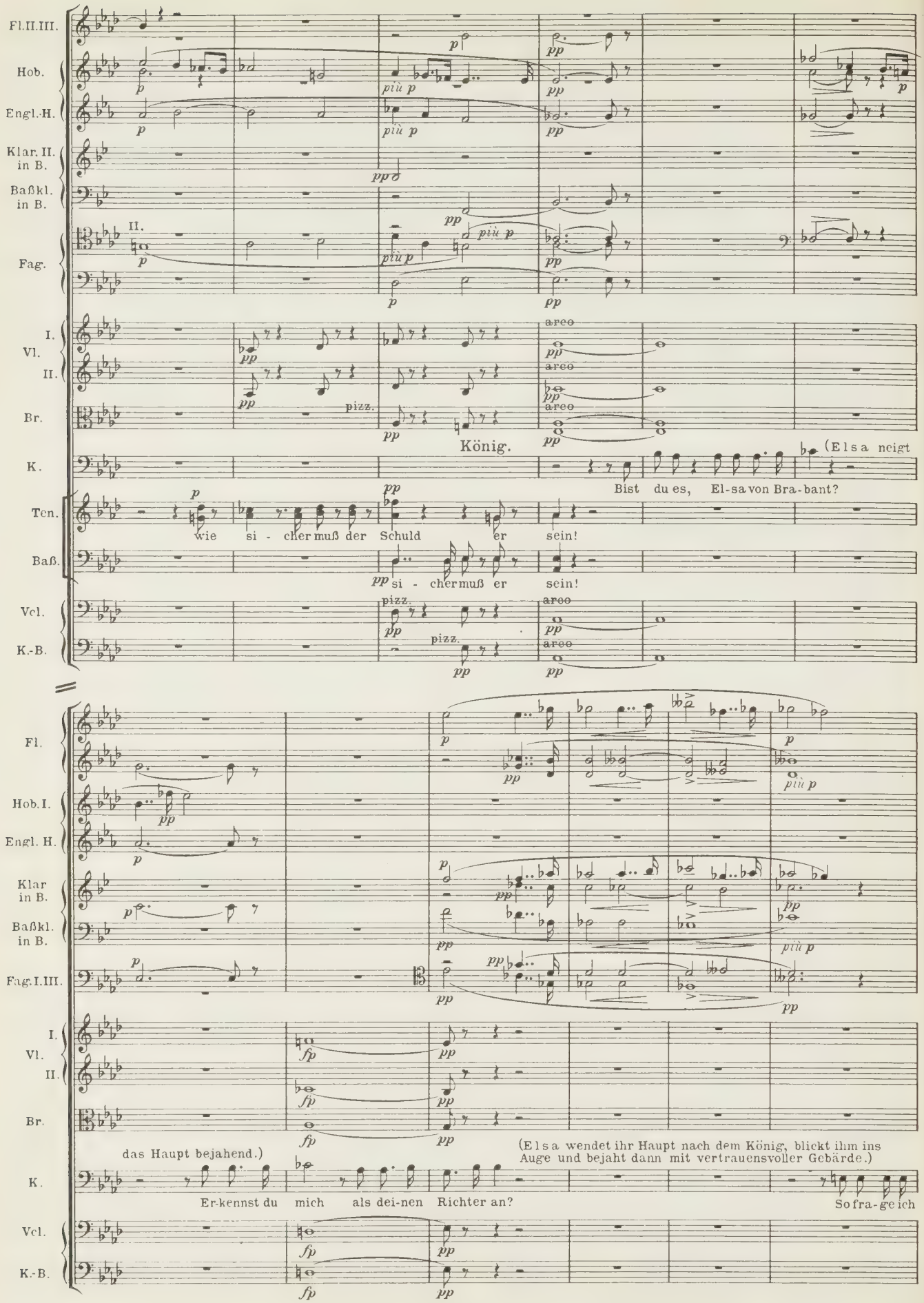

Hob.
Klar. in B.
Fag.
zu 2
zu 2
in F.
Hr.
in C.
I. Vl.
II.
Br.
H.
Heerrufer.
Wo ihr des Königs Schild ge - wahrt, dort Recht und Ur-teil nun er - fahrt!
Ten. I.
Ur-teil Recht ge - währt.
Ten. II.
Ur-teil Recht ge - währt.
Baß I.
Ur-teil Recht ge - währt.
Baß II.
ihm sein Recht ge - währt.
Vcl. u. K.-B.
Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in F.
Hr.
in C.
I. u. II.
Trp. in Es.
Pos.
Tuba.
Pk.
I. Vl.
II.
pizz.
pizz.
pizz.
Br.
H.
Drum ruf ich kla - gend laut und hell: El - sa, er - schei - ne hier zur Stell!
Vcl. u. K.-B.
pizz.

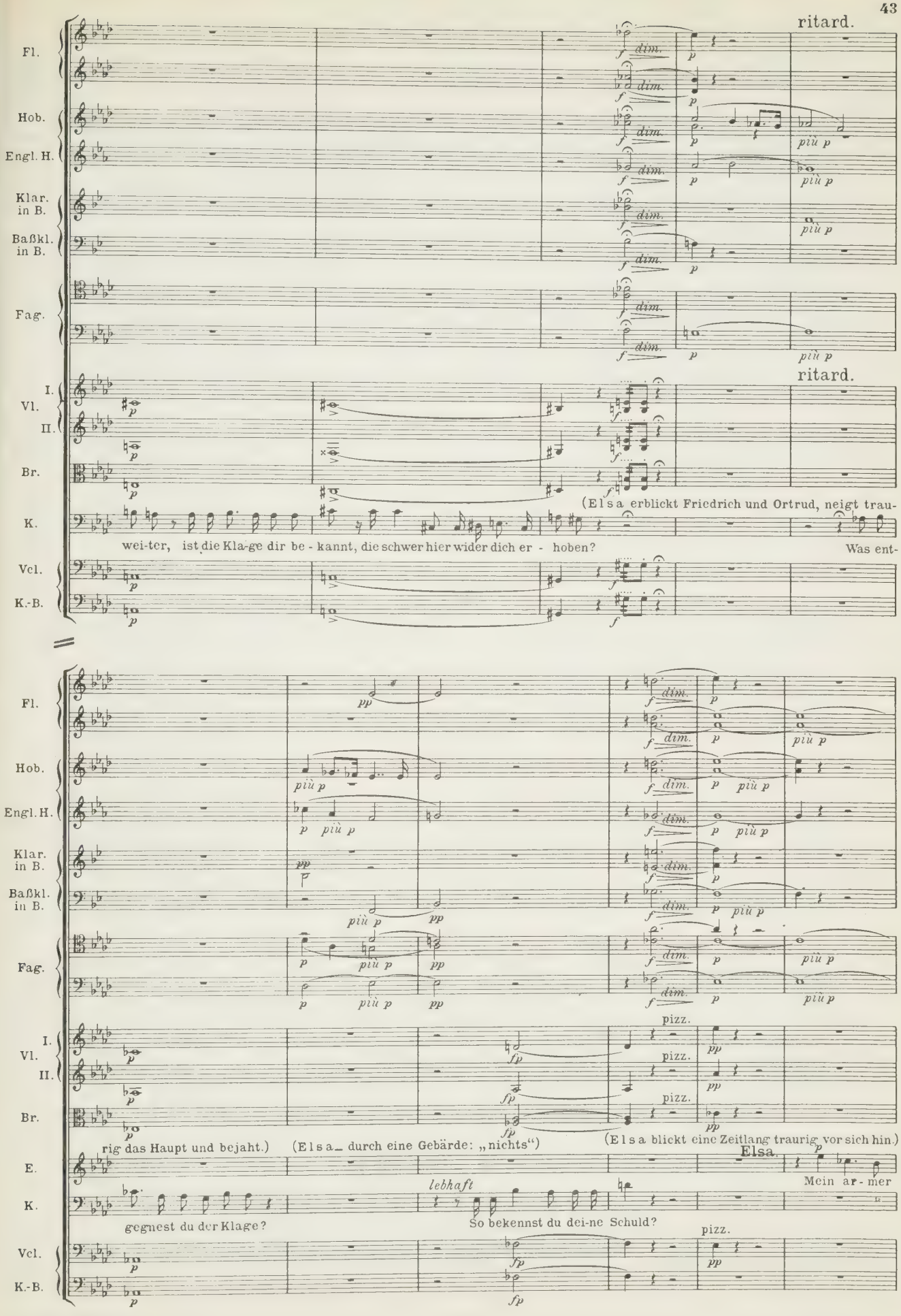
Zweite Szene.

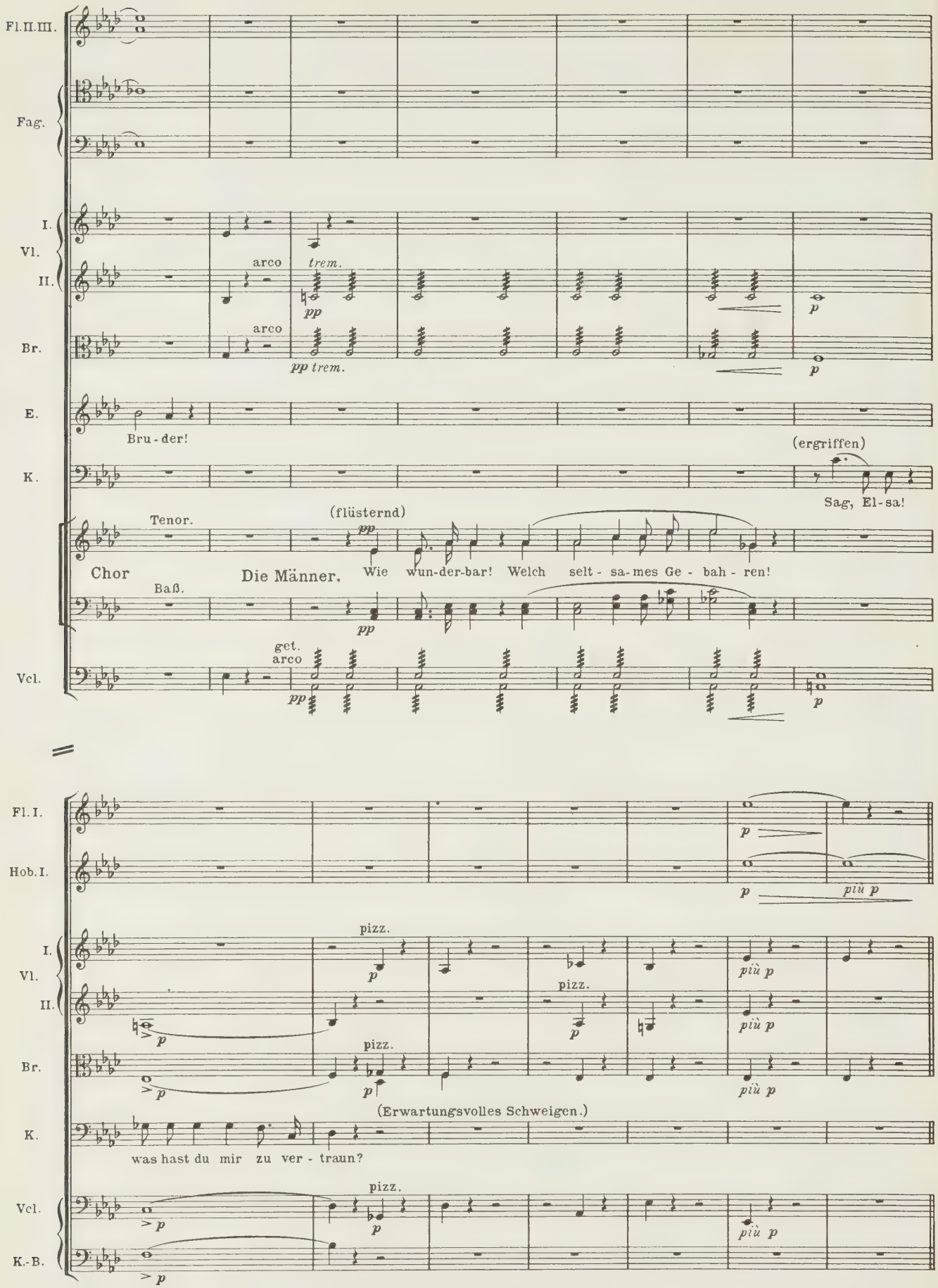
(Elsa tritt auf in einem weißen, sehr einfachen Gewande; sie verweilt eine Zeitlang im Hintergrunde; dann schreitet sie sehr langsam und mit großer Verschämtheit der Mitte des Vordergrundes zu; Frauen folgen ihr, diese bleiben aber zunächst im Hintergrunde an der äußersten Grenze des Gerichtskreises.)

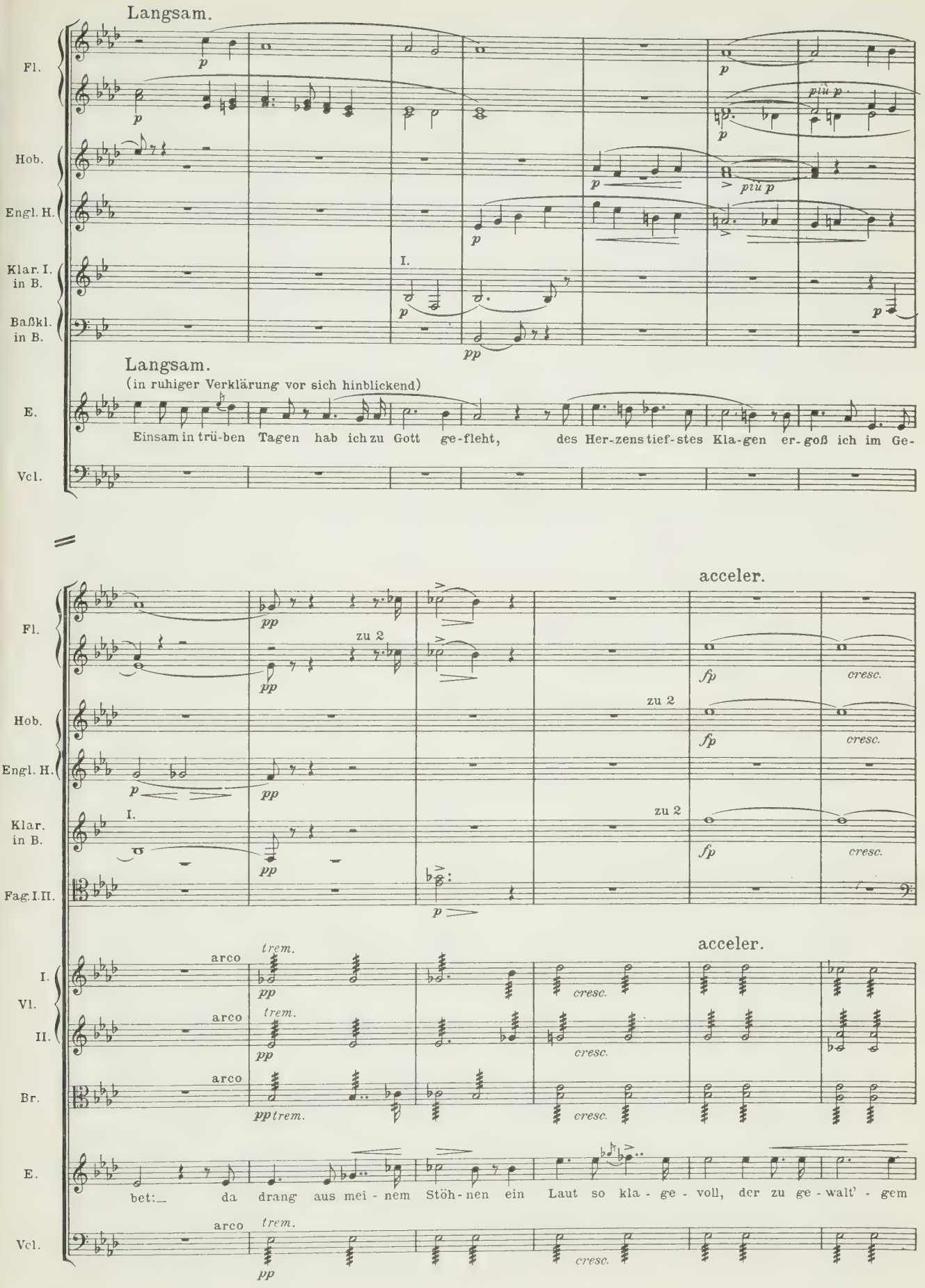


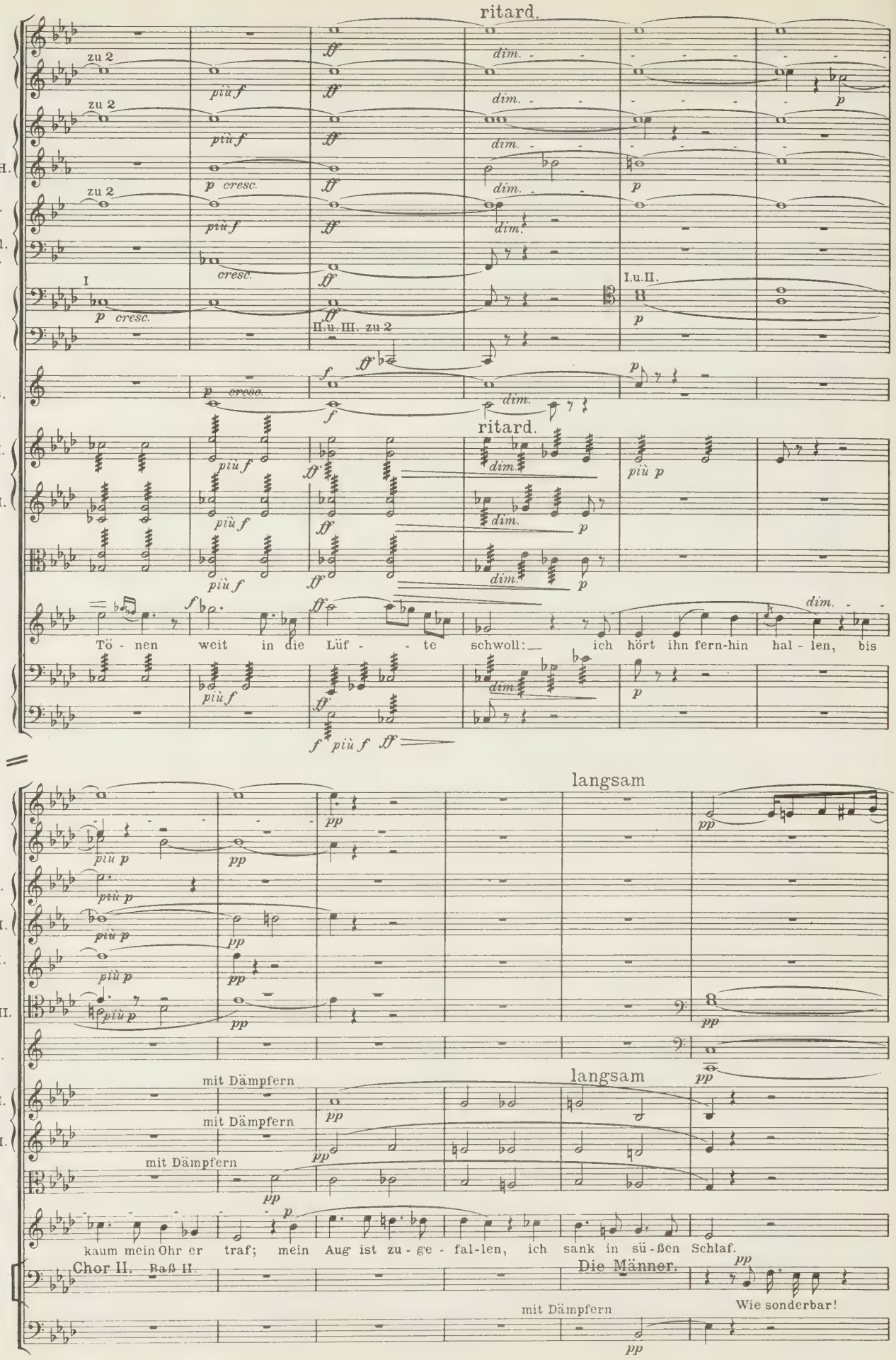

sehr zart
Fl.
Hob.
Engl. H.
Klar. in B.
Baßkl. in B.
Fag.
I. Vl. II.
Br.
Ten.
Baß.
Vcl.
K-B.
dim.
più p
pp
get.
trem.
arco
W. Nur geflüstert.
klagte.
Ha! wie er-scheint sie so
pizz.
licht und rein!
Der sie so schwer zu zei - hen wag - te,

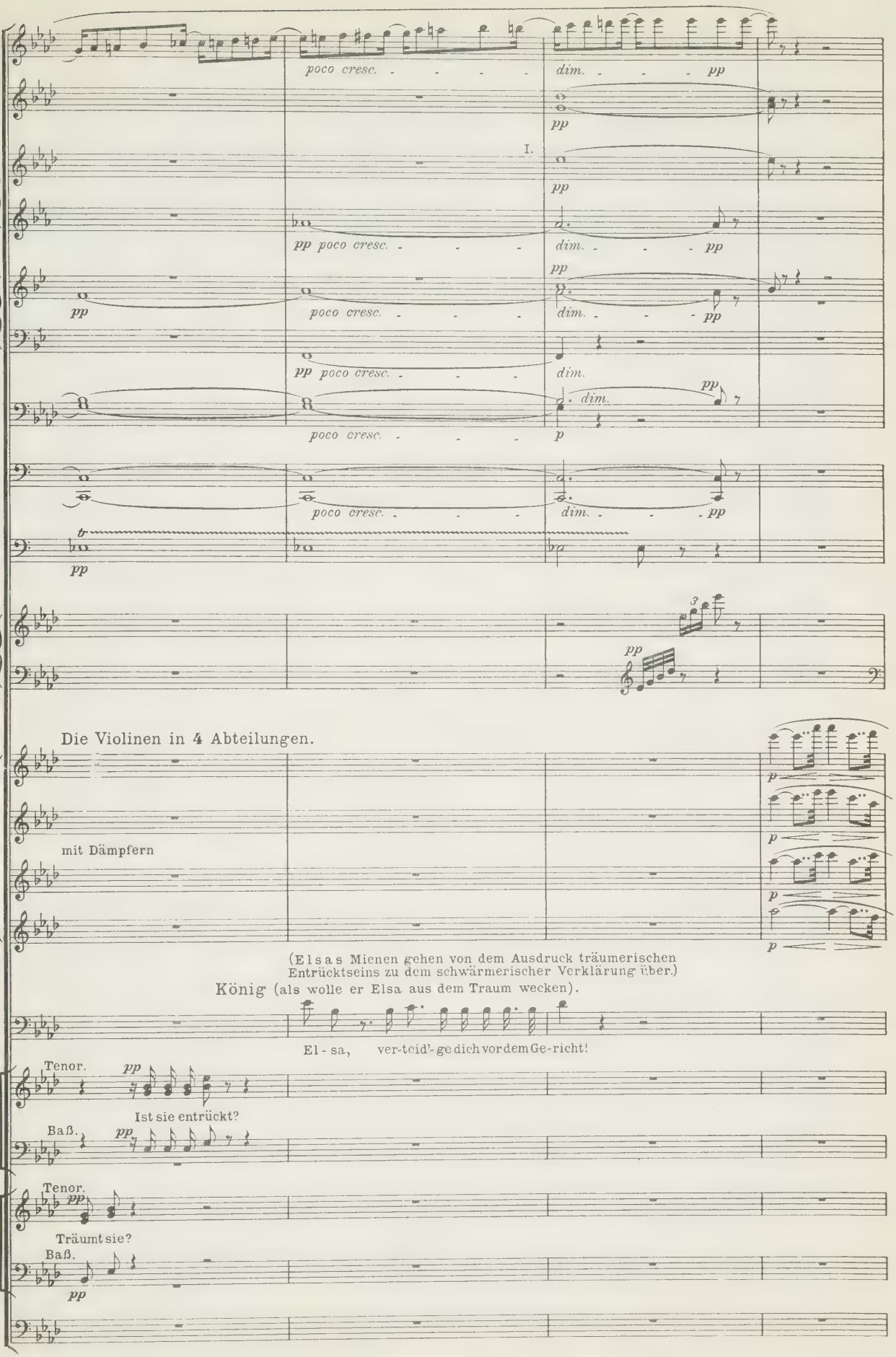

Fl.II.III.
Hob.
Engl.-H.
Klar. II. in B.
Baßkl. in B.
Fag.
I. Vl.
II.
Br.
K.
Ten.
Baß.
Vcl.
K.-B.
König.
(Elsa neigt
Bist du es, El-sa von Bra-bant?
wie si - cher muß der Schuld er sein!
si - cher muß er sein!
Fl.
Hob. I.
Engl. H.
Klar in B.
Baßkl. in B.
Fag. I. III.
das Haupt bejahend.)
(Elsa wendet ihr Haupt nach dem König, blickt ihm ins Auge und bejaht dann mit vertrauensvoller Gebärde.)
Er-kennst du mich als dei-nen Richter an?
So fra-ge ich

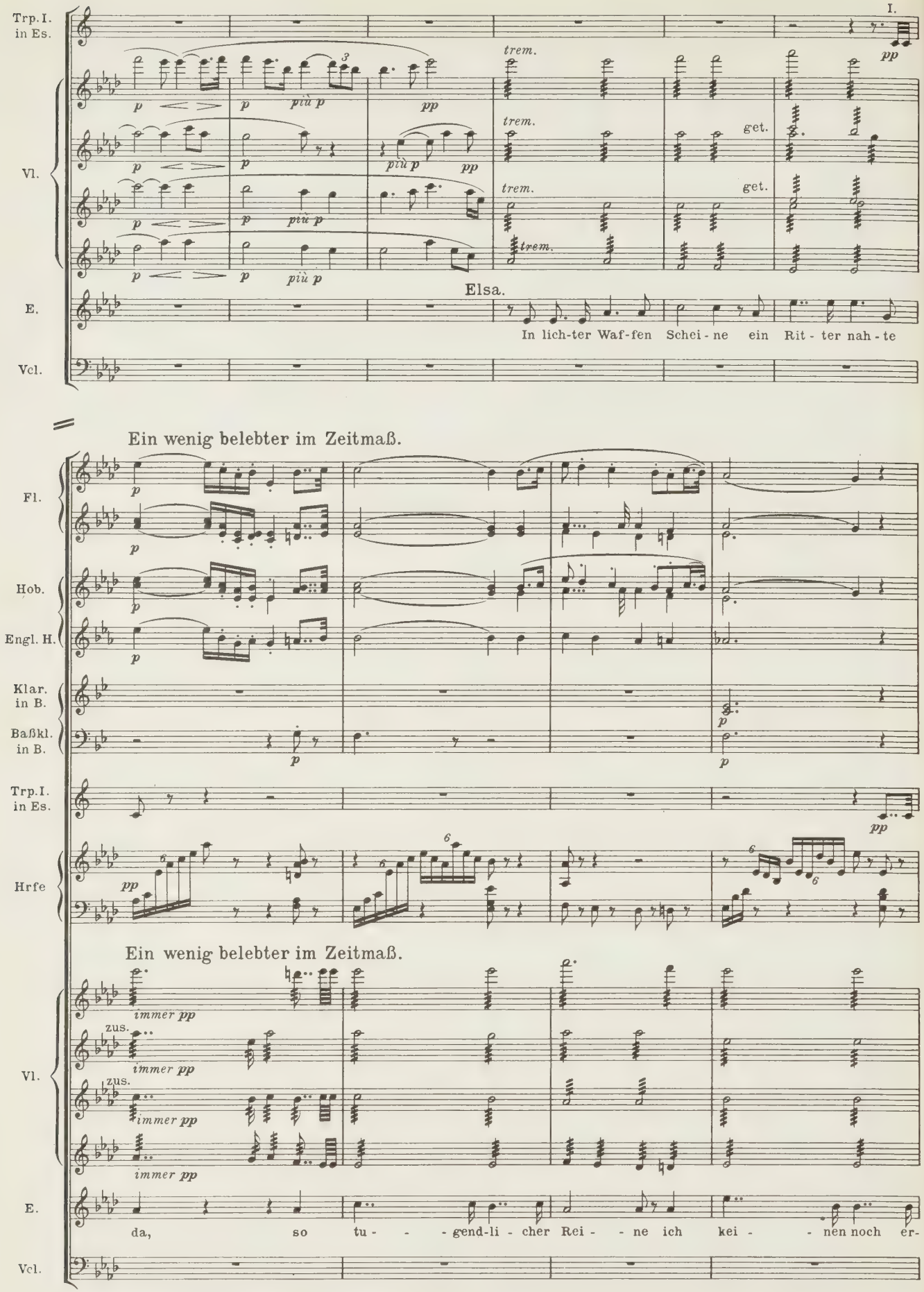

ritard.
Fl.
Hob.
Engl. H.
Klar. in B.
Baßkl. in B.
Fag.
I. Vl.
II.
Br.
K.
Vcl.
K.-B.
dim.
più p
(Elsa erblickt Friedrich und Ortrud, neigt trau-
wei-ter, ist die Kla-ge dir be - kannt, die schwer hier wider dich er - hoben?
Was ent-
pizz.
rig das Haupt und bejaht.)
(Elsa durch eine Gebärde: „nichts")
(Elsa blickt eine Zeitlang traurig vor sich hin.)
Elsa.
E.
lebhaft
Mein ar - mer
gegnest du der Klage?
So bekennst du dei-ne Schuld?

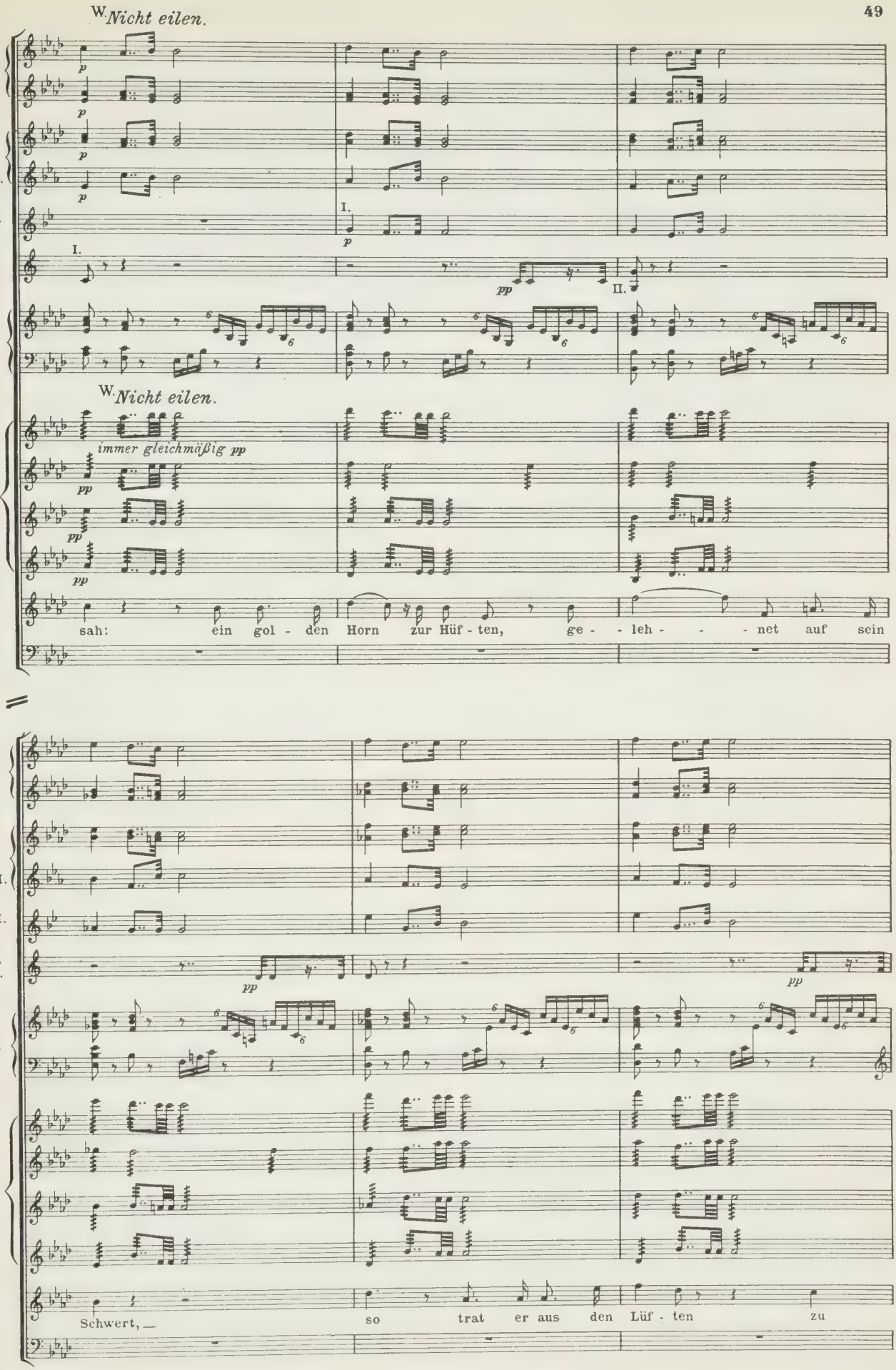

Fl.II.III.
Fag.
I.
Vl.
II.
Br.
E.
K.
Vcl.
arco
trem.
pp
arco
pp trem.
p
p
Bru-der!
(ergriffen)
Sag, El-sa!
Tenor.
(flüsternd)
pp
Chor
Die Männer.
Wie wun-der-bar! Welch selt-sa-mes Ge-bah-ren!
Baß.
pp
get.
arco
pp
p
Fl.I.
Hob.I.
p
p
più p
I.
Vl.
II.
Br.
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
più p
più p
più p
(Erwartungsvolles Schweigen.)
K.
was hast du mir zu ver-traun?
Vcl.
K.-B.
pizz.
p
più p
p
p

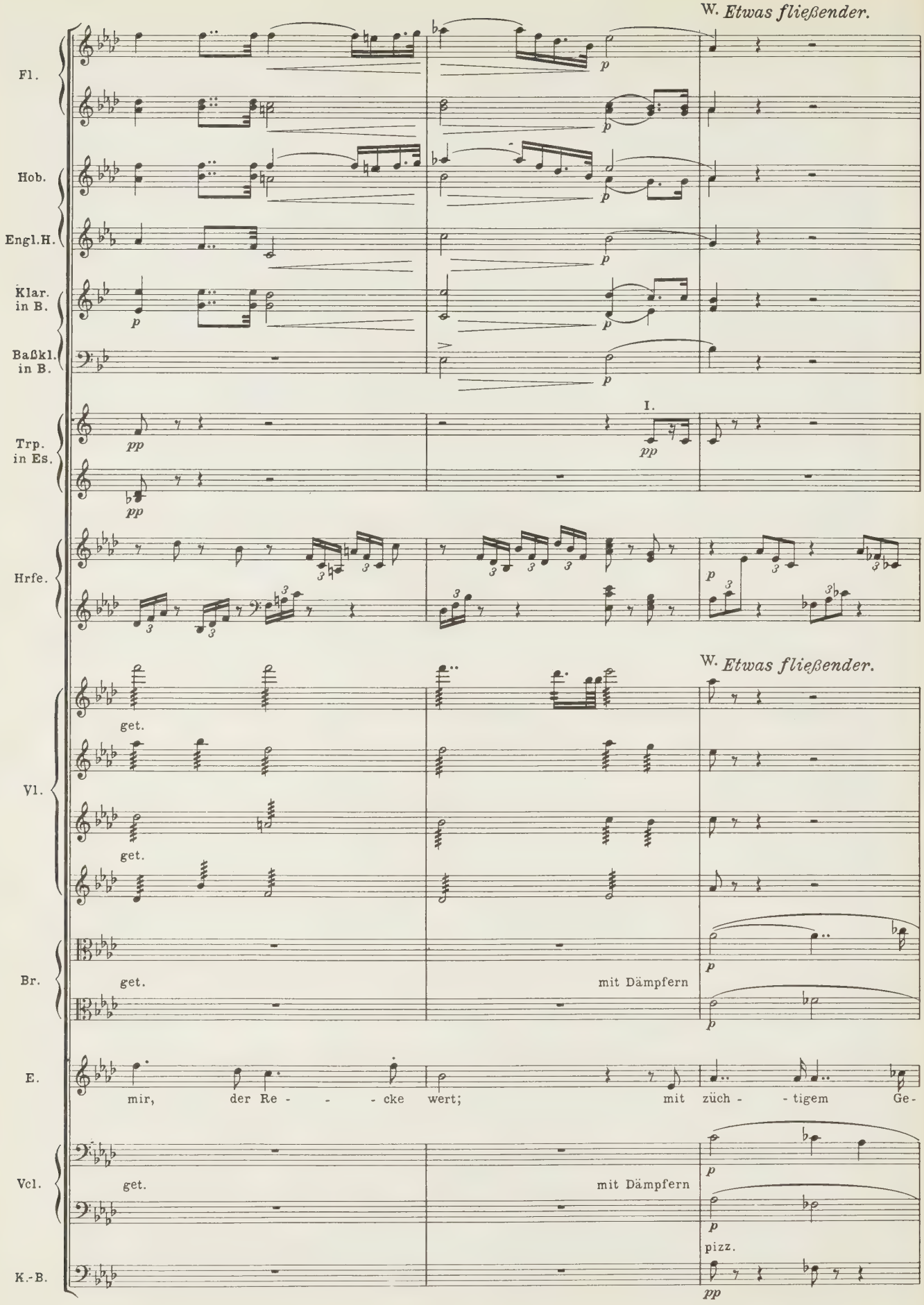

Langsam.
Fl.
Hob.
Engl. H.
Klar. I. in B.
Baßkl. in B.
I.
Langsam.
(in ruhiger Verklärung vor sich hinblickend)
E.
Einsam in trü-ben Tagen hab ich zu Gott ge-fleht, des Her-zens tief-stes Kla-gen er-goß ich im Ge-
Vcl.
acceler.
zu 2
cresc.
Klar. in B.
Fag. I. II.
arco
trem.
I. Vl. II.
Br.
bet:_ da drang aus mei-nem Stöh-nen ein Laut so kla-ge-voll, der zu ge-walt'-gem

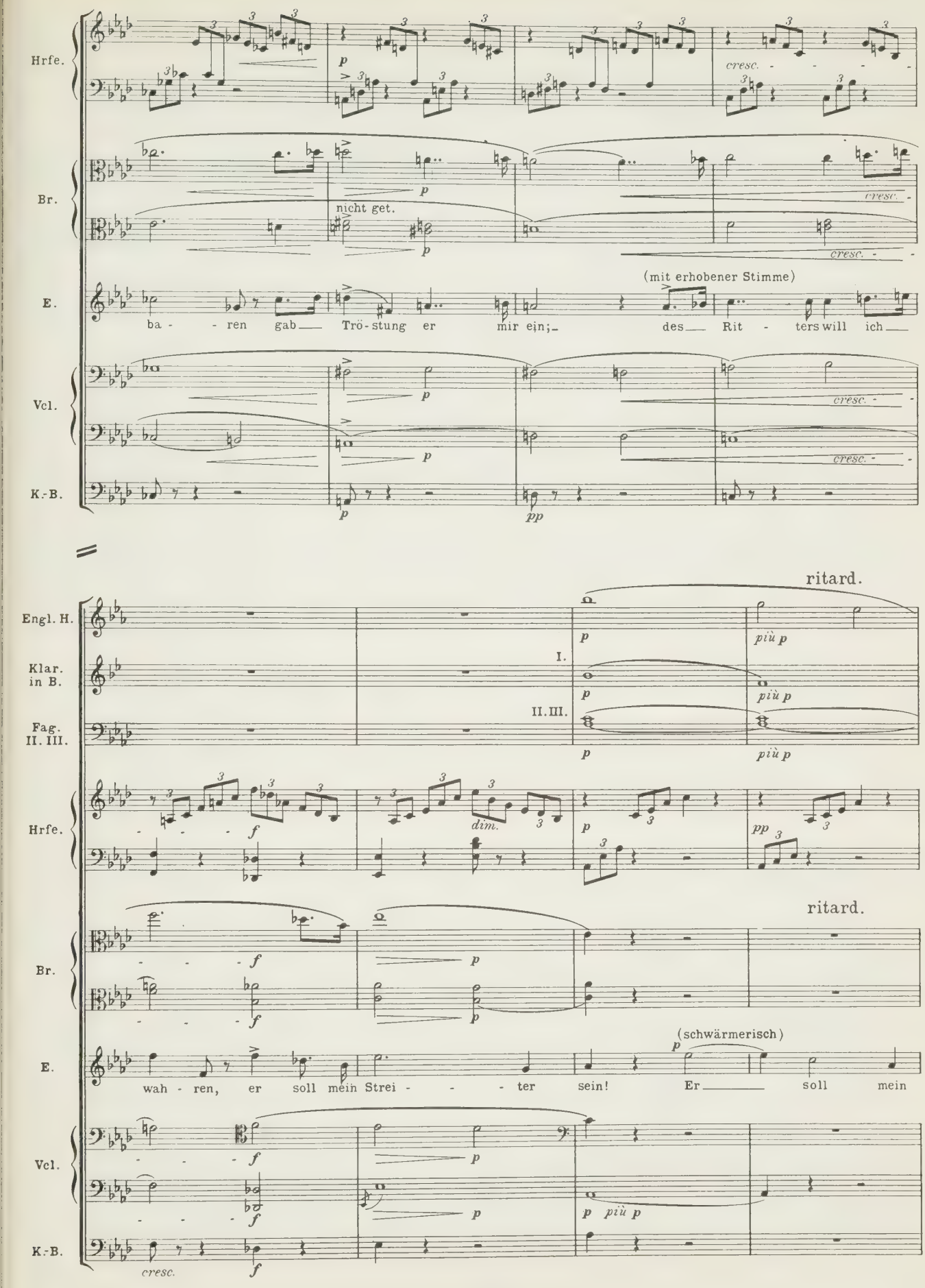

ritard.
Fl.
zu 2
Hob.
Engl. H.
Klar. in B.
Baßkl. in B.
Fag.
I
I.u.II.
II.u.III. zu 2
Hr. in Es.
I. Vl.
II.
Br.
E.
Tö - nen weit in die Lüf - - te schwoll: — ich hört ihn fern-hin hal - len, bis
Vcl.
K.-B.
langsam
mit Dämpfern
kaum mein Ohr er traf; mein Aug ist zu - ge - fal-len, ich sank in sü-ßen Schlaf.
Chor II. Baß II.
Die Männer.
Wie sonderbar!

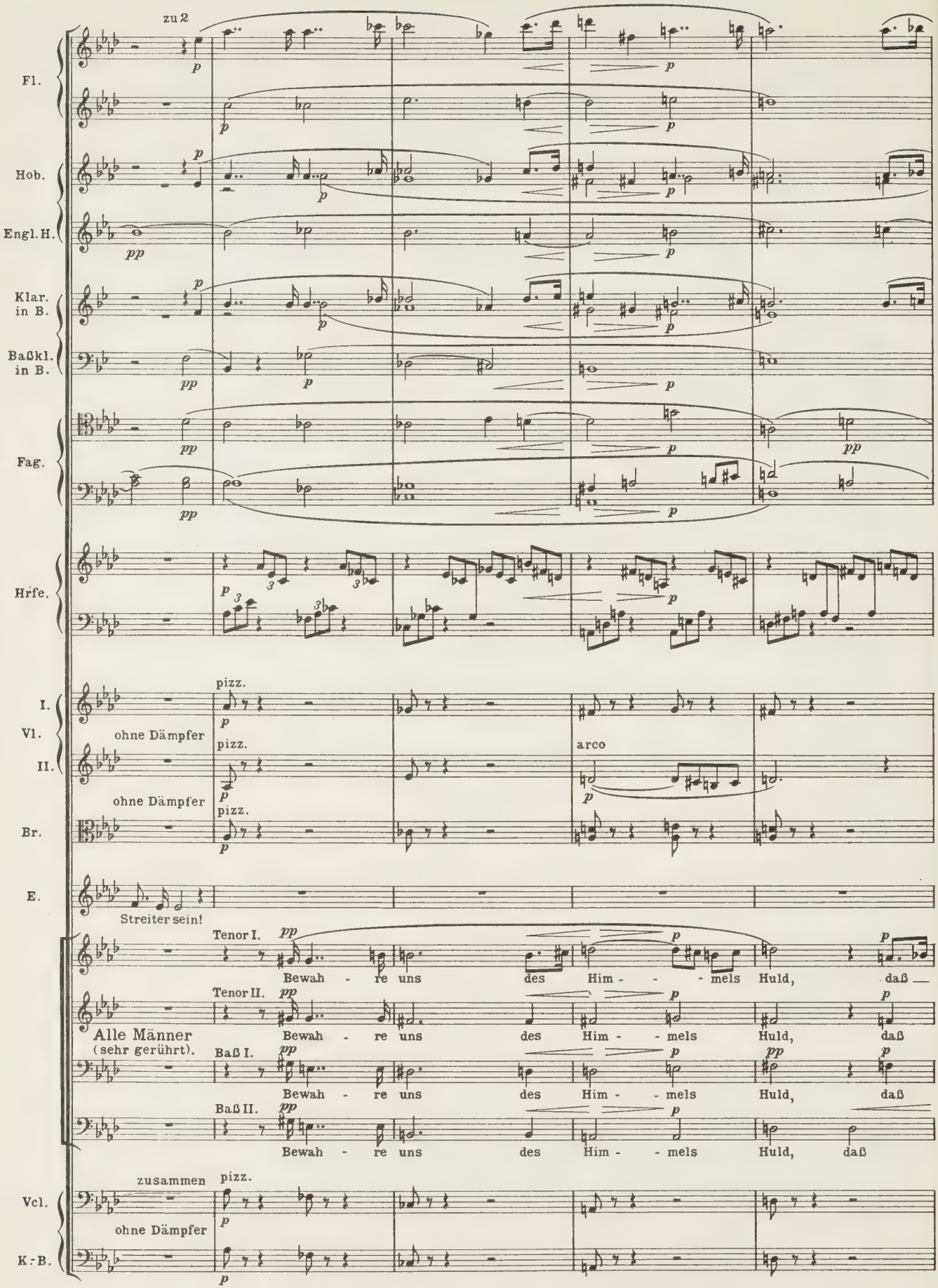

Fl.
poco cresc.
dim.
pp
Hob. I.
I.
Engl. H.
pp poco cresc.
Klar. in B.
Baßkl. in B.
Fag. I. II.
Hr. in Es.
Pk. in Es.
Hrfe.
Die Violinen in 4 Abteilungen.
Vl.
mit Dämpfern
(Elsas Mienen gehen von dem Ausdruck träumerischen Entrücktseins zu dem schwärmerischer Verklärung über.)
König (als wolle er Elsa aus dem Traum wecken).
K.
El - sa, ver-teid'-ge dich vor dem Ge-richt!
Tenor.
Chor I.
Baß.
Ist sie entrückt?
Chor II.
Träumt sie?
Vcl.

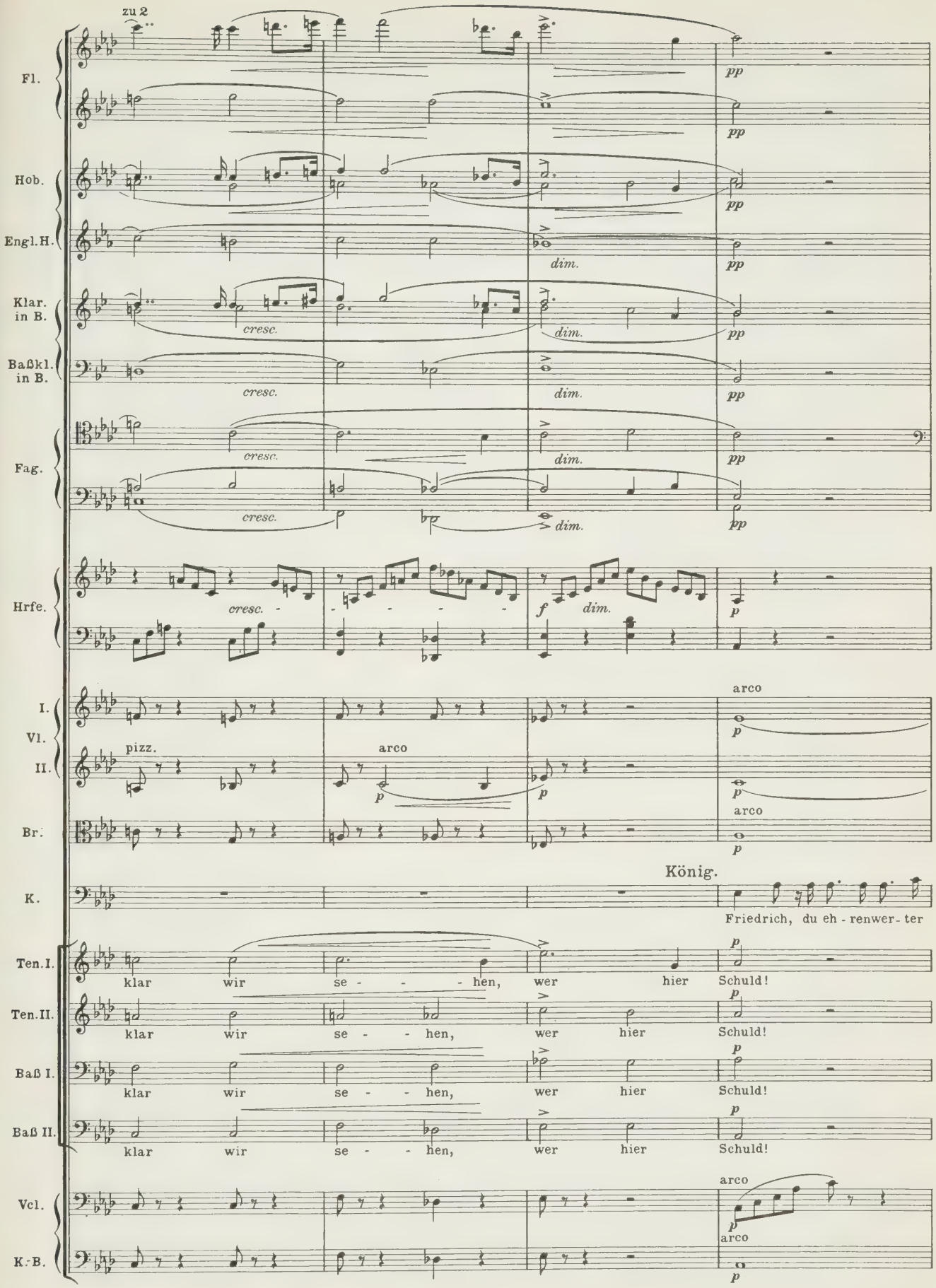

Trp. I. in Es.
Vl.
E.
Vcl.
I.
trem.
get.
Elsa.
In lich-ter Waf-fen Schei-ne ein Rit-ter nah-te
Ein wenig belebter im Zeitmaß.
Fl.
Hob.
Engl. H.
Klar. in B.
Baßkl. in B.
Trp. I. in Es.
Hrfe
Ein wenig belebter im Zeitmaß.
immer pp
zus.
da, so tu- - -gend-li-cher Rei- -ne ich kei- -nen noch er-

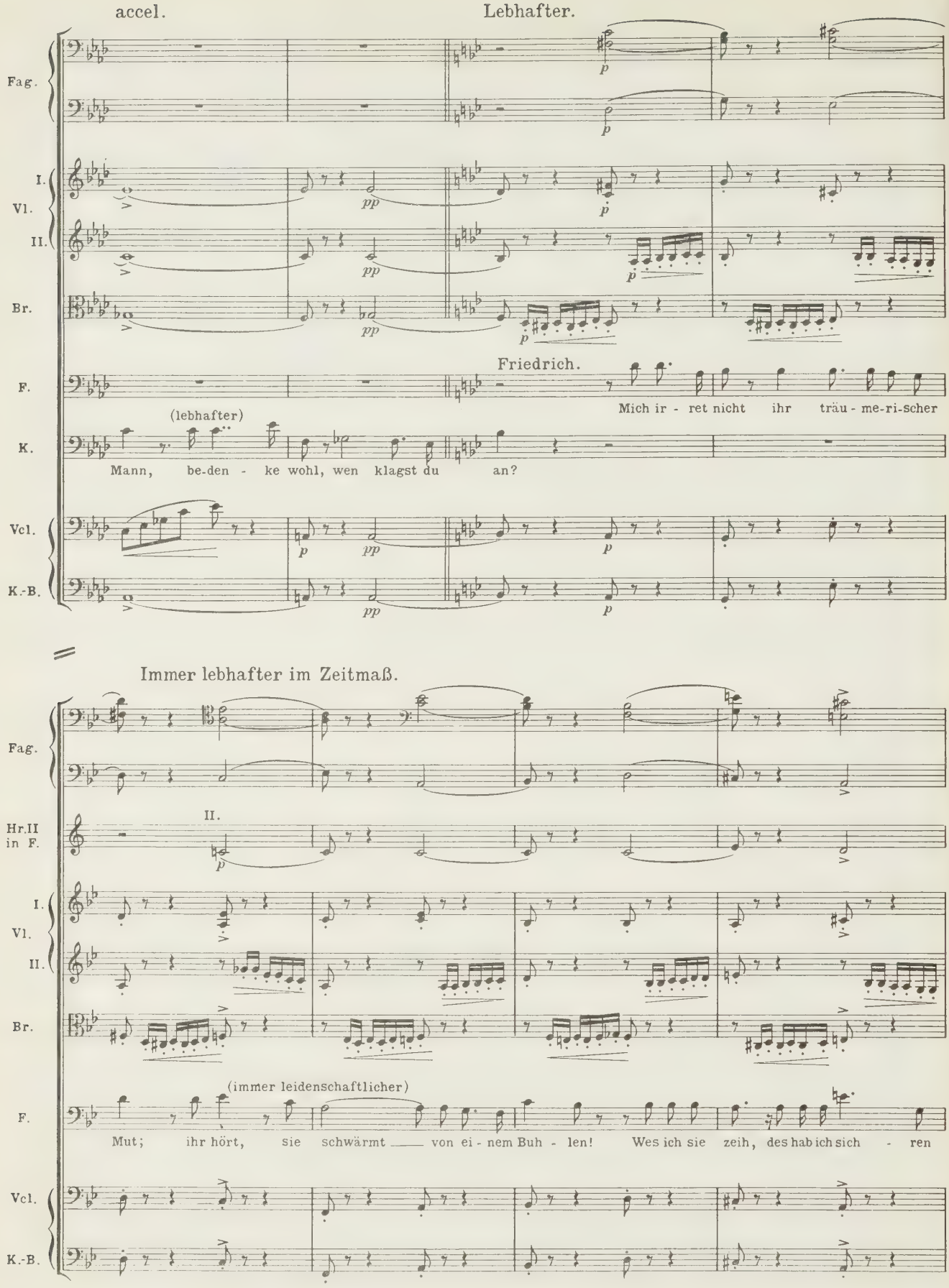

W. Nicht eilen.
Fl.
Hob.
Engl. H.
Klar. I. in B.
Trp. in Es.
I.
II.
Hrfe.
W. Nicht eilen.
immer gleichmäßig pp
Vl.
E.
sah: ein gol - den Horn zur Hüf - ten, ge - - leh - - - net auf sein
Vcl.
Trp. I. in Es.
Schwert, — so trat er aus den Lüf - ten zu

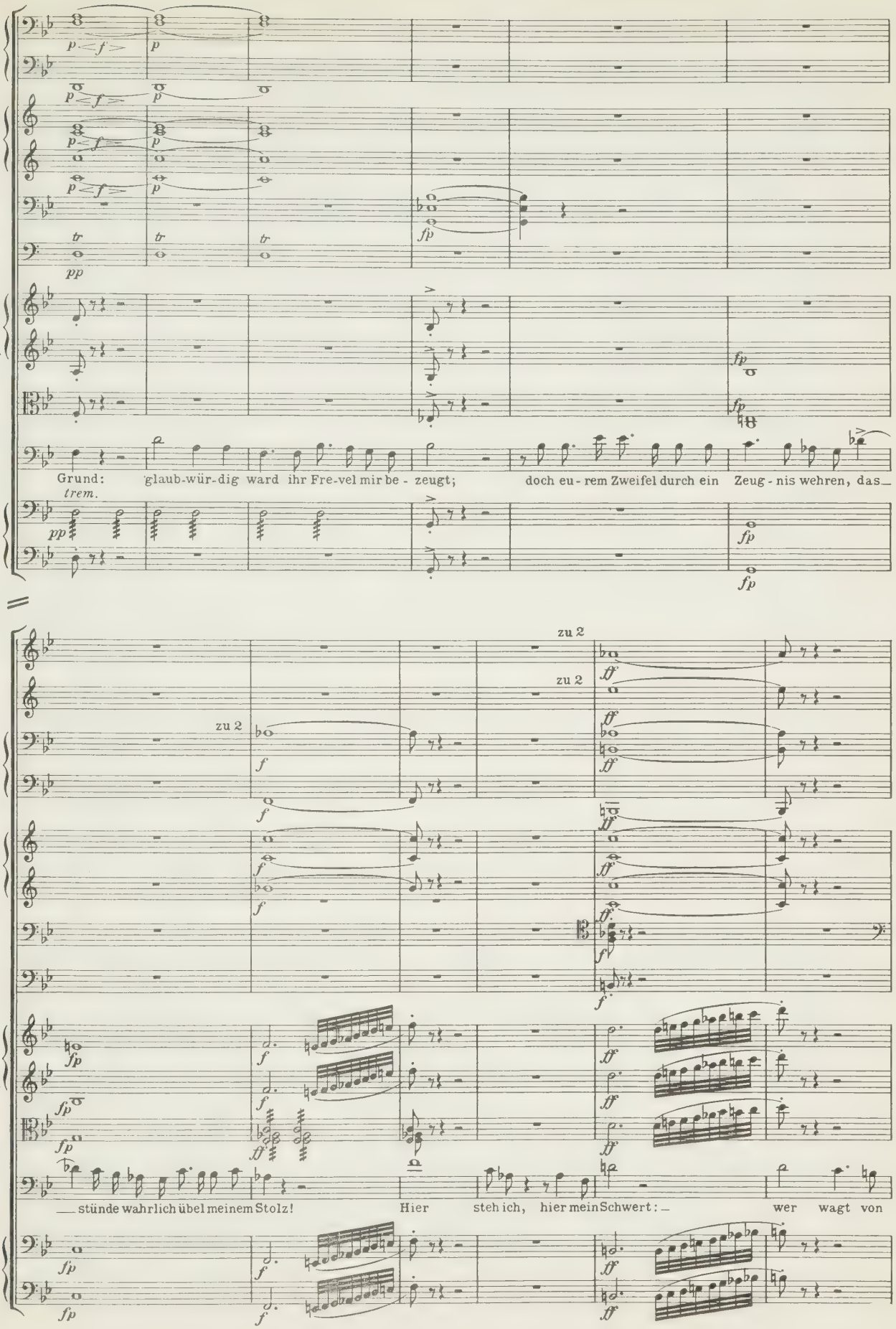

W. Etwas fließender.
Fl.
Hob.
Engl.H.
Klar. in B.
Baßkl. in B.
Trp. in Es.
I.
Hrfe.
W. Etwas fließender.
Vl.
get.
get.
Br.
get.
mit Dämpfern
E.
mir, der Re - - - cke wert; mit züch - - tigem Ge-
Vcl.
get.
mit Dämpfern
pizz.
K.-B.

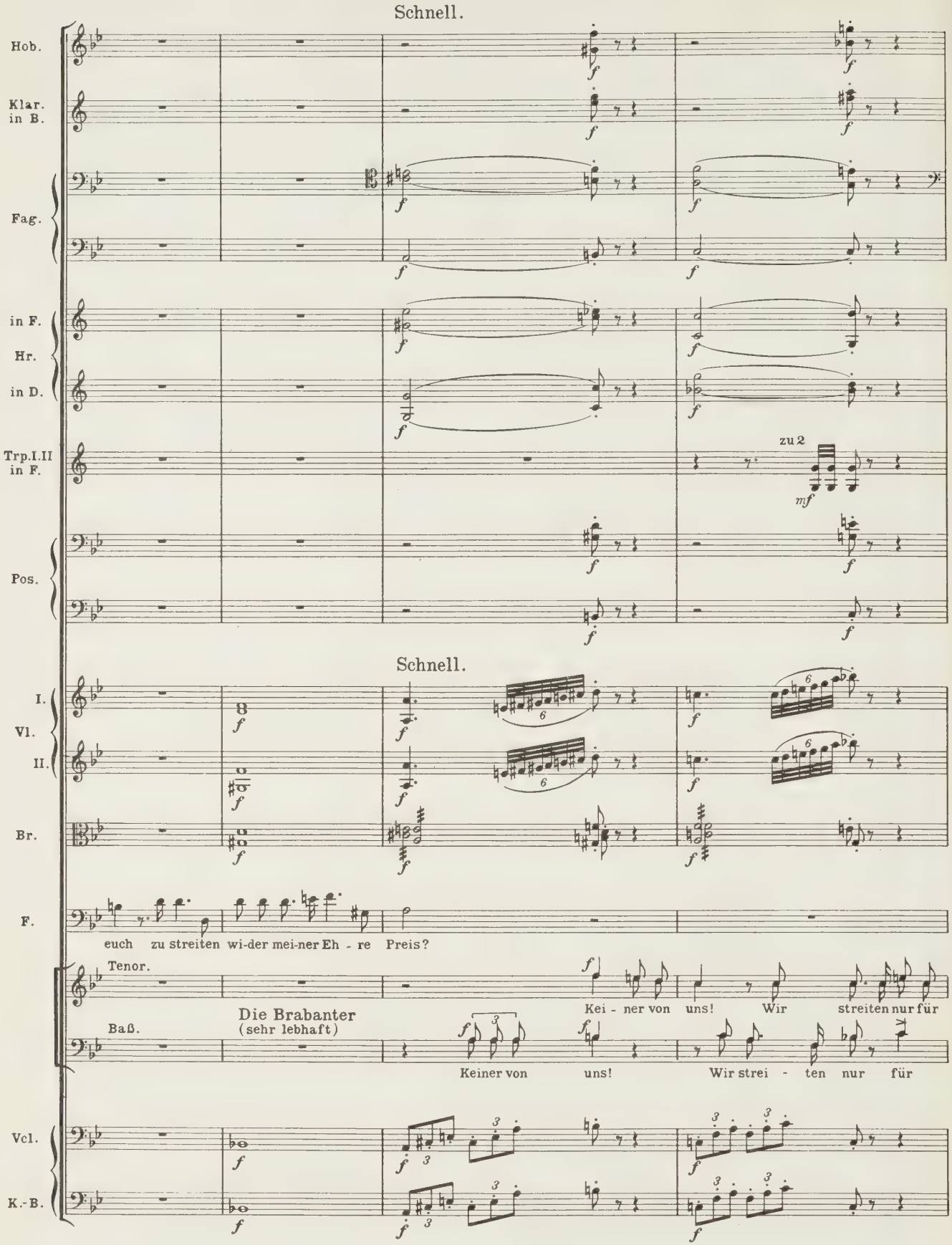

Hrfe.
cresc.
Br.
nicht get.
cresc.
E.
(mit erhobener Stimme)
ba - - ren gab Trö-stung er mir ein; des Rit - ters will ich
Vcl.
cresc.
K.-B.
Engl. H.
Klar. in B.
Fag. II. III.
I.
II. III.
più p
ritard.
Hrfe.
dim.
Br.
ritard.
E.
(schwärmerisch)
wah - ren, er soll mein Strei - - - ter sein! Er soll mein
Vcl.
K.-B.
cresc.

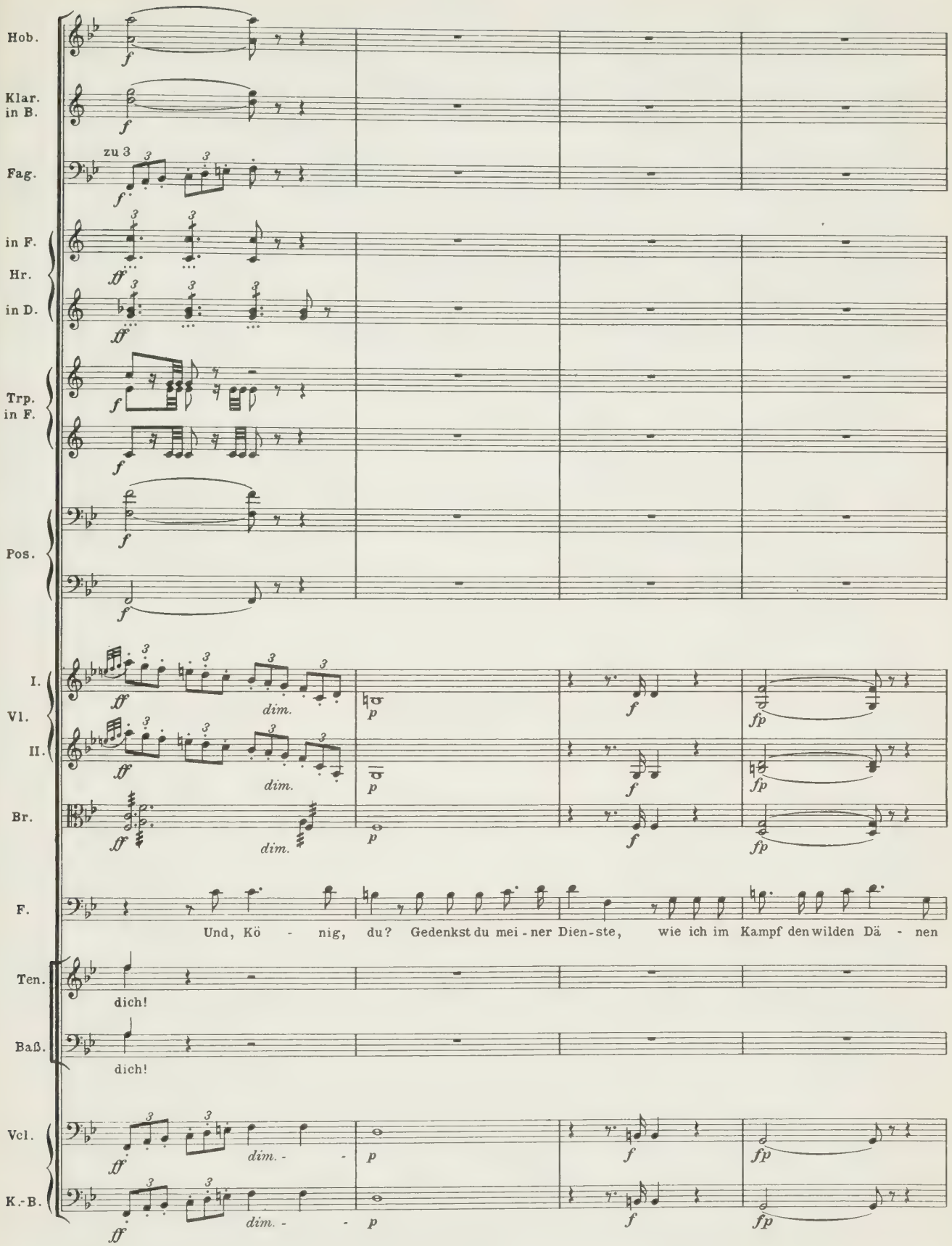

zu 2
Fl.
Hob.
Engl. H.
Klar. in B.
Baßkl. in B.
Fag.
Hrfe.
I. Vl.
II. Vl.
Br.
E.
Vcl.
K.-B.
pizz.
ohne Dämpfer
arco
Streiter sein!
Tenor I.
Tenor II.
Alle Männer (sehr gerührt).
Baß I.
Baß II.
Bewah - re uns des Him - - - mels Huld, daß
zusammen

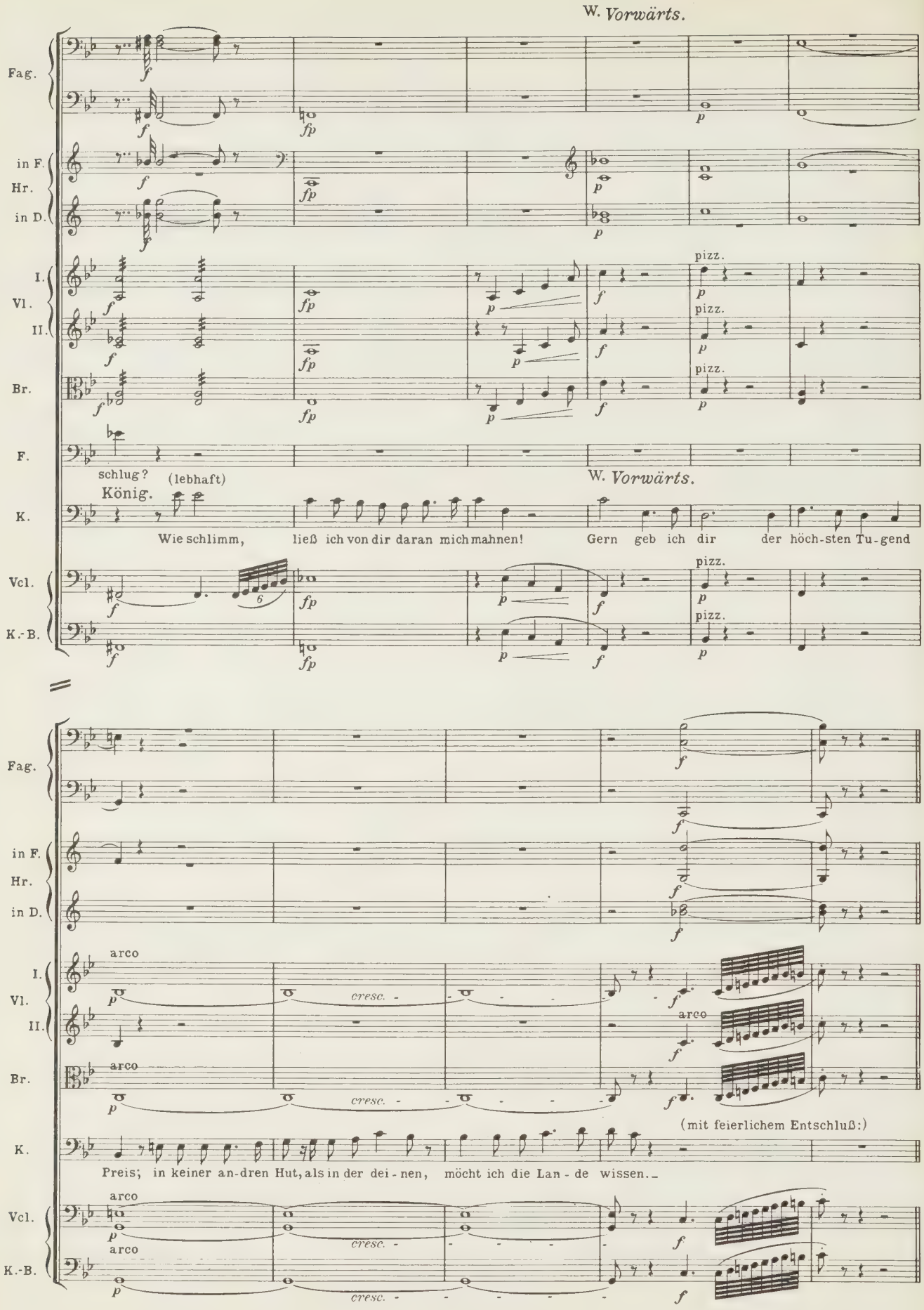

zu 2
Fl.
Hob.
Engl.H.
Klar. in B.
Baßkl. in B.
Fag.
Hrfe.
I. Vl.
II.
Br.
K.
Ten.I.
Ten.II.
Baß I.
Baß II.
Vcl.
K.-B.
pp
cresc.
dim.
f
p
pizz.
arco
König.
Friedrich, du eh - renwer - ter
klar wir se - - - hen, wer hier Schuld!

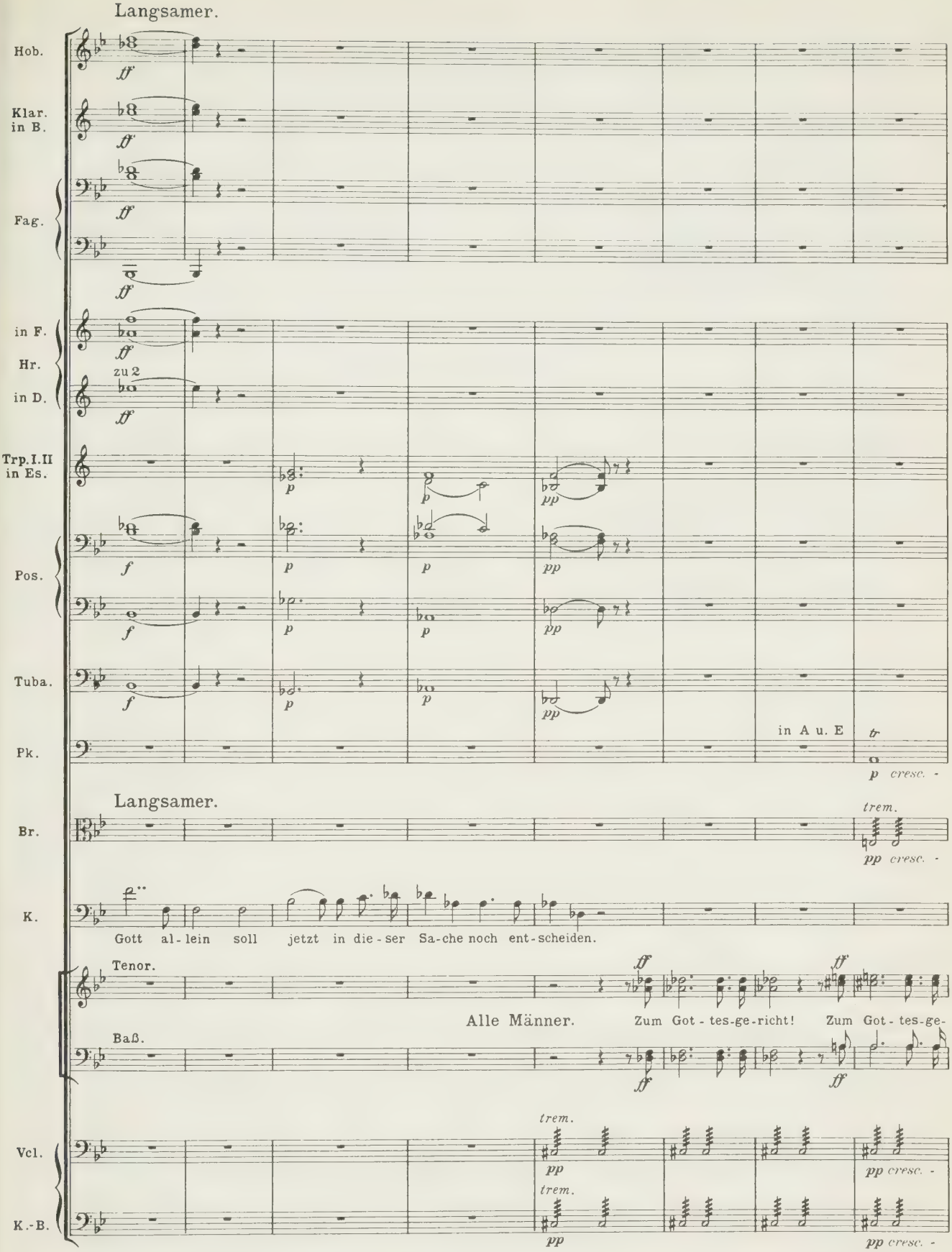

accel.
Lebhafter.
Fag.
I.
Vl.
II.
Br.
F.
Friedrich.
Mich ir - ret nicht ihr träu - me-ri-scher
(lebhafter)
K.
Mann, be-den - ke wohl, wen klagst du an?
Vcl.
K.-B.
Immer lebhafter im Zeitmaß.
Hr.II in F.
II.
(immer leidenschaftlicher)
Mut; ihr hört, sie schwärmt — von ei - nem Buh - len! Wes ich sie zeih, des hab ich sich - ren

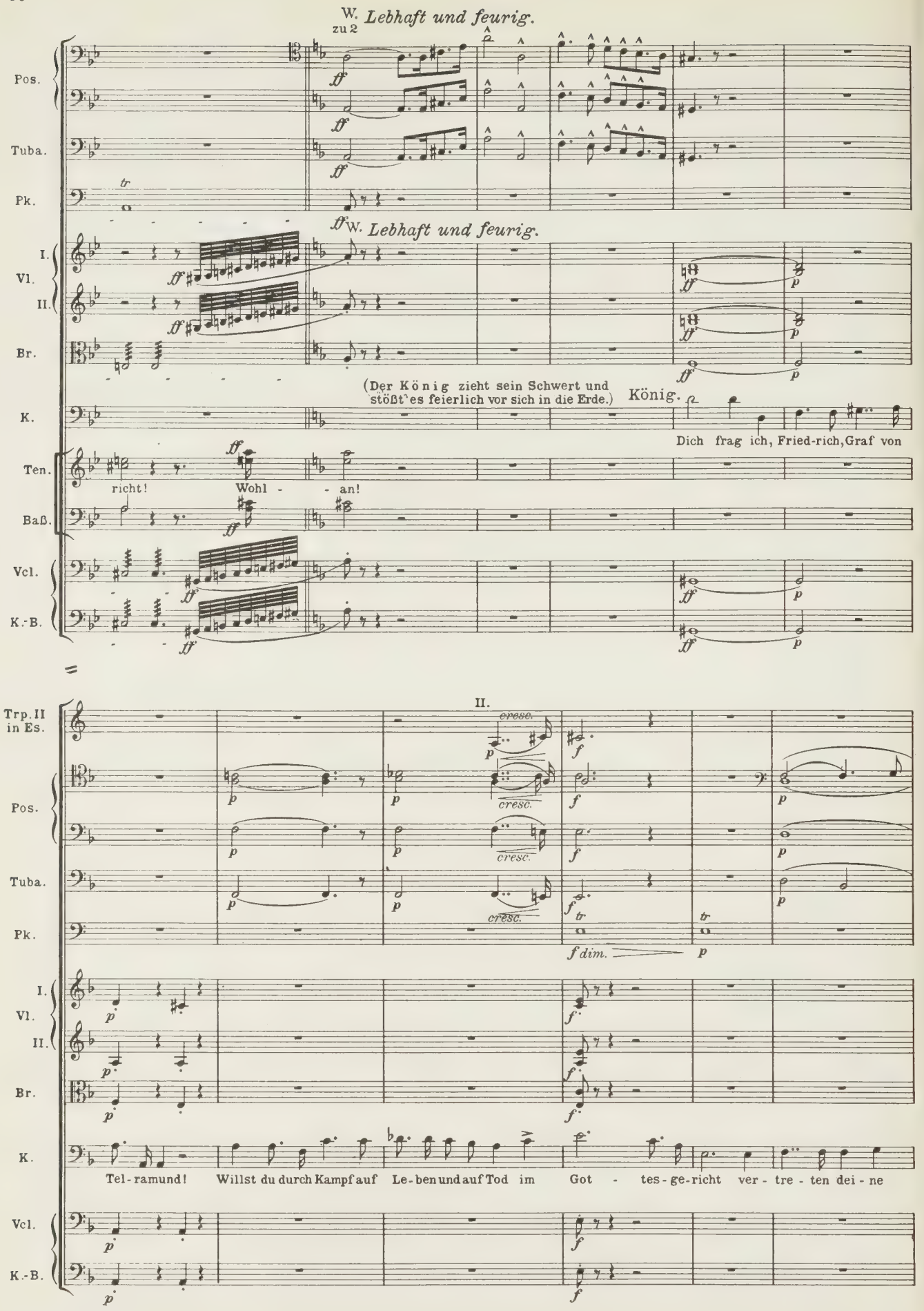

Fag.
in F.
Hr.
in D.
Pos.
Pk.
in D.
I.
Vl.
II.
Br.
F.
Grund: glaub-wür-dig ward ihr Fre-vel mir be - zeugt; doch eu - rem Zweifel durch ein Zeug - nis wehren, das_
Vcl.
K.-B.
Hob.
Klar.
in B.
zu 2
Tuba.
___ stünde wahrlich übel meinem Stolz! Hier steh ich, hier mein Schwert: _ wer wagt von

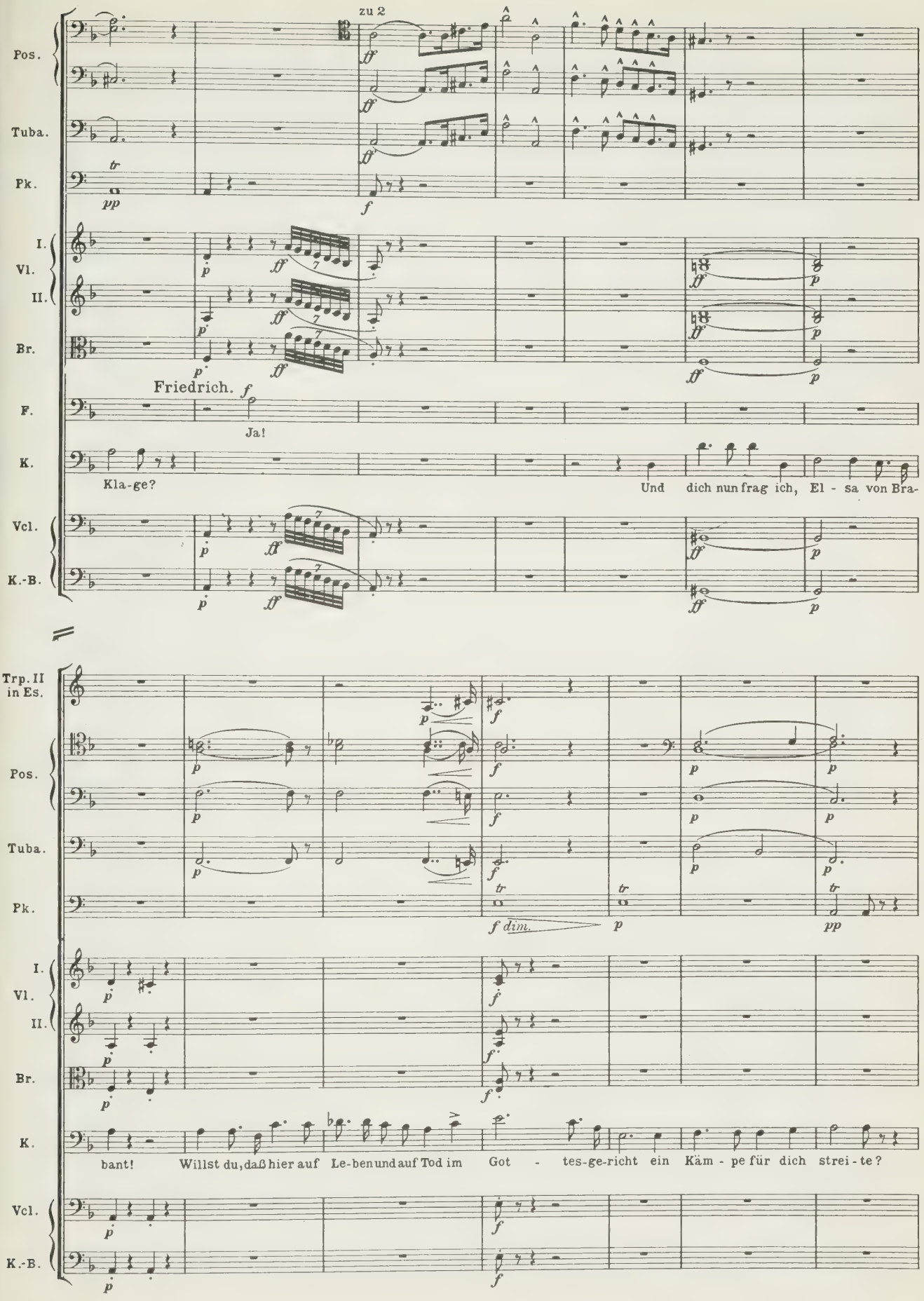

Schnell.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in F.
Hr.
in D.
Trp.I.II in F.
zu 2
Pos.
Schnell.
I.
Vl.
II.
Br.
F.
euch zu streiten wi-der mei-ner Eh - re Preis?
Tenor.
Kei - ner von uns! Wir streiten nur für
Die Brabanter
(sehr lebhaft)
Baß.
Keiner von uns! Wir strei - ten nur für
Vcl.
K.-B.

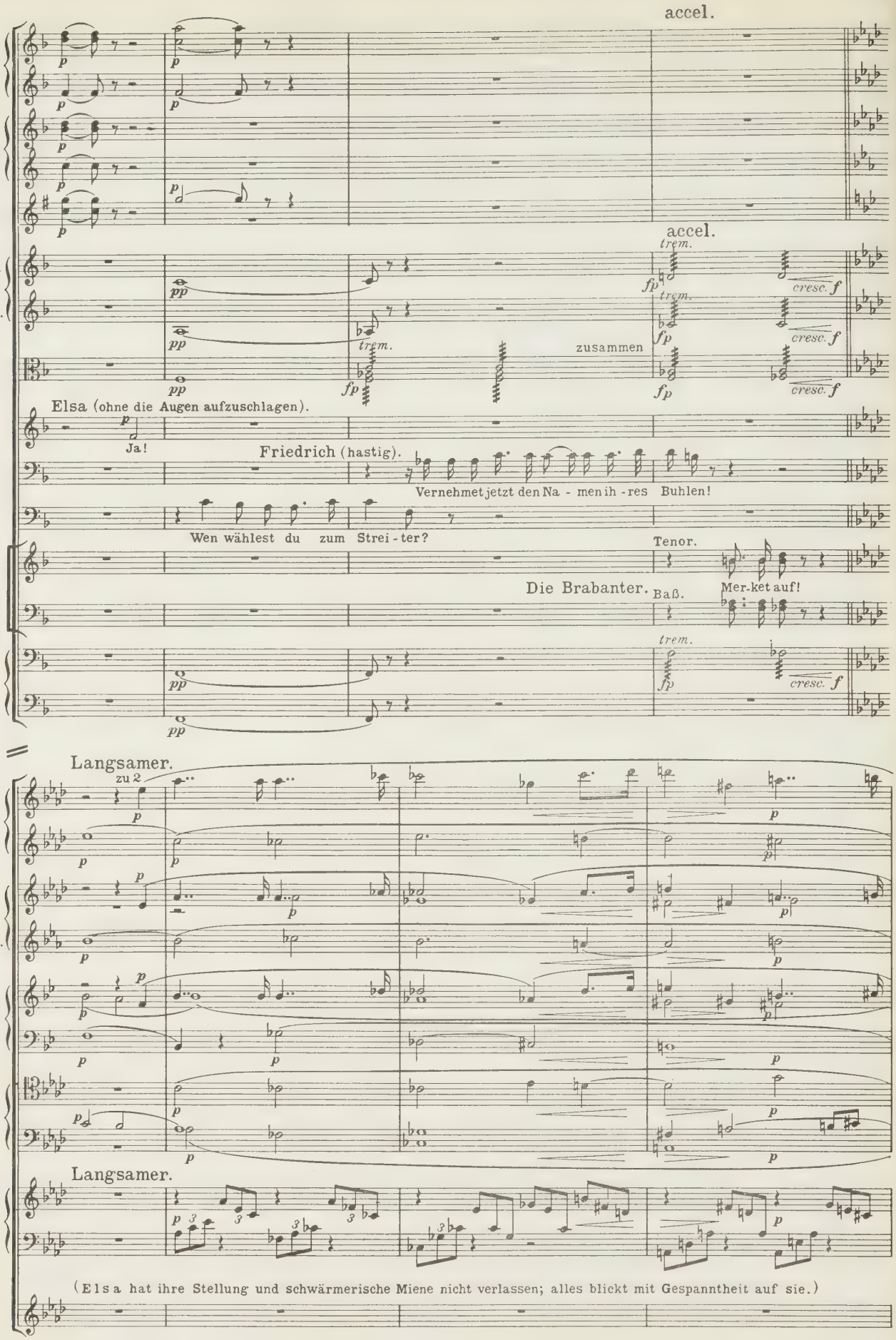

Hob.
Klar. in B.
Fag.
zu 3
in F. Hr.
in D.
Trp. in F.
Pos.
I. Vl.
II.
Br.
dim.
F.
Und, Kö - nig, du? Gedenkst du mei - ner Dien-ste, wie ich im Kampf den wilden Dä - nen
Ten.
dich!
Baß.
dich!
Vcl.
K.-B.
dim. - - -

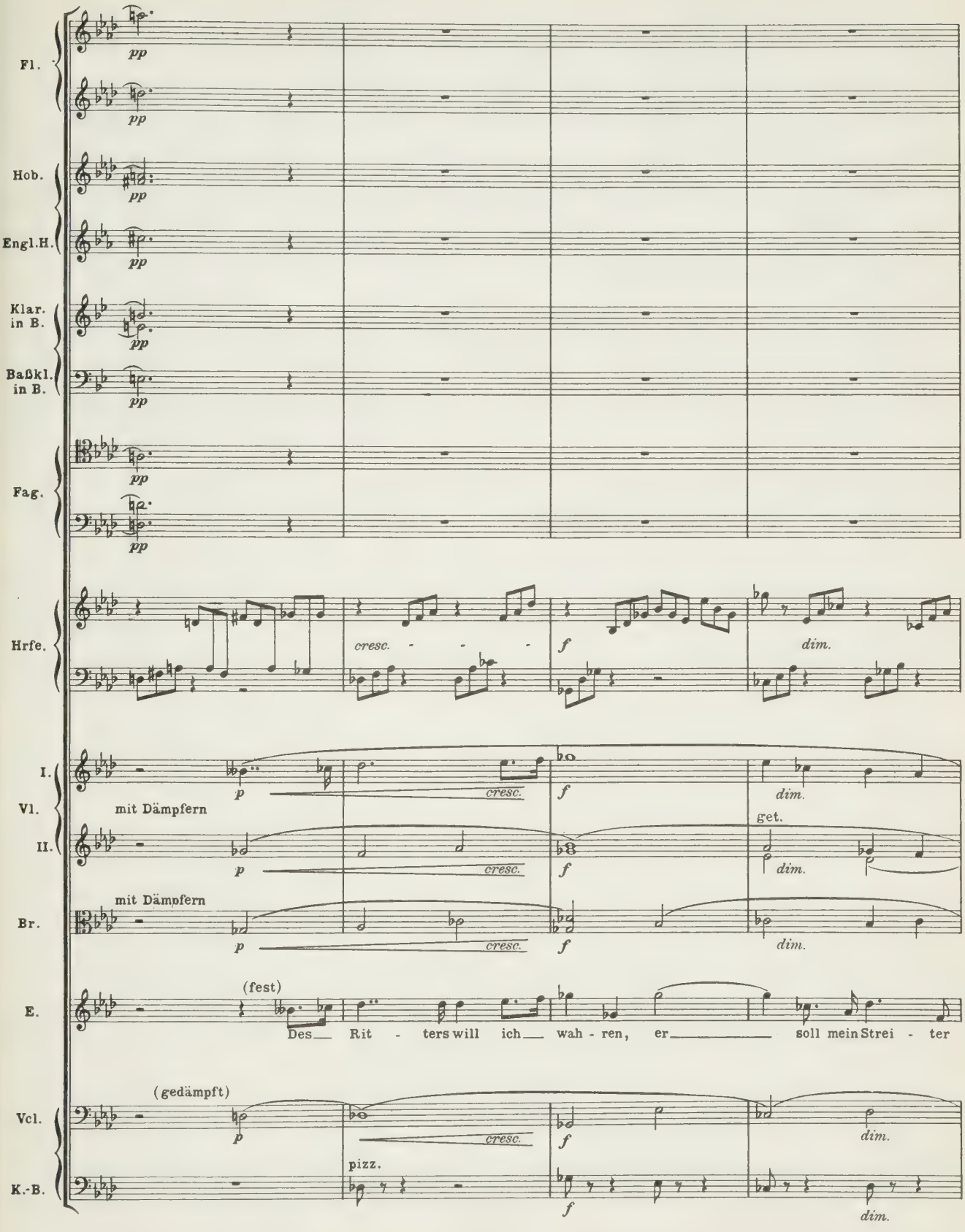

W. Vorwärts.
Fag.
in F.
Hr.
in D.
I.
Vl.
II.
Br.
F.
K.
Vcl.
K.-B.
pizz.
schlug? (lebhaft)
König.
W. Vorwärts.
Wie schlimm, ließ ich von dir daran mich mahnen! Gern geb ich dir der höch-sten Tu-gend
arco
cresc.
(mit feierlichem Entschluß:)
Preis; in keiner an-dren Hut, als in der dei-nen, möcht ich die Lan-de wissen.

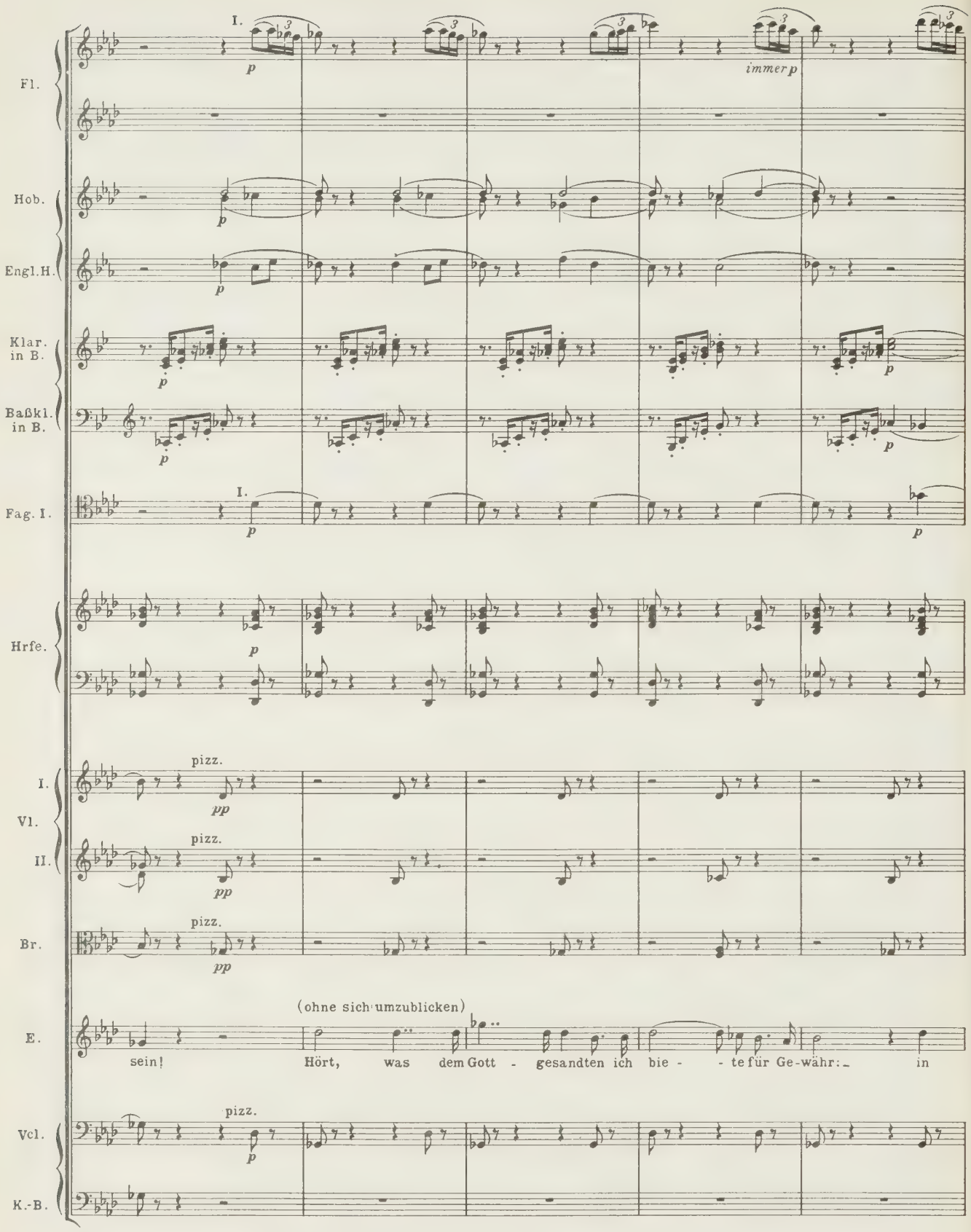

Langsamer.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in F.
Hr.
zu 2
in D.
Trp. I. II in Es.
Pos.
Tuba.
Pk.
in A u. E
Langsamer.
Br.
trem.
K.
Gott al-lein soll jetzt in die-ser Sa-che noch ent-scheiden.
Tenor.
Alle Männer.
Zum Got-tes-ge-richt!
Zum Got-tes-ge-
Baß.
Vcl.
K.-B.
trem.

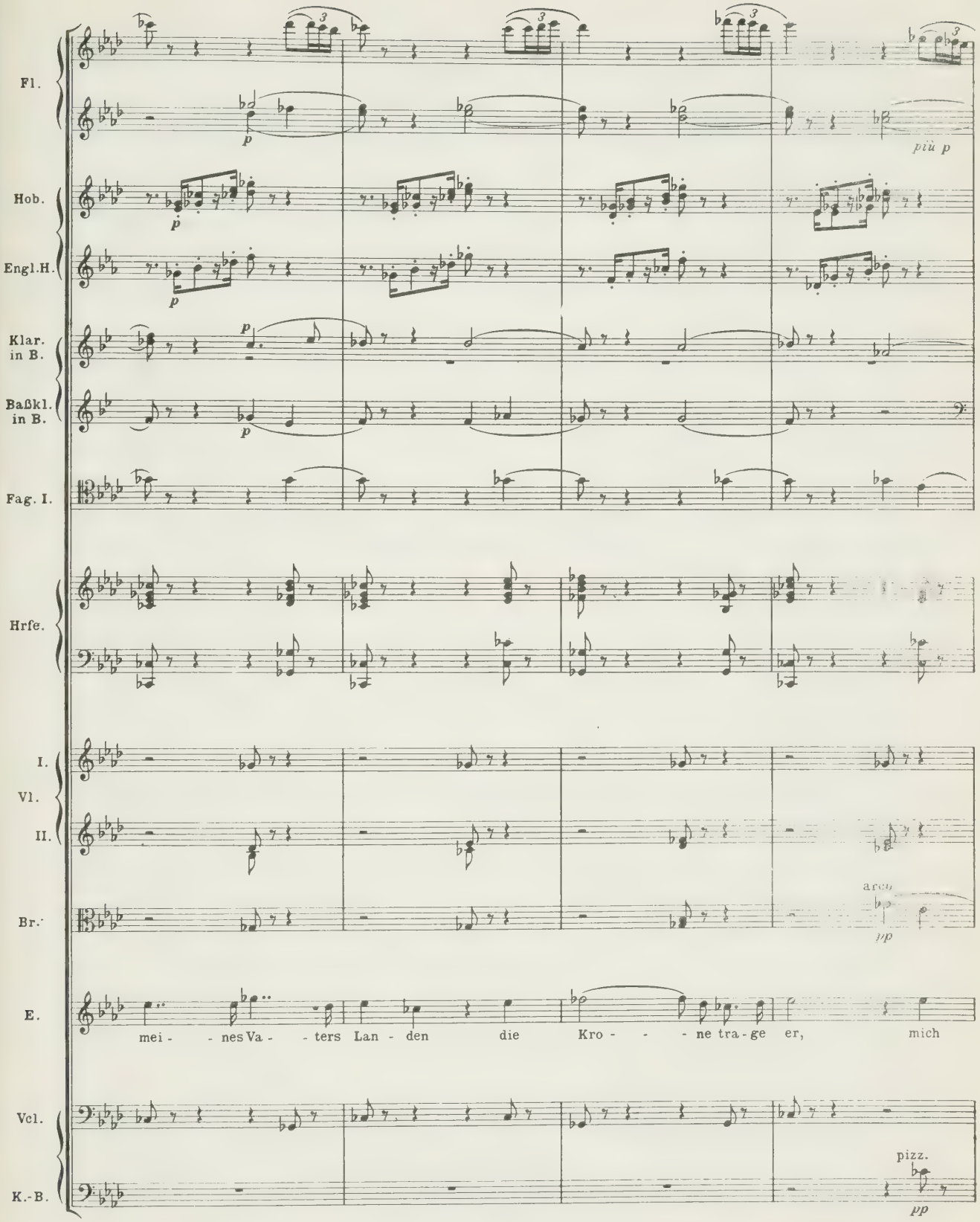

W. Lebhaft und feurig.
zu 2
Pos.
Tuba.
Pk.
W. Lebhaft und feurig.
I. Vl.
II.
Br.
(Der König zieht sein Schwert und stößt es feierlich vor sich in die Erde.)
König.
K.
Dich frag ich, Fried-rich, Graf von
Ten.
richt! Wohl - - an!
Baß.
Vcl.
K.-B.
II.
Trp. II in Es.
cresc.
f dim.
Tel-ramund! Willst du durch Kampf auf Le-ben und auf Tod im Got - tes-ge-richt ver - tre - ten dei - ne

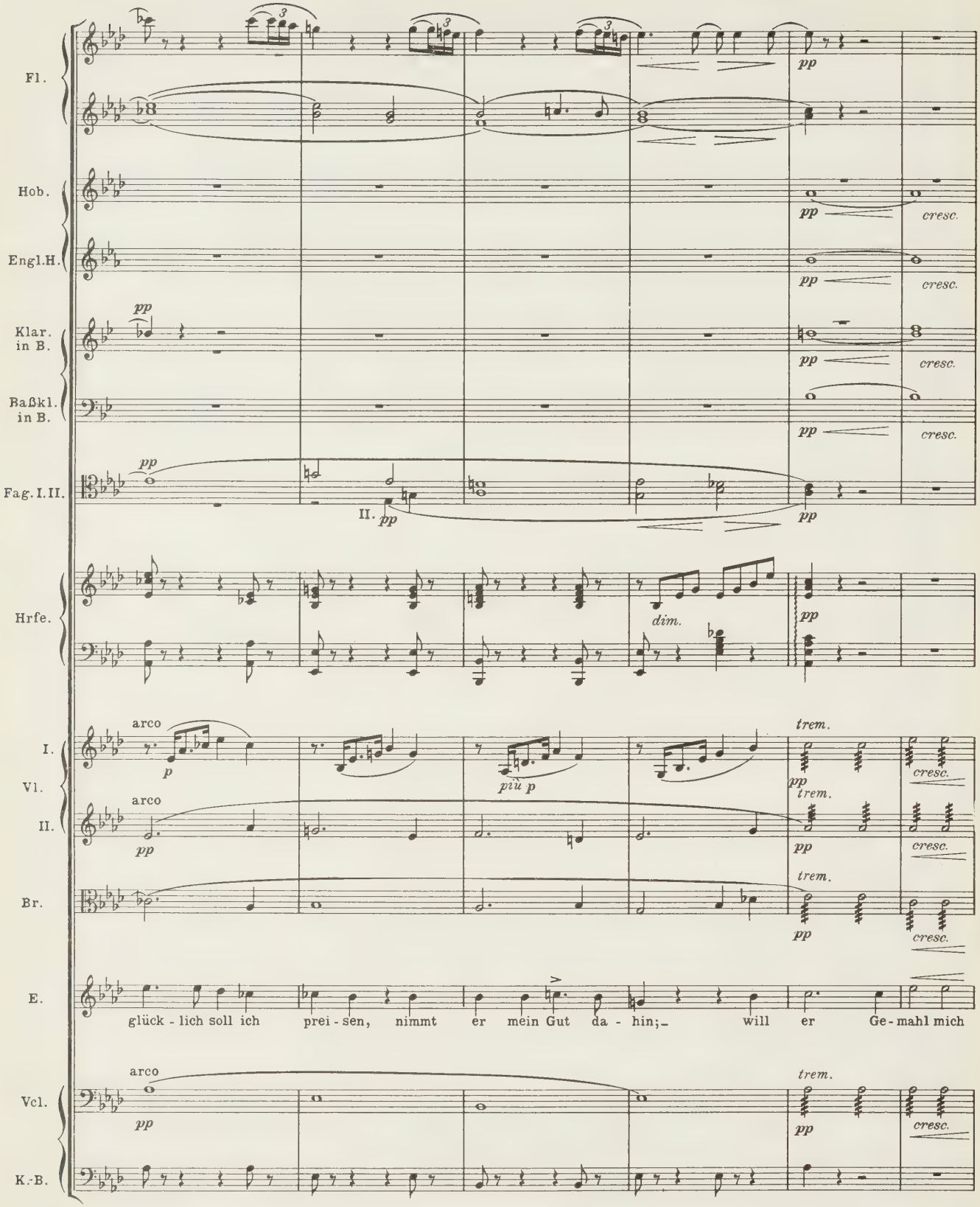

zu 2
Pos.
Tuba.
Pk.
I. Vl.
II.
Br.
Friedrich.
Ja!
F.
K.
Kla-ge?
Und dich nun frag ich, El - sa von Bra-
Vcl.
K.-B.
Trp. II in Es.
bant! Willst du, daß hier auf Le-ben und auf Tod im Got - tes-ge-richt ein Käm - pe für dich strei-te?

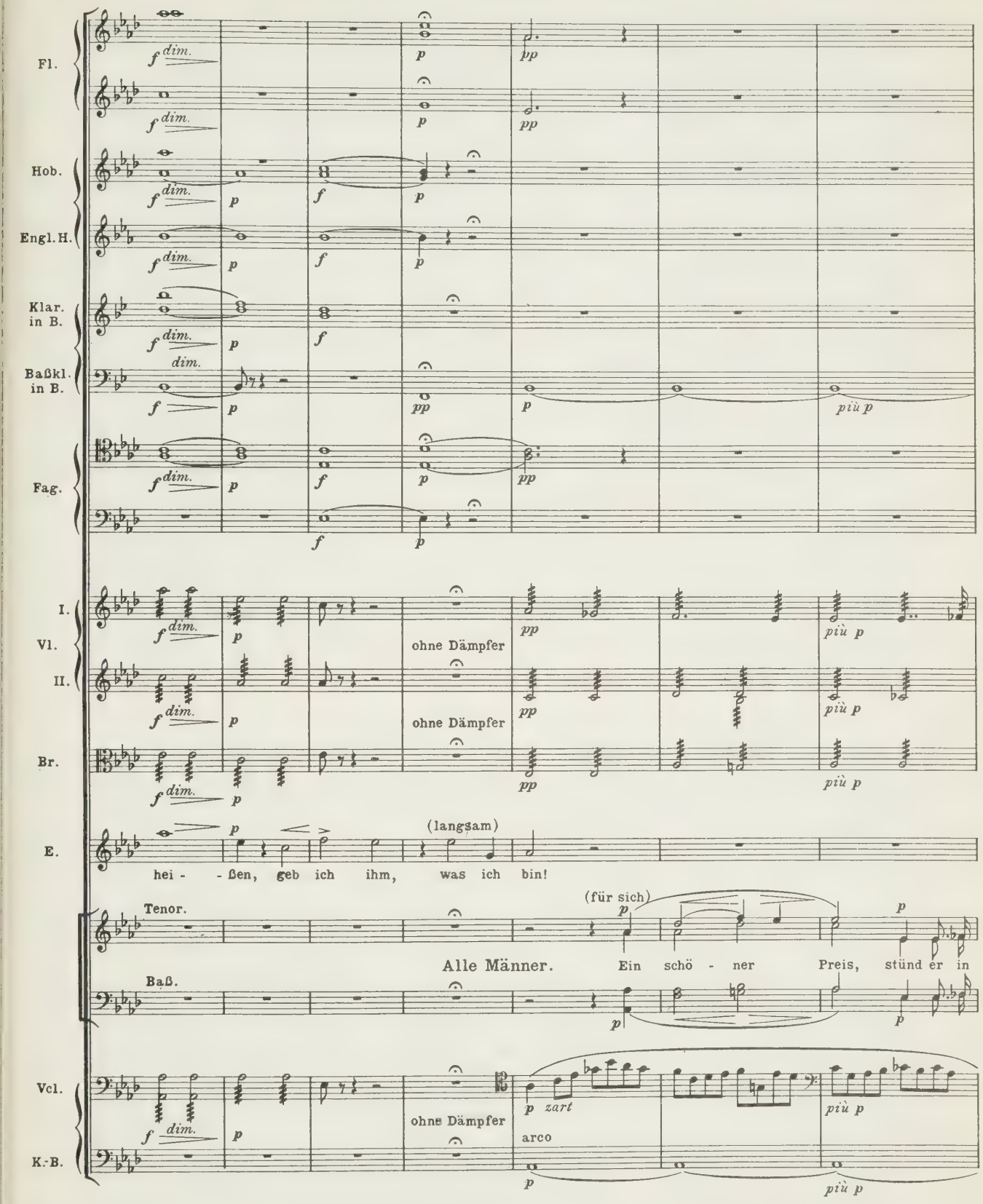

accel.
Fl.
Hob.
Engl.H.
Klar. in B.
I. Vl. II.
Br.
E.
F.
K.
Vcl.
K.-B.
trem.
zusammen
Elsa (ohne die Augen aufzuschlagen).
Ja!
Friedrich (hastig).
Vernehmet jetzt den Na - men ih - res Buhlen!
Wen wählest du zum Strei - ter?
Tenor.
Die Brabanter.
Baß.
Mer-ket auf!
Langsamer.
zu 2
Baßkl. in B.
Fag.
Hrfe.
(Elsa hat ihre Stellung und schwärmerische Miene nicht verlassen; alles blickt mit Gespanntheit auf sie.)

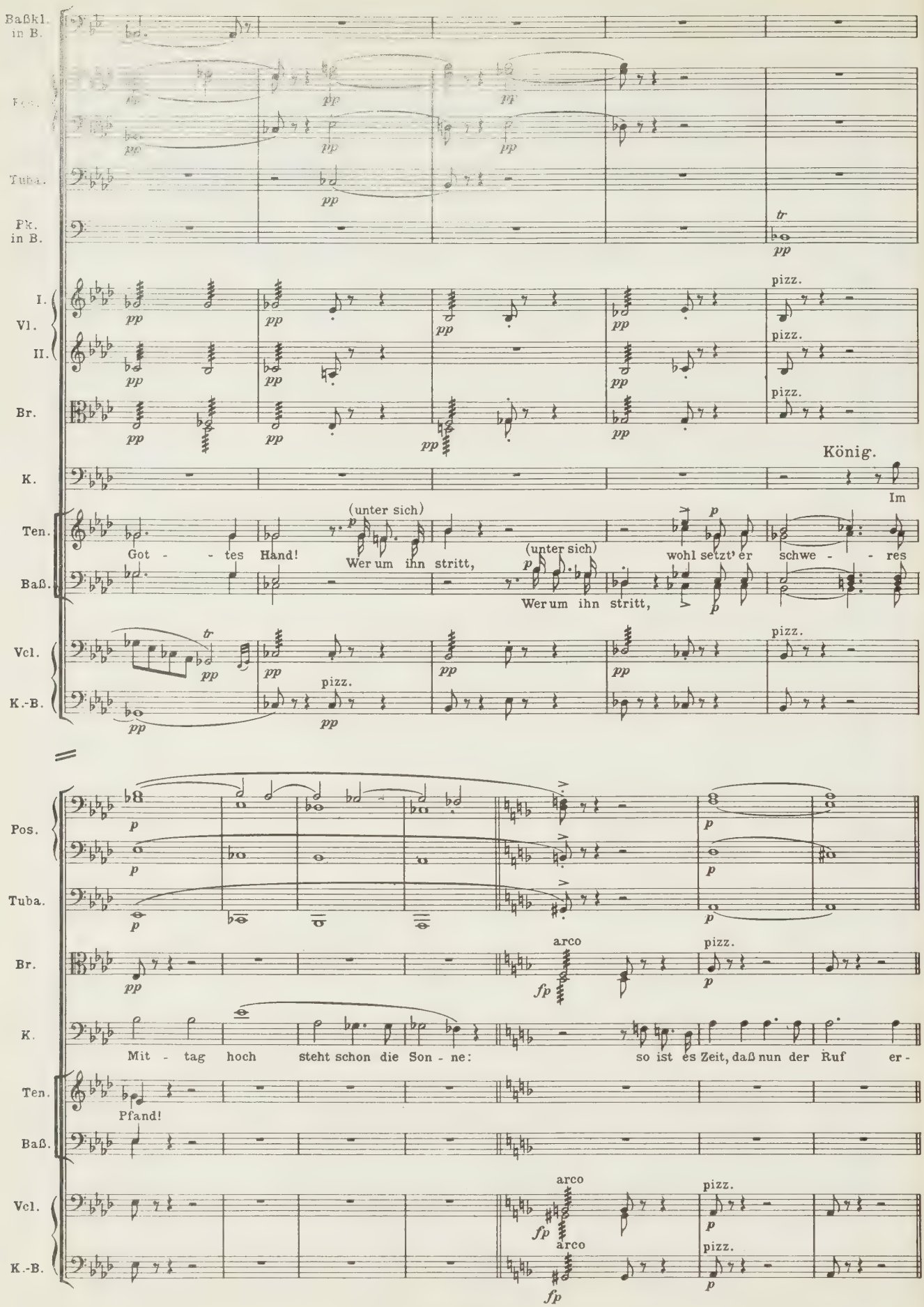

Fl.
pp
pp
Hob.
pp
Engl.H.
pp
Klar. in B.
pp
Baßkl. in B.
pp
Fag.
pp
pp
Hrfe.
cresc.
f
dim.
I. Vl.
II.
mit Dämpfern
p
cresc.
f
dim.
get.
Br.
mit Dämpfern
p
cresc.
f
dim.
E.
(fest)
Des— Rit - ters will ich— wah - ren, er— soll mein Strei - ter
Vcl.
(gedämpft)
p
cresc.
f
dim.
K.-B.
pizz.
f
dim.


Fl.
Hob.
Engl.H.
Klar. in B.
Baßkl. in B.
Fag. I.
Hrfe.
I. Vl.
II.
Br.
E.
Vcl.
K.-B.
I.
p
immer p
pizz.
pp
(ohne sich umzublicken)
sein! Hört, was dem Gott - gesandten ich bie - - te für Ge-währ: in


Fl.
Hob.
Engl.H.
Klar. in B.
Baßkl. in B.
Fag. I.
Hrfe.
I. Vl.
II.
Br.
E.
Vcl.
K.-B.
più p
arco
pp
mei - - nes Va - - ters Lan - den die Kro - - - ne tra - ge er, mich
pizz.
pp


Fl.
Hob.
Engl.H.
Klar. in B.
Baßkl. in B.
Fag. I. II.
Hrfe.
I. Vl.
II.
Br.
E.
Vcl.
K.-B.
pp
cresc.
dim.
arco
trem.
più p
II.
glück - lich soll ich prei - sen, nimmt er mein Gut da - hin;_ will er Ge - mahl mich


Fl.
Hob.
Engl.H.
Klar. in B.
Baßkl. in B.
Fag.
I. Vl.
II.
Br.
E.
Tenor.
Baß.
Vcl.
K.-B.
ohne Dämpfer
ohne Dämpfer
ohne Dämpfer
(langsam)
hei - - ßen, geb ich ihm, was ich bin!
(für sich)
Alle Männer. Ein schö - ner Preis, stünd er in
zart
arco


Baßkl. in B.
Fl.
Tuba.
Pk. in B.
I. Vl.
II.
Br.
K.
Ten.
Baß.
Vcl.
K.-B.
pizz.
König.
Im
(unter sich)
Got - - tes Hand!
Wer um ihn stritt,
wohl setzt' er schwe - - res
Pos.
arco
Mit - tag hoch steht schon die Son - ne:
so ist es Zeit, daß nun der Ruf er -
Pfand!

Ziemlich lebhaft.

W. *Sehr lebhaftes Zeitmaß.*

Br. arco *p* *cresc.* *f*

4 Trp. a.d.B. 4 Trompeten in C. (auf der Bühne) zu 4 *f*

(Der Heerrufer tritt mit den vier Heerhornbläsern vor, die er den vier Himmelsgegenden zugewendet an die äußersten Grenzen des Gerichtskreises vorschreiten und so den Ruf blasen läßt.)

K. geh!

Vcl. arco *p* *cresc.* *f*

K.-B. arco *p* *cresc.* *f*

Pos. *f*

Tuba. *f*

4 Trp. a.d.B.

Der Heerrufer.

H. Wer hier im Got-teskampf zu streiten kam für El - sa von Brabant, der tre - te vor!

Vcl.

Pos. *f*

Tuba. *f*

Br. pizz. *p* *più p* *pp*

(Langes Stillschweigen.)

(Elsa, welche bisher in ununterbrochen ruhiger Haltung verweilt, zeigt entstehende Unruhe der Erwartung.)

H. Der tre - te vor!

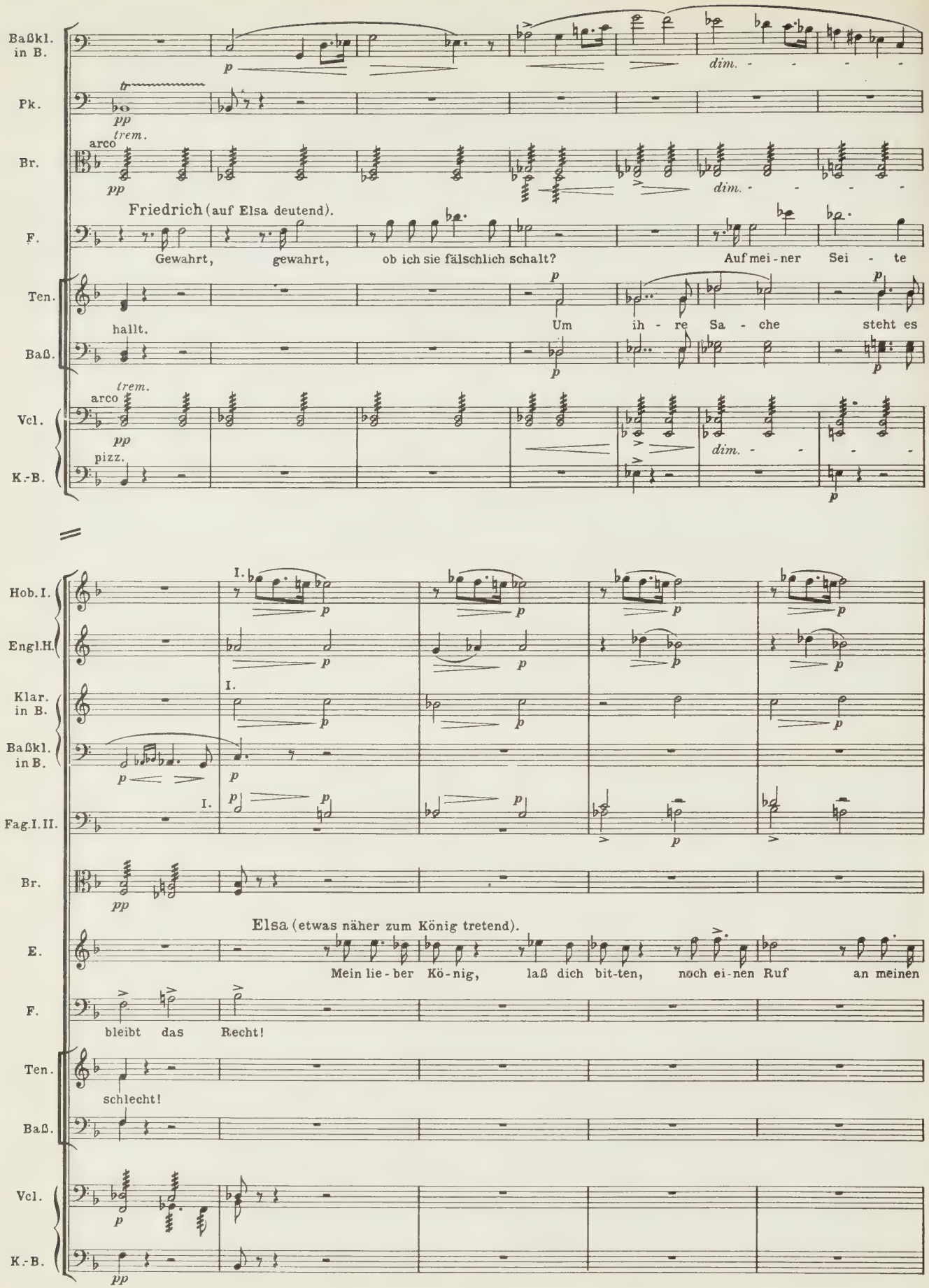
Tenor. *pp*

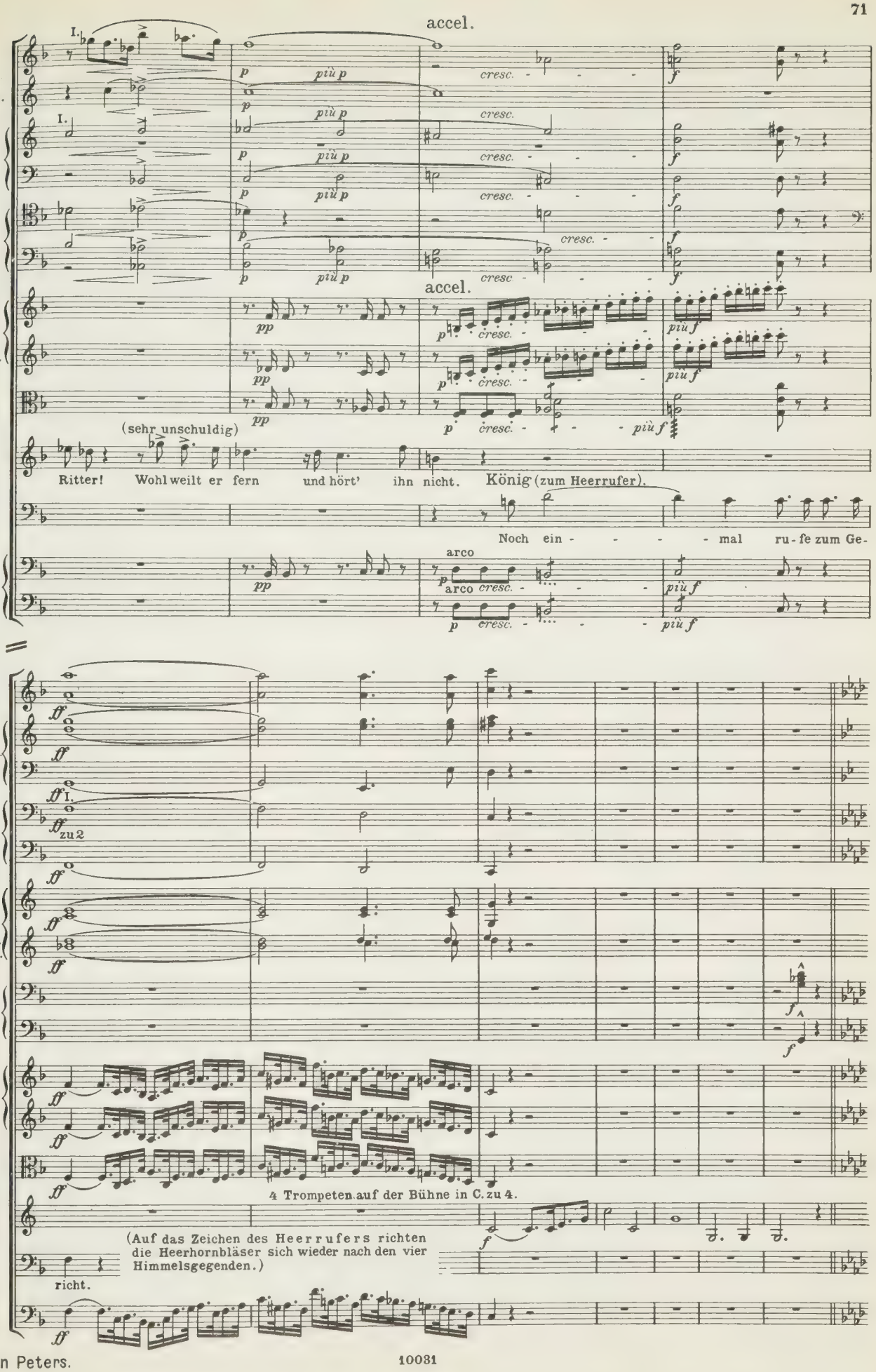
Alle Männer. Ohn Ant-wort ist der Ruf ver-

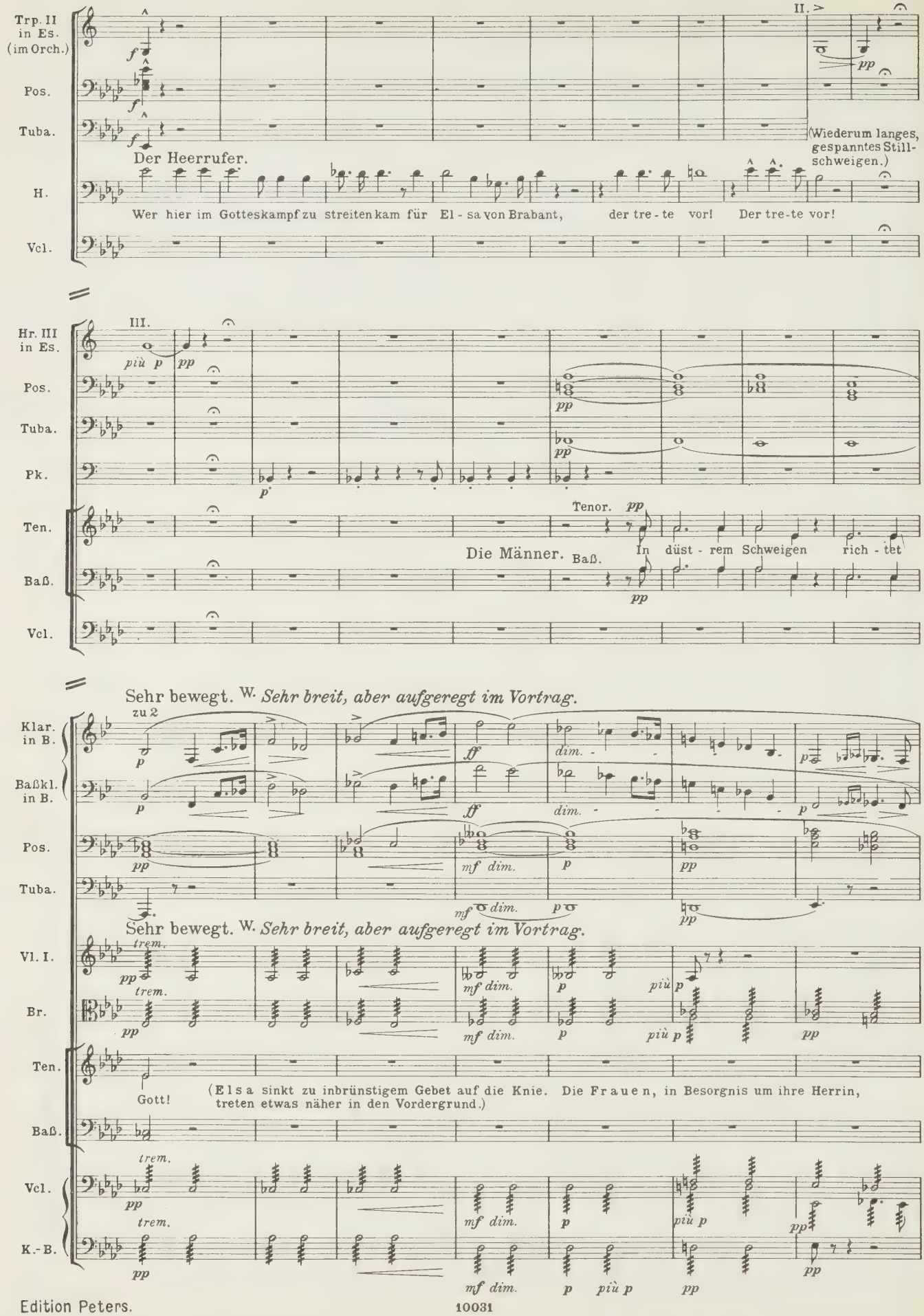
Baß. *pp*

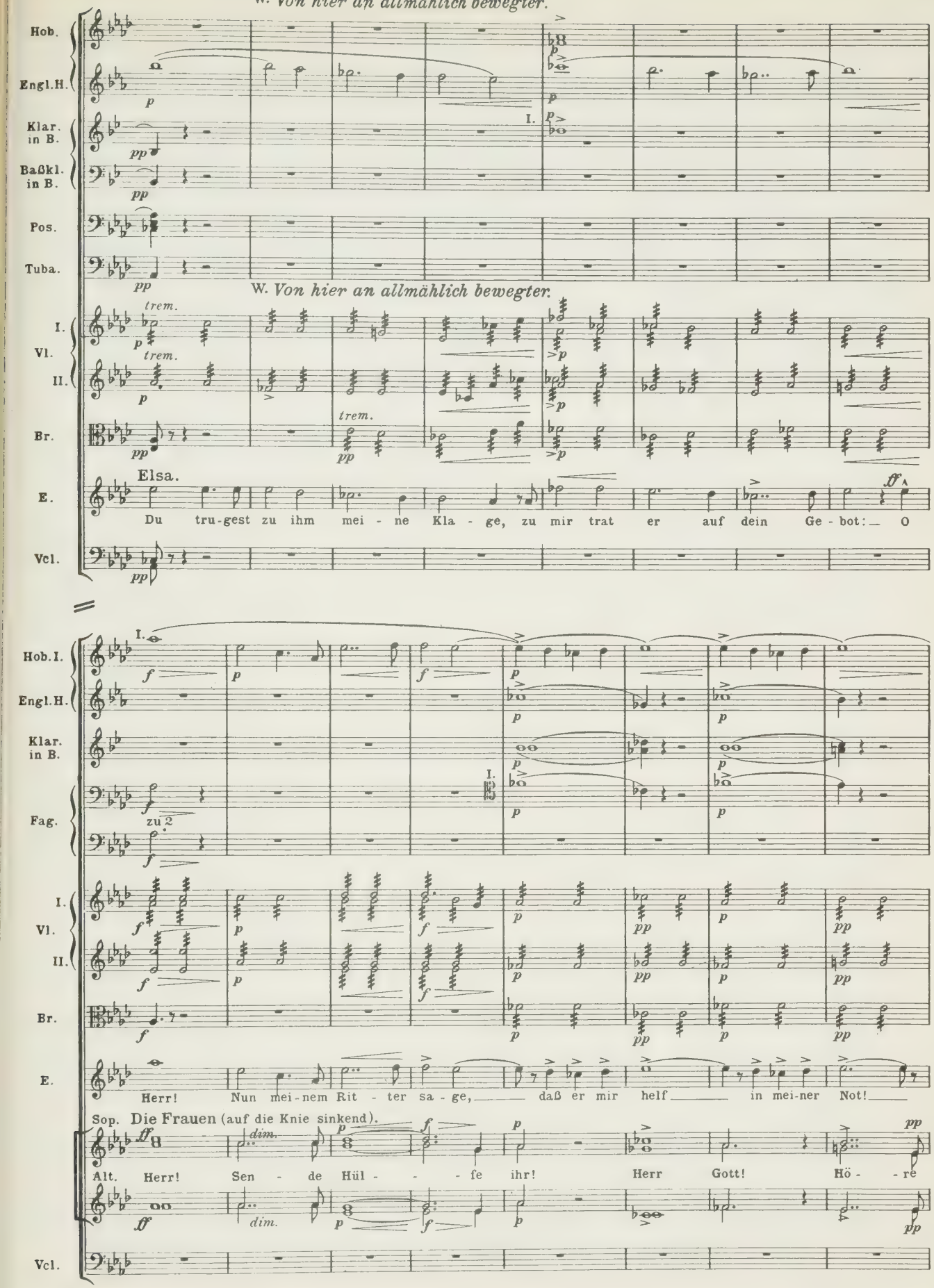
Vcl. pizz. *p* *più p* *pp*

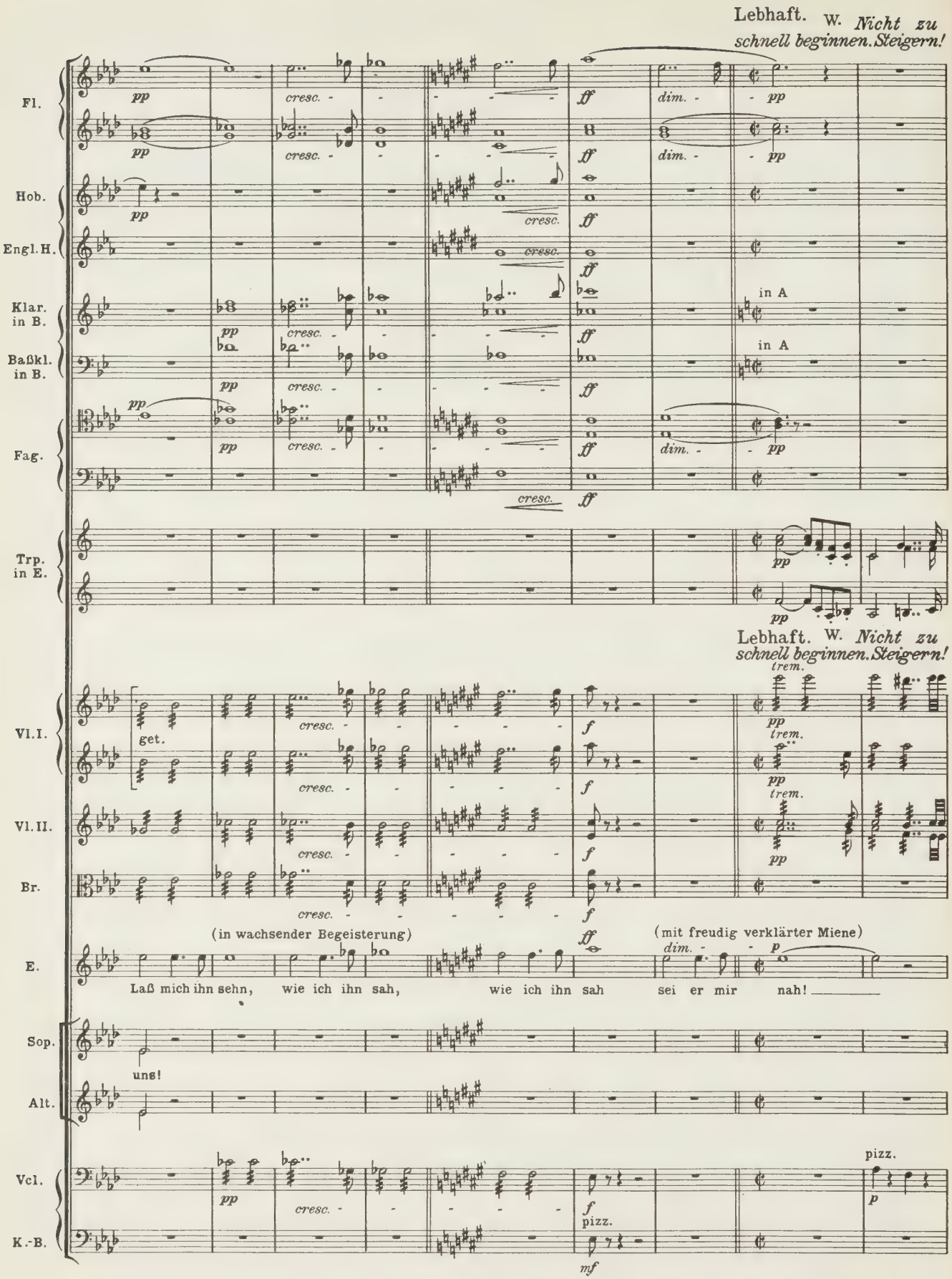
K.-B. pizz. *p* *più p* *pp*

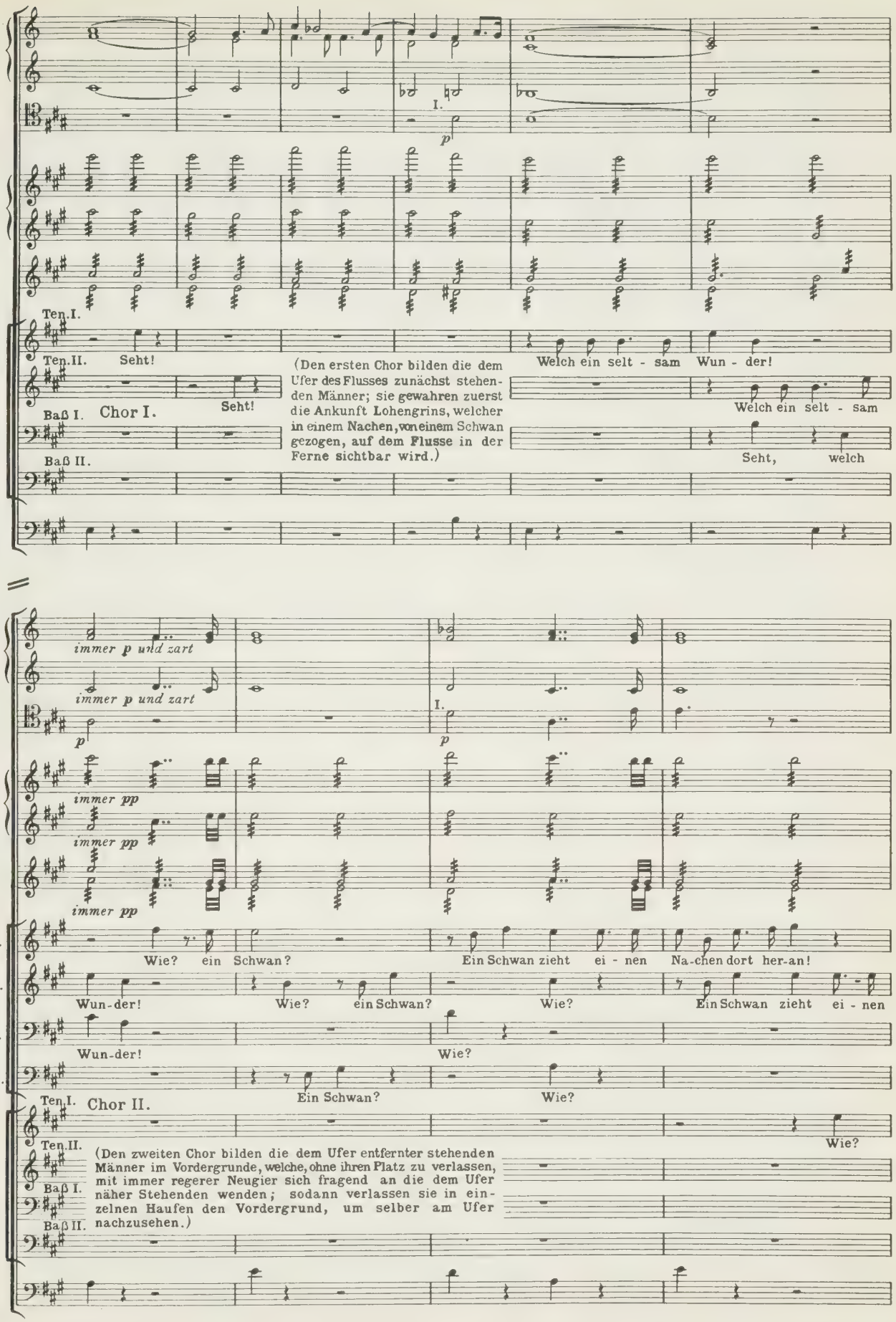

Baßkl. in B.
Pk.
Br.
F.
Ten.
Baß.
Vcl.
K.-B.
Hob. I.
Engl. H.
Klar. in B.
Baßkl. in B.
Fag. I. II.
Br.
E.
F.
Ten.
Baß.
Vcl.
K.-B.
arco
trem.
pizz.
hallt.
dim.
Friedrich (auf Elsa deutend).
Gewahrt, gewahrt, ob ich sie fälschlich schalt?
Auf mei-ner Sei-te
Um ih-re Sa-che steht es
Elsa (etwas näher zum König tretend).
Mein lie-ber Kö-nig, laß dich bit-ten, noch ei-nen Ruf an meinen
bleibt das Recht!
schlecht!

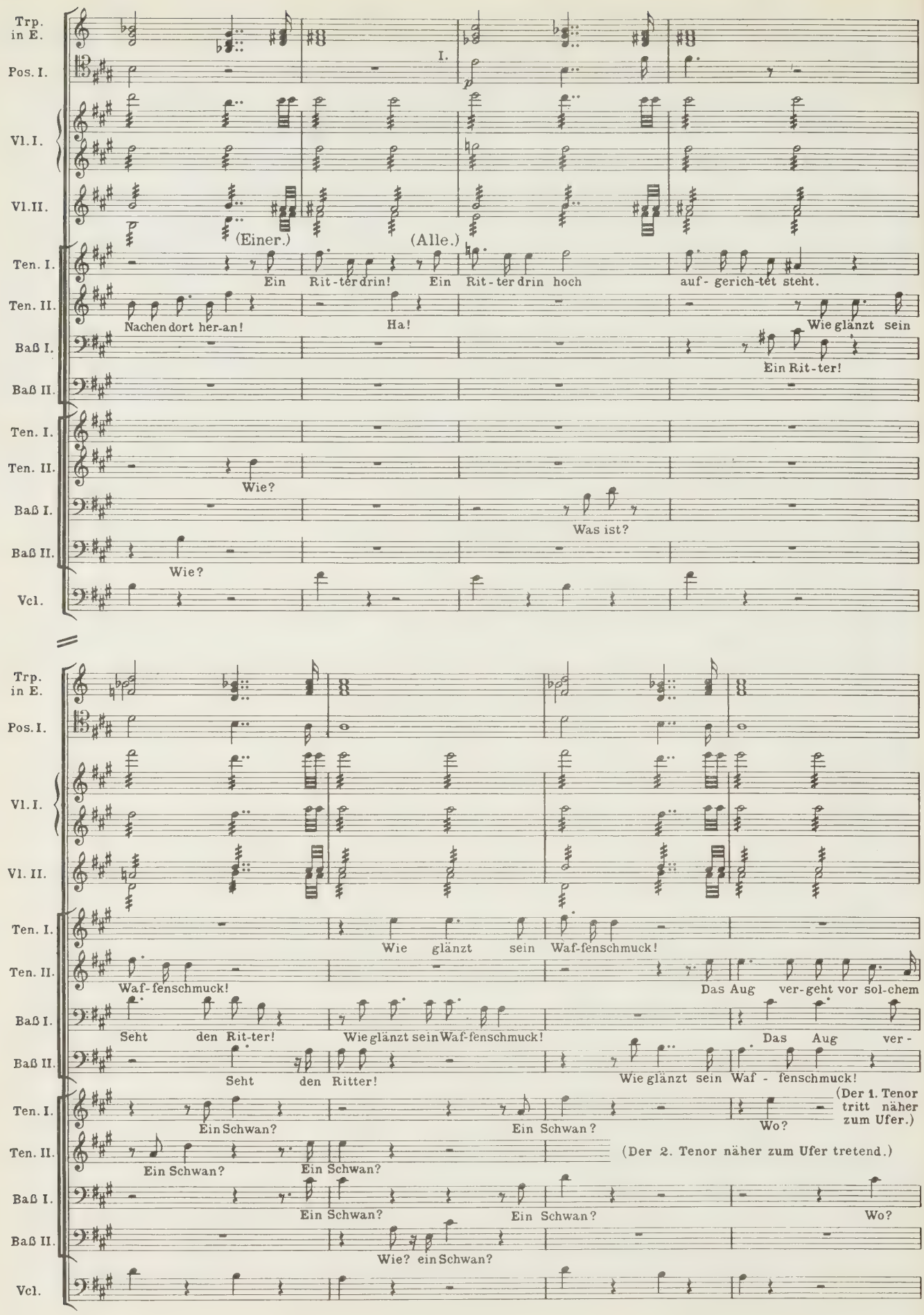

accel.
Hob. I.
Engl.H.
Klar. in B.
Baßkl. in B.
Fag.
I. Vl.
II.
Br.
E.
K.
Vcl.
K.-B.
(sehr unschuldig)
Ritter! Wohl weilt er fern und hört' ihn nicht.
König (zum Heerrufer).
Noch ein - - - - mal ru - fe zum Ge-
arco
Hob.
Klar. in B.
Baßkl. in B.
Fag.
zu 2
in F. Hr.
in Es (1). u. D (2).
Pos.
Tuba.
4 Trompeten auf der Bühne in C. zu 4.
(Auf das Zeichen des Heerrufers richten die Heerhornbläser sich wieder nach den vier Himmelsgegenden.)
richt.
Vcl. u. K.-B.

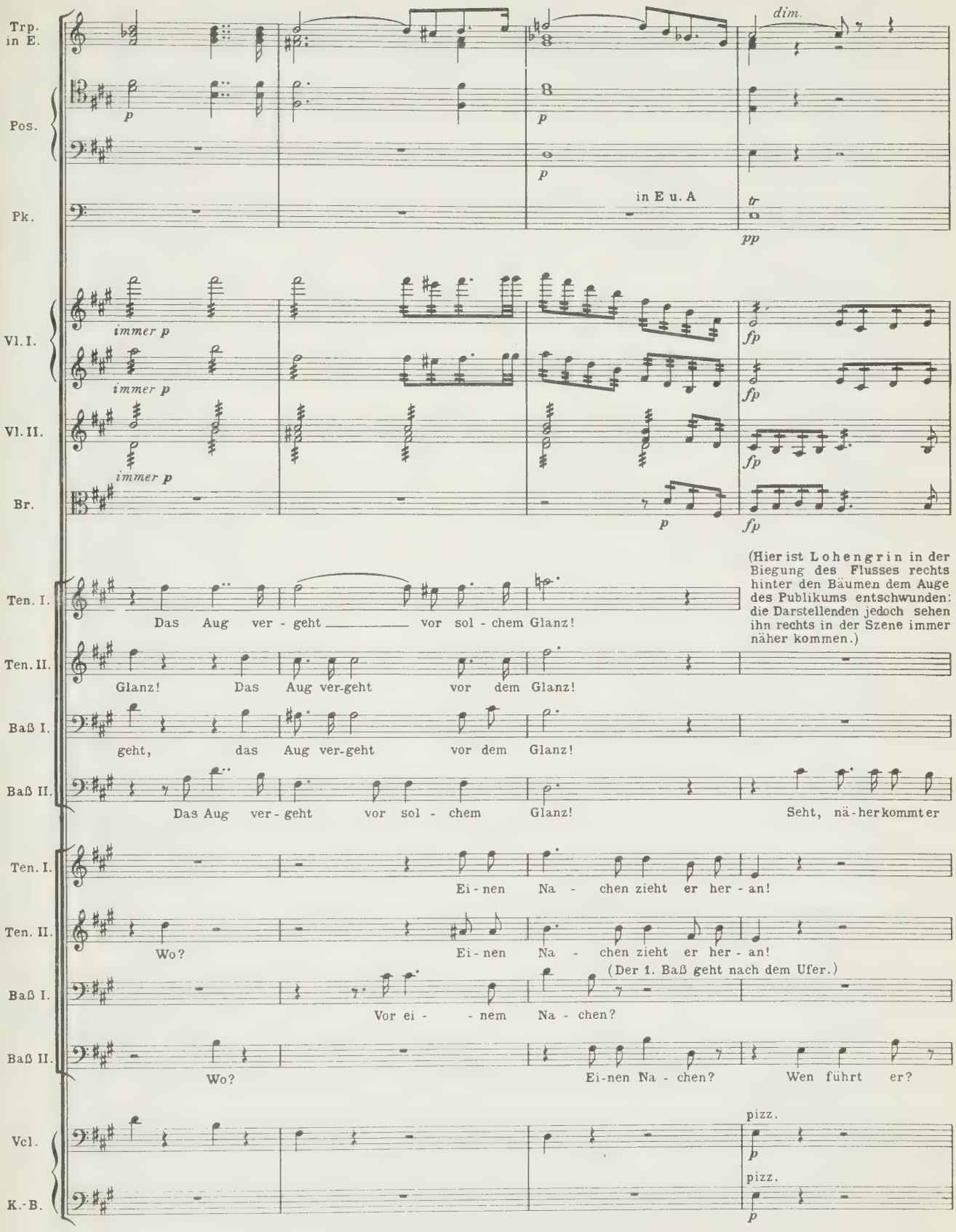

Trp. II in Es. (im Orch.)
Pos.
Tuba.
H.
Vcl.
II.
(Wiederum langes, gespanntes Stillschweigen.)
Der Heerrufer.
Wer hier im Gotteskampf zu streiten kam für El - sa von Brabant, der tre - te vor! Der tre - te vor!
Hr. III in Es.
Pos.
Tuba.
Pk.
Ten.
Baß.
Vcl.
III.
Tenor.
Die Männer. Baß.
In düst - rem Schweigen rich - tet
Sehr bewegt. W. Sehr breit, aber aufgeregt im Vortrag.
Klar. in B.
Baßkl. in B.
Pos.
Tuba.
Vl. I.
Br.
Ten.
Baß.
Vcl.
K.-B.
zu 2
Gott!
(Elsa sinkt zu inbrünstigem Gebet auf die Knie. Die Frauen, in Besorgnis um ihre Herrin, treten etwas näher in den Vordergrund.)

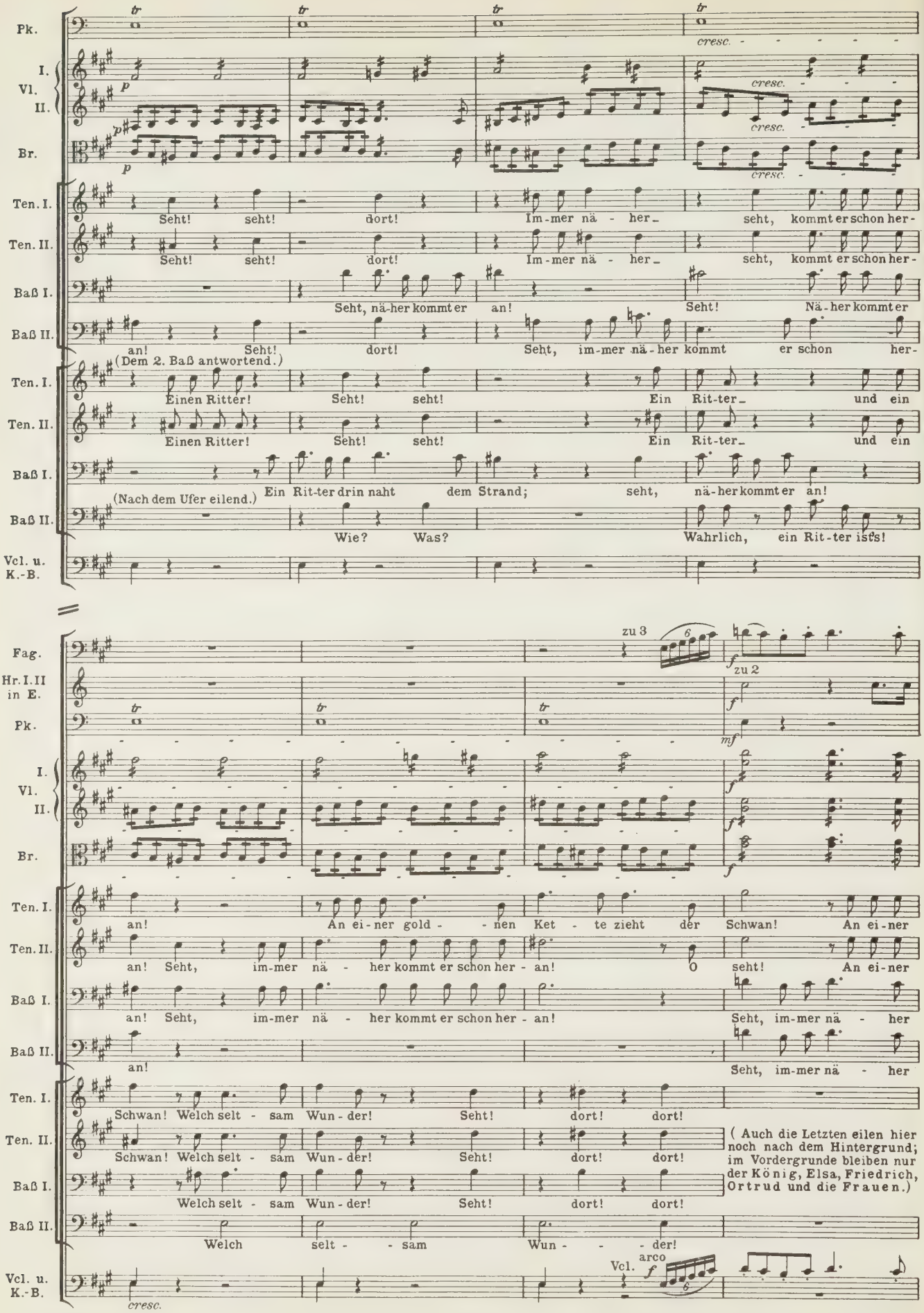

W. Von hier an allmählich bewegter.
Hob.
Engl.H.
Klar. in B.
Baßkl. in B.
Pos.
Tuba.
W. Von hier an allmählich bewegter.
I. Vl.
II.
Br.
E.
Elsa.
Du tru-gest zu ihm mei - ne Kla - ge, zu mir trat er auf dein Ge - bot: O
Vcl.
Hob. I.
Engl.H.
Klar. in B.
Fag.
zu 2
I. Vl.
II.
Br.
E.
Herr! Nun mei-nem Rit - ter sa - ge, daß er mir helf in mei-ner Not!
Sop. Die Frauen (auf die Knie sinkend).
Alt. Herr! Sen - de Hül - - - fe ihr! Herr Gott! Hö - - re
Vcl.

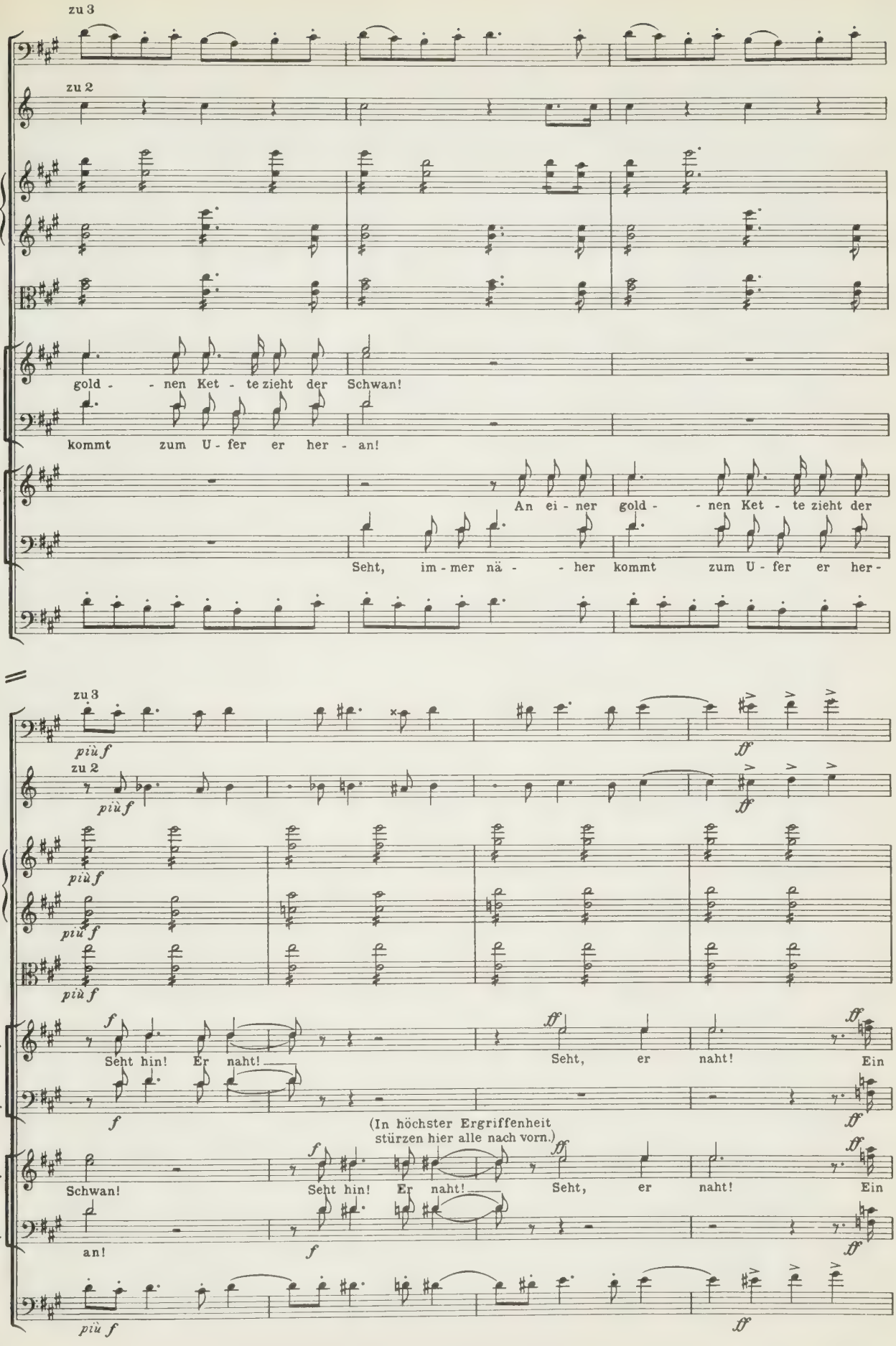

Lebhaft. W. Nicht zu schnell beginnen. Steigern!
Fl.
Hob.
Engl. H.
Klar. in B.
Baßkl. in B.
Fag.
Trp. in E.
Vl. I.
Vl. II.
Br.
E.
Sop.
Alt.
Vcl.
K.-B.
pp
cresc.
ff
dim.
in A
get.
trem.
(in wachsender Begeisterung)
(mit freudig verklärter Miene)
Laß mich ihn sehn, wie ich ihn sah, wie ich ihn sah sei er mir nah!
uns!
pizz.
mf

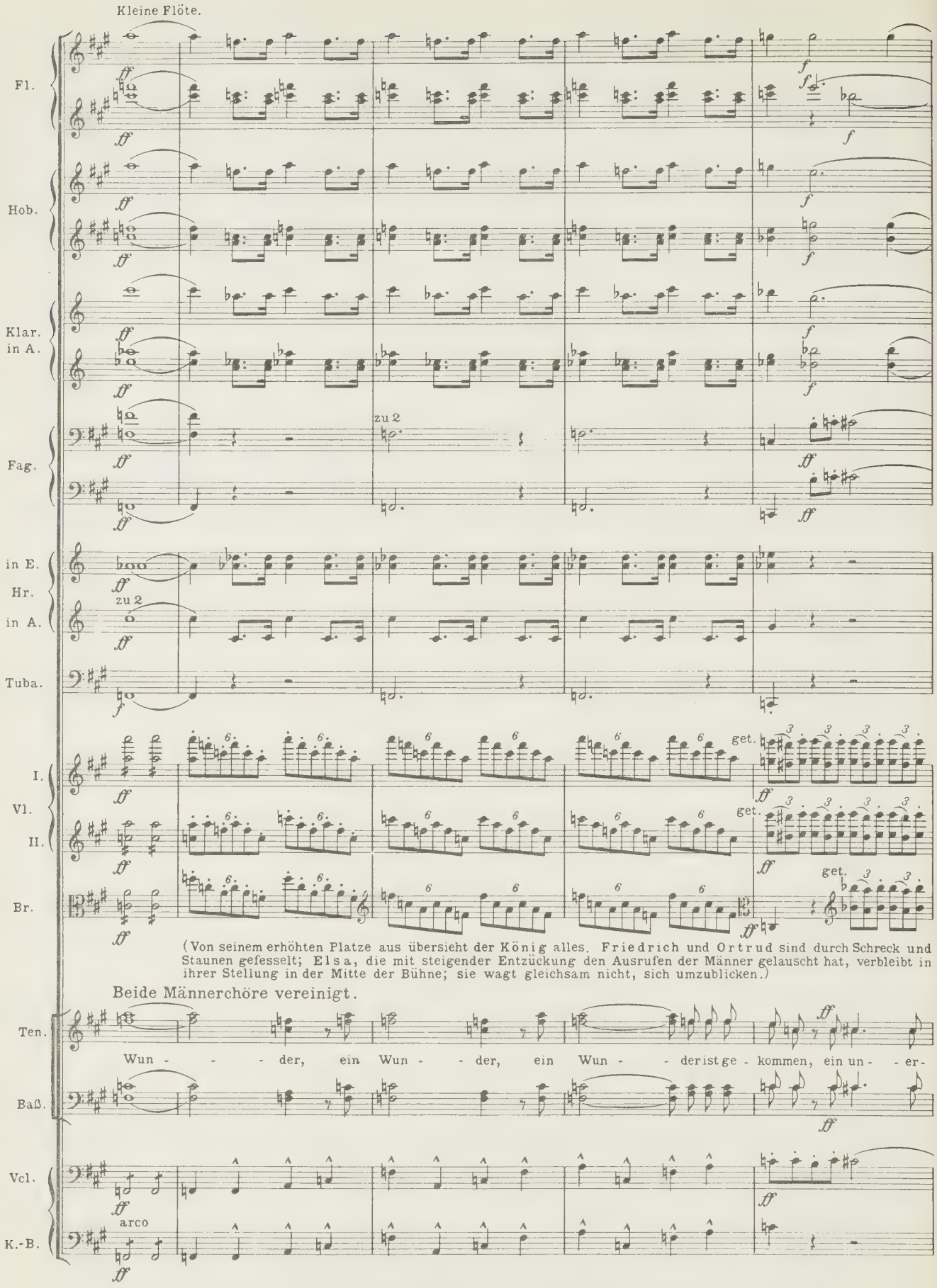

Trp. in E.
Pos. I.
Vl. I.
Vl. II.
Ten. I.
Ten. II.
Baß I.
Baß II.
Vcl.
I.
p
Seht!
Chor I.
Seht!
(Den ersten Chor bilden die dem Ufer des Flusses zunächst stehenden Männer; sie gewahren zuerst die Ankunft Lohengrins, welcher in einem Nachen, von einem Schwan gezogen, auf dem Flusse in der Ferne sichtbar wird.)
Welch ein selt - sam Wun - der!
Welch ein selt - sam
Seht, welch
immer p und zart
immer p und zart
immer pp
immer pp
immer pp
Wie? ein Schwan?
Ein Schwan zieht ei - nen Na-chen dort her-an!
Wun-der!
Wie? ein Schwan?
Wie?
Ein Schwan zieht ei - nen
Wun-der!
Wie?
Chor II.
Ein Schwan?
Wie?
Wie?
(Den zweiten Chor bilden die dem Ufer entfernter stehenden Männer im Vordergrunde, welche, ohne ihren Platz zu verlassen, mit immer regerer Neugier sich fragend an die dem Ufer näher Stehenden wenden; sodann verlassen sie in einzelnen Haufen den Vordergrund, um selber am Ufer nachzusehen.)

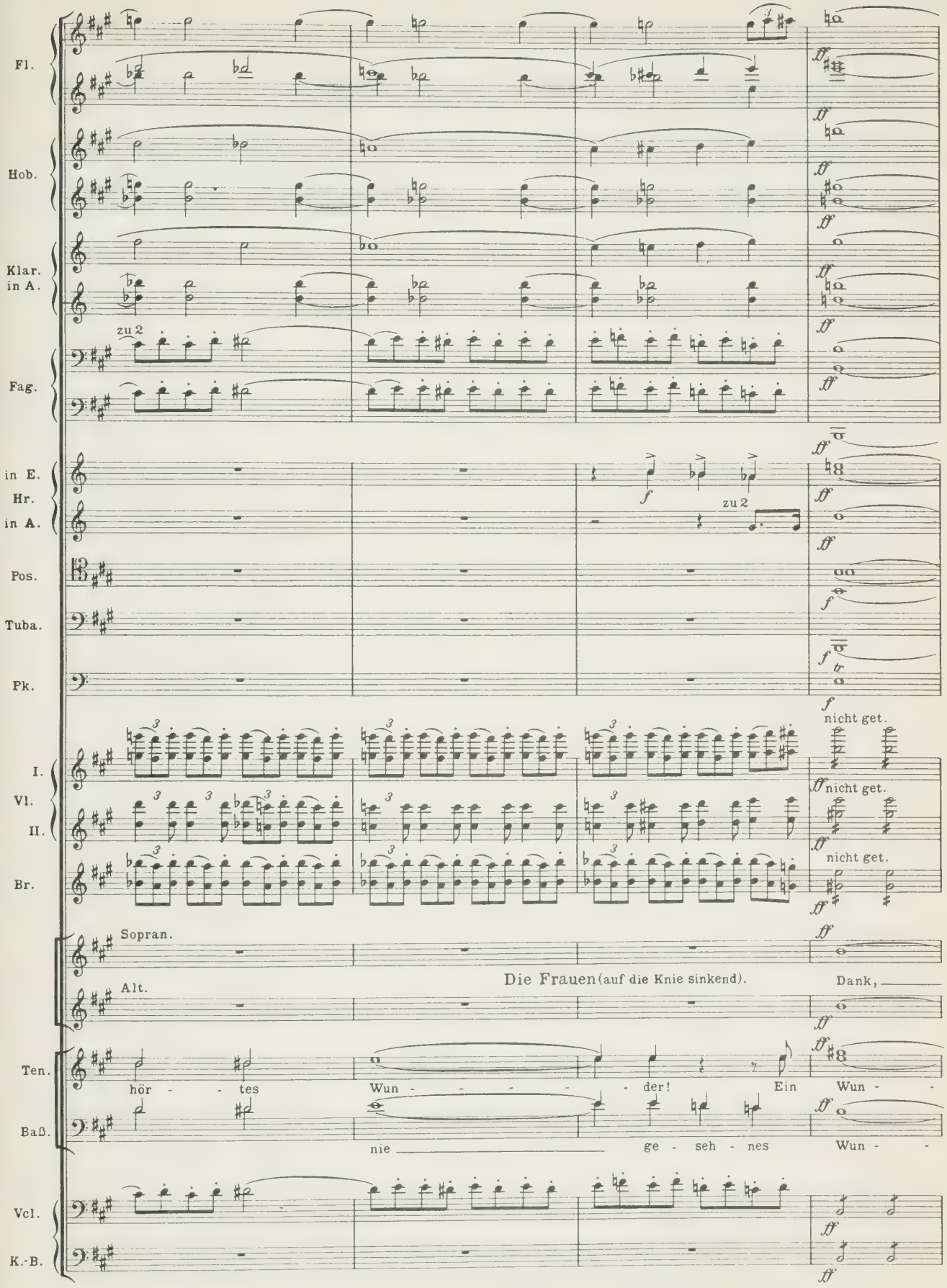

Trp. in E.
Pos. I.
I.
Vl. I.
Vl. II.
(Einer.)
(Alle.)
Ten. I.
Ein Rit-ter drin!
Ein Rit-ter drin hoch auf-gerich-tet steht.
Ten. II.
Nachen dort her-an!
Ha!
Wie glänzt sein
Baß I.
Ein Rit-ter!
Baß II.
Ten. I.
Ten. II.
Wie?
Baß I.
Was ist?
Baß II.
Wie?
Vcl.
Trp. in E.
Pos. I.
Vl. I.
Vl. II.
Ten. I.
Wie glänzt sein Waf-fenschmuck!
Ten. II.
Waf-fenschmuck!
Das Aug ver-geht vor sol-chem
Baß I.
Seht den Rit-ter!
Wie glänzt sein Waf-fenschmuck!
Das Aug ver-
Baß II.
Seht den Ritter!
Wie glänzt sein Waf-fenschmuck!
Ten. I.
Ein Schwan?
Ein Schwan?
Wo?
(Der 1. Tenor tritt näher zum Ufer.)
Ten. II.
Ein Schwan?
Ein Schwan?
(Der 2. Tenor näher zum Ufer tretend.)
Baß I.
Ein Schwan?
Ein Schwan?
Wo?
Baß II.
Wie? ein Schwan?
Vcl.

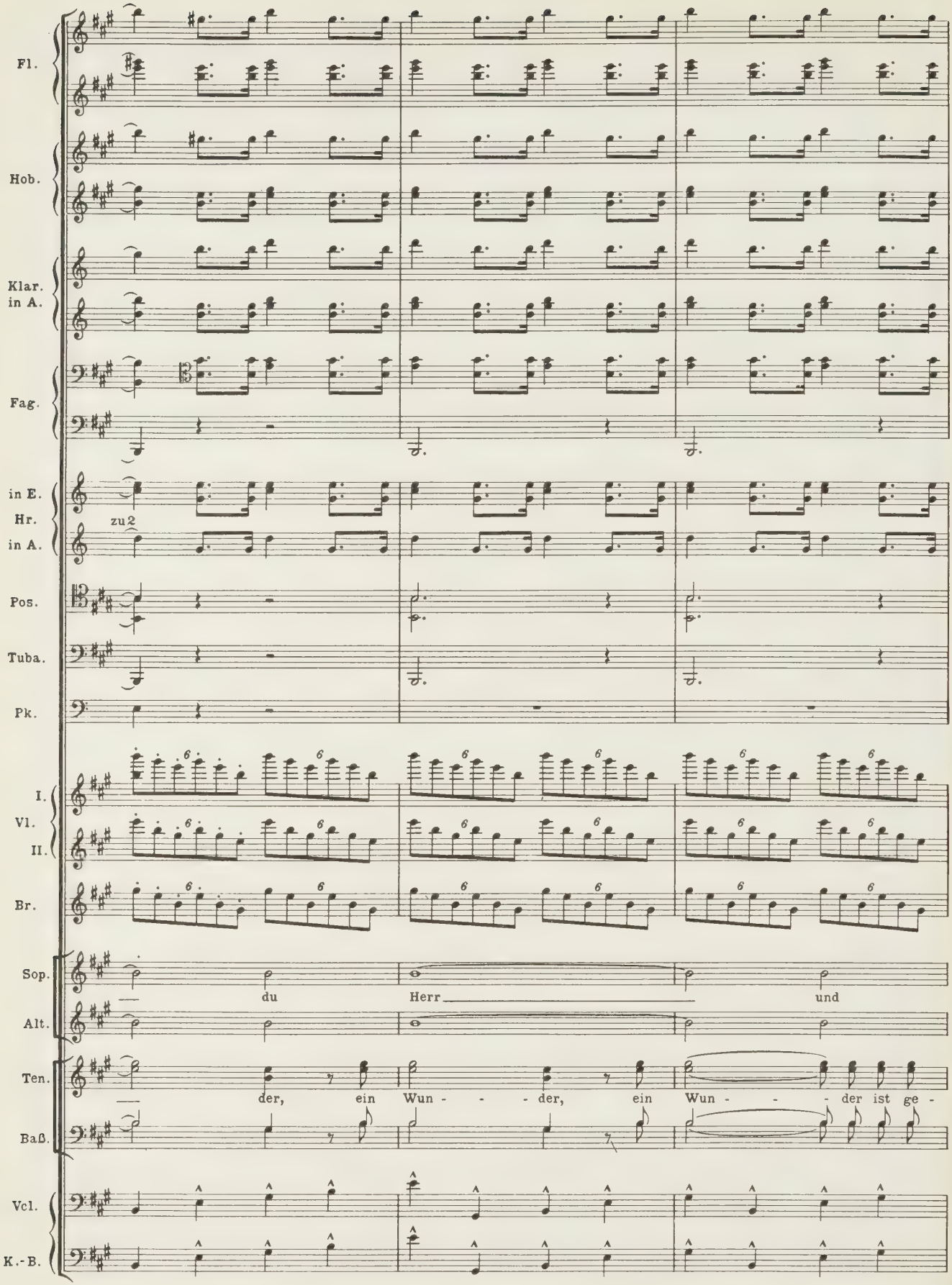

Trp. in E.
Pos.
Pk.
dim.
in E u. A
tr
pp
Vl. I.
Vl. II.
Br.
immer p
fp
Ten. I.
Ten. II.
Baß I.
Baß II.
Das Aug ver - geht vor sol - chem Glanz!
Glanz! Das Aug ver-geht vor dem Glanz!
geht, das Aug ver-geht vor dem Glanz!
Das Aug ver - geht vor sol - chem Glanz!
Seht, nä-her kommt er
(Hier ist Lohengrin in der Biegung des Flusses rechts hinter den Bäumen dem Auge des Publikums entschwunden: die Darstellenden jedoch sehen ihn rechts in der Szene immer näher kommen.)
Ei - nen Na - chen zieht er her - an!
Wo?
(Der 1. Baß geht nach dem Ufer.)
Vor ei - - nem Na - chen?
Ei-nen Na - chen?
Wen führt er?
Vcl.
K.-B.
pizz.

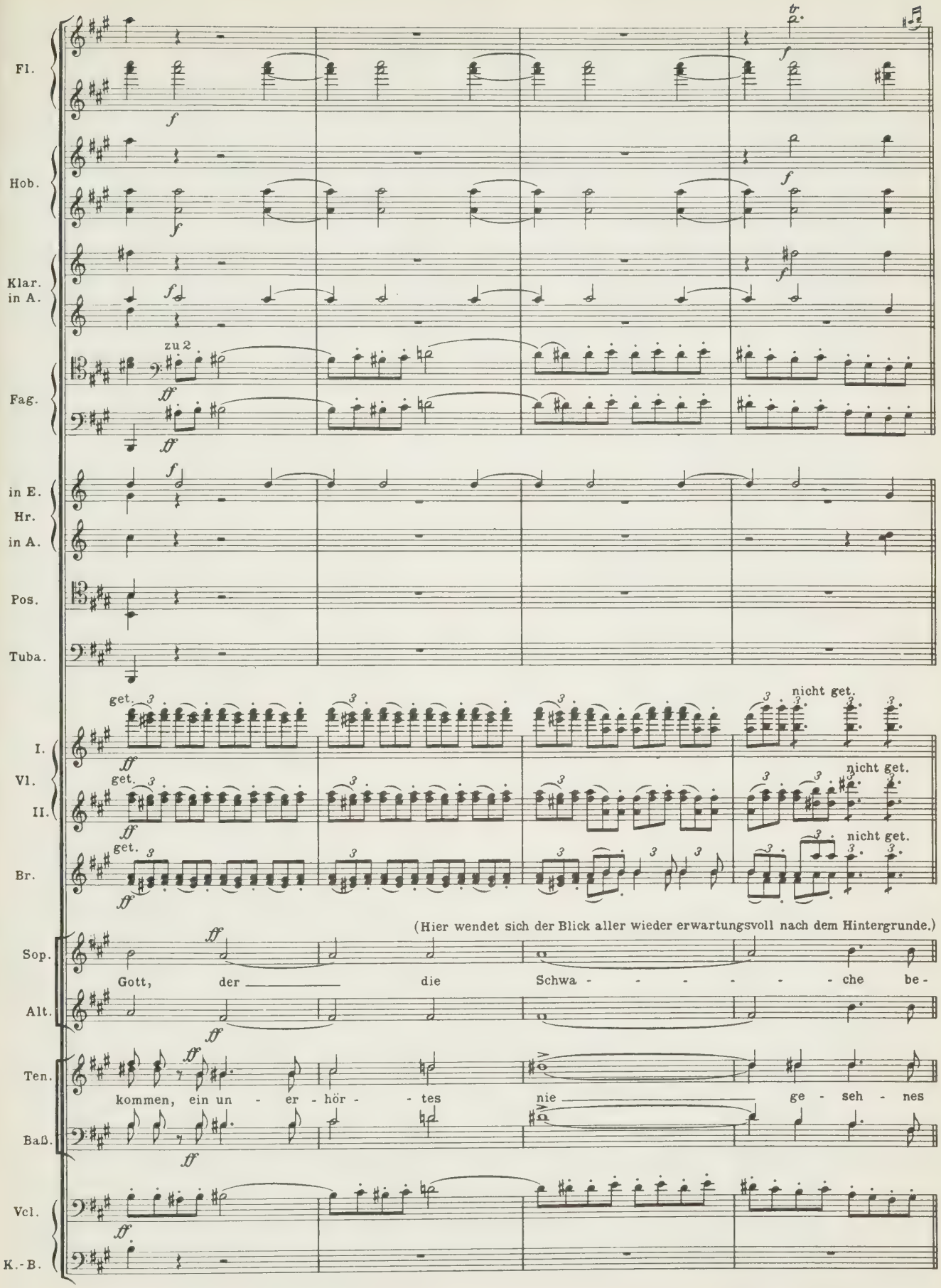

Pk.
I. Vl. II.
Br.
Ten. I.
Ten. II.
Baß I.
Baß II.
Vcl. u. K.-B.
cresc.
Seht! seht! dort! Im-mer nä-her seht, kommt er schon her-
Seht! seht! dort! Im-mer nä-her seht, kommt er schon her-
Seht, nä-her kommt er an! Seht! Nä-her kommt er
an! Seht! dort! Seht, im-mer nä-her kommt er schon her-
(Dem 2. Baß antwortend.)
Einen Ritter! Seht! seht! Ein Rit-ter und ein
Einen Ritter! Seht! seht! Ein Rit-ter und ein
(Nach dem Ufer eilend.) Ein Rit-ter drin naht dem Strand; seht, nä-her kommt er an!
Wie? Was? Wahrlich, ein Rit-ter ist's!
Fag.
Hr. I. II in E.
zu 3
zu 2
an! An ei-ner gold-nen Ket-te zieht der Schwan! An ei-ner
an! Seht, im-mer nä-her kommt er schon her-an! O seht! An ei-ner
an! Seht, im-mer nä-her kommt er schon her-an! Seht, im-mer nä-her
an! Seht, im-mer nä-her
Schwan! Welch selt-sam Wun-der! Seht! dort! dort!
Welch selt-sam Wun-der! Seht! dort! dort!
Welch selt-sam Wun-der! Seht! dort! dort!
Welch selt-sam Wun-der!
(Auch die Letzten eilen hier noch nach dem Hintergrund; im Vordergrunde bleiben nur der König, Elsa, Friedrich, Ortrud und die Frauen.)
arco
Vcl.


zu 3
Fag.
zu 2
Hr. I. II in E.
I. Vl. II.
Br.
Ten. Chor I. Baß.
gold - - nen Ket - te zieht der Schwan!
kommt zum U - fer er her - an!
Ten. Chor II. Baß.
An ei - ner gold - - nen Ket - te zieht der
Seht, im - mer nä - - her kommt zum U - fer er her -
Vcl.
zu 3
più f
ff
zu 2
più f
ff
I. Vl. II.
più f
più f
Br.
più f
Ten.
f
Seht hin! Er naht!
ff
Seht, er naht!
ff
Ein
Baß.
f
ff
(In höchster Ergriffenheit stürzen hier alle nach vorn.)
Ten.
Schwan!
f
Seht hin! Er naht!
ff
Seht, er naht!
ff
Ein
Baß.
an!
f
ff
Vcl.
più f
ff


Kleine Flöte.
Fl.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
zu 2
in E. Hr.
zu 2
in A.
Tuba.
I. Vl. II.
Br.
get.
(Von seinem erhöhten Platze aus übersieht der König alles. Friedrich und Ortrud sind durch Schreck und Staunen gefesselt; Elsa, die mit steigender Entzückung den Ausrufen der Männer gelauscht hat, verbleibt in ihrer Stellung in der Mitte der Bühne; sie wagt gleichsam nicht, sich umzublicken.)
Beide Männerchöre vereinigt.
Ten.
Wun - - - der, ein Wun - - der, ein Wun - - der ist ge - kommen, ein un - - er-
Baß.
Vcl.
K.-B.
arco

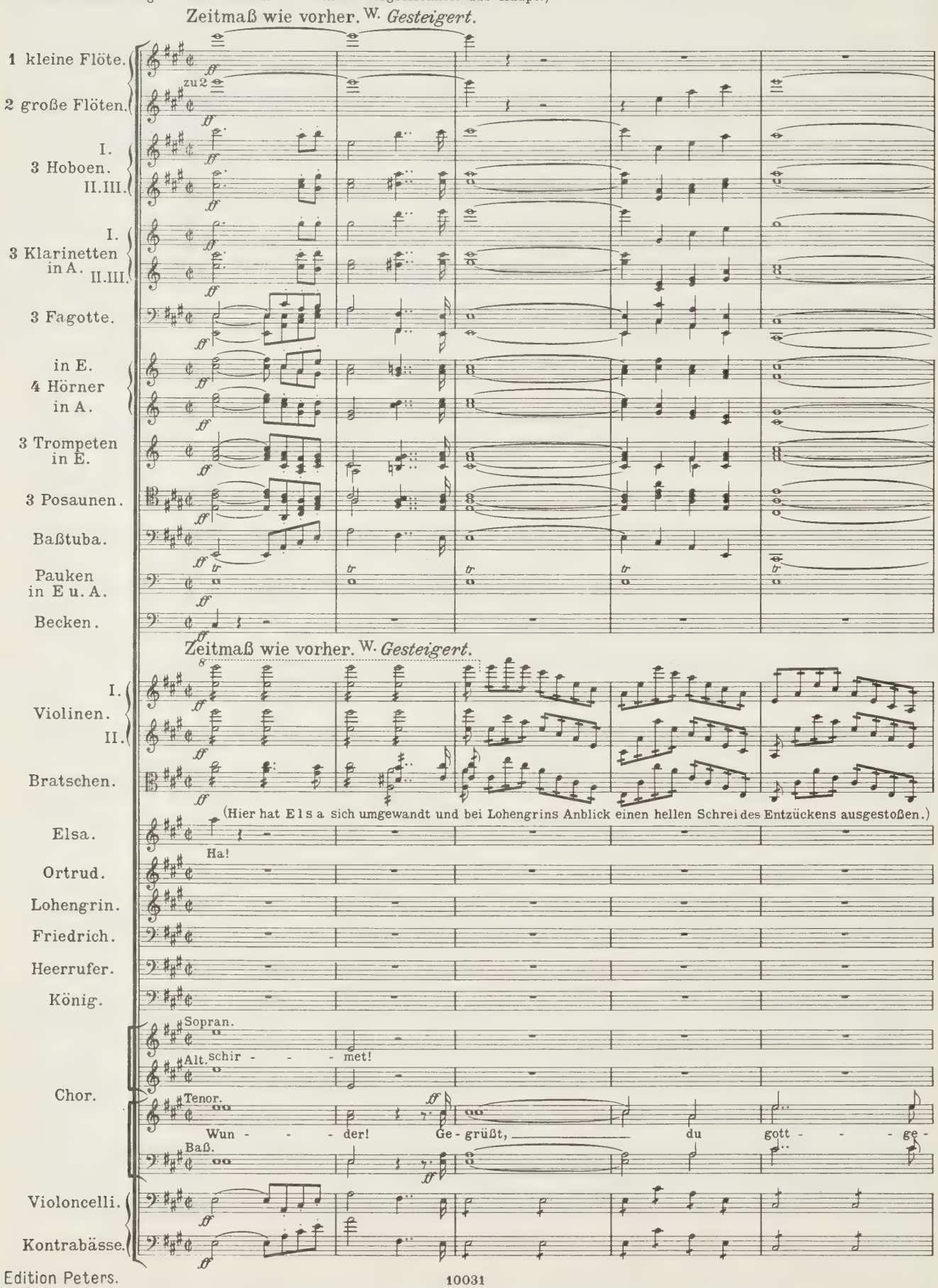

Fl.
Hob.
Klar. in A.
zu 2
Fag.
in E. Hr. in A.
f
zu 2
Pos.
Tuba.
Pk.
nicht get.
I. Vl. II.
nicht get.
Br.
nicht get.
Sopran.
Alt.
Die Frauen (auf die Knie sinkend).
Dank,
Ten.
hör - - tes
Wun - - - - - der!
Ein Wun - -
Baß.
nie
ge - seh - nes
Wun - -
Vcl.
K.-B.

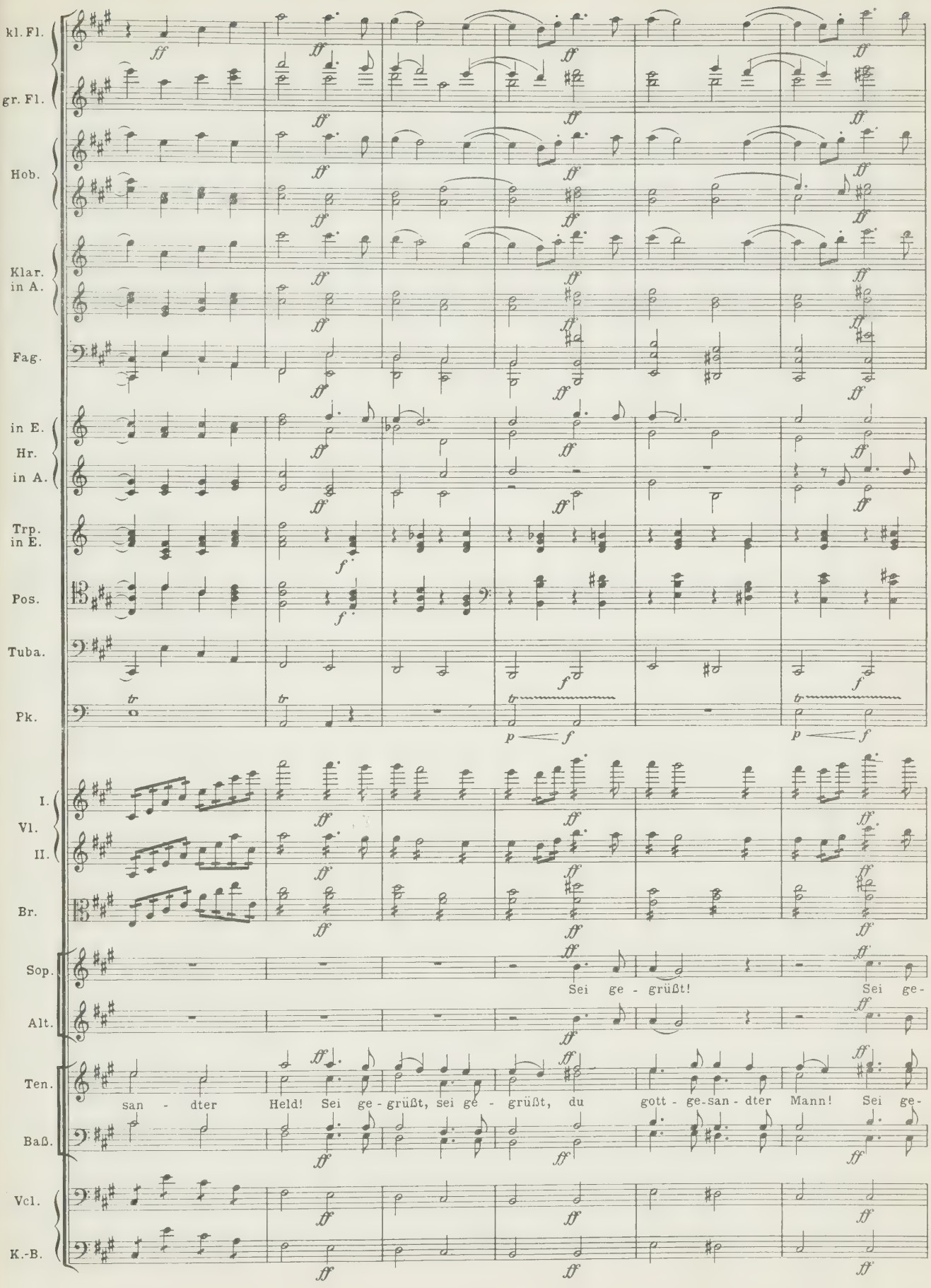

Fl.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
in E. Hr.
zu 2
in A.
Pos.
Tuba.
Pk.
I. Vl. II.
Br.
Sop.
du
Herr
und
Alt.
Ten.
der, ein Wun - - - der, ein Wun - - - der ist ge -
Baß.
Vcl.
K.-B.

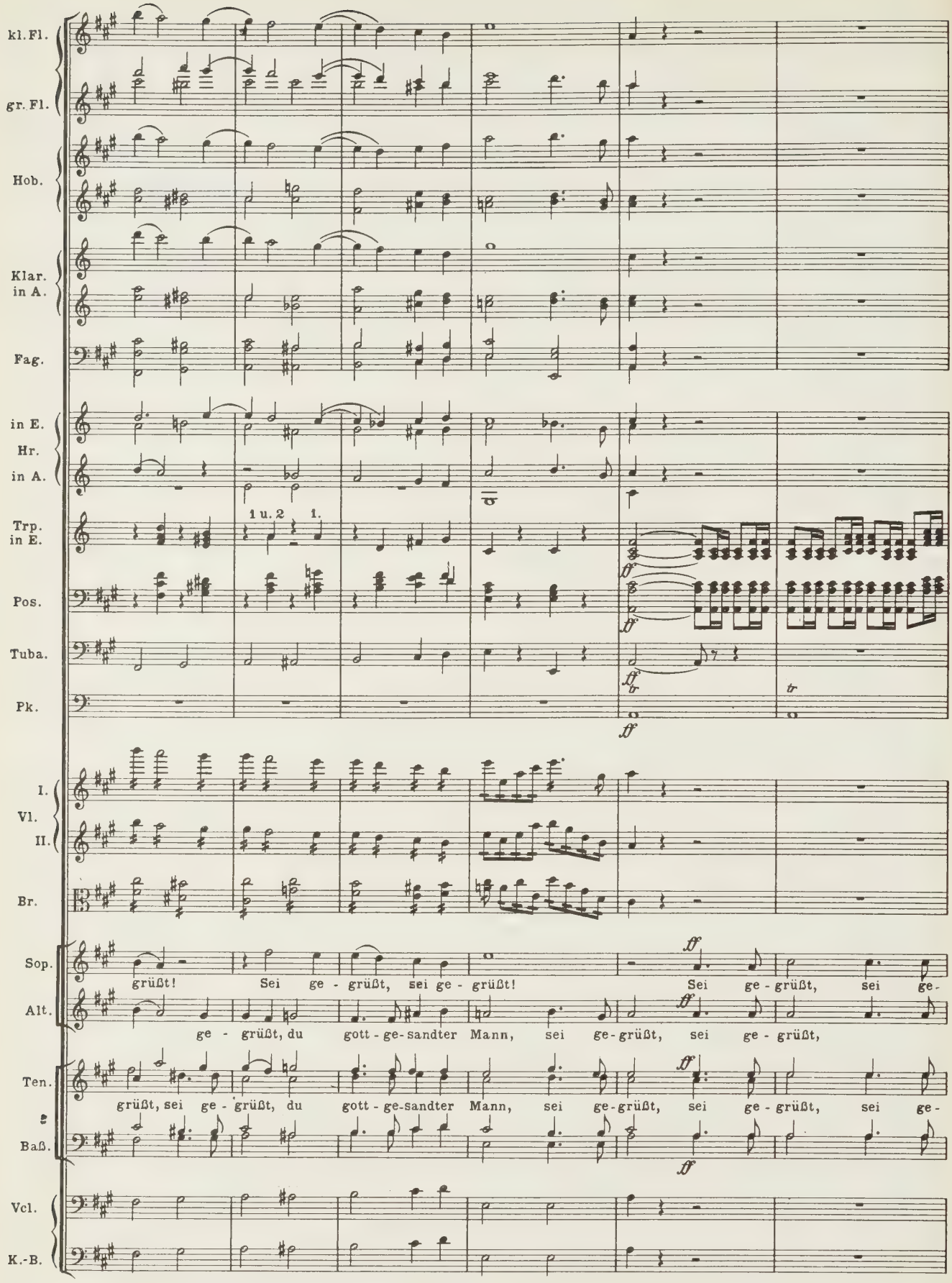

Fl.
Hob.
Klar. in A.
zu 2
Fag.
in E. Hr.
in A.
Pos.
Tuba.
I. Vl. II.
Br.
get.
nicht get.
(Hier wendet sich der Blick aller wieder erwartungsvoll nach dem Hintergrunde.)
Sop.
Alt.
Ten.
Baß.
Gott, der die Schwa - - - - - - - che be -
kommen, ein un - er - hör - - tes nie ge - seh - nes
Vcl.
K.-B.

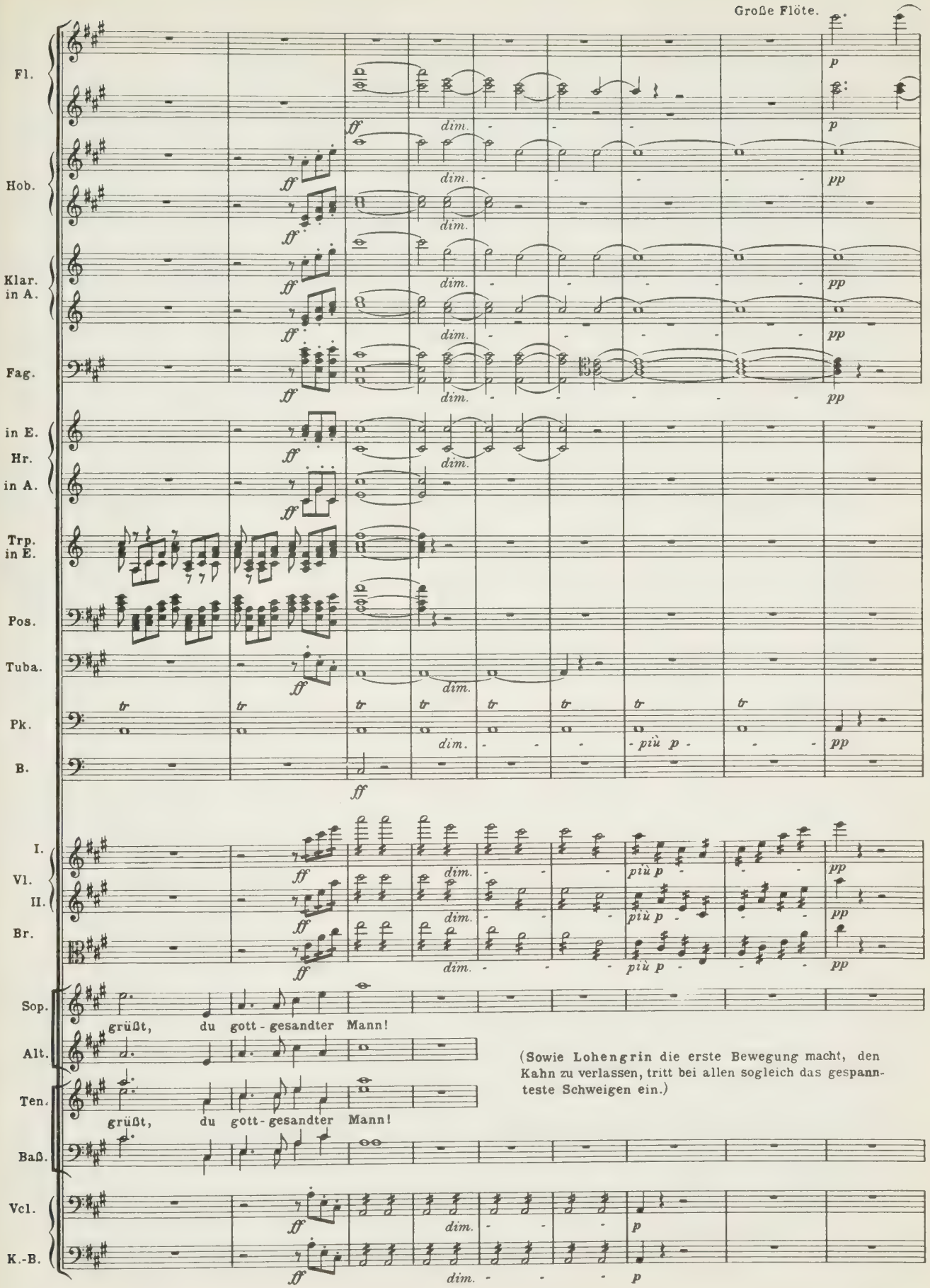
Dritte Szene.

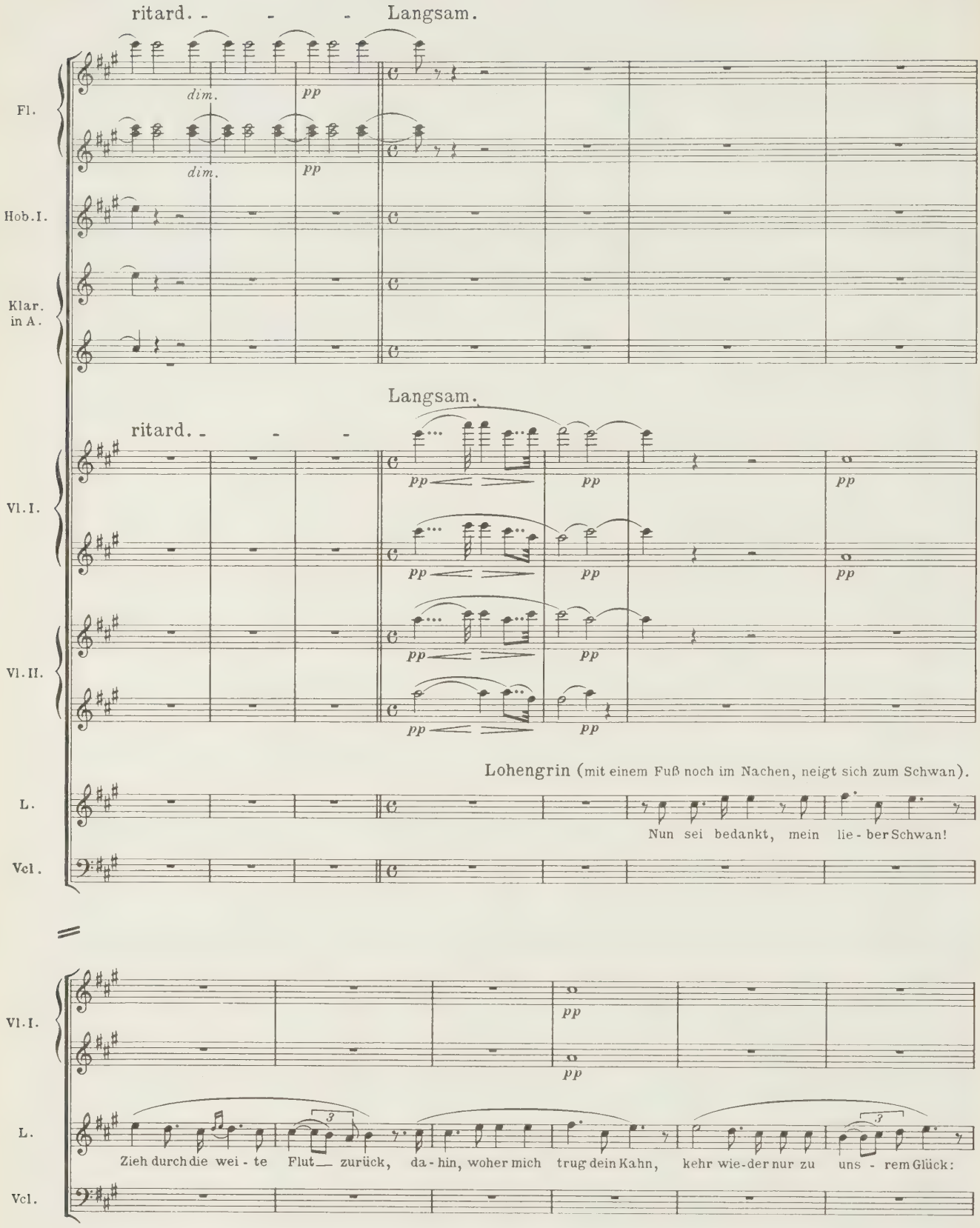
(Der Nachen, vom Schwan gezogen, erreicht hier in der Mitte des Hintergrundes das Ufer; Lohengrin, in glänzender Silberrüstung, den Helm auf dem Haupte, den Schild im Rücken, ein kleines goldnes Horn zur Seite, steht, auf sein Schwert gelehnt, darin. — Friedrich blickt in sprachlosem Erstaunen auf Lohengrin hin. — Ortrud, die während des Gerichtes in kalter, stolzer Haltung verblieben, gerät bei dem Anblick des Schwanes in tödlichen Schreck, und heftet während des Folgenden starr den Blick auf den Ankömmling. Alles entblößt in höchster Ergriffenheit das Haupt.)

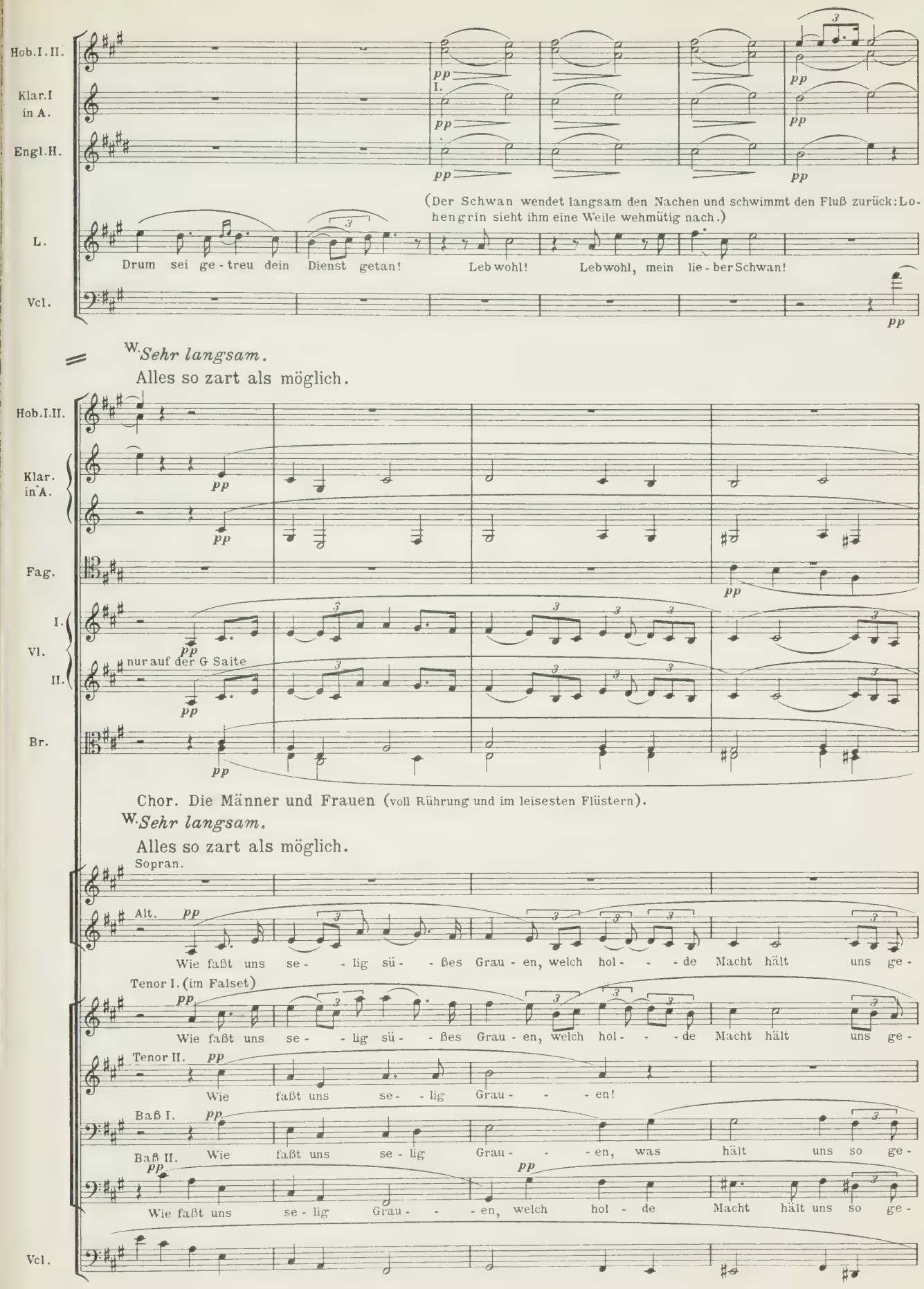


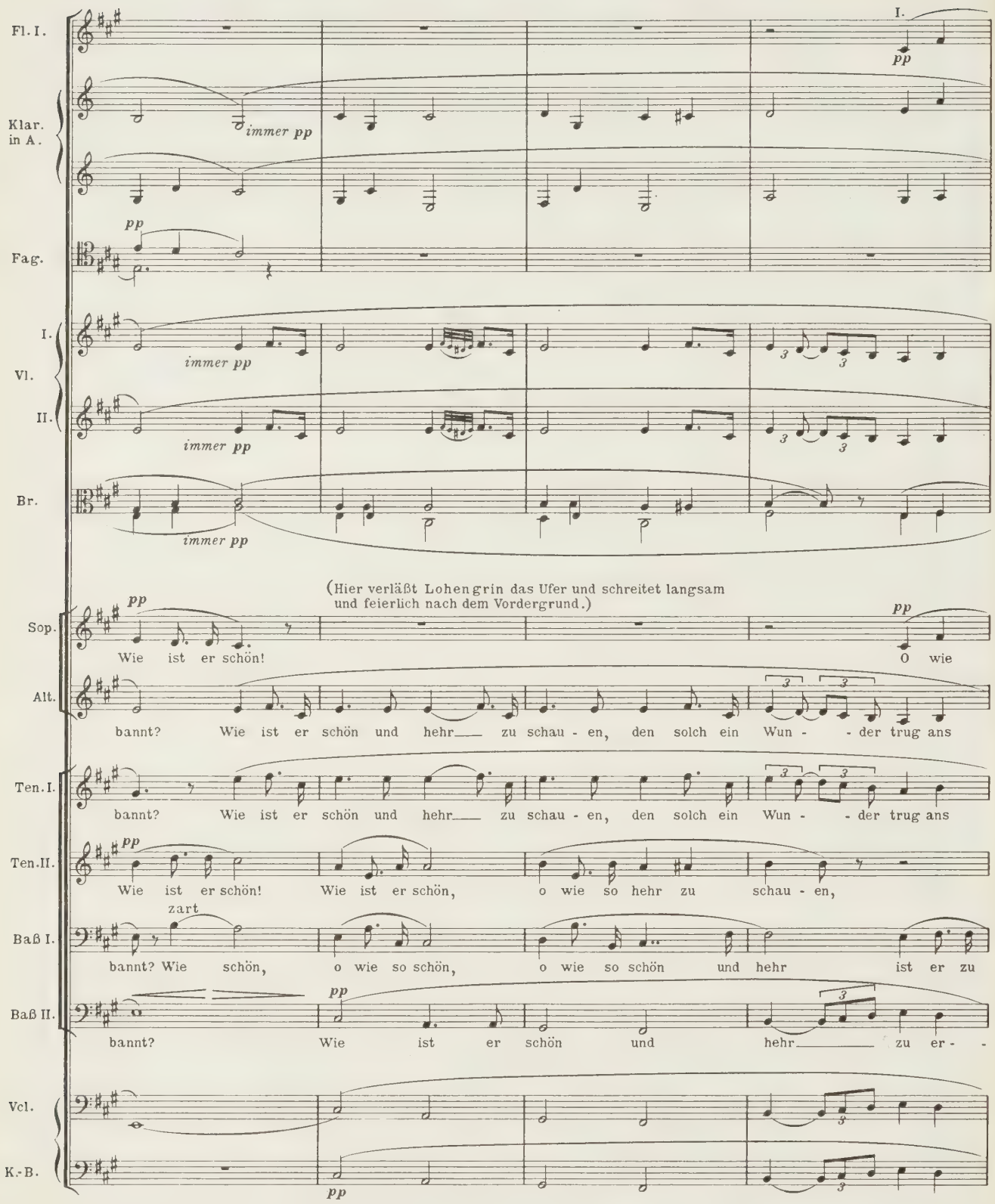

kl. Fl.
gr. Fl.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
in E. Hr. in A.
Trp. in E.
Pos.
Tuba.
Pk.
I. Vl. II.
Br.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß.
Vcl.
K.-B.
Sei ge - grüßt! Sei ge-
san - dter Held! Sei ge - grüßt, sei ge - grüßt, du gott - ge-san - dter Mann! Sei ge-

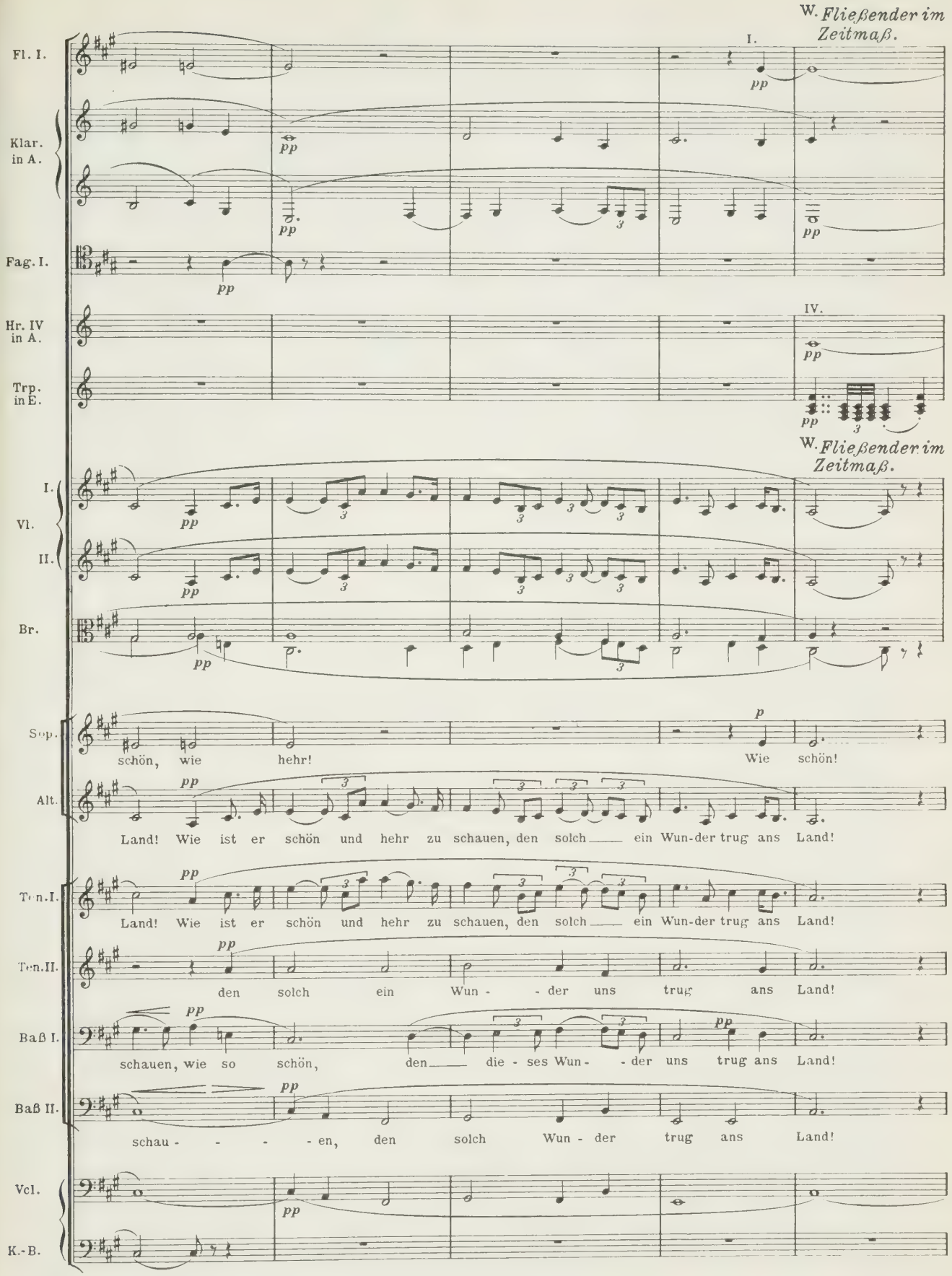

kl. Fl.
gr. Fl.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
in E.
Hr.
in A.
Trp. in E.
1 u. 2
1.
Pos.
Tuba.
Pk.
I.
Vl.
II.
Br.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß.
Vcl.
K.-B.
grüßt! Sei ge - grüßt, sei ge - grüßt! Sei ge - grüßt, sei ge-
ge - grüßt, du gott - ge-sandter Mann, sei ge-grüßt, sei ge - grüßt,
grüßt, sei ge - grüßt, du gott - ge-sandter Mann, sei ge-grüßt, sei ge - grüßt, sei ge-

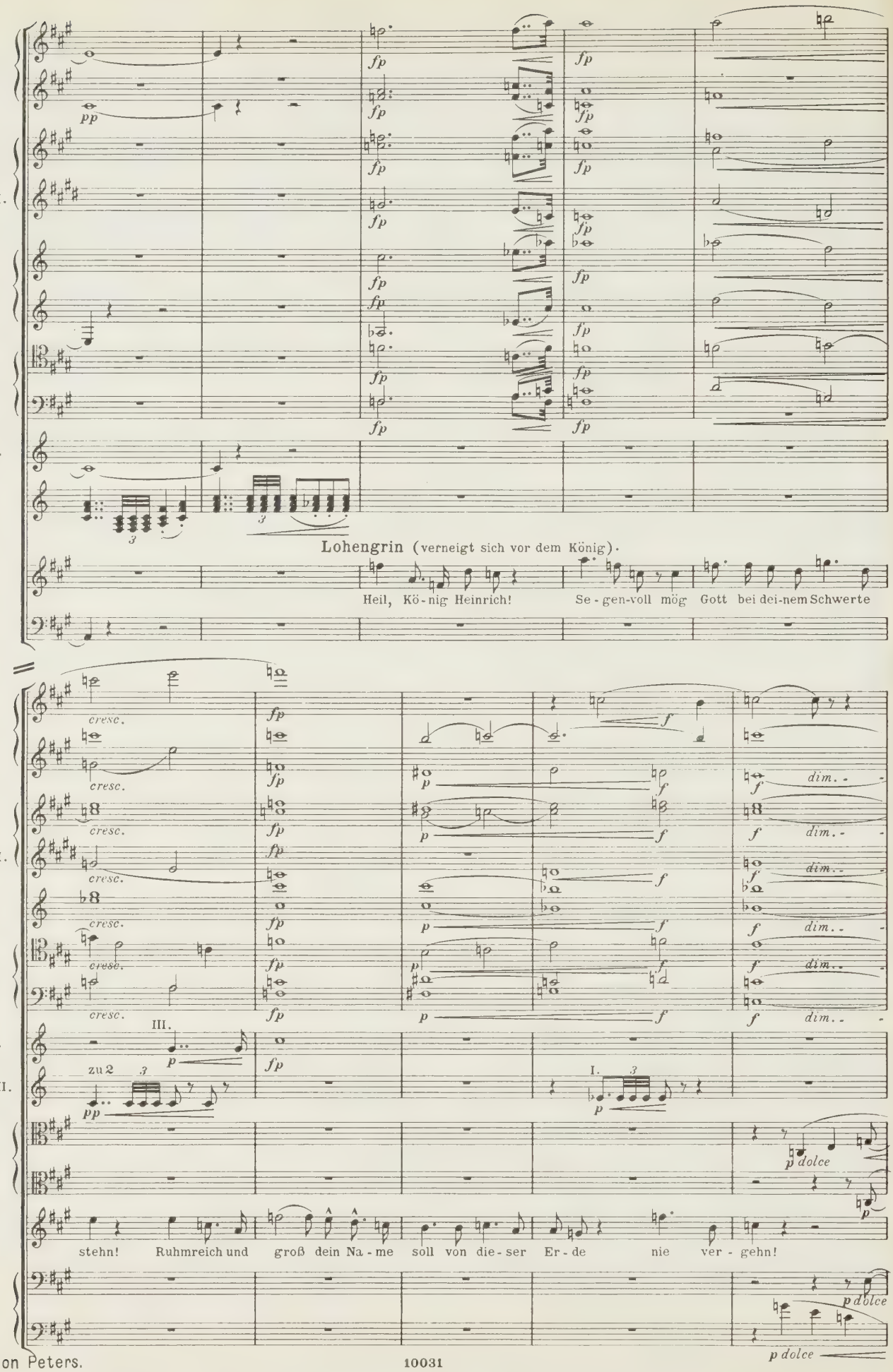

Große Flöte.
Fl.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
in E.
Hr.
in A.
Trp. in E.
Pos.
Tuba.
Pk.
B.
I. Vl.
II. Vl.
Br.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß.
Vcl.
K.-B.
grüßt, du gott-gesandter Mann!
grüßt, du gott-gesandter Mann!
(Sowie Lohengrin die erste Bewegung macht, den Kahn zu verlassen, tritt bei allen sogleich das gespannteste Schweigen ein.)

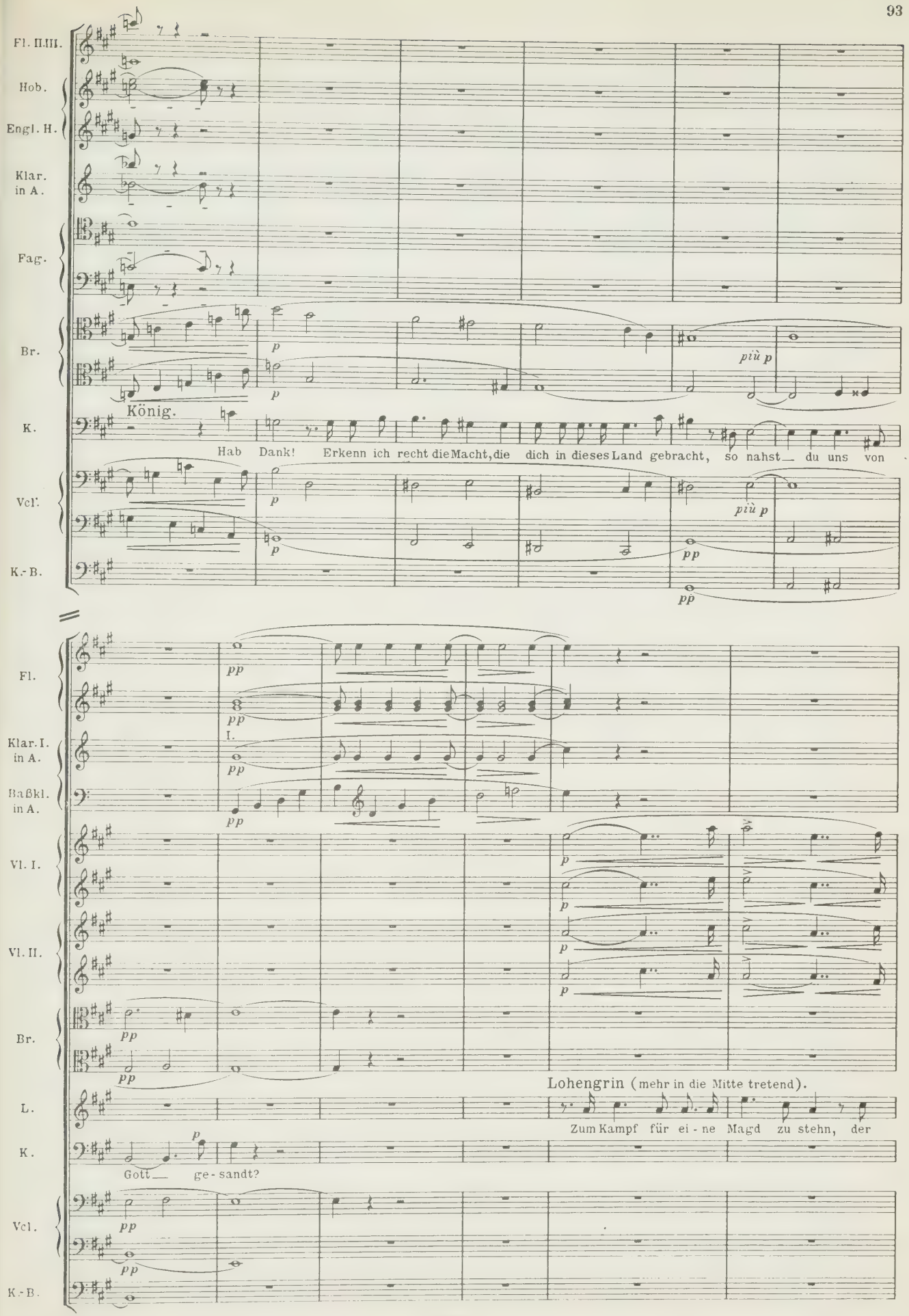

ritard. - - - Langsam.
Fl.
dim.
pp
Hob. I.
Klar. in A.
Langsam.
ritard. - - -
Vl. I.
Vl. II.
pp
Lohengrin (mit einem Fuß noch im Nachen, neigt sich zum Schwan).
L.
Nun sei bedankt, mein lie - ber Schwan!
Vcl.
Vl. I.
L.
Zieh durch die wei - te Flut zurück, da - hin, woher mich trug dein Kahn, kehr wie - der nur zu uns - rem Glück:
Vcl.

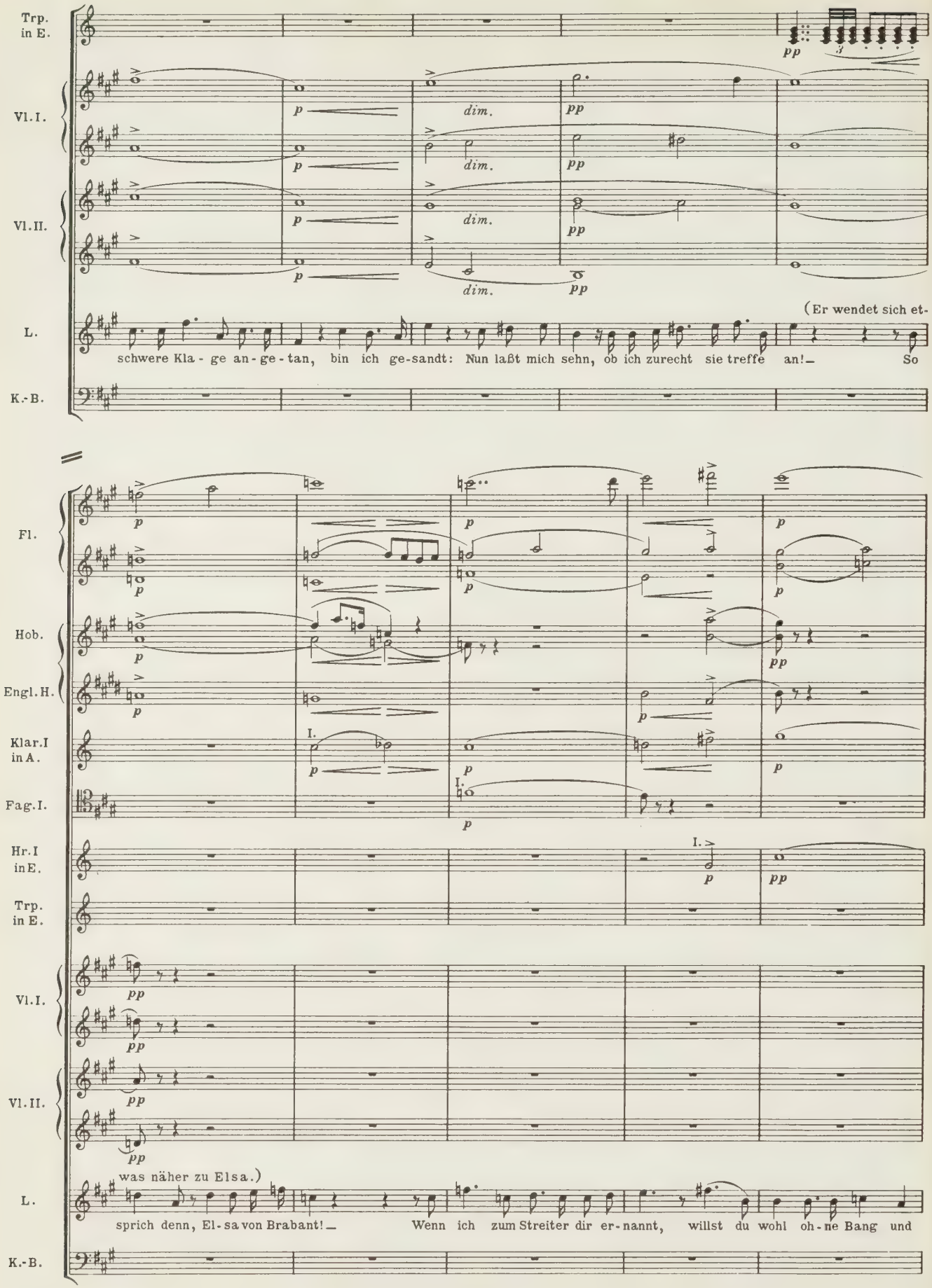

Hob.I.II.
Klar.I in A.
Engl.H.
(Der Schwan wendet langsam den Nachen und schwimmt den Fluß zurück: Lohengrin sieht ihm eine Weile wehmütig nach.)
L.
Drum sei ge-treu dein Dienst getan!
Leb wohl!
Leb wohl, mein lie-ber Schwan!
Vcl.
W. Sehr langsam.
Alles so zart als möglich.
Hob.I.II.
Klar. in A.
Fag.
I. Vl. II.
nur auf der G Saite
Br.
Chor. Die Männer und Frauen (voll Rührung und im leisesten Flüstern).
W. Sehr langsam.
Alles so zart als möglich.
Sopran.
Alt.
Wie faßt uns se- lig sü- ßes Grau-en, welch hol- de Macht hält uns ge-
Tenor I. (im Falset)
Wie faßt uns se- lig sü- ßes Grau-en, welch hol- de Macht hält uns ge-
Tenor II.
Wie faßt uns se- lig Grau- en!
Baß I.
Baß II.
Wie faßt uns se-lig Grau- en, was hält uns so ge-
Wie faßt uns se-lig Grau- en, welch hol-de Macht hält uns so ge-
Vcl.

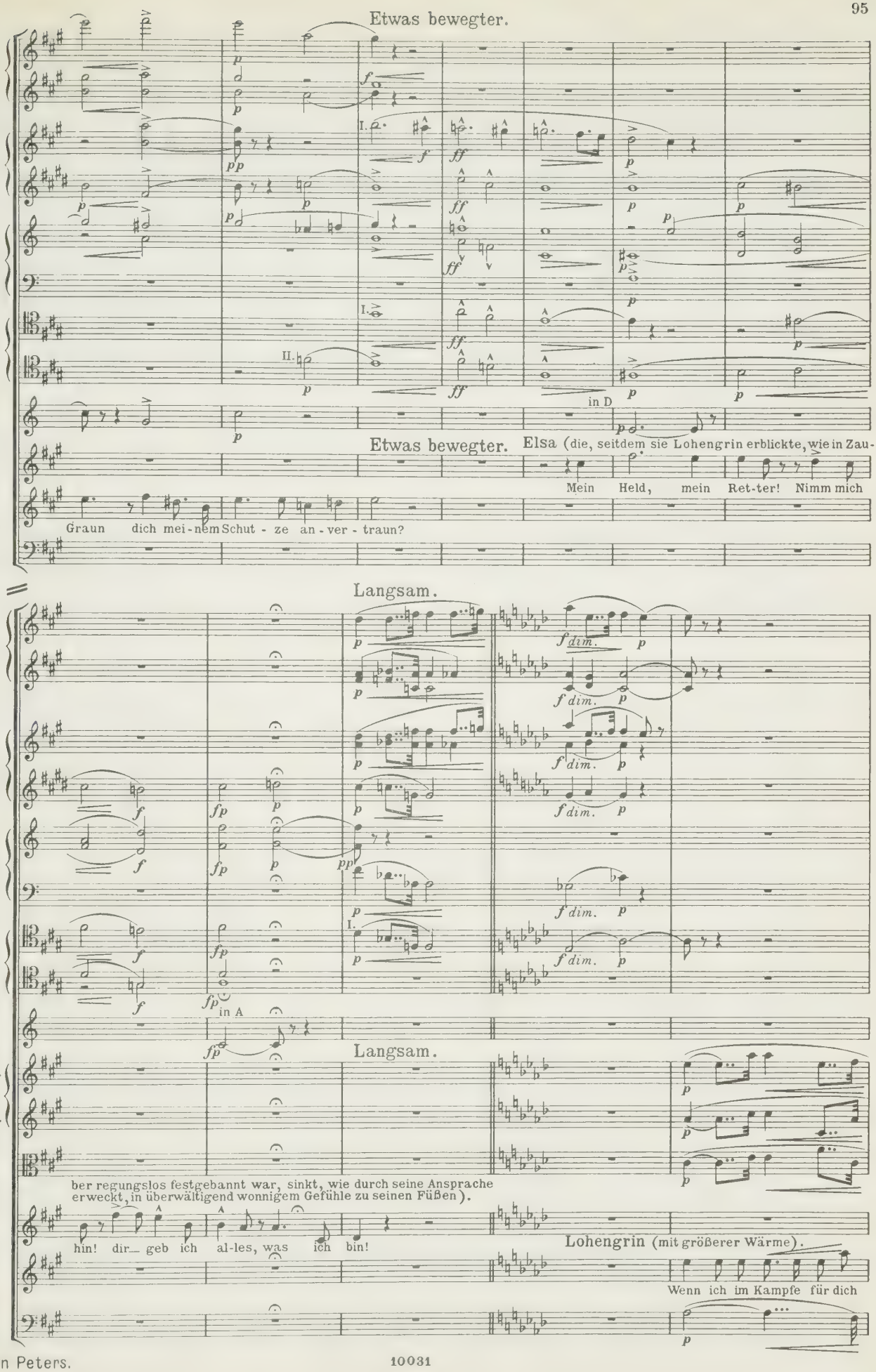

Fl. I.
I.
pp
Klar. in A.
immer pp
Fag.
pp
I. Vl.
immer pp
II. Vl.
immer pp
Br.
immer pp
(Hier verläßt Lohengrin das Ufer und schreitet langsam und feierlich nach dem Vordergrund.)
Sop.
pp
Wie ist er schön!
pp
O wie
Alt.
bannt? Wie ist er schön und hehr zu schau - en, den solch ein Wun - der trug ans
Ten. I.
bannt? Wie ist er schön und hehr zu schau - en, den solch ein Wun - der trug ans
Ten. II.
pp
Wie ist er schön! Wie ist er schön, o wie so hehr zu schau - en,
Baß I.
zart
bannt? Wie schön, o wie so schön, o wie so schön und hehr ist er zu
Baß II.
pp
bannt? Wie ist er schön und hehr zu er -
Vcl.
K.-B.
pp

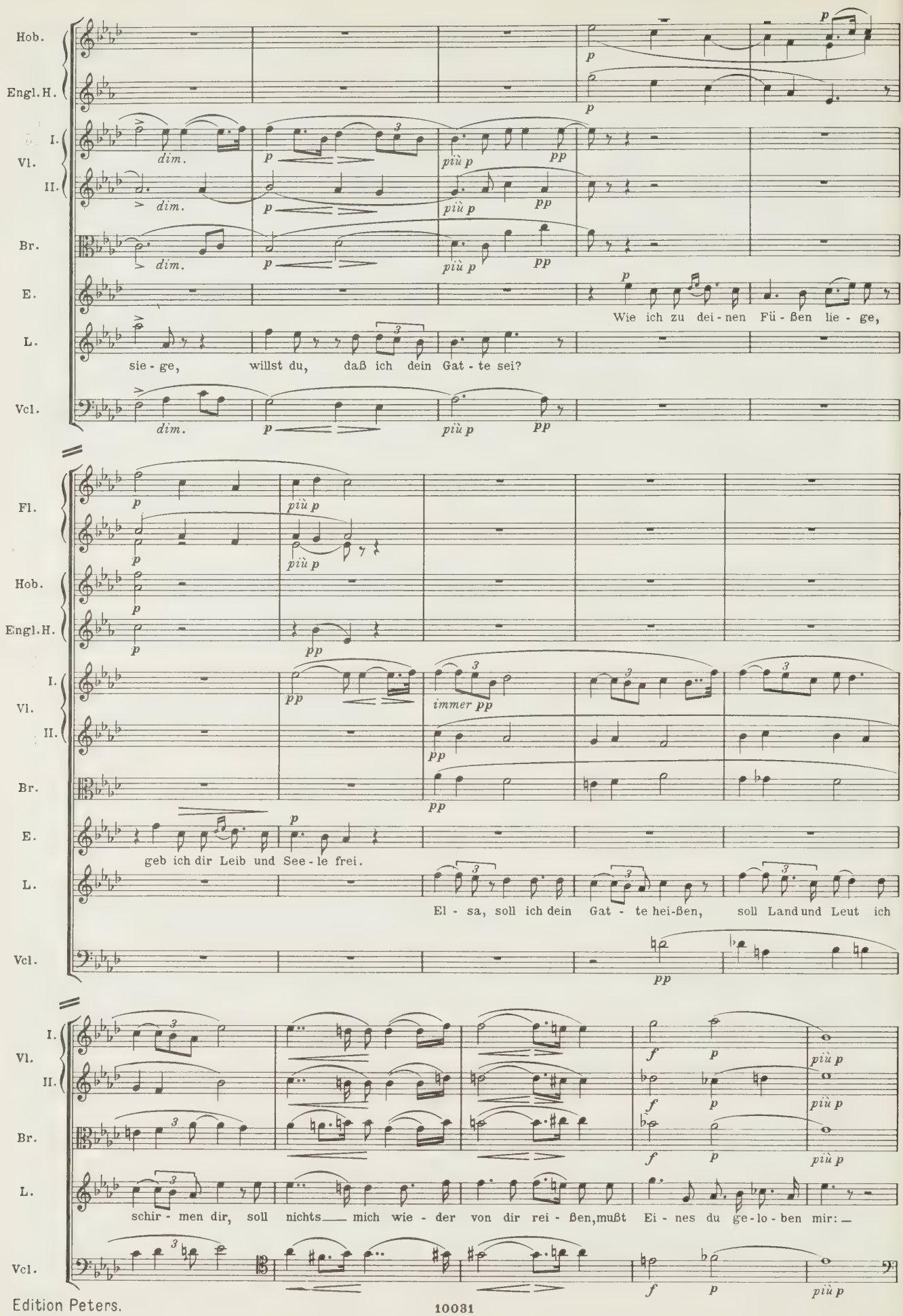

W. Fließender im Zeitmaß.
I.
Fl. I.
Klar. in A.
Fag. I.
IV.
Hr. IV in A.
Trp. in E.
W. Fließender im Zeitmaß.
I. Vl.
II.
Br.
Sop.
Alt.
Ten. I.
Ten. II.
Baß I.
Baß II.
Vcl.
K.-B.
schön, wie hehr! Wie schön!
Land! Wie ist er schön und hehr zu schauen, den solch ein Wun-der trug ans Land!
Land! Wie ist er schön und hehr zu schauen, den solch ein Wun-der trug ans Land!
den solch ein Wun - der uns trug ans Land!
schauen, wie so schön, den die - ses Wun - der uns trug ans Land!
schau - - - - en, den solch Wun - der trug ans Land!

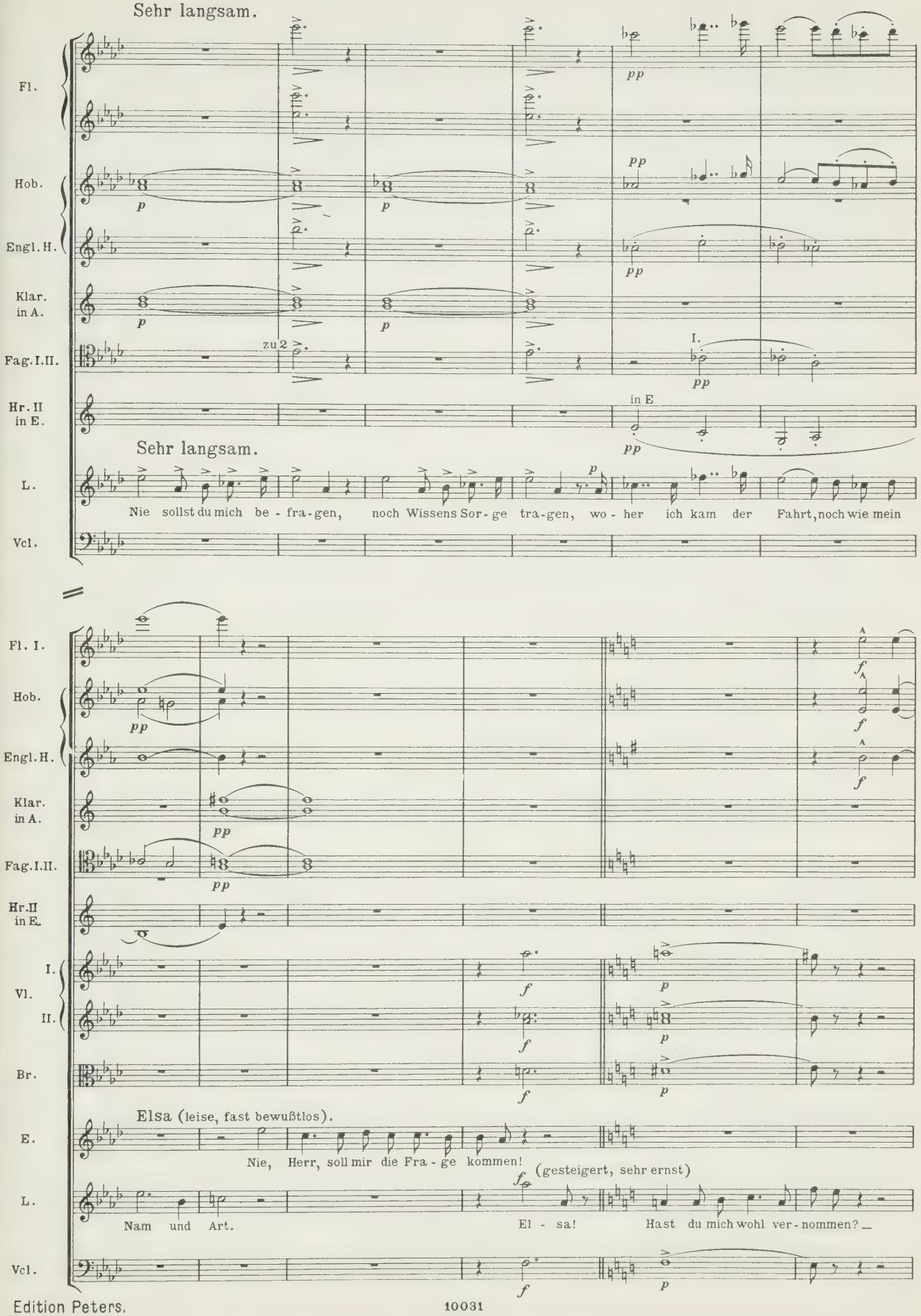

Fl.
Hob.
Engl.H.
Klar. in A.
Fag.
Hr. IV. in A.
Trp. in E.
Lohengrin (verneigt sich vor dem König).
L.
Heil, Kö-nig Heinrich!
Se-gen-voll mög Gott bei dei-nem Schwerte
Vcl.
cresc.
III.
zu 2
I.
dim..
Hr. III. in A.
Trp. I. II. in E.
Br.
p dolce
stehn! Ruhmreich und groß dein Na-me soll von die-ser Er-de nie ver-gehn!

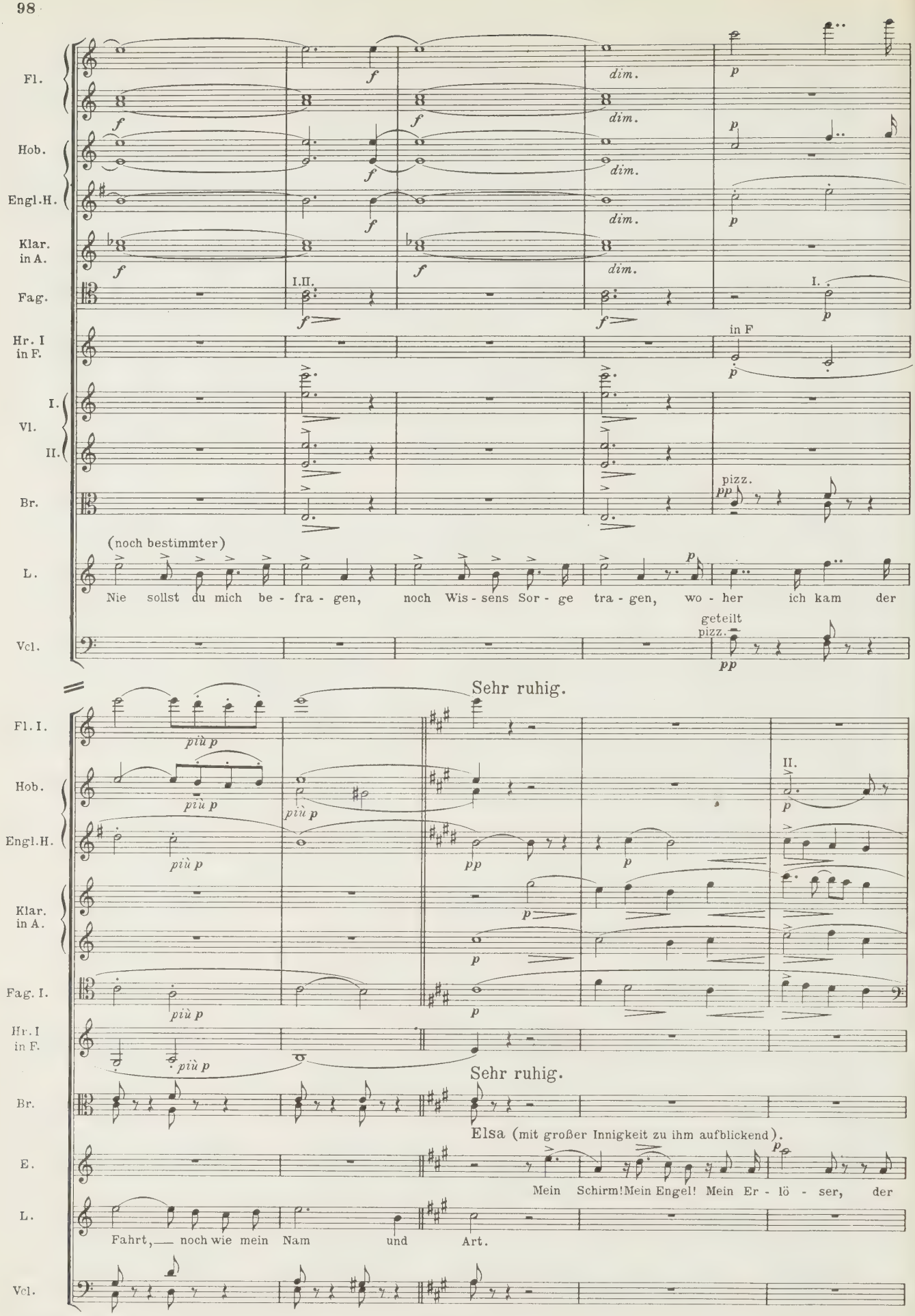

Fl. II. III.
Hob.
Engl. H.
Klar. in A.
Fag.
Br.
K.
Vcl.
K.-B.
König.
Hab Dank! Erkenn ich recht die Macht, die dich in dieses Land gebracht, so nahst du uns von
più p
Fl.
Klar. I. in A.
Baßkl. in A.
Vl. I.
Vl. II.
Br.
L.
K.
Vcl.
K.-B.
Lohengrin (mehr in die Mitte tretend).
Zum Kampf für ei - ne Magd zu stehn, der
Gott ge - sandt?

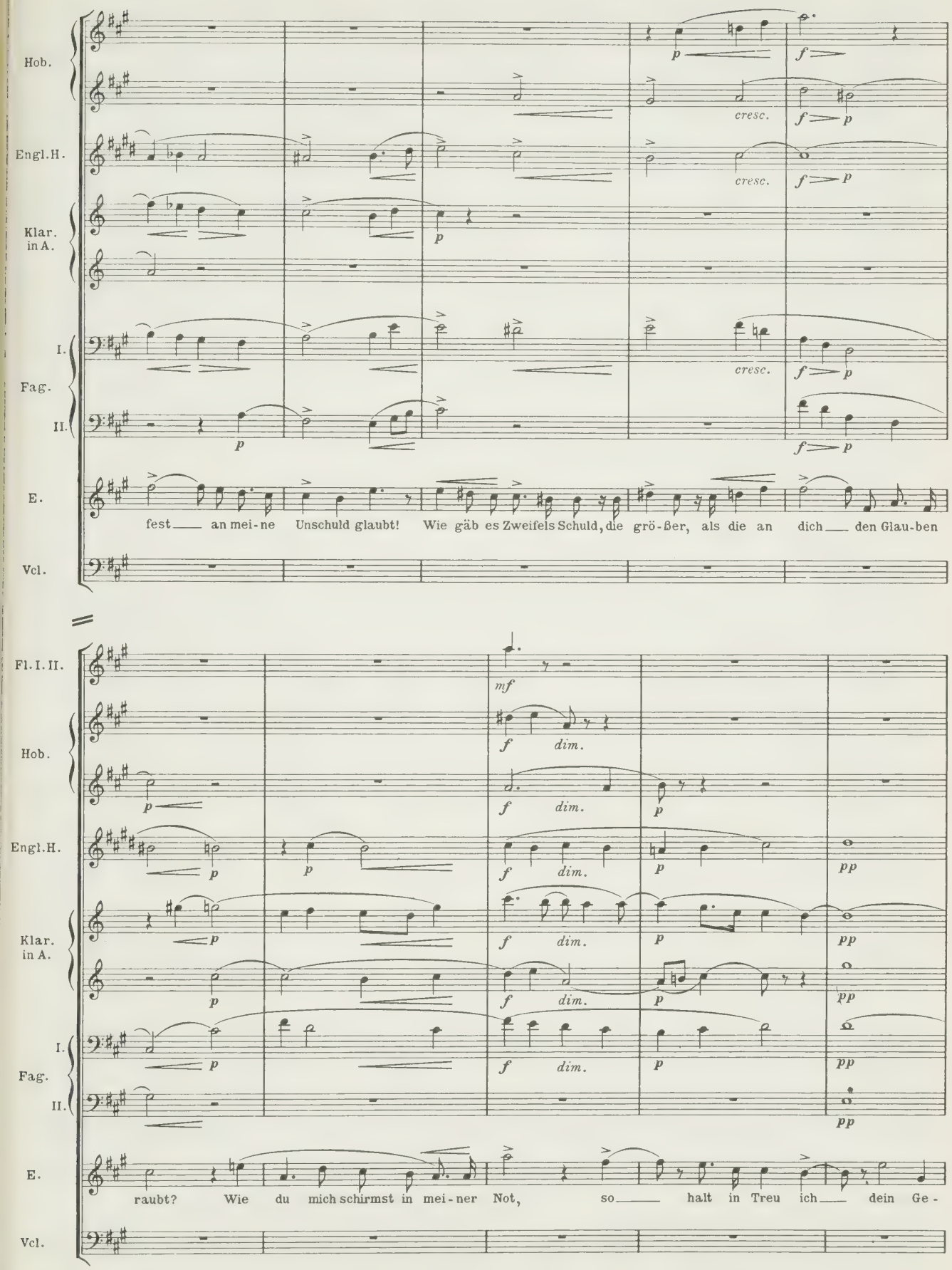

Trp. in E.
Vl. I.
Vl. II.
L.
K.-B.
(Er wendet sich et-
schwere Kla - ge an - ge - tan, bin ich ge-sandt: Nun laßt mich sehn, ob ich zurecht sie treffe an!— So
Fl.
Hob.
Engl. H.
Klar. I in A.
Fag. I.
Hr. I in E.
Trp. in E.
Vl. I.
Vl. II.
(was näher zu Elsa.)
L.
sprich denn, El-sa von Brabant!— Wenn ich zum Streiter dir er-nannt, willst du wohl oh-ne Bang und
K.-B.

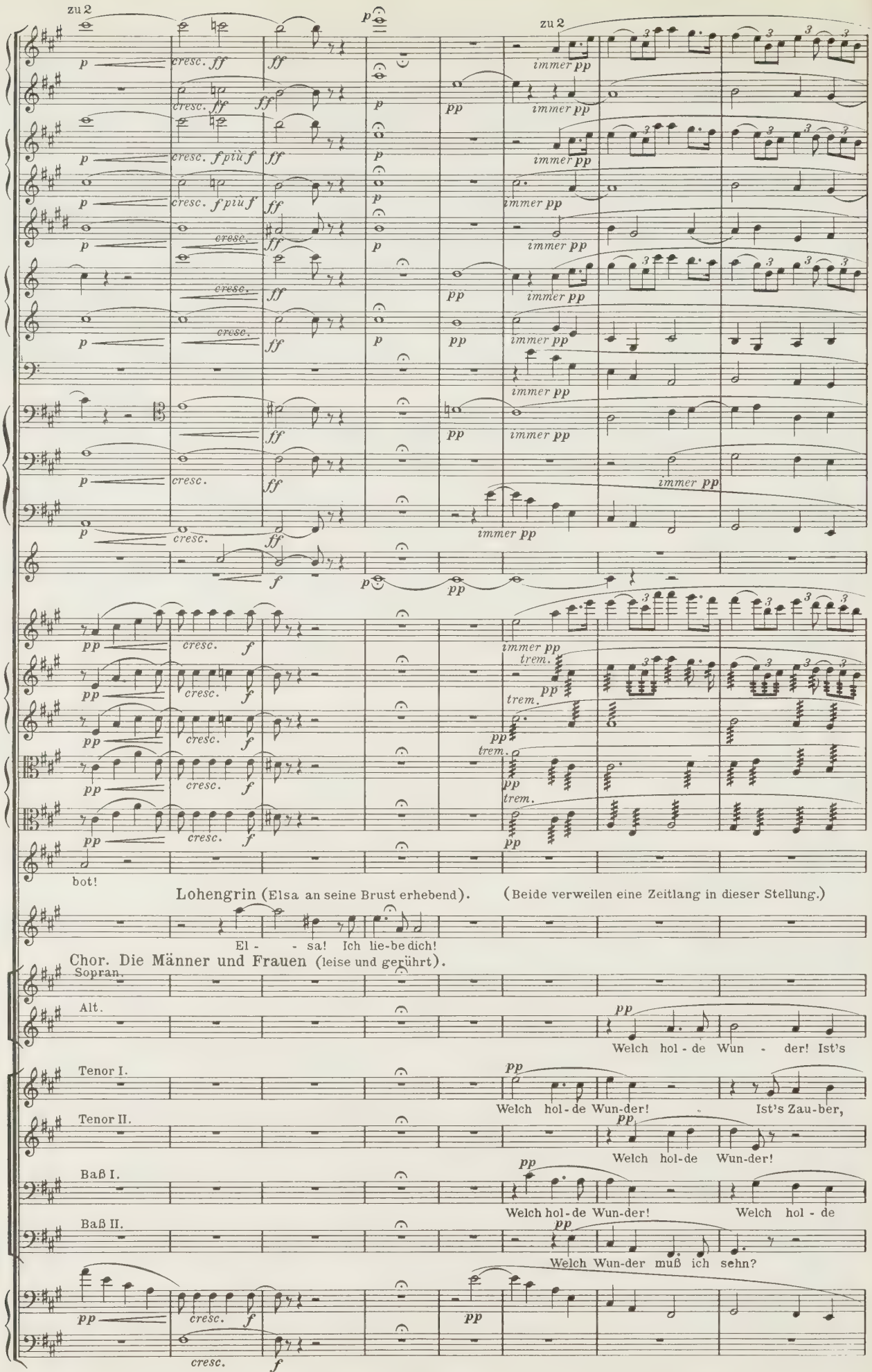

Etwas bewegter.
Fl.
Hob.
Engl. H.
Klar. in A.
Baßkl. in A.
Fag.
Hr. I in E.
in D
E.
Etwas bewegter.
Elsa (die, seitdem sie Lohengrin erblickte, wie in Zau-
Mein Held, mein Ret-ter! Nimm mich
L.
Graun dich mei-nem Schut - ze an - ver - traun?
K.-B.
Langsam.
Hr. II. in A.
in A
Langsam.
I. Vl.
II.
Br.
ber regungslos festgebannt war, sinkt, wie durch seine Ansprache erweckt, in überwältigend wonnigem Gefühle zu seinen Füßen).
hin! dir_ geb ich al-les, was ich bin!
Lohengrin (mit größerer Wärme).
Wenn ich im Kampfe für dich
Vcl.

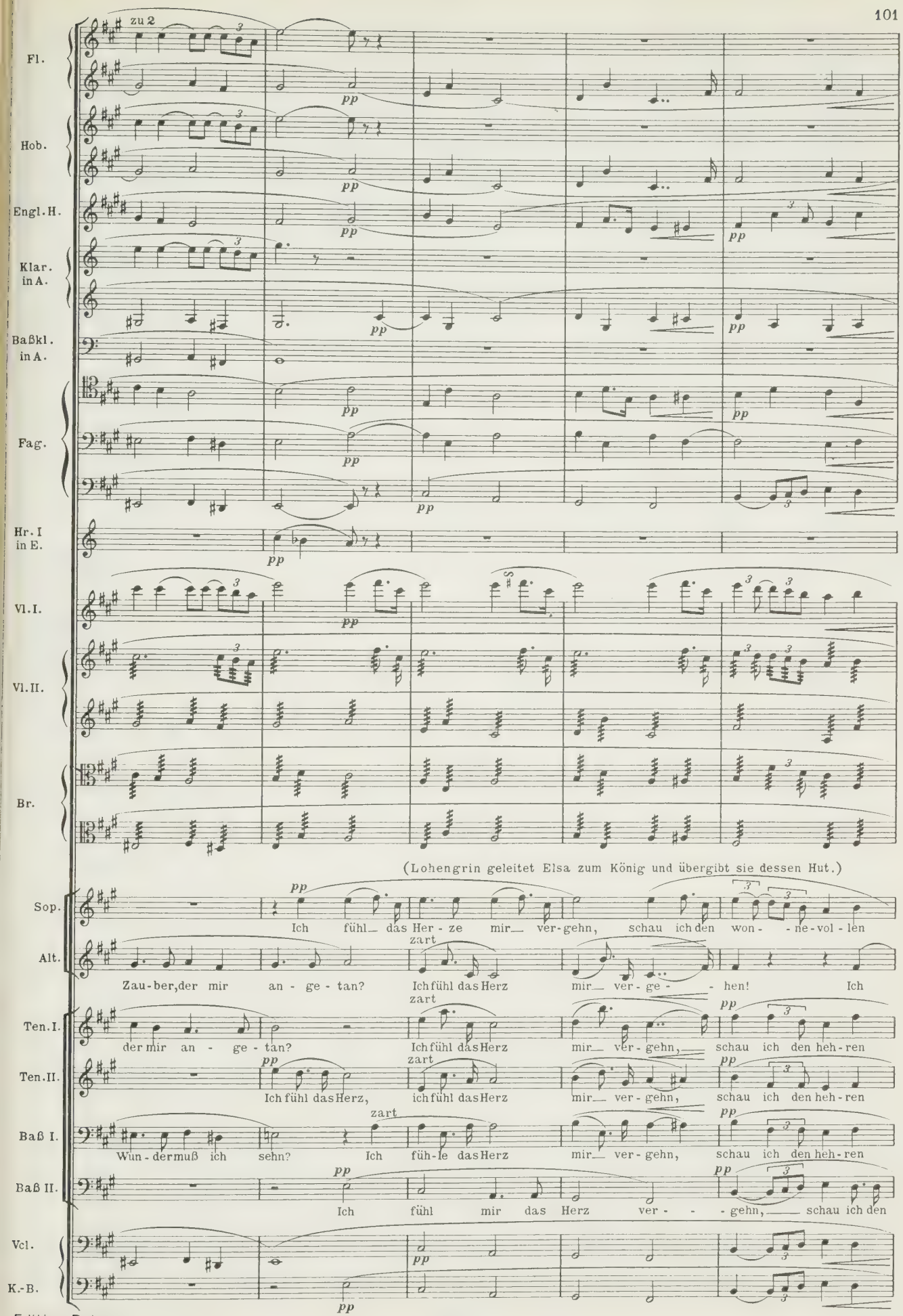

Hob.
Engl.H.
I. Vl. II.
Br.
E.
L.
Vcl.
dim.
p
più p
pp
Wie ich zu dei-nen Fü-ßen lie-ge,
sie-ge, willst du, daß ich dein Gat-te sei?
Fl.
immer pp
geb ich dir Leib und See-le frei.
El-sa, soll ich dein Gat-te hei-ßen, soll Land und Leut ich
f
schir-men dir, soll nichts mich wie-der von dir rei-ßen, mußt Ei-nes du ge-lo-ben mir:

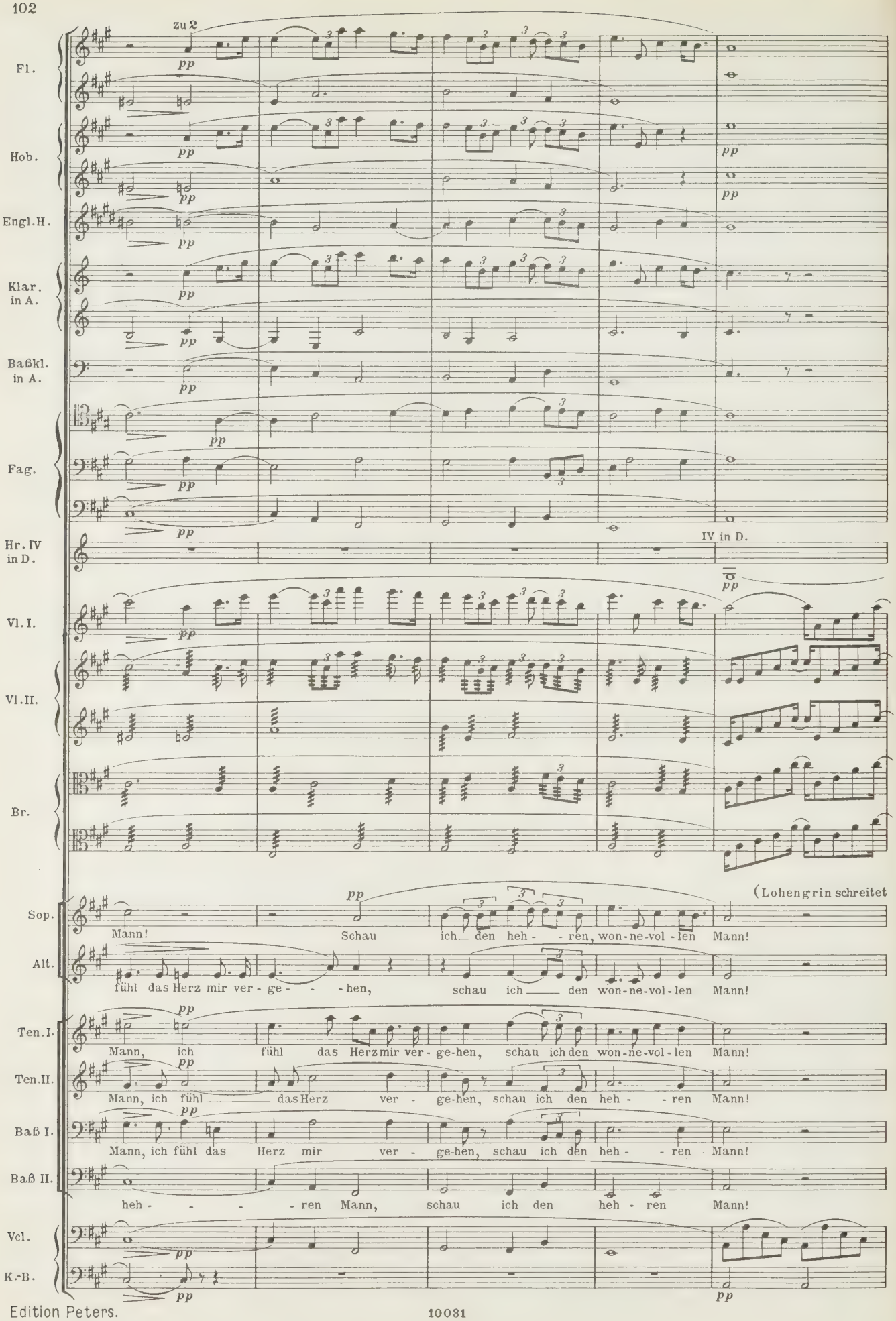

Sehr langsam.
Fl.
Hob.
Engl. H.
Klar. in A.
Fag. I. II.
Hr. II in E.
zu 2
I.
in E
Sehr langsam.
L.
Nie sollst du mich be - fra-gen, noch Wissens Sor - ge tra-gen, wo - her ich kam der Fahrt, noch wie mein
Vcl.
Fl. I.
Hob.
Engl. H.
Klar. in A.
Fag. I. II.
Hr. II in E.
I.
Vl.
II.
Br.
Elsa (leise, fast bewußtlos).
E.
Nie, Herr, soll mir die Fra - ge kommen!
(gesteigert, sehr ernst)
L.
Nam und Art.
El - sa!
Hast du mich wohl ver - nommen?
Vcl.

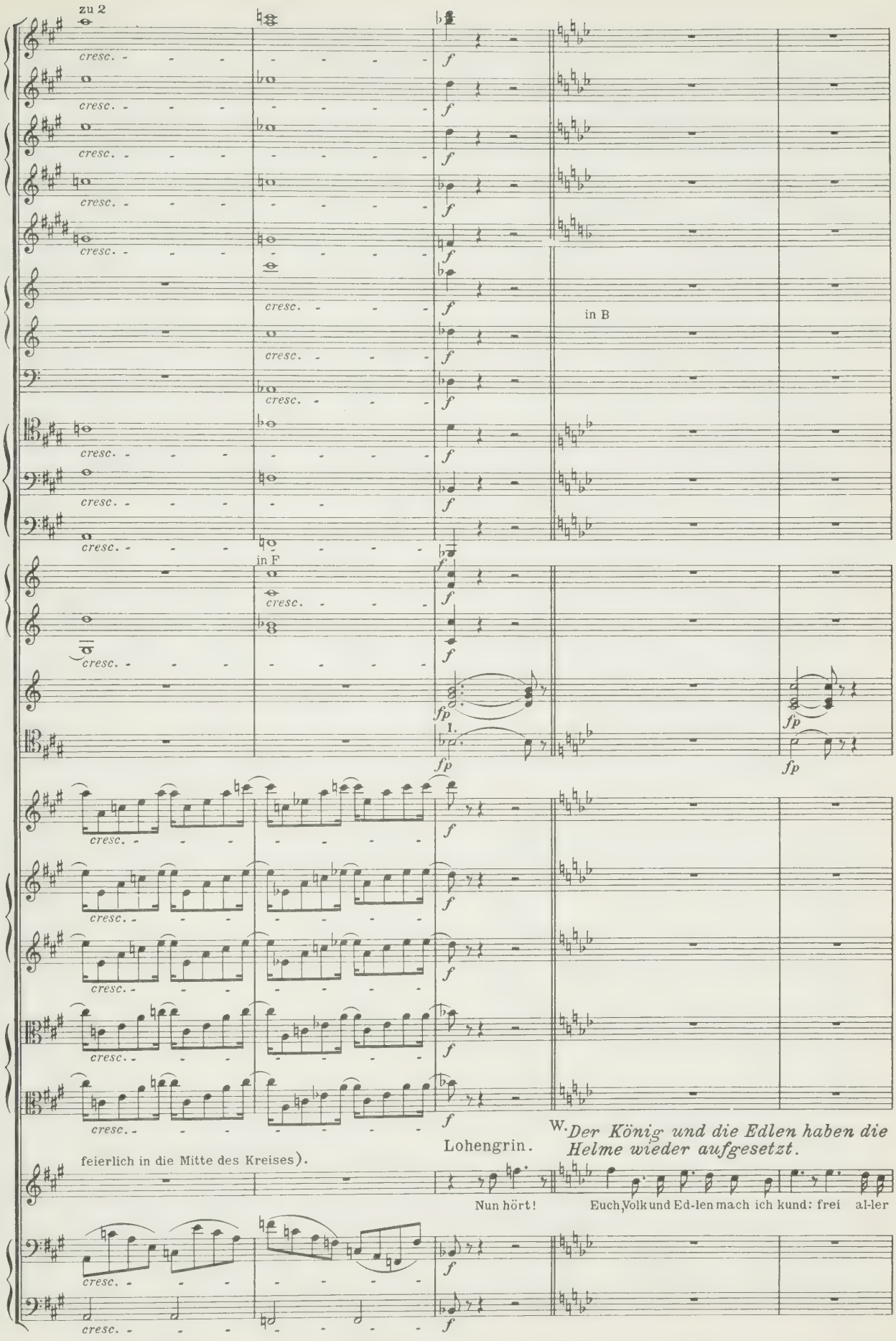

Fl.
Hob.
Engl.H.
Klar. in A.
Fag.
Hr. I in F.
I. Vl. II.
Br.
L.
Vcl.
(noch bestimmter)
Nie sollst du mich be - fra - gen, noch Wis - sens Sor - ge tra - gen, wo - her ich kam der
pizz.
geteilt
pizz.
Sehr ruhig.
Fl. I.
Hob.
Engl.H.
Klar. in A.
Fag. I.
Hr. I in F.
Br.
E.
L.
Vcl.
Elsa (mit großer Innigkeit zu ihm aufblickend).
Mein Schirm! Mein Engel! Mein Er - lö - ser, der
Fahrt, — noch wie mein Nam und Art.

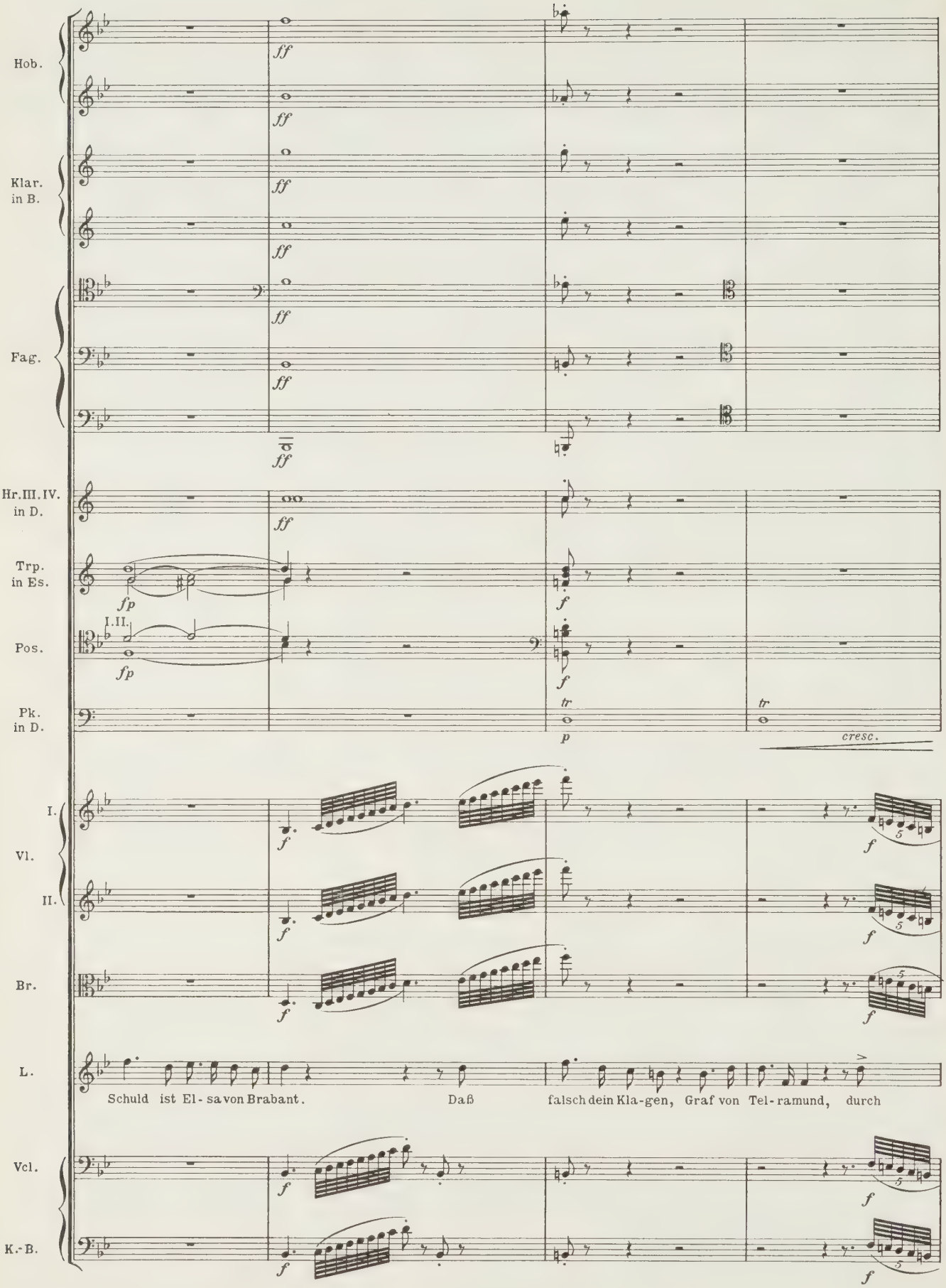

Hob.
Engl.H.
Klar. in A.
I. Fag.
II.
E.
Vcl.
fest an mei-ne Unschuld glaubt! Wie gäb es Zweifels Schuld, die grö-ßer, als die an dich den Glau-ben
cresc.
Fl. I. II.
raubt? Wie du mich schirmst in mei-ner Not, so halt in Treu ich dein Ge-
mf
dim.

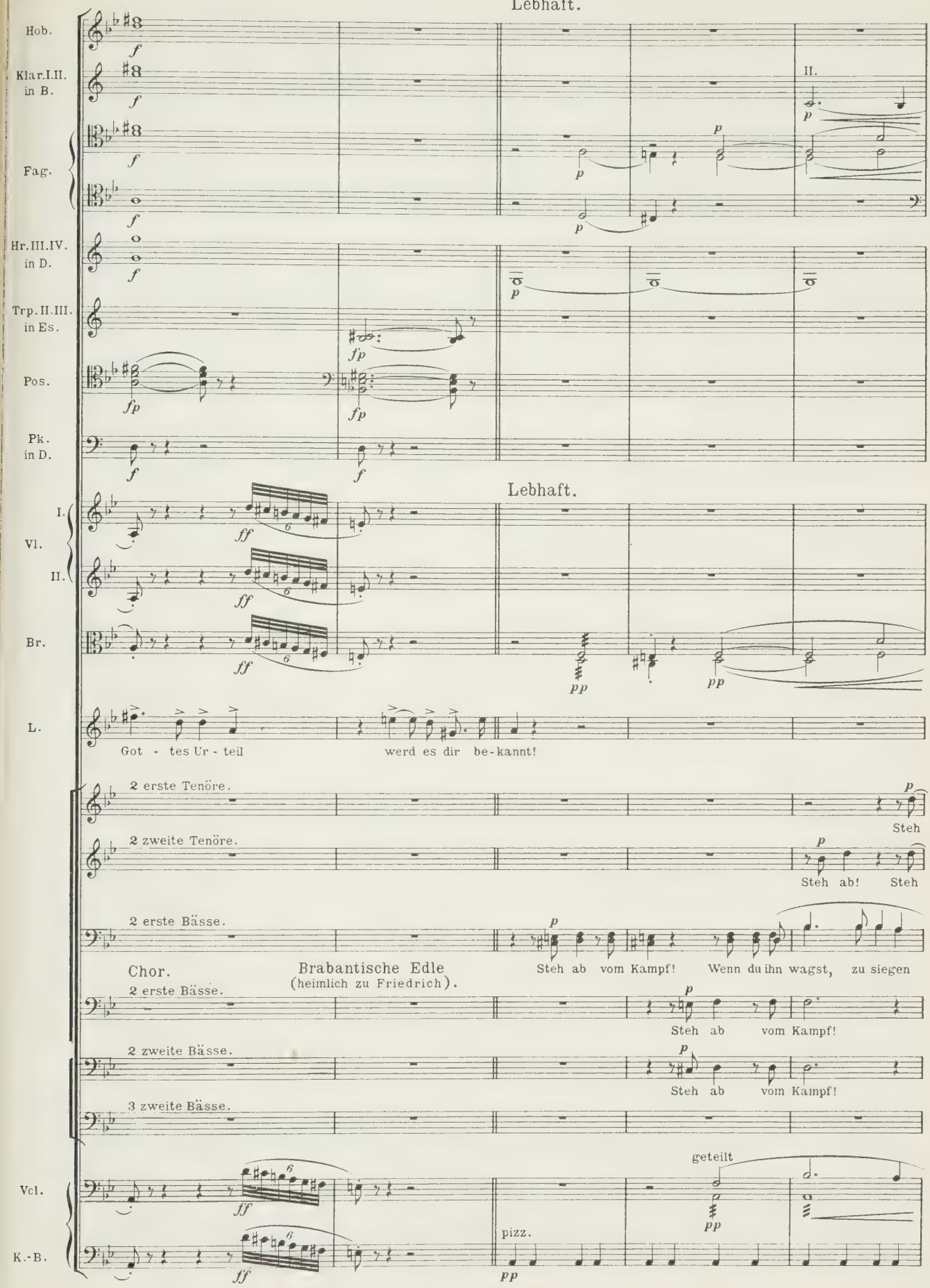

Fl.
Hob.
Engl.H.
Klar. in A.
Baßkl. in A.
Fag.
Hr. I in E.
Vl.I.
Vl.II.
Br.
E.
L.
zu 2
immer pp
bot!
Lohengrin (Elsa an seine Brust erhebend). (Beide verweilen eine Zeitlang in dieser Stellung.)
El - - sa! Ich lie-be dich!
Chor. Die Männer und Frauen (leise und gerührt).
Sopran.
Alt.
Welch hol - de Wun - der! Ist's
Tenor I.
Welch hol - de Wun-der! Ist's Zau-ber,
Tenor II.
Welch hol-de Wun-der!
Baß I.
Welch hol - de Wun-der! Welch hol - de
Baß II.
Welch Wun-der muß ich sehn?
Vcl.
K.-B.

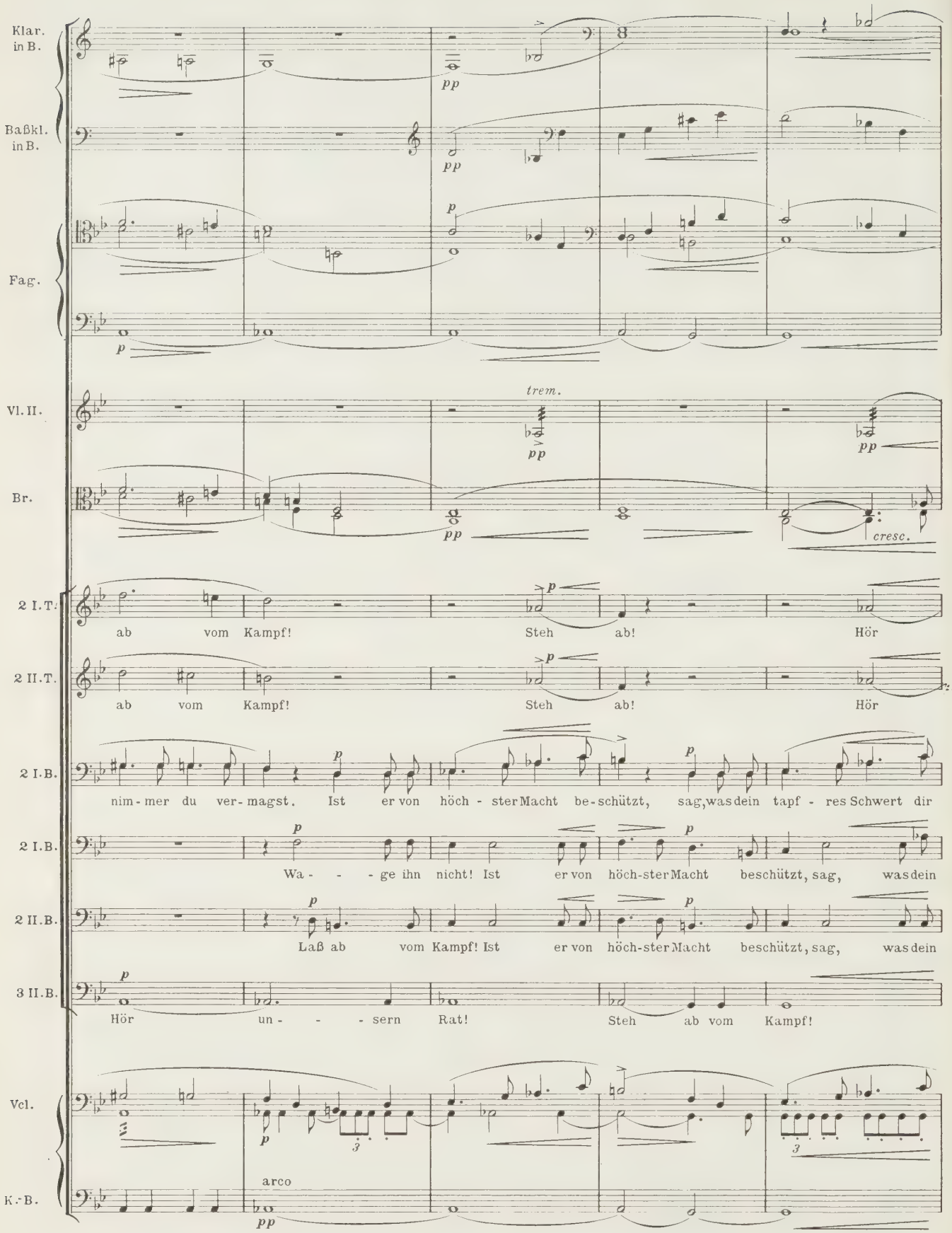

Fl.
zu 2
Hob.
Engl. H.
Klar. in A.
Baßkl. in A.
Fag.
Hr. I in E.
Vl. I.
Vl. II.
Br.
(Lohengrin geleitet Elsa zum König und übergibt sie dessen Hut.)
Sop.
Ich fühl_ das Her - ze mir_ ver - gehn, schau ich den won - - ne - vol - len
Alt.
Zau - ber, der mir an - ge - tan? Ich fühl das Herz mir_ ver - ge - - hen! Ich
Ten. I.
der mir an - ge - tan? Ich fühl das Herz mir_ ver - gehn, schau ich den heh - ren
Ten. II.
Ich fühl das Herz, ich fühl das Herz mir_ ver - gehn, schau ich den heh - ren
Baß I.
Wun - der muß ich sehn? Ich füh - le das Herz mir_ ver - gehn, schau ich den heh - ren
Baß II.
Ich fühl mir das Herz ver - - - gehn, schau ich den
Vcl.
K.-B.

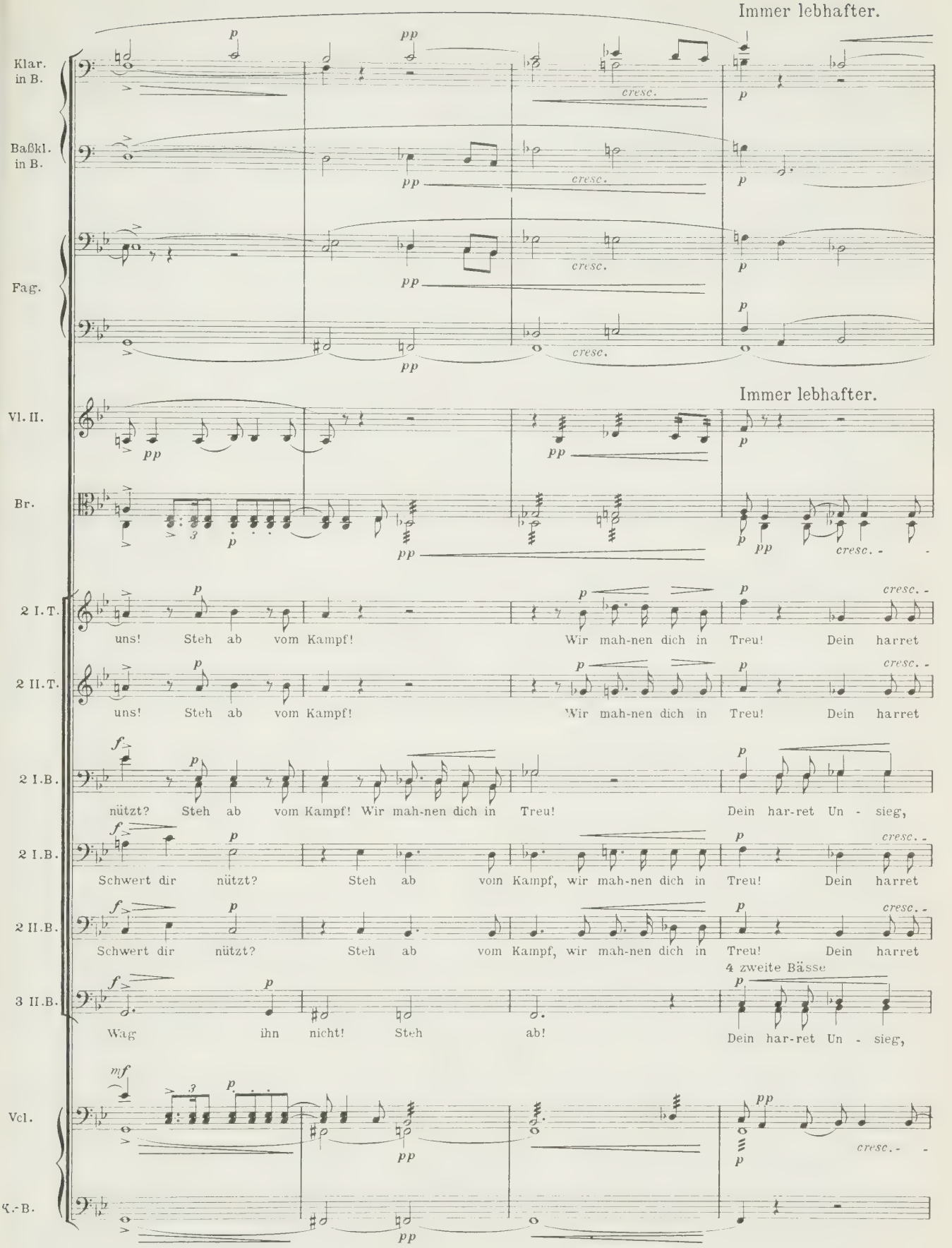

zu 2
Fl.
Hob.
Engl.H.
Klar. in A.
Baßkl. in A.
Fag.
Hr. IV in D.
IV in D.
Vl. I.
Vl. II.
Br.
(Lohengrin schreitet
Sop.
Mann! Schau ich den heh - - ren, won-ne-vol-len Mann!
Alt.
fühl das Herz mir ver-ge- - -hen, schau ich den won-ne-vol-len Mann!
Ten. I.
Mann, ich fühl das Herz mir ver-ge-hen, schau ich den won-ne-vol-len Mann!
Ten. II.
Mann, ich fühl das Herz ver - ge-hen, schau ich den heh - - ren Mann!
Baß I.
Mann, ich fühl das Herz mir ver - ge-hen, schau ich den heh - - ren Mann!
Baß II.
heh - - - - ren Mann, schau ich den heh - ren Mann!
Vcl.
K.-B.

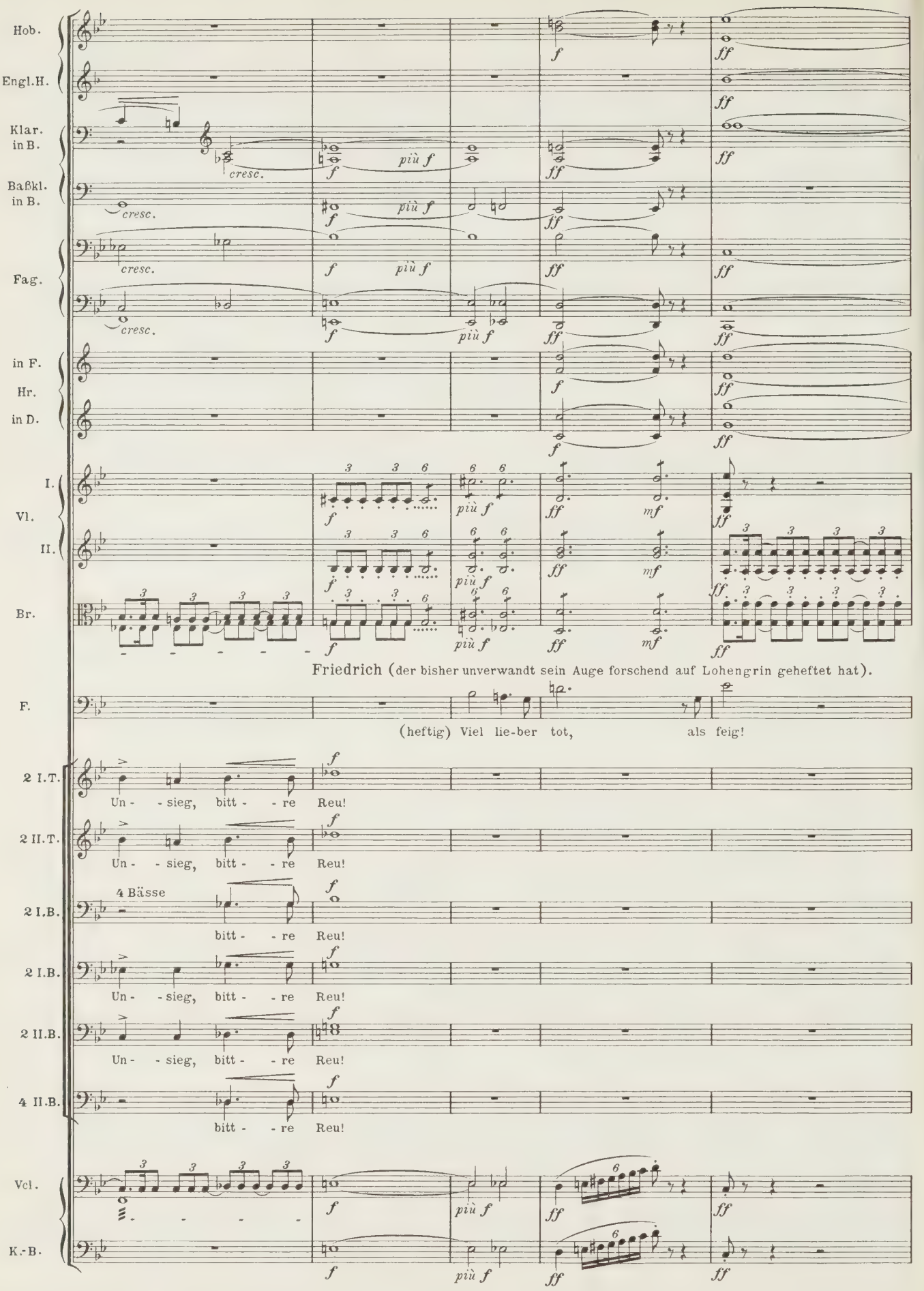

zu 2
Fl.
Hob.
Engl.H.
Klar. in A.
Baßkl. in A.
Fag.
in F
in F. Hr. in D.
Trp. in Es.
Pos.I.
Vl.I.
Vl.II.
Br.
L.
Vcl.
K.-B.
cresc.
f
in B
fp
I.
feierlich in die Mitte des Kreises).
Lohengrin.
W. Der König und die Edlen haben die Helme wieder aufgesetzt.
Nun hört! Euch Volk und Ed-len mach ich kund: frei al-ler

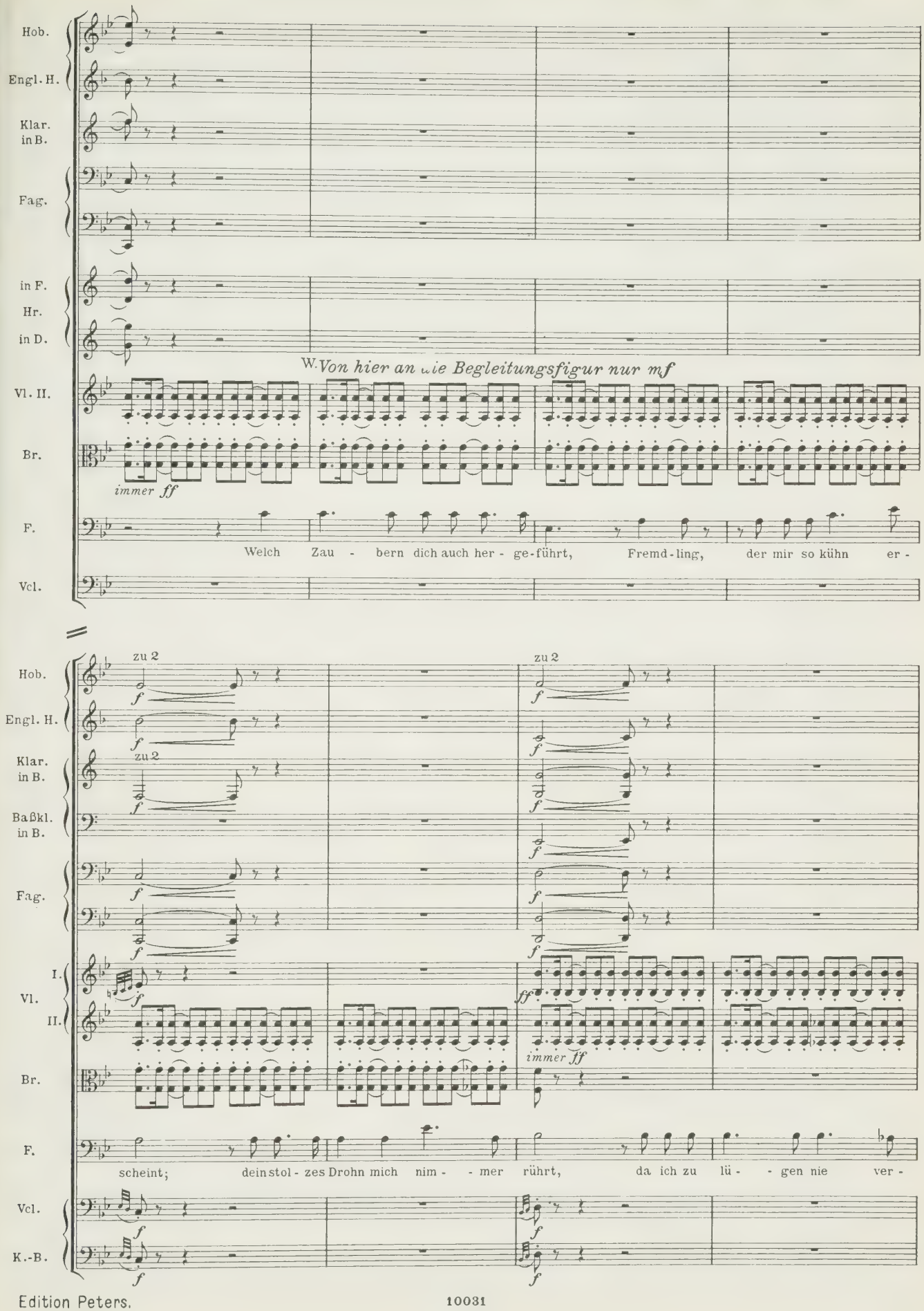

Hob.
Klar. in B.
Fag.
Hr. III. IV. in D.
Trp. in Es.
Pos.
Pk. in D.
I. Vl.
II.
Br.
L.
Vcl.
K.-B.
ff
fp
I. II.
f
tr
p
cresc.
Schuld ist El- sa von Brabant. Daß falsch dein Kla-gen, Graf von Tel- ramund, durch

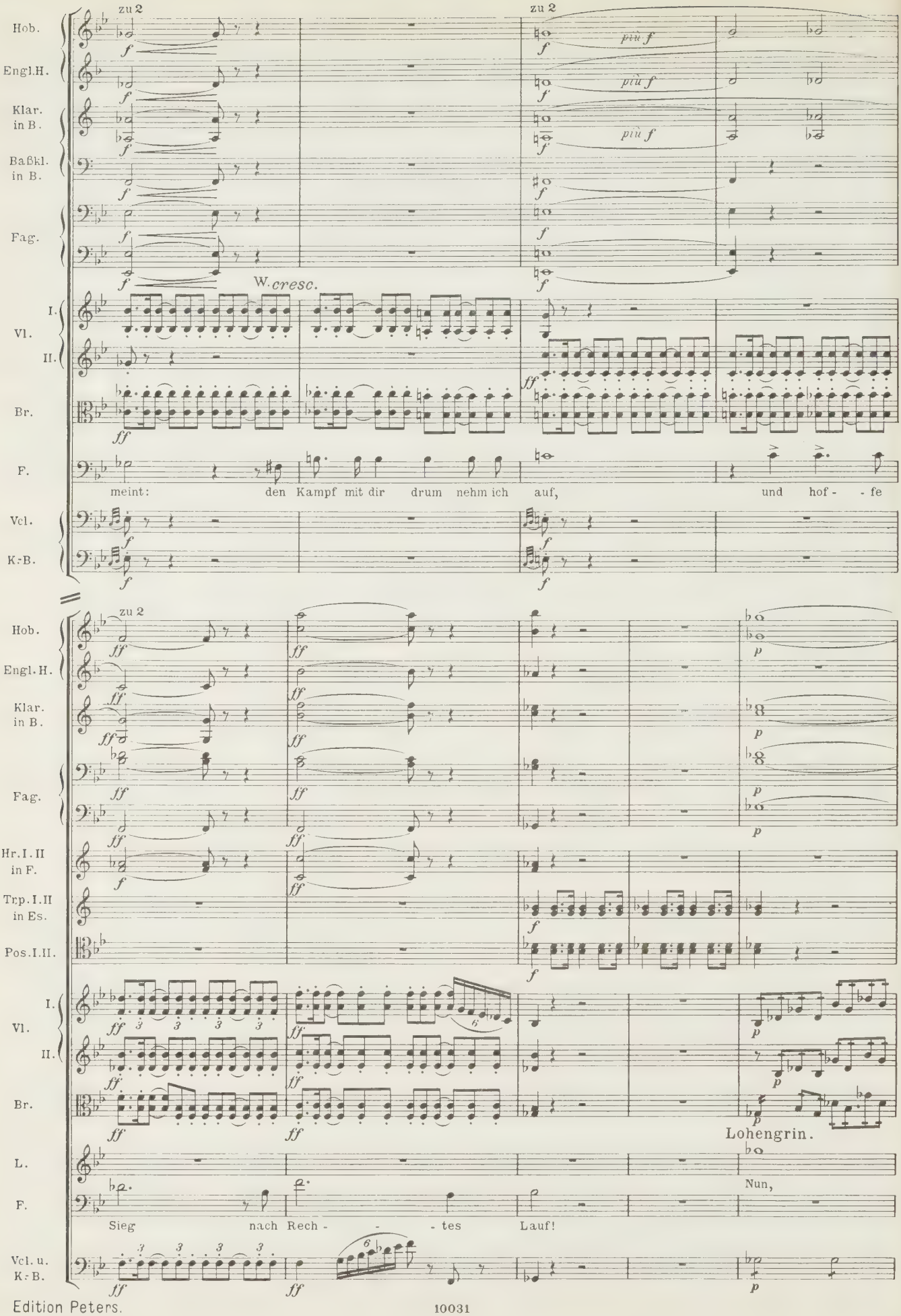

Lebhaft.
Hob.
Klar.I.II. in B.
Fag.
Hr.III.IV. in D.
Trp.II.III. in Es.
Pos.
Pk. in D.
II.
Lebhaft.
I. Vl.
II.
Br.
L.
Got - tes Ur - teil
werd es dir be-kannt!
2 erste Tenöre.
2 zweite Tenöre.
Steh
Steh ab! Steh
2 erste Bässe.
Chor.
Brabantische Edle
(heimlich zu Friedrich).
Steh ab vom Kampf! Wenn du ihn wagst, zu siegen
2 erste Bässe.
Steh ab vom Kampf!
2 zweite Bässe.
Steh ab vom Kampf!
3 zweite Bässe.
Vcl.
K.-B.
pizz.
geteilt

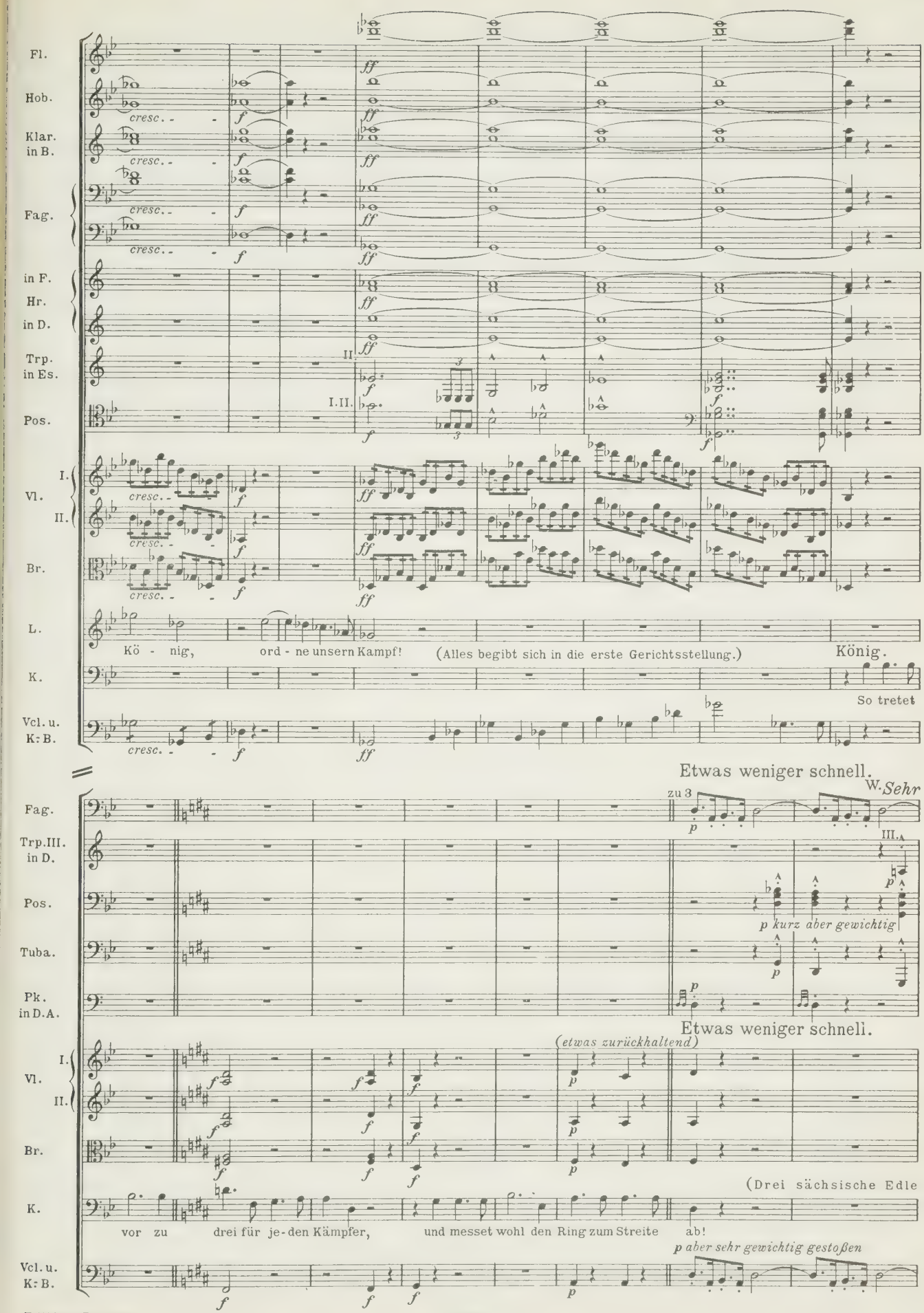

Klar. in B.
Baßkl. in B.
Fag.
Vl. II.
Br.
2 I.T.
2 II.T.
2 I.B.
2 I.B.
2 II.B.
3 II.B.
Vcl.
K.-B.
trem.
cresc.
ab vom Kampf! Steh ab! Hör
ab vom Kampf! Steh ab! Hör
nim-mer du ver-magst. Ist er von höch-ster Macht be-schützt, sag, was dein tapf-res Schwert dir
Wa- - -ge ihn nicht! Ist er von höch-ster Macht beschützt, sag, was dein
Laß ab vom Kampf! Ist er von höch-ster Macht beschützt, sag, was dein
Hör un- - -sern Rat! Steh ab vom Kampf!
arco


Immer lebhafter.
Klar. in B.
Baßkl. in B.
Fag.
cresc.
Immer lebhafter.
Vl. II.
Br.
2 I.T.
2 II.T.
uns! Steh ab vom Kampf! Wir mah-nen dich in Treu! Dein harret
2 I.B.
2 II.B.
nützt? Steh ab vom Kampf! Wir mah-nen dich in Treu! Dein har-ret Un - sieg,
Schwert dir nützt? Steh ab vom Kampf, wir mah-nen dich in Treu! Dein harret
4 zweite Bässe
3 II.B.
Wag ihn nicht! Steh ab!
Vcl.
K.-B.

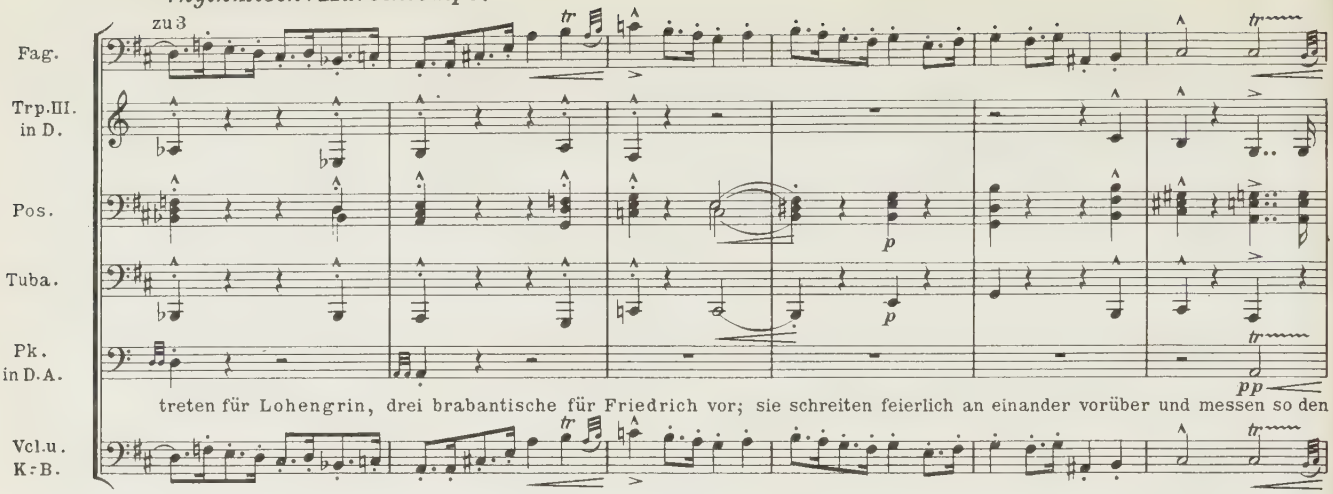

Hob.
Engl.H.
Klar. in B.
Baßkl. in B.
Fag.
in F.
Hr.
in D.
I.
Vl.
II.
Br.
cresc.
più f
f
ff
mf
Friedrich (der bisher unverwandt sein Auge forschend auf Lohengrin geheftet hat).
F.
(heftig) Viel lie-ber tot, als feig!
2 I.T.
2 II.T.
Un- - sieg, bitt- - re Reu!
4 Bässe
2 I.B.
2 II.B.
4 II.B.
bitt- - re Reu!
Vcl.
K.-B.

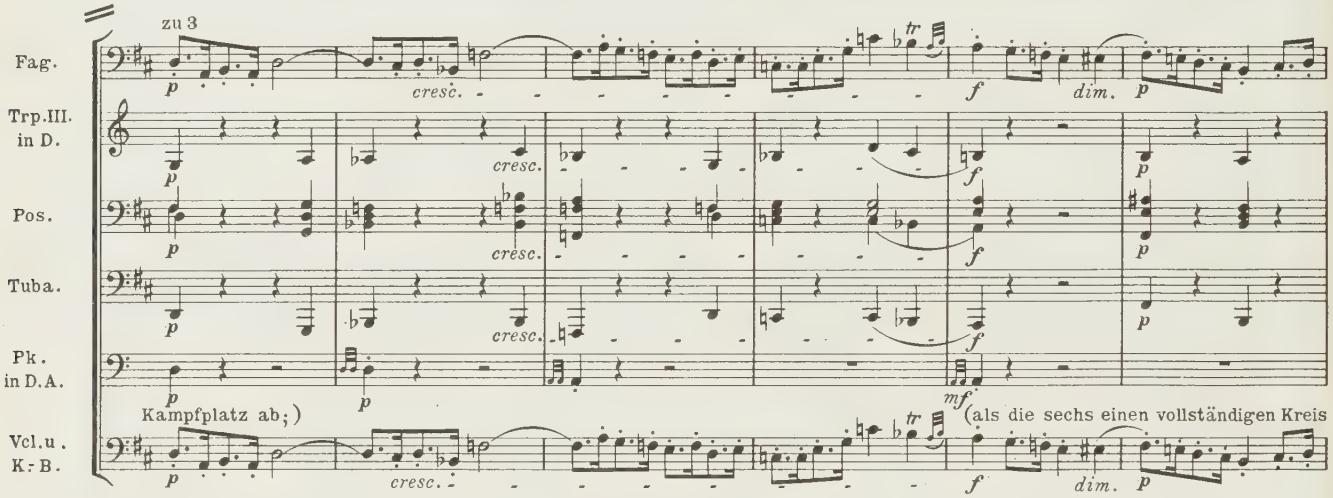

Hob.
Engl. H.
Klar. in B.
Fag.
in F.
Hr.
in D.
W. Von hier an wie Begleitungsfigur nur mf
Vl. II.
Br.
immer ff
F.
Welch Zau - bern dich auch her - ge-führt, Fremd-ling, der mir so kühn er -
Vcl.
zu 2
Baßkl. in B.
I. Vl. II.
scheint; dein stol - zes Drohn mich nim - - mer rührt, da ich zu lü - - gen nie ver -
K.-B.


zu 2
Hob.
Engl.H.
Klar. in B.
Baßkl. in B.
Fag.
più f
W. cresc.
I. Vl. II.
Br.
F.
meint: den Kampf mit dir drum nehm ich auf, und hof - - fe
Vcl.
K.-B.
Hr. I. II in F.
Trp. I. II in Es.
Pos. I. II.
Lohengrin.
L.
Nun,
Sieg nach Rech - - - tes Lauf!
Vcl. u. K.-B.


Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in F.
Hr.
in D.
Trp. in Es.
Pos.
I. Vl. II.
Br.
L.
K.
Vcl. u. K.-B.
cresc.
Kö - nig, ord - ne unsern Kampf!
(Alles begibt sich in die erste Gerichtsstellung.)
König.
So tretet
Etwas weniger schnell.
W. Sehr
zu 3
Trp. III. in D.
p kurz aber gewichtig
(etwas zurückhaltend)
Etwas weniger schnell.
(Drei sächsische Edle
vor zu drei für je - den Kämpfer, und messet wohl den Ring zum Streite ab!
p aber sehr gewichtig gestoßen

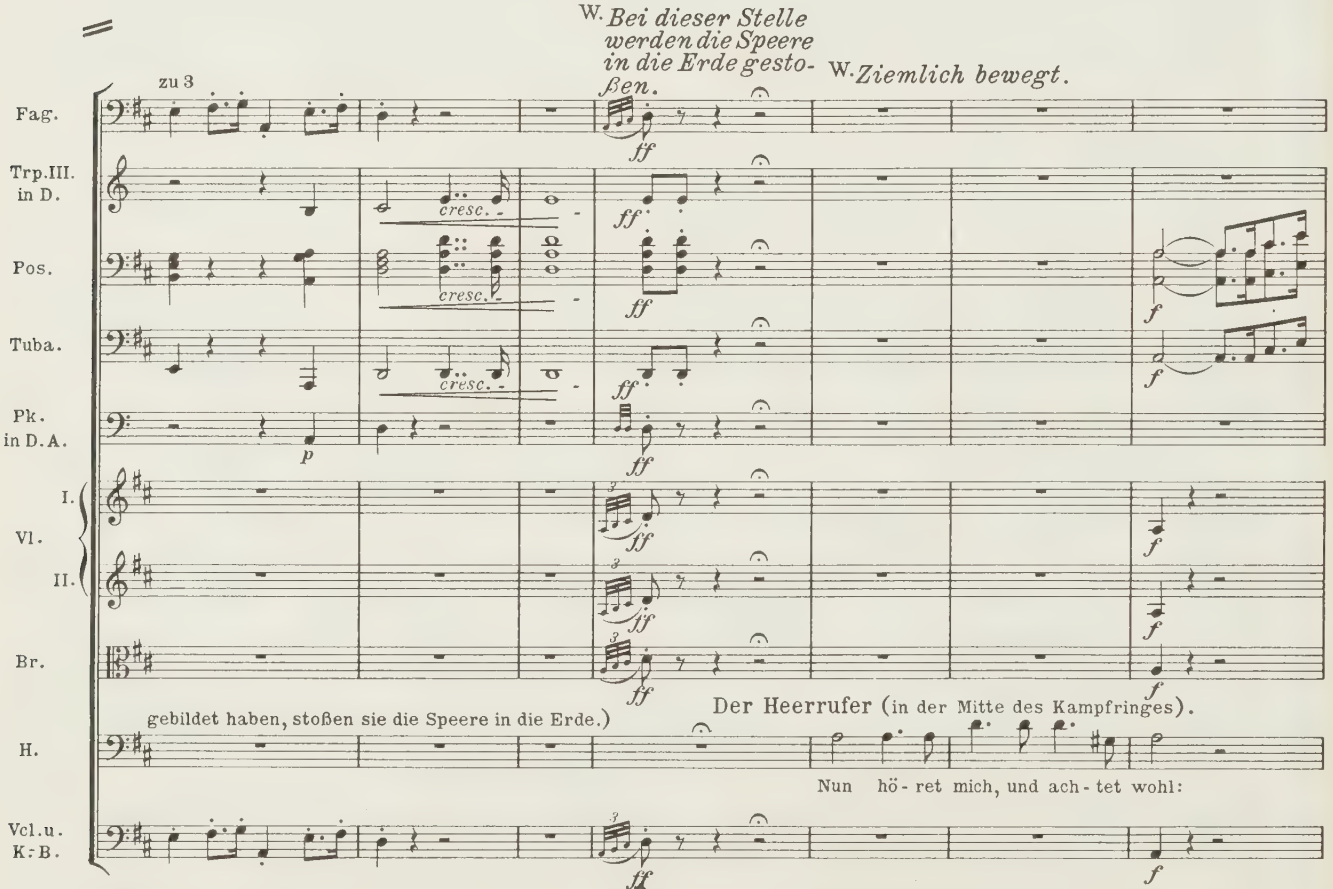
rhythmisch. Marschtempo.

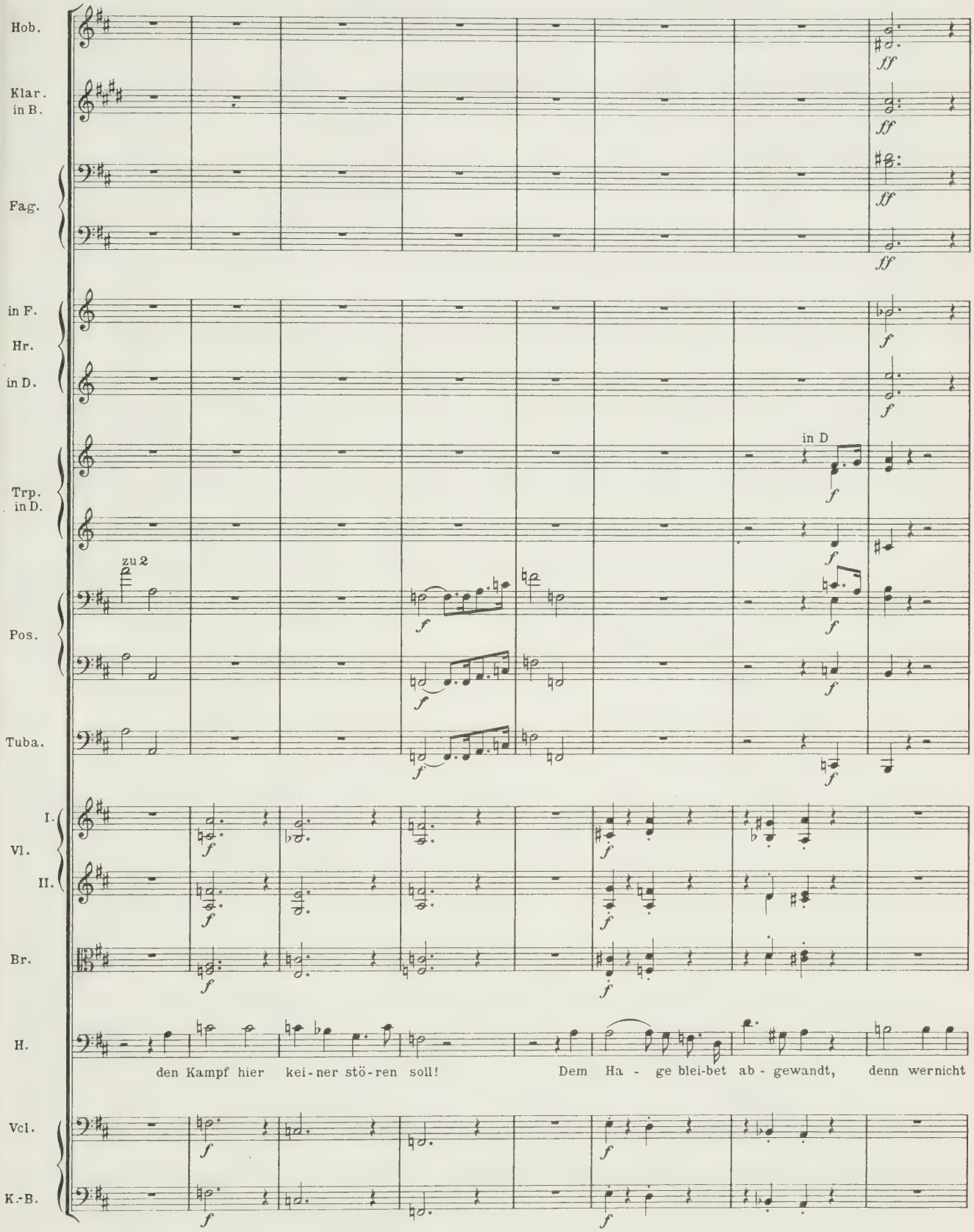


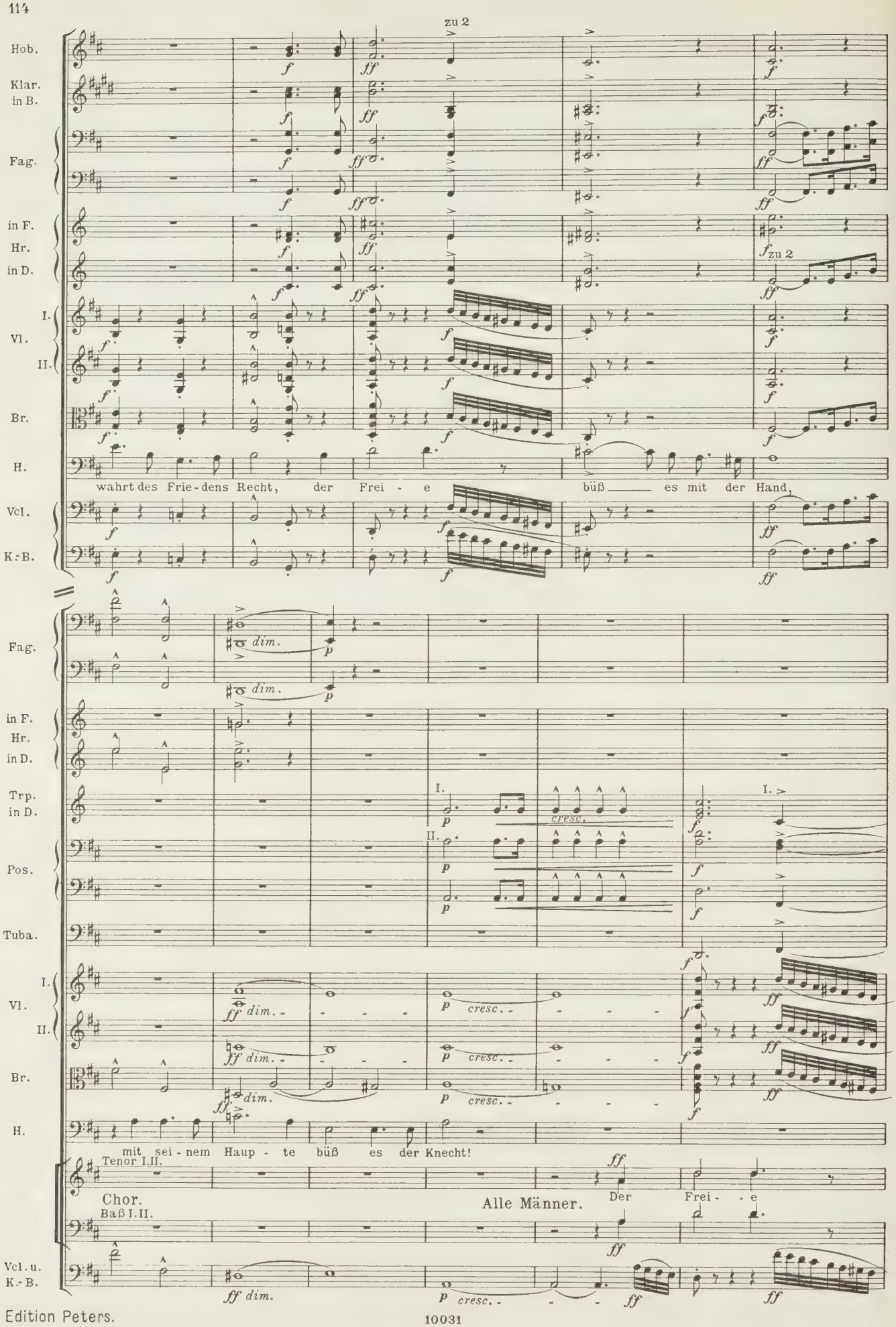


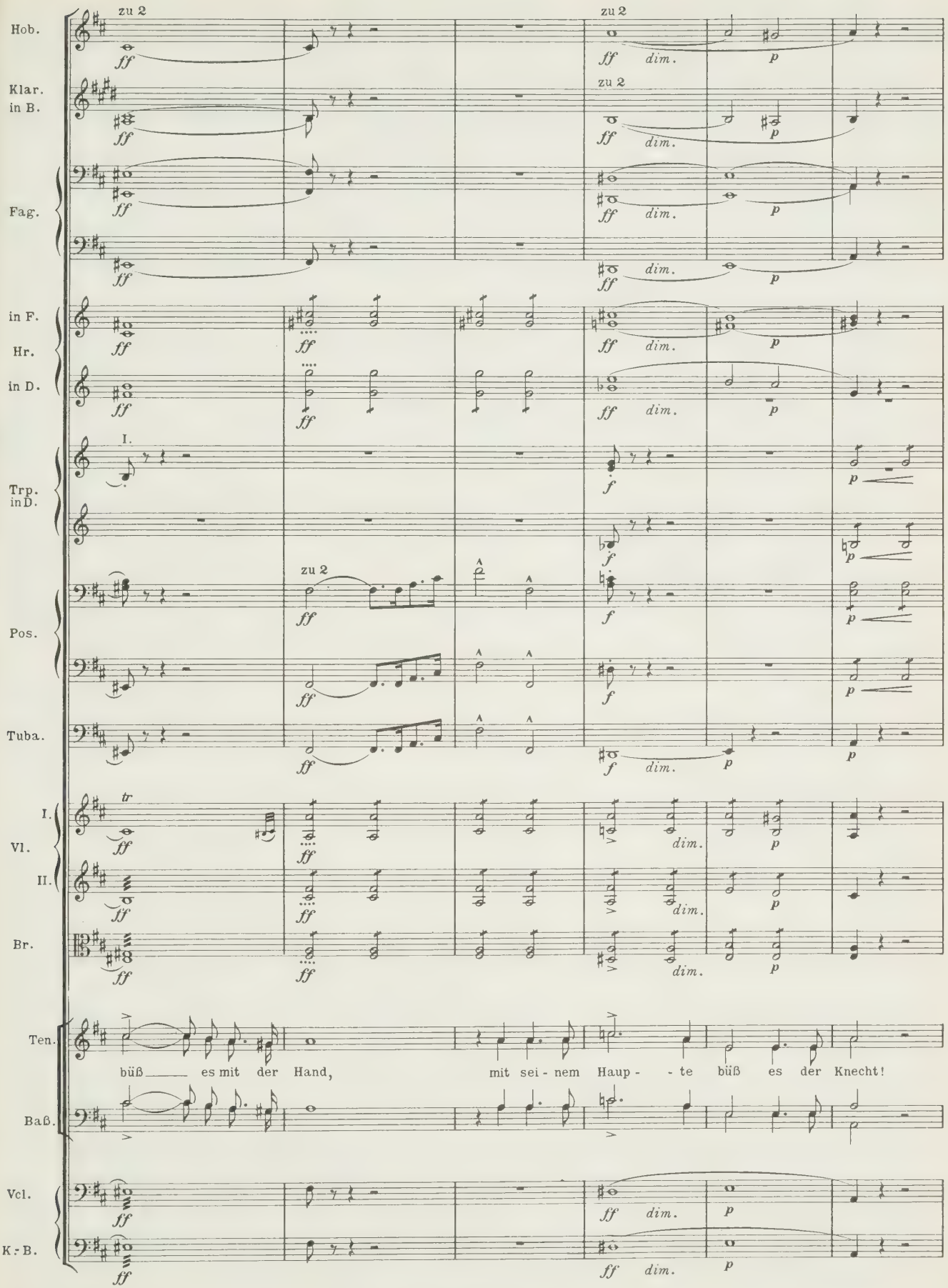
W. *Bei dieser Stelle werden die Speere in die Erde gesto-ßen.*

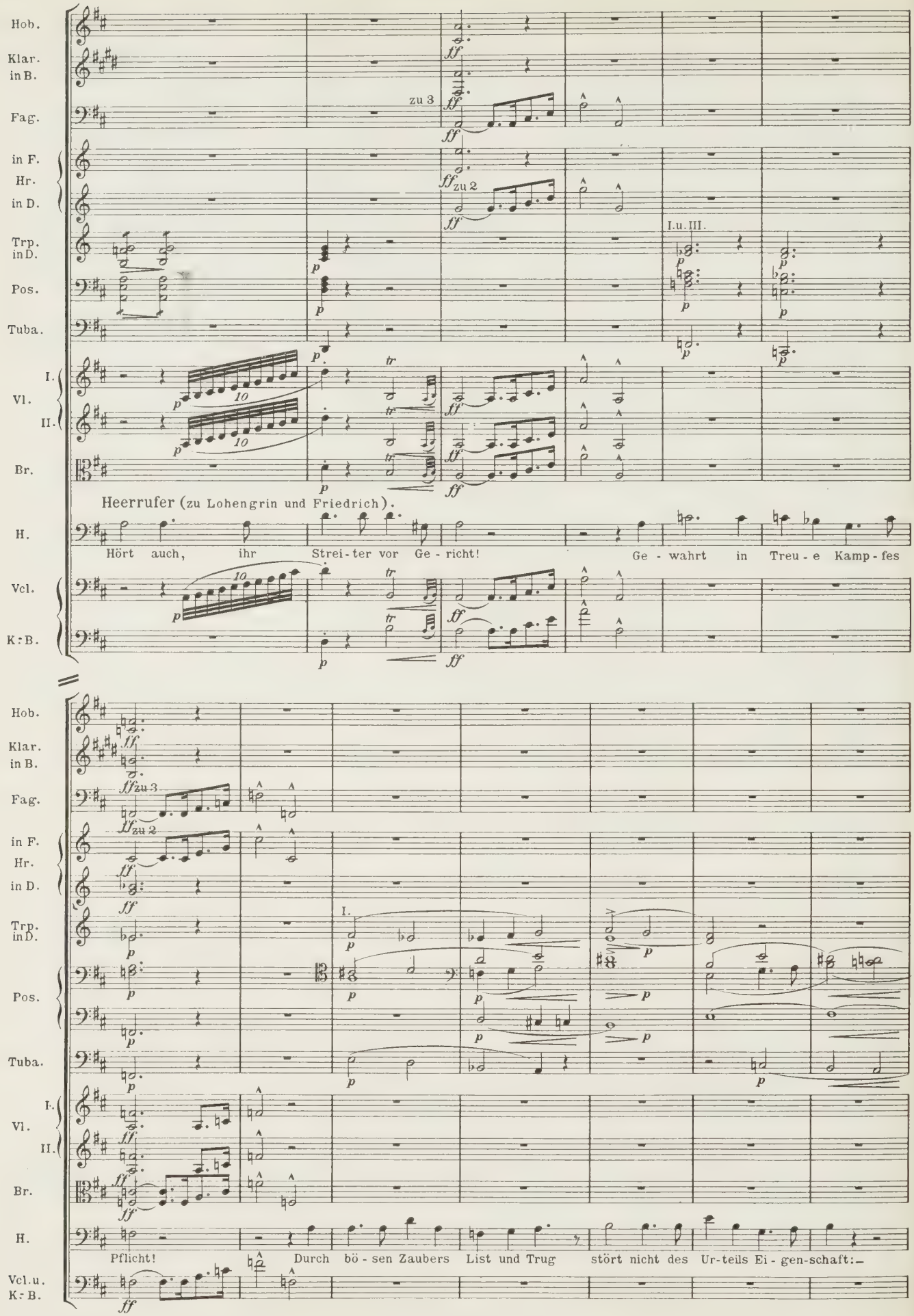
W. *Ziemlich bewegt.*

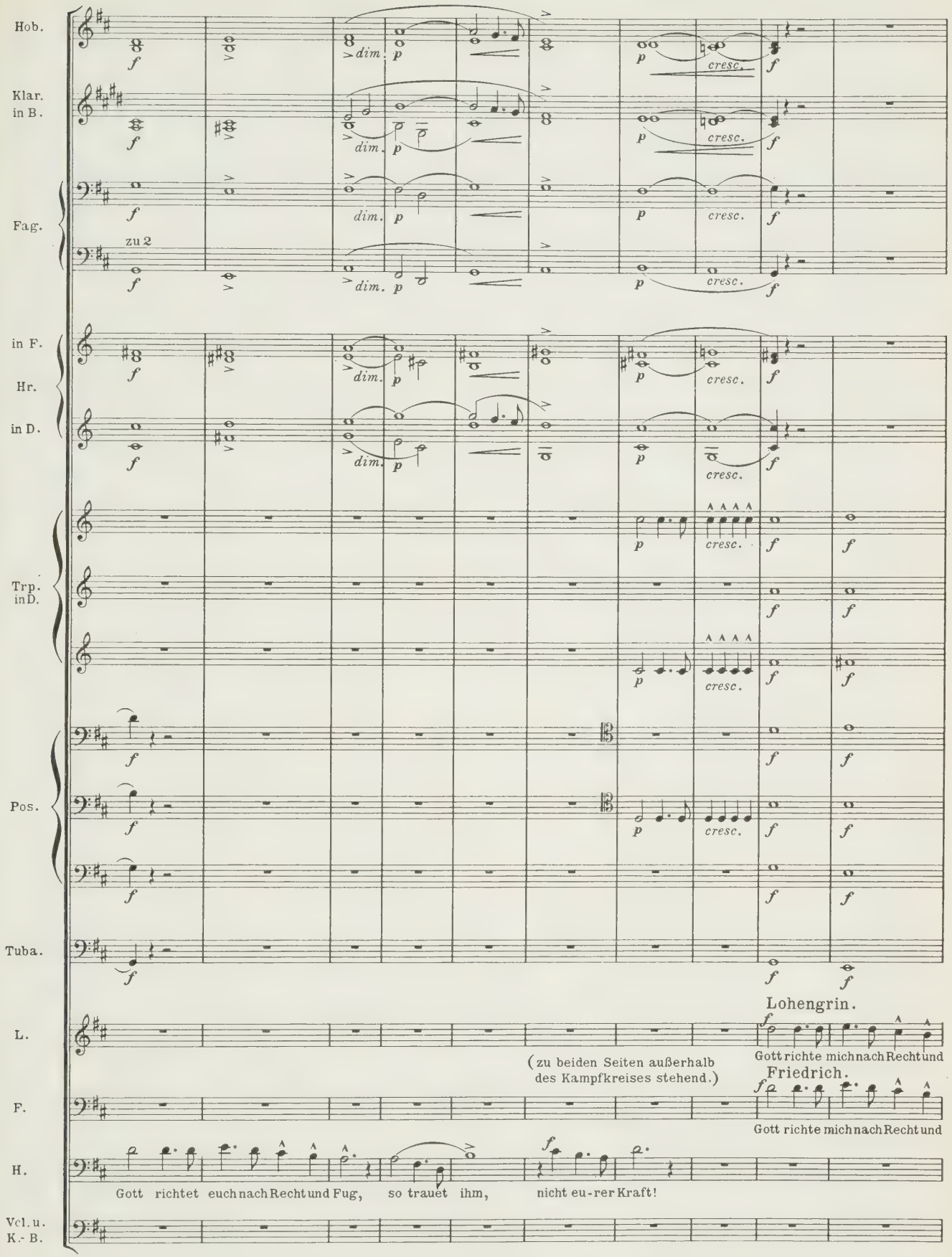


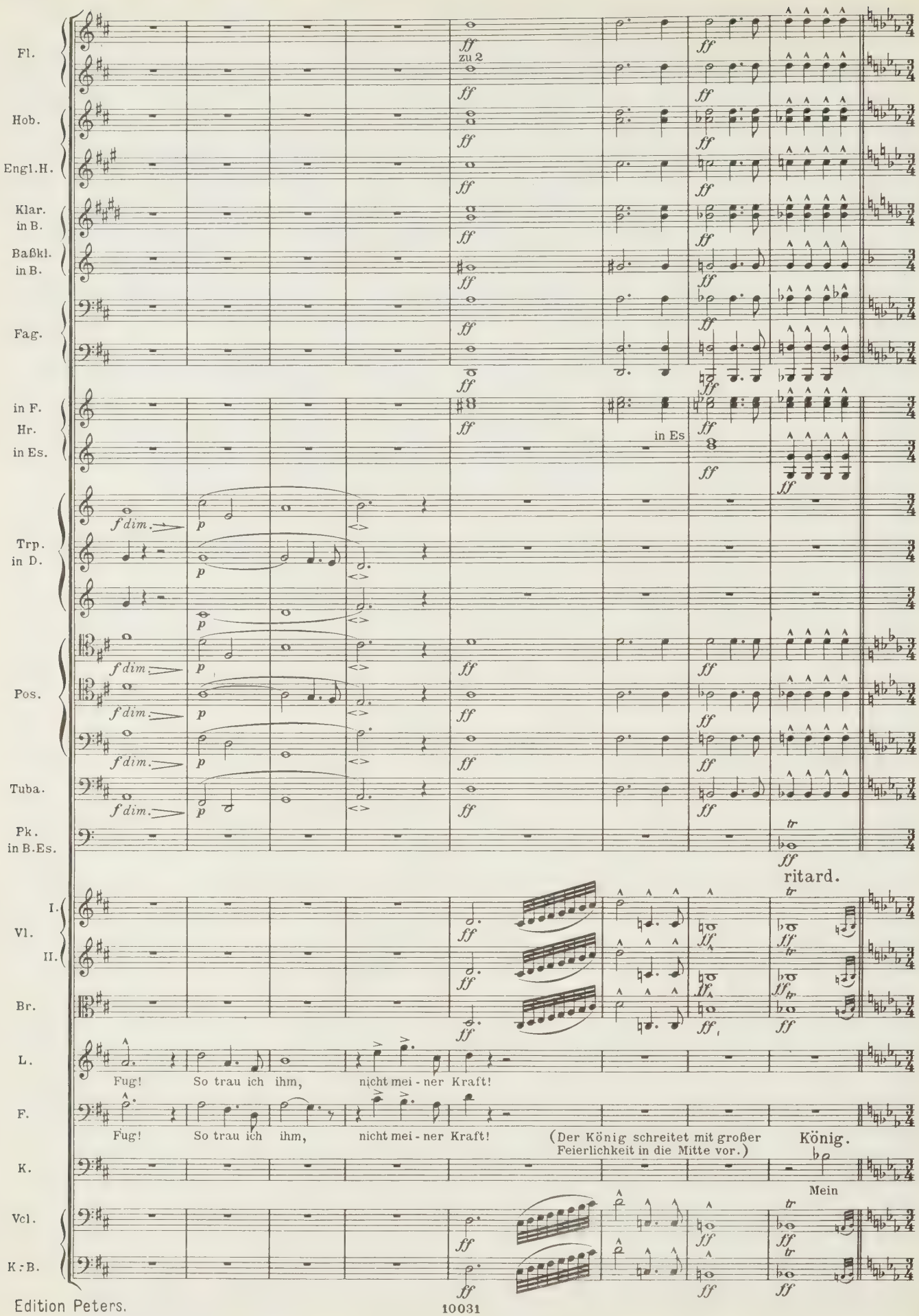

Hob.
Klar. in B.
Fag.
in F.
Hr.
in D.
Trp. in D.
Pos.
Tuba.
I. Vl. II.
Br.
H.
Vcl.
K.-B.
ff
f
in D
zu 2
den Kampf hier kei-ner stö-ren soll!
Dem Ha - ge blei-bet ab - gewandt, denn wernicht

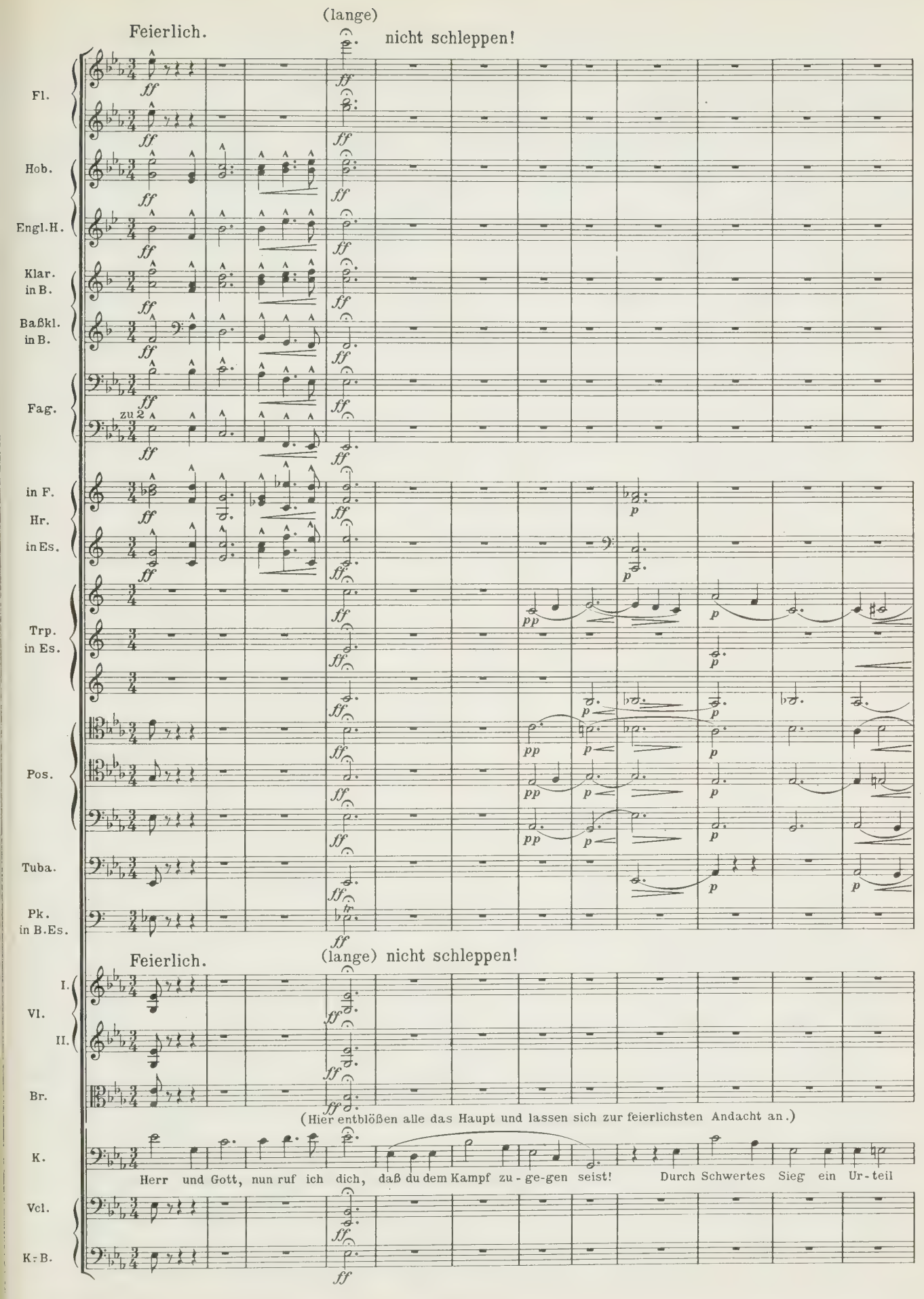

zu 2
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in F. Hr. in D.
I. Vl. II.
Br.
H.
wahrt des Frie-dens Recht, der Frei - e büß es mit der Hand,
Vcl.
K.-B.
dim.
Trp. in D.
Pos.
Tuba.
cresc.
mit sei - nem Haup - te büß es der Knecht!
Tenor I.II.
Chor.
Baß I.II.
Alle Männer.
Der Frei - e

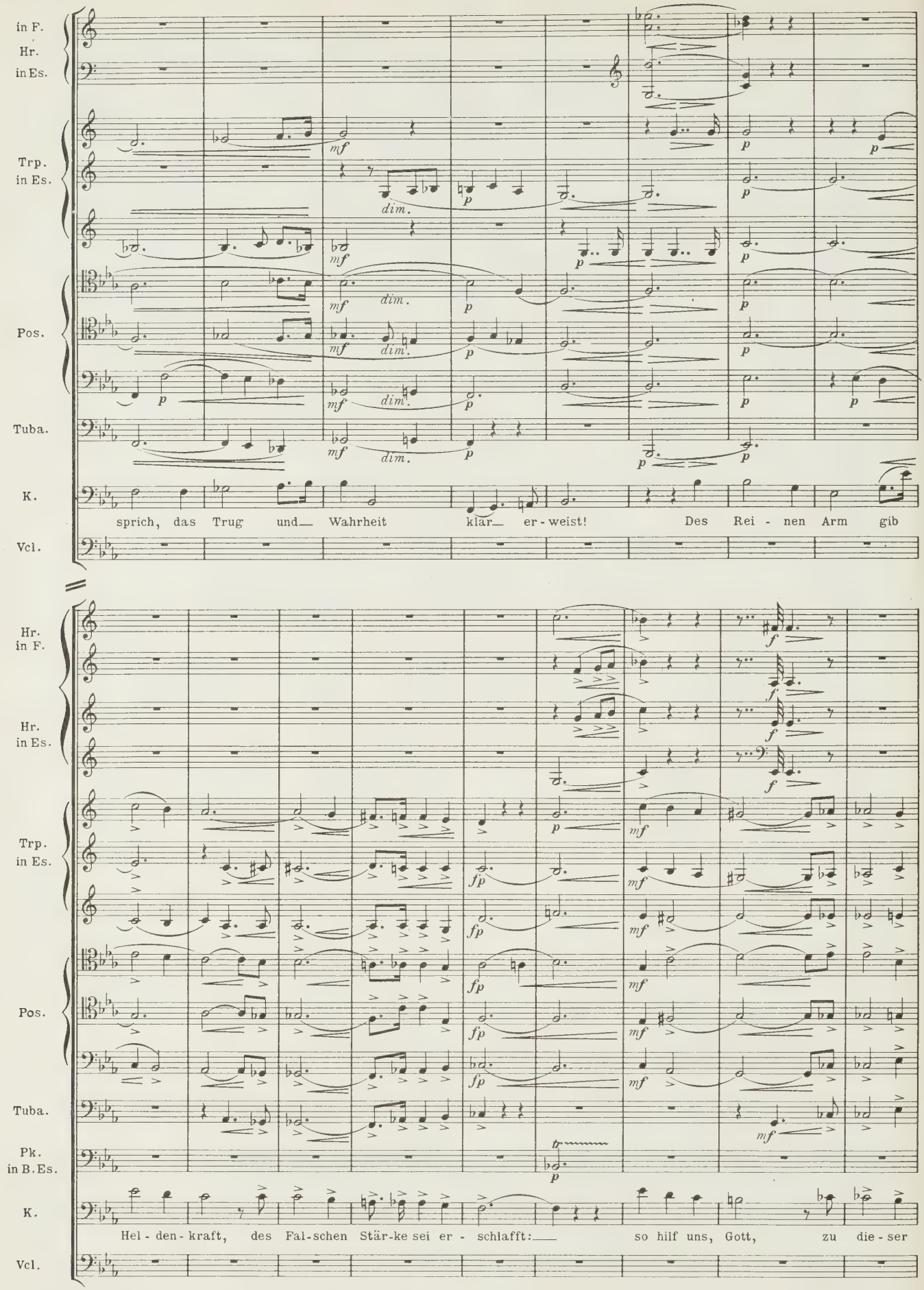

Hob.
Klar. in B.
Fag.
in F.
Hr.
in D.
Trp. in D.
Pos.
Tuba.
I. Vl.
II.
Br.
Ten.
Baß.
Vcl.
K.-B.
zu 2
I.
tr
ff
dim.
p
f
büß es mit der Hand,
mit sei - nem Haup - - te büß es der Knecht!

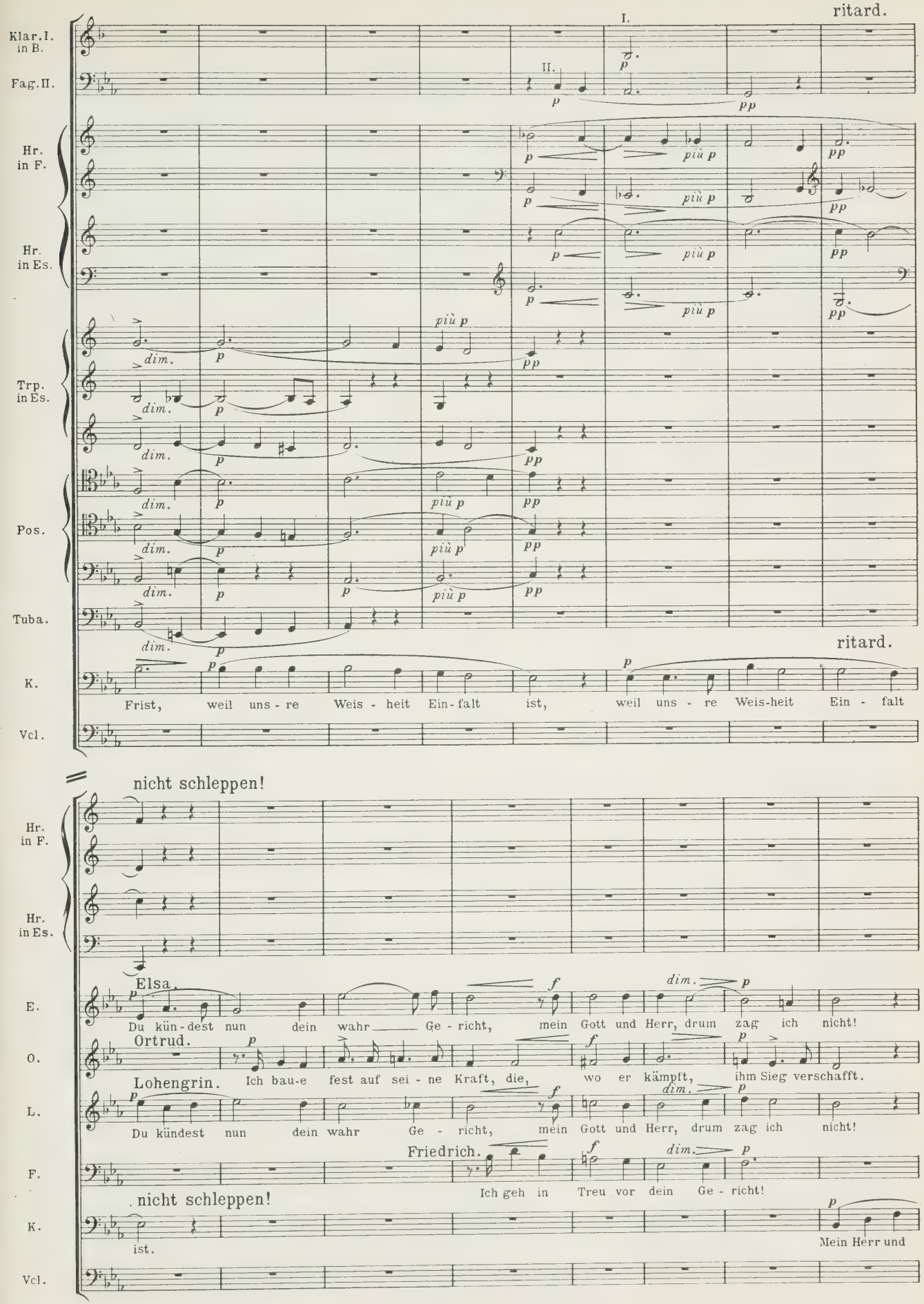

Hob.
Klar. in B.
Fag.
in F.
Hr.
in D.
Trp. in D.
Pos.
Tuba.
I.
Vl.
II.
Br.
H.
Vcl.
K.B.
zu 3
zu 2
I.u.III.
Heerrufer (zu Lohengrin und Friedrich).
Hört auch, ihr Strei-ter vor Ge-richt!
Ge-wahrt in Treu-e Kamp-fes
Pflicht!
Durch bö-sen Zaubers List und Trug
stört nicht des Ur-teils Ei-gen-schaft:–
Vcl.u. K.B.

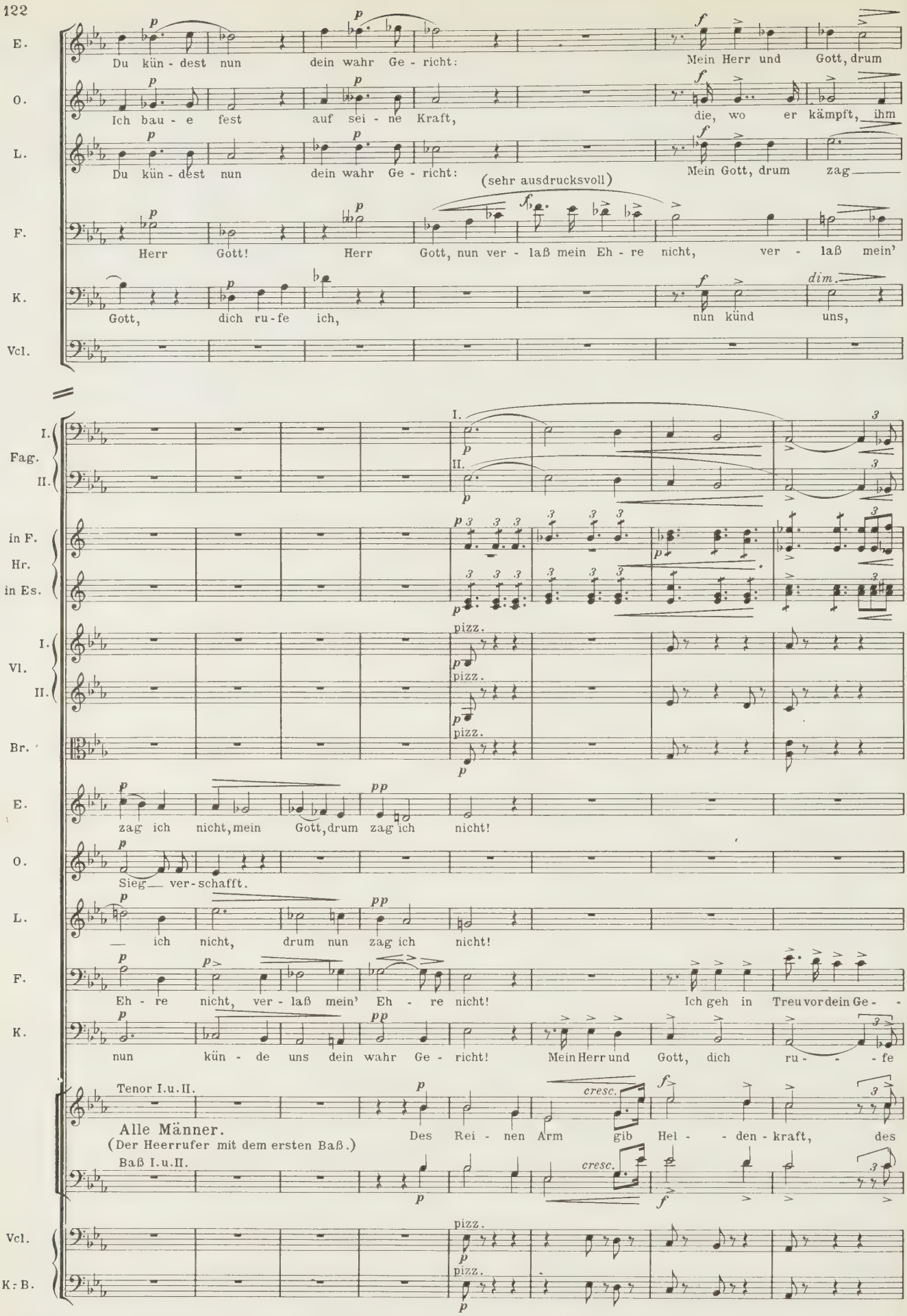

Hob.
Klar. in B.
Fag.
zu 2
in F.
Hr.
in D.
Trp. in D.
Pos.
Tuba.
L.
F.
H.
Vcl. u. K.-B.
dim.
cresc.
Lohengrin.
Gott richte mich nach Recht und
(zu beiden Seiten außerhalb des Kampfkreises stehend.)
Friedrich.
Gott richte mich nach Recht und
Gott richtet euch nach Recht und Fug, so trauet ihm, nicht eu-rer Kraft!

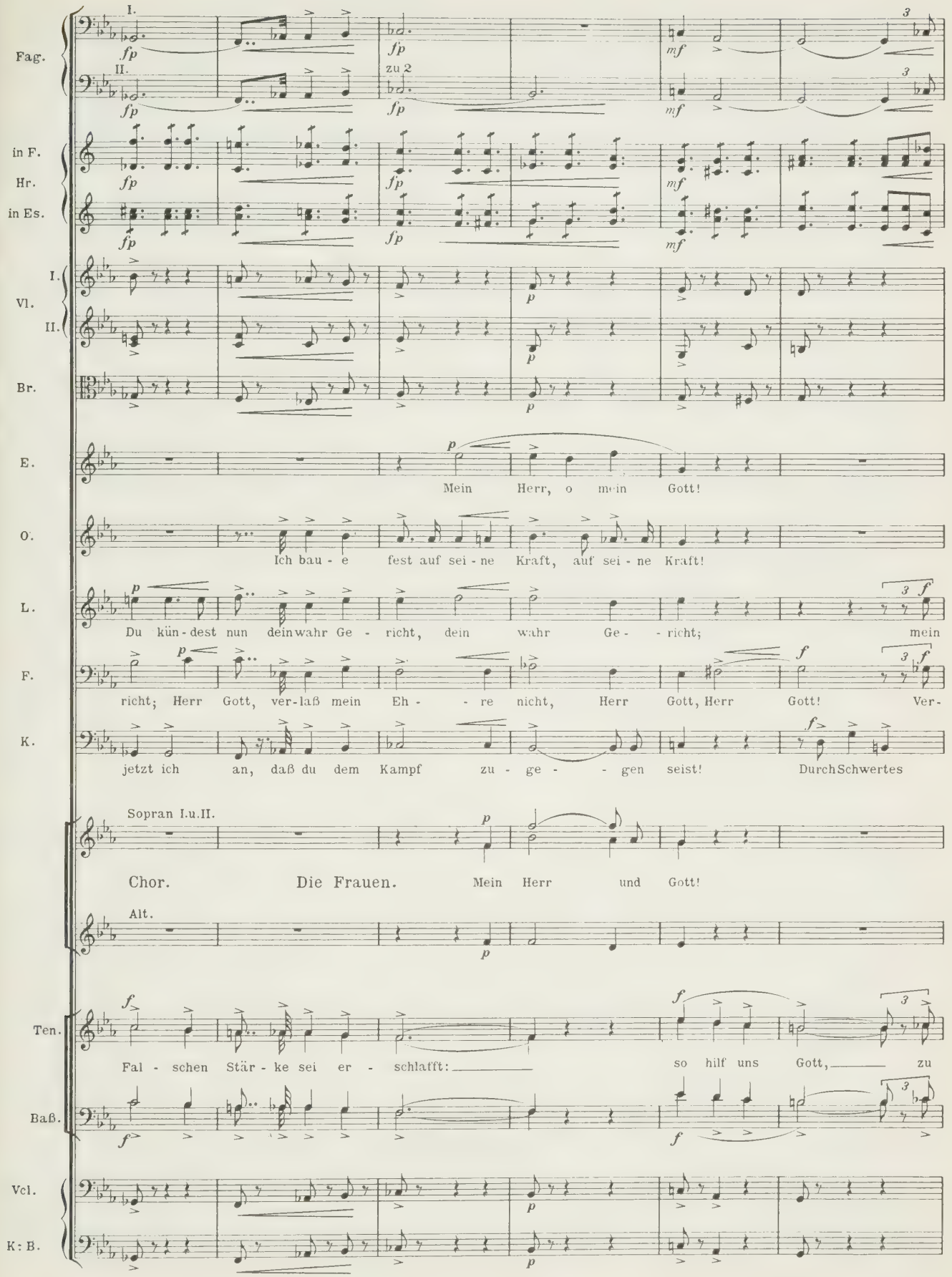

ritard.
Fl.
zu 2
Hob.
Engl.H.
Klar. in B.
Baßkl. in B.
Fag.
in F.
Hr.
in Es.
in Es
Trp. in D.
Pos.
Tuba.
Pk. in B.Es.
ritard.
I.
Vl.
II.
Br.
L.
Fug! So trau ich ihm, nicht mei - ner Kraft!
F.
Fug! So trau ich ihm, nicht mei - ner Kraft!
(Der König schreitet mit großer Feierlichkeit in die Mitte vor.)
König.
K.
Mein
Vcl.
K.-B.

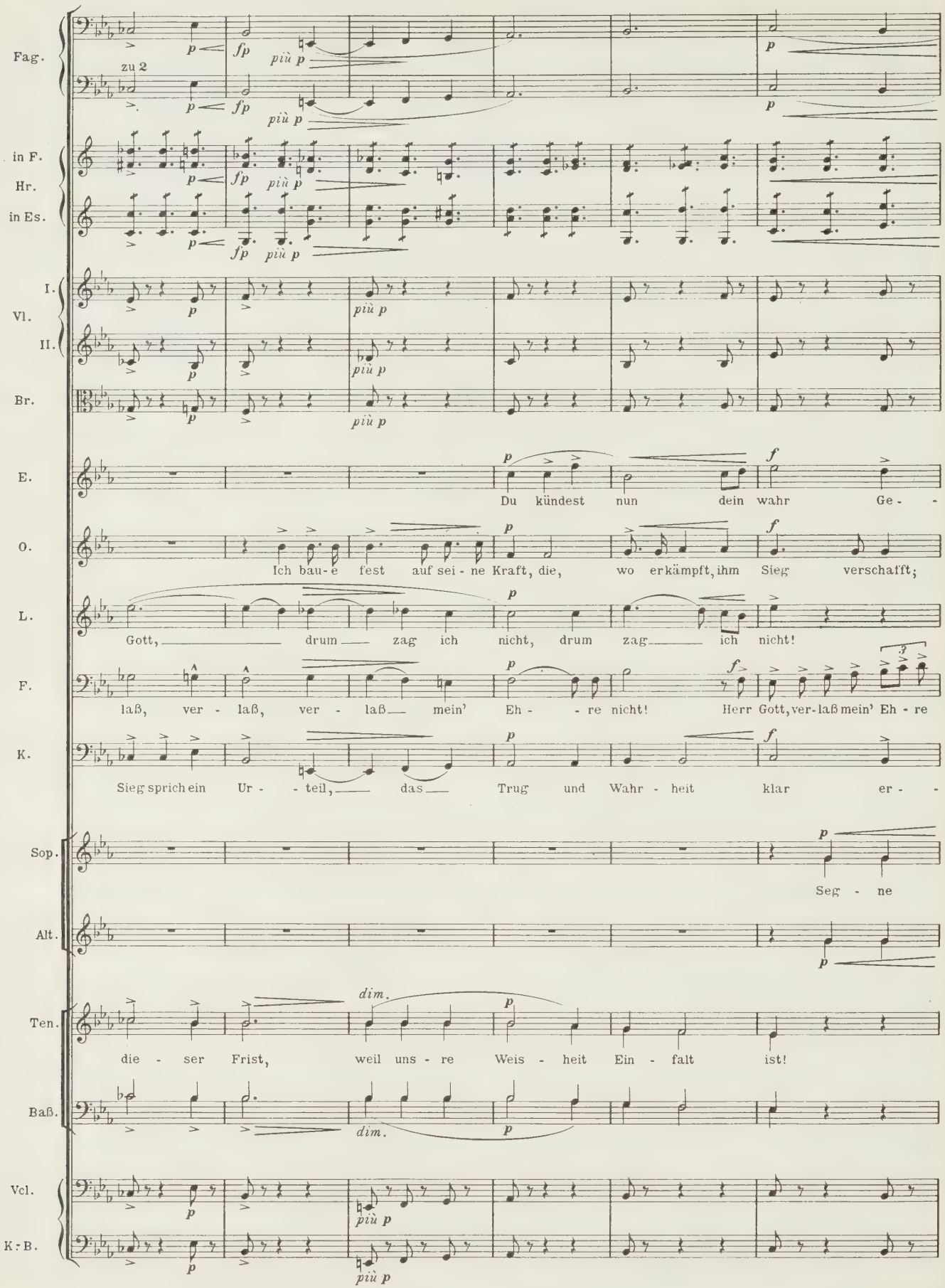

Feierlich.
(lange) nicht schleppen!
Fl.
Hob.
Engl.H.
Klar. in B.
Baßkl. in B.
Fag.
zu 2
in F.
Hr.
in Es.
Trp. in Es.
Pos.
Tuba.
Pk. in B.Es.
Feierlich.
(lange) nicht schleppen!
I. Vl.
II.
Br.
(Hier entblößen alle das Haupt und lassen sich zur feierlichsten Andacht an.)
K.
Herr und Gott, nun ruf ich dich, daß du dem Kampf zu - ge-gen seist! Durch Schwertes Sieg ein Ur - teil
Vcl.
K.-B.

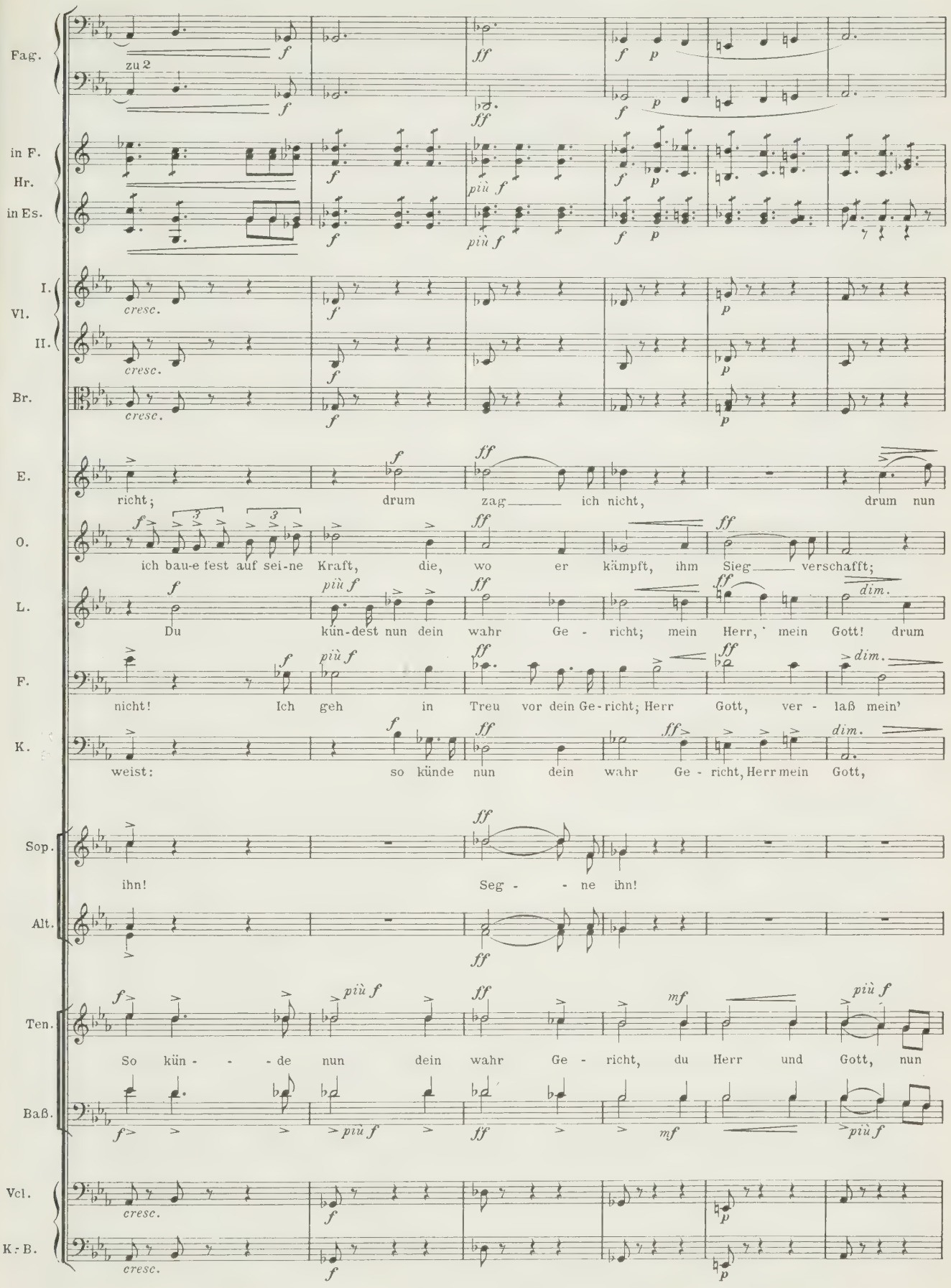

in F.
Hr.
in Es.
Trp.
in Es.
Pos.
Tuba.
K.
Vcl.
sprich, das Trug und— Wahrheit klar— er-weist! Des Rei-nen Arm gib
Hr.
in F.
Hr.
in Es.
Trp.
in Es.
Pos.
Tuba.
Pk.
in B. Es.
K.
Vcl.
Hel-den-kraft, des Fal-schen Stär-ke sei er-schlafft:— so hilf uns, Gott, zu die-ser

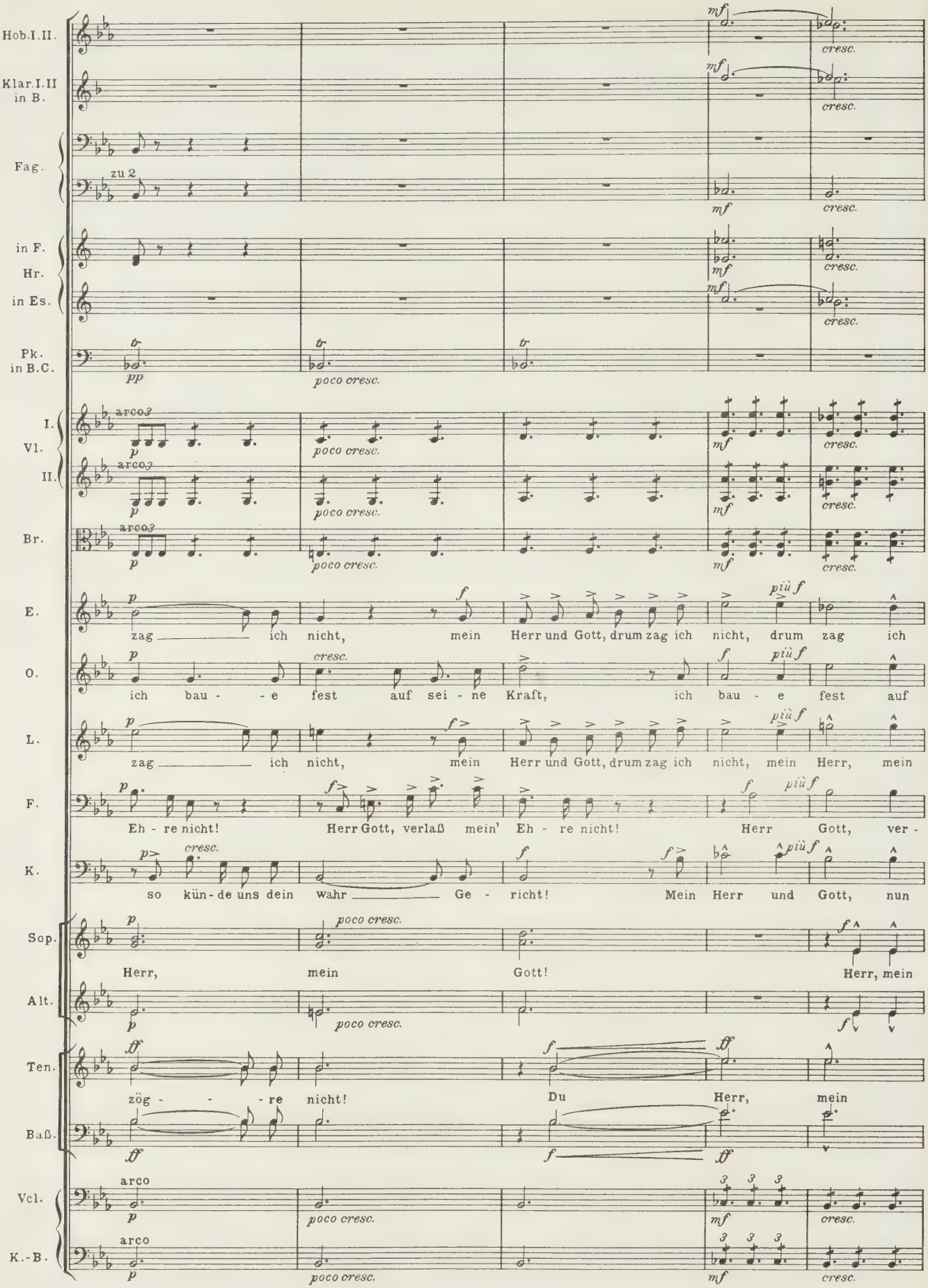

ritard.
I.
II.
Klar. I. in B.
Fag. II.
Hr. in F.
Hr. in Es.
Trp. in Es.
Pos.
Tuba.
K.
Vcl.
dim.
più p
pp
ritard.
Frist, weil uns - re Weis - heit Ein - falt ist, weil uns - re Weis-heit Ein - falt
nicht schleppen!
Elsa.
Du kün - dest nun dein wahr Ge - richt, mein Gott und Herr, drum zag ich nicht!
Ortrud.
Lohengrin.
Ich bau-e fest auf sei - ne Kraft, die, wo er kämpft, ihm Sieg verschafft.
Du kündest nun dein wahr Ge - richt, mein Gott und Herr, drum zag ich nicht!
Friedrich.
Ich geh in Treu vor dein Ge - richt!
nicht schleppen!
ist.
Mein Herr und

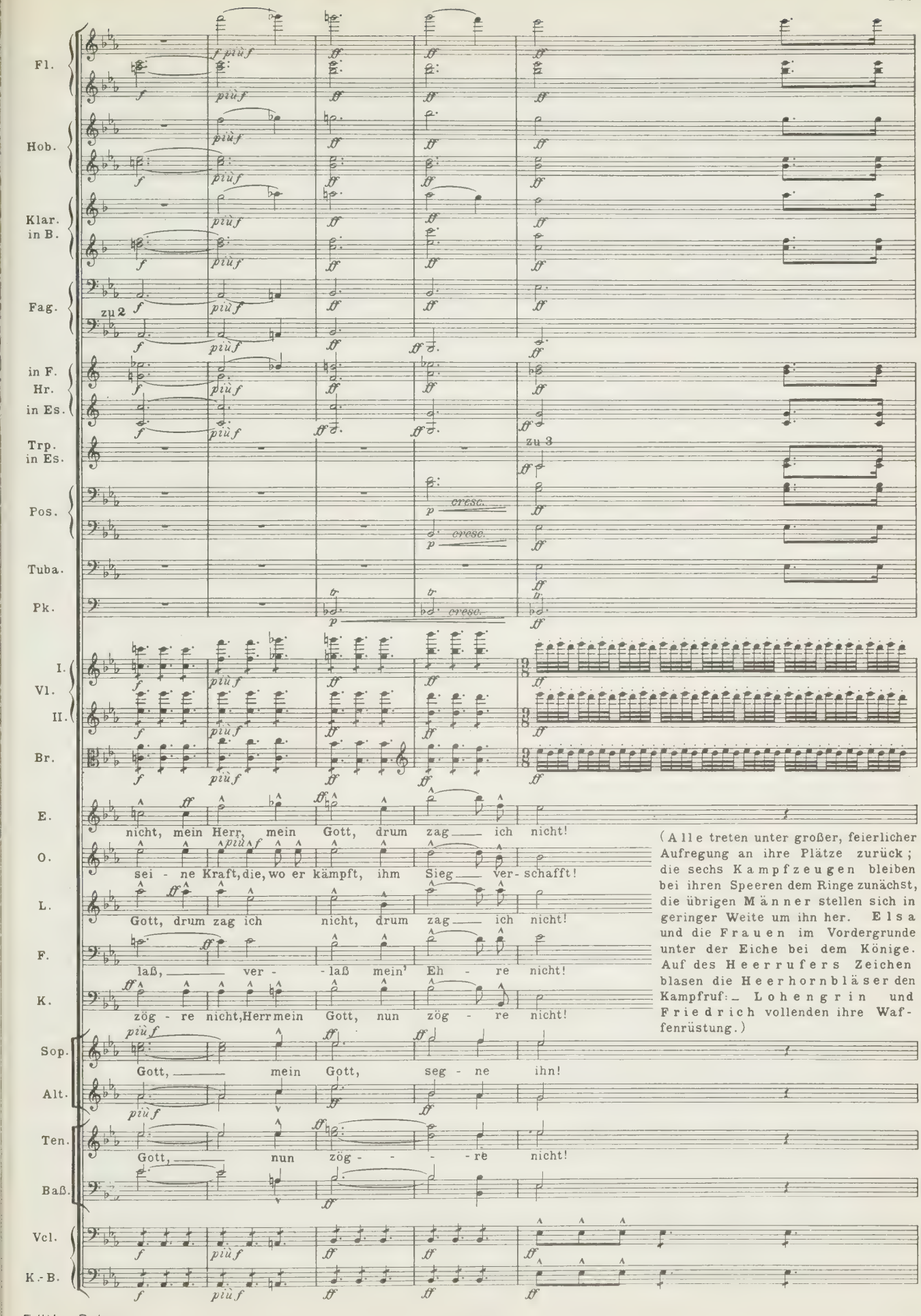

E. Du kün - dest nun dein wahr Ge - richt: Mein Herr und Gott, drum
O. Ich bau - e fest auf sei - ne Kraft, die, wo er kämpft, ihm
L. Du kün - dest nun dein wahr Ge - richt: Mein Gott, drum zag
(sehr ausdrucksvoll)
F. Herr Gott! Herr Gott, nun ver - laß mein Eh - re nicht, ver - laß mein'
K. Gott, dich ru - fe ich, nun künd uns,
Vcl.
I. Fag. II.
in F. Hr. in Es.
I. Vl. II.
Br.
pizz.
E. zag ich nicht, mein Gott, drum zag ich nicht!
O. Sieg — ver - schafft.
L. — ich nicht, drum nun zag ich nicht!
F. Eh - re nicht, ver - laß mein' Eh - re nicht! Ich geh in Treu vor dein Ge - -
K. nun kün - de uns dein wahr Ge - richt! Mein Herr und Gott, dich ru - - - fe
Tenor I.u.II.
Alle Männer.
(Der Heerrufer mit dem ersten Baß.)
Baß I.u.II.
Des Rei - nen Arm gib Hel - - den - kraft, des
cresc.
Vcl.
K.-B.


Fag.
I.
II.
fp
zu 2
mf
in F.
Hr.
in Es.
Vl.
I.
II.
Br.
p
E.
Mein Herr, o mein Gott!
O.
Ich bau - e fest auf sei - ne Kraft, auf sei - ne Kraft!
L.
Du kün - dest nun dein wahr Ge - richt, dein wahr Ge - richt; mein
F.
richt; Herr Gott, ver-laß mein Eh - re nicht, Herr Gott, Herr Gott! Ver-
K.
jetzt ich an, daß du dem Kampf zu - ge - gen seist! Durch Schwertes
Sopran I.u.II.
Chor.
Die Frauen.
Mein Herr und Gott!
Alt.
Ten.
Fal - schen Stär - ke sei er - schlafft:
so hilf uns Gott, zu
Baß.
Vcl.
K: B.

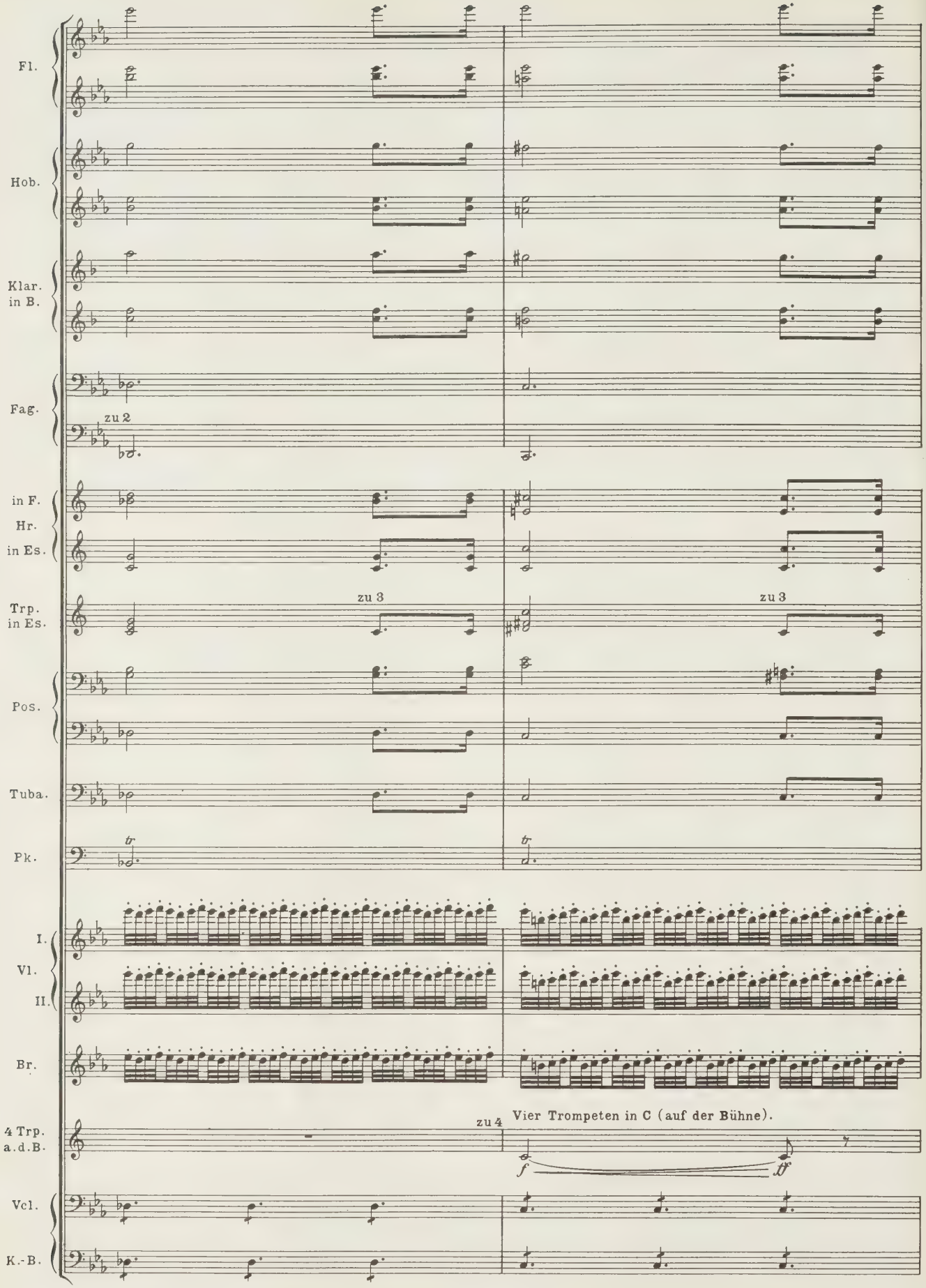

Fag.
zu 2
in F.
Hr.
in Es.
I.
Vl.
II.
Br.
E.
Du kündest nun dein wahr Ge - -
O.
Ich bau - e fest auf sei - ne Kraft, die, wo er kämpft, ihm Sieg verschafft;
L.
Gott, drum zag ich nicht, drum zag ich nicht!
F.
laß, ver - laß, ver - laß mein' Eh - re nicht! Herr Gott, ver - laß mein' Eh - re
K.
Sieg sprich ein Ur - teil, das Trug und Wahr - heit klar er - -
Sop.
Seg - ne
Alt.
Ten.
die - ser Frist, weil uns - re Weis - heit Ein - falt ist!
Baß.
Vcl.
K.-B.

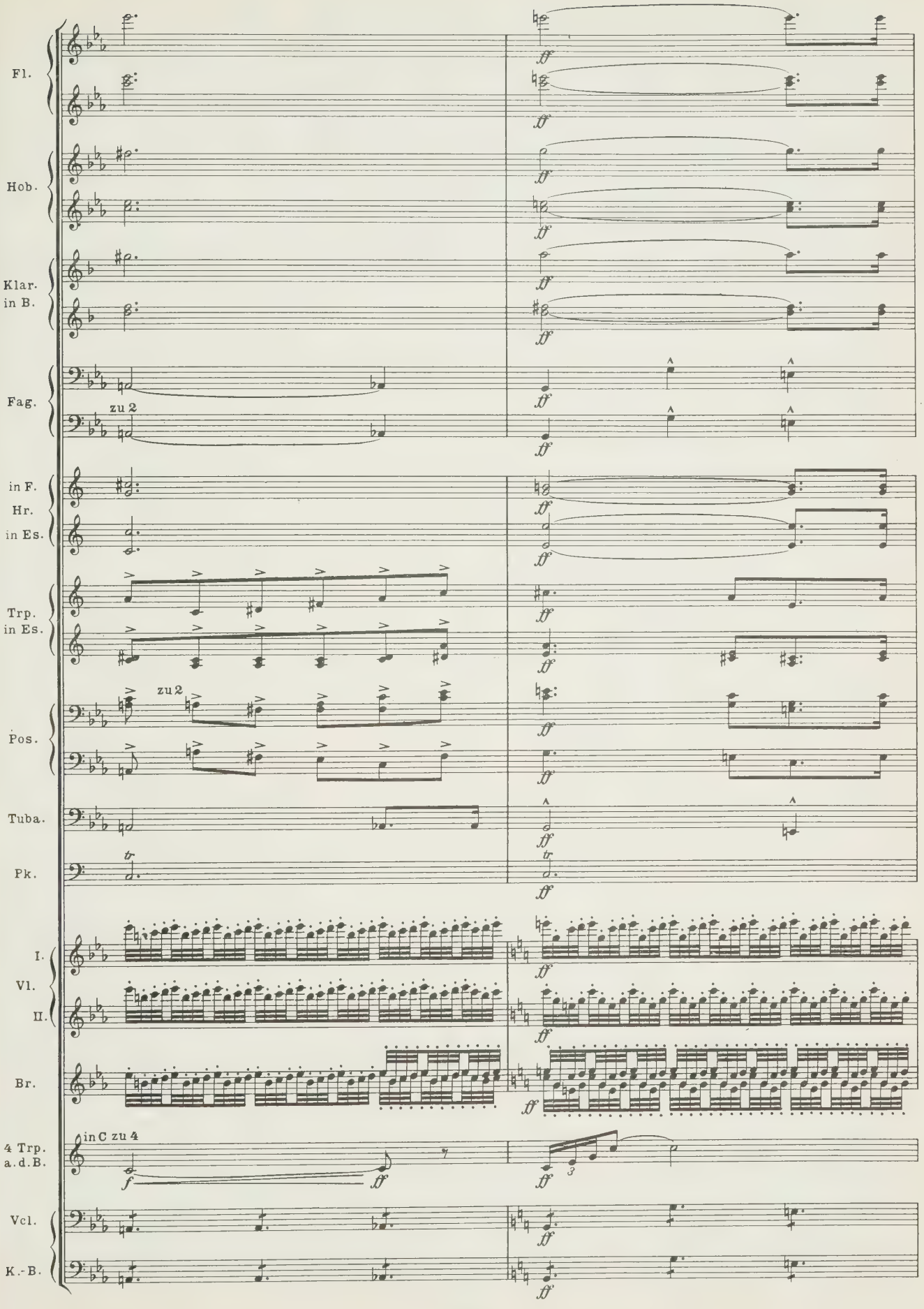

Fag.
zu 2
in F.
Hr.
in Es.
I.
Vl.
II.
Br.
cresc.
E.
richt; drum zag ich nicht, drum nun
O.
ich bau-e fest auf sei-ne Kraft, die, wo er kämpft, ihm Sieg verschafft;
L.
Du kün-dest nun dein wahr Ge - richt; mein Herr, mein Gott! drum
F.
nicht! Ich geh in Treu vor dein Ge-richt; Herr Gott, ver - laß mein'
K.
weist: so künde nun dein wahr Ge - richt, Herr mein Gott,
Sop.
ihn! Seg - - ne ihn!
Alt.
Ten.
So kün - - - de nun dein wahr Ge - richt, du Herr und Gott, nun
Baß.
Vcl.
K.-B.

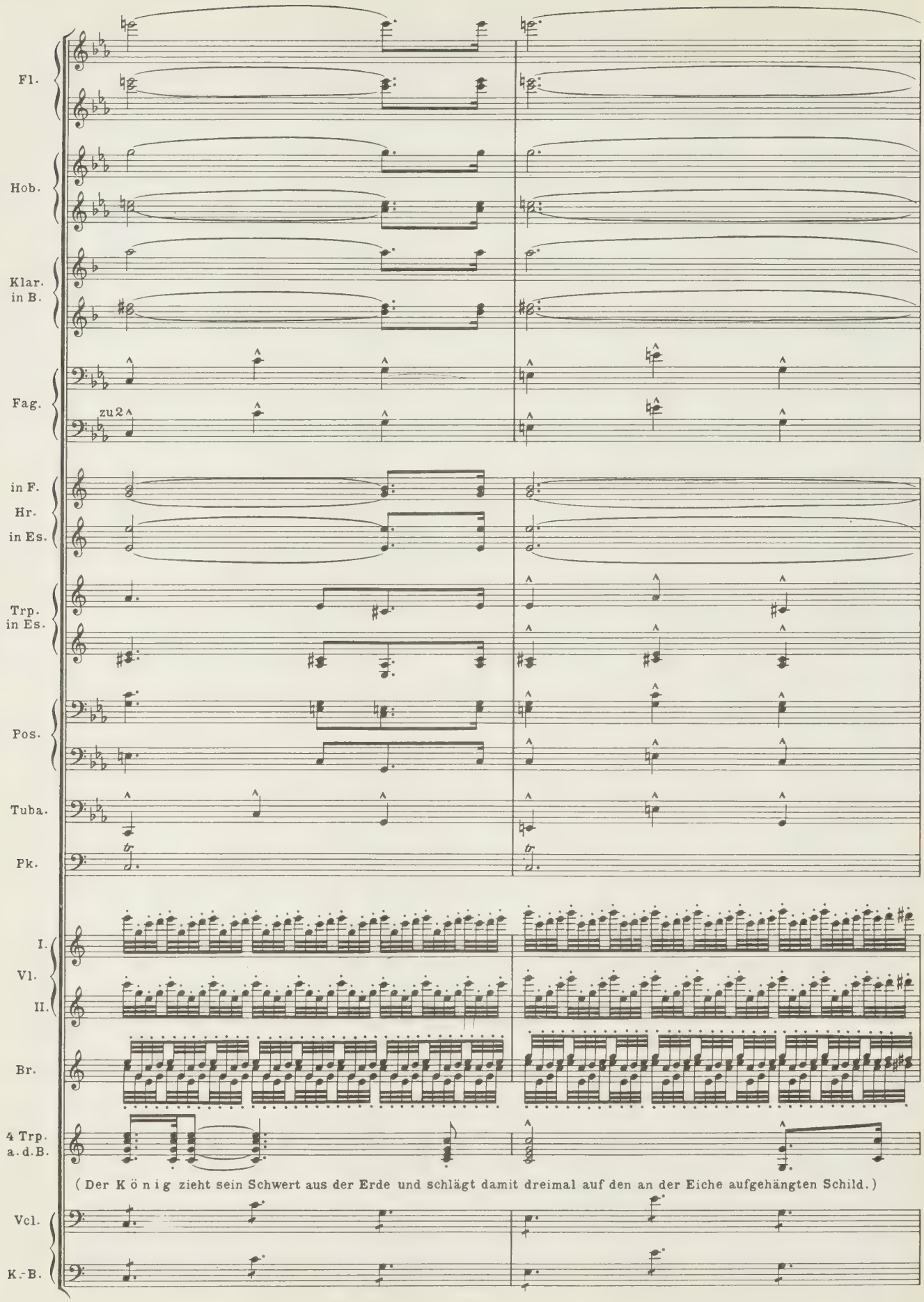

Hob. I. II.
Klar. I. II in B.
Fag.
zu 2
in F.
Hr.
in Es.
Pk. in B.C.
I.
Vl.
II.
Br.
E.
zag ich nicht, mein Herr und Gott, drum zag ich nicht, drum zag ich
O.
ich bau - e fest auf sei - ne Kraft, ich bau - e fest auf
L.
zag ich nicht, mein Herr und Gott, drum zag ich nicht, mein Herr, mein
F.
Eh - re nicht! Herr Gott, verlaß mein' Eh - re nicht! Herr Gott, ver -
K.
so kün - de uns dein wahr Ge - richt! Mein Herr und Gott, nun
Sop.
Herr, mein Gott! Herr, mein
Alt.
Ten.
zög - re nicht! Du Herr, mein
Baß.
Vcl.
K.-B.
arco
poco cresc.
cresc.
più f

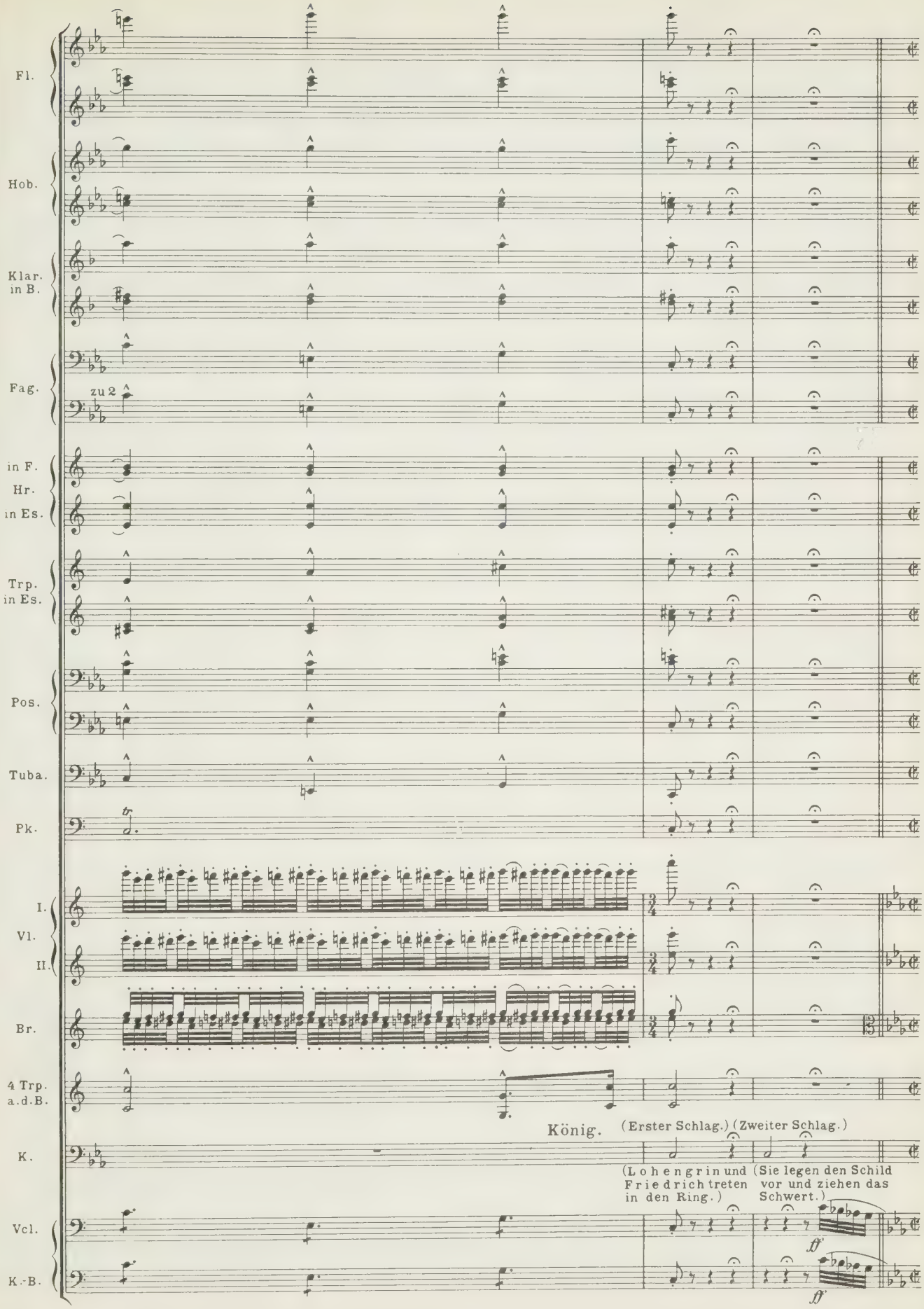


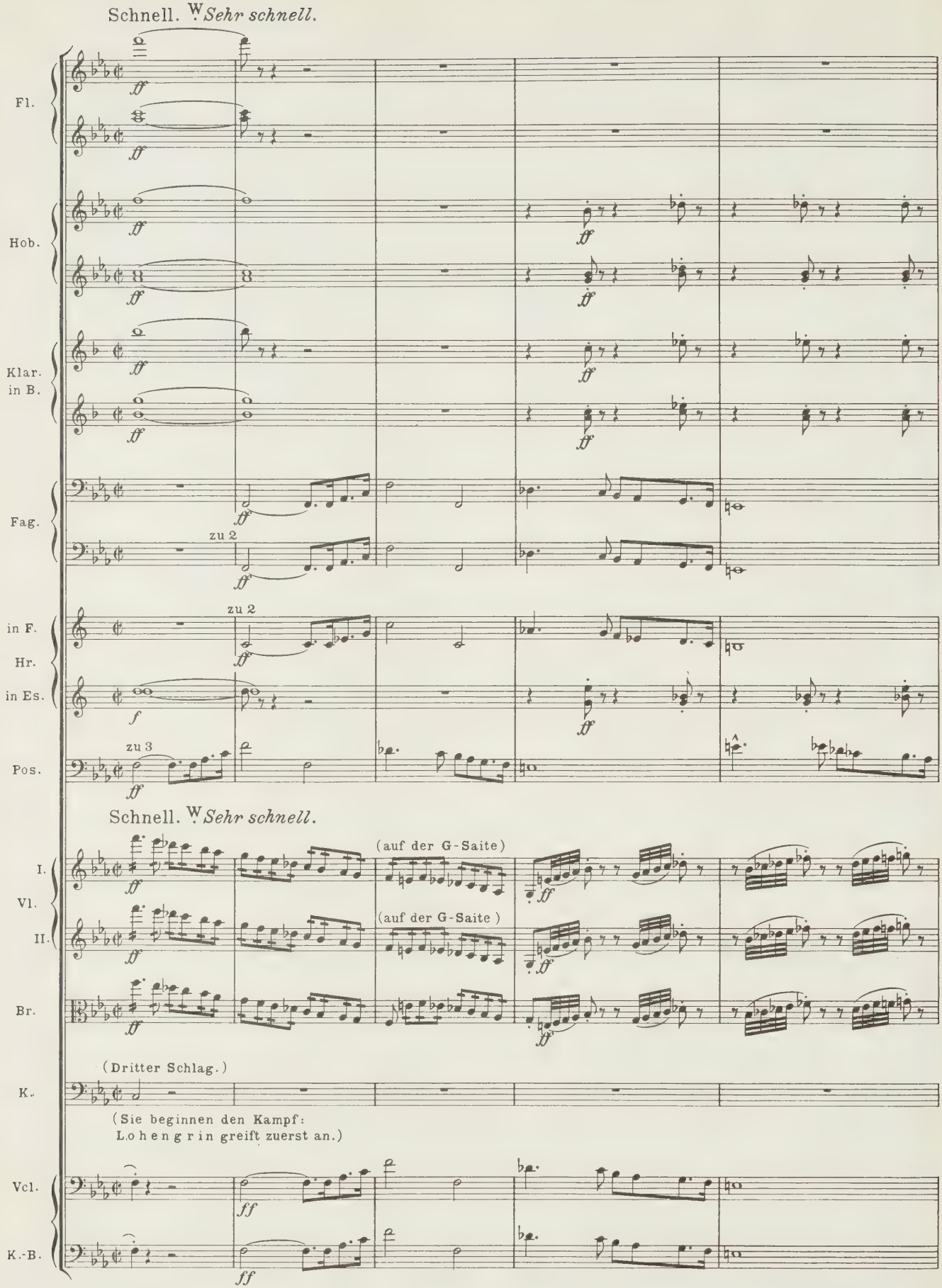
(Alle treten unter großer, feierlicher Aufregung an ihre Plätze zurück; die sechs Kampfzeugen bleiben bei ihren Speeren dem Ringe zunächst, die übrigen Männer stellen sich in geringer Weite um ihn her. Elsa und die Frauen im Vordergrunde unter der Eiche bei dem Könige. Auf des Heerrufers Zeichen blasen die Heerhornbläser den Kampfruf: – Lohengrin und Friedrich vollenden ihre Waffenrüstung.)

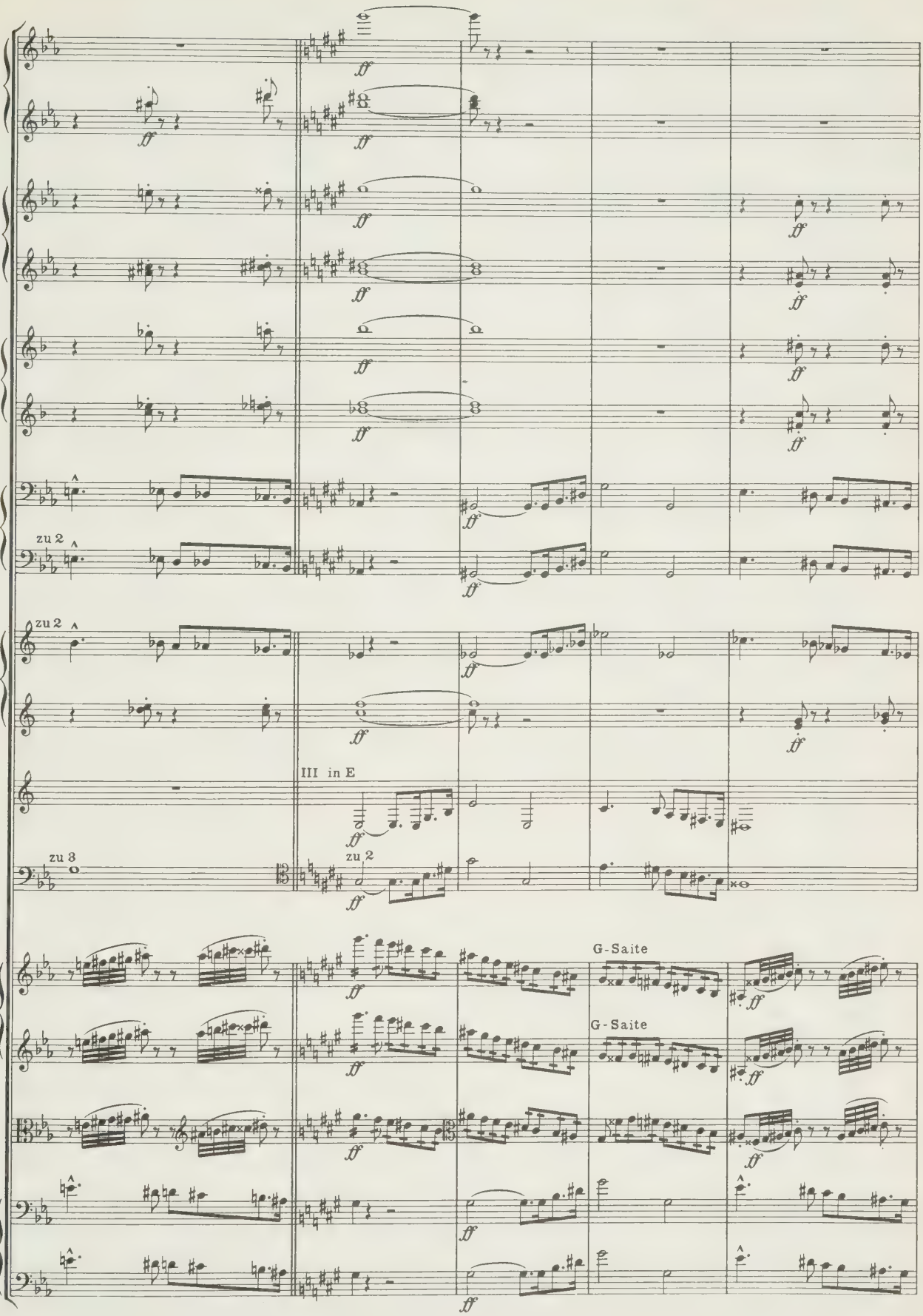

Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
zu 2
in F. Hr. in Es.
Trp. in Es.
zu 3
zu 3
Pos.
Tuba.
Pk.
I. Vl. II.
Br.
4 Trp. a.d.B.
zu 4
Vier Trompeten in C (auf der Bühne).
f
ff
Vcl.
K.-B.

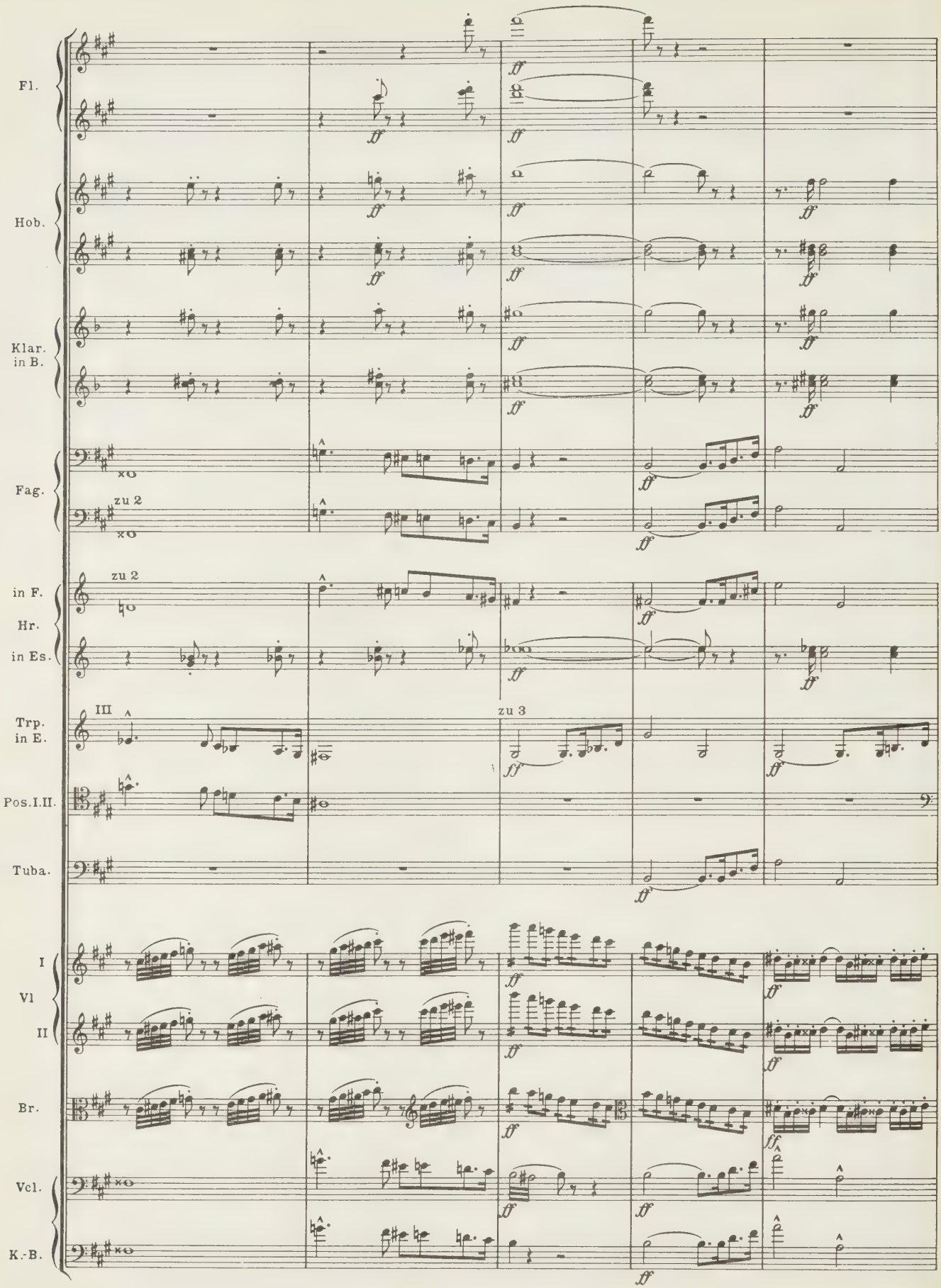

Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
zu 2
in F. Hr. in Es.
Trp. in Es.
zu 2
Pos.
Tuba.
Pk.
I. Vl. II.
Br.
in C zu 4
4 Trp. a.d.B.
Vcl.
K.-B.

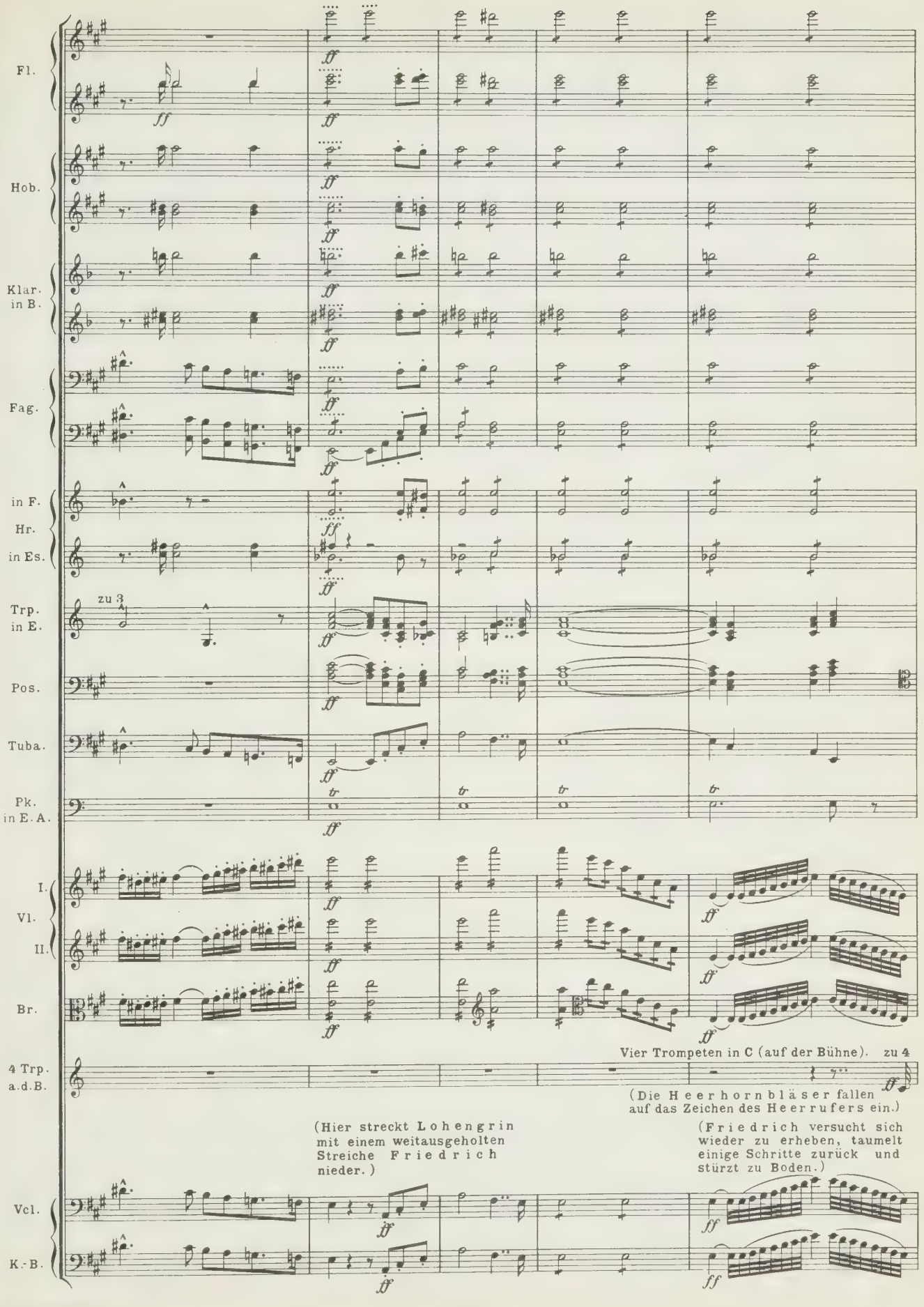

Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
zu 2
in F. Hr. in Es.
Trp. in Es.
Pos.
Tuba.
Pk.
I. Vl. II.
Br.
4 Trp. a. d. B.
(Der K ö n i g zieht sein Schwert aus der Erde und schlägt damit dreimal auf den an der Eiche aufgehängten Schild.)
Vcl.
K.-B.

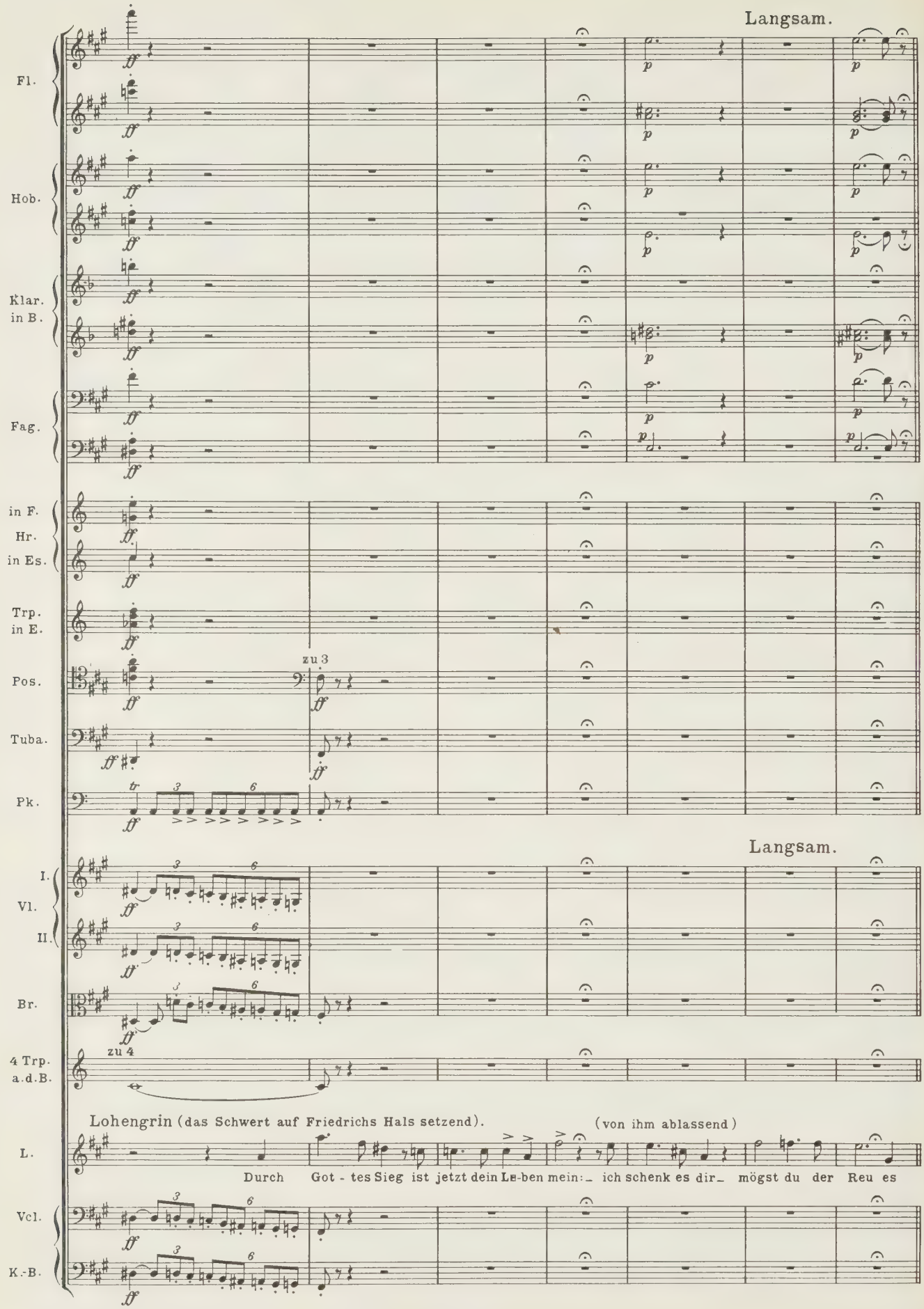

Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
zu 2
in F. Hr.
in Es.
Trp. in Es.
Pos.
Tuba.
Pk.
I. Vl. II.
Br.
4 Trp. a.d.B.
König.
(Erster Schlag.)
(Zweiter Schlag.)
K.
(Lohengrin und Friedrich treten in den Ring.)
(Sie legen den Schild vor und ziehen das Schwert.)
Vcl.
K.-B.
ff
ff

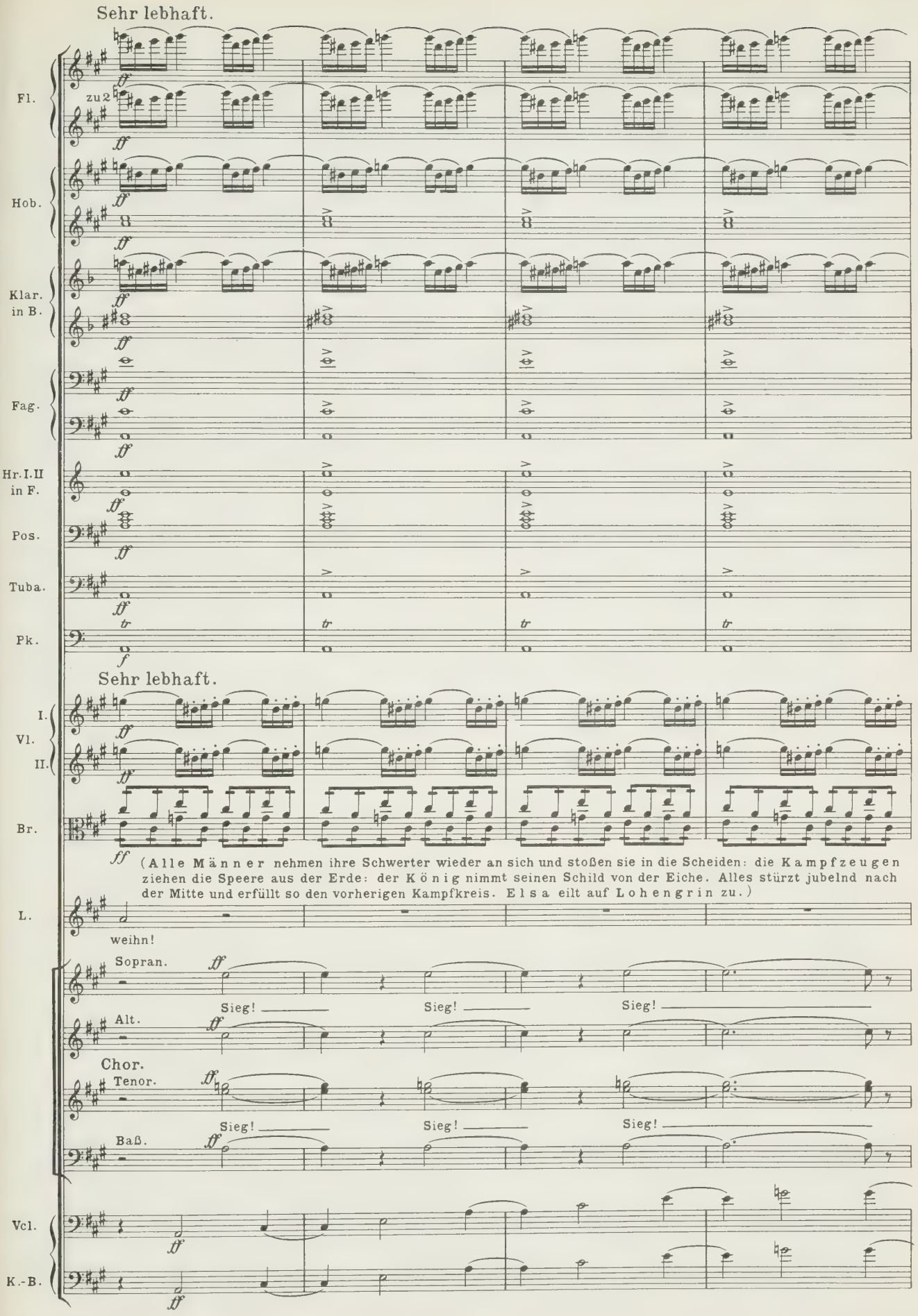

Schnell. W. *Sehr schnell.*
Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
zu 2
in F. Hr.
in Es.
Pos.
zu 3
Schnell. W. *Sehr schnell.*
I. Vl. II.
Br.
(auf der G-Saite)
(auf der G-Saite)
K.
(Dritter Schlag.)
(Sie beginnen den Kampf:
Lohengrin greift zuerst an.)
Vcl.
K.-B.

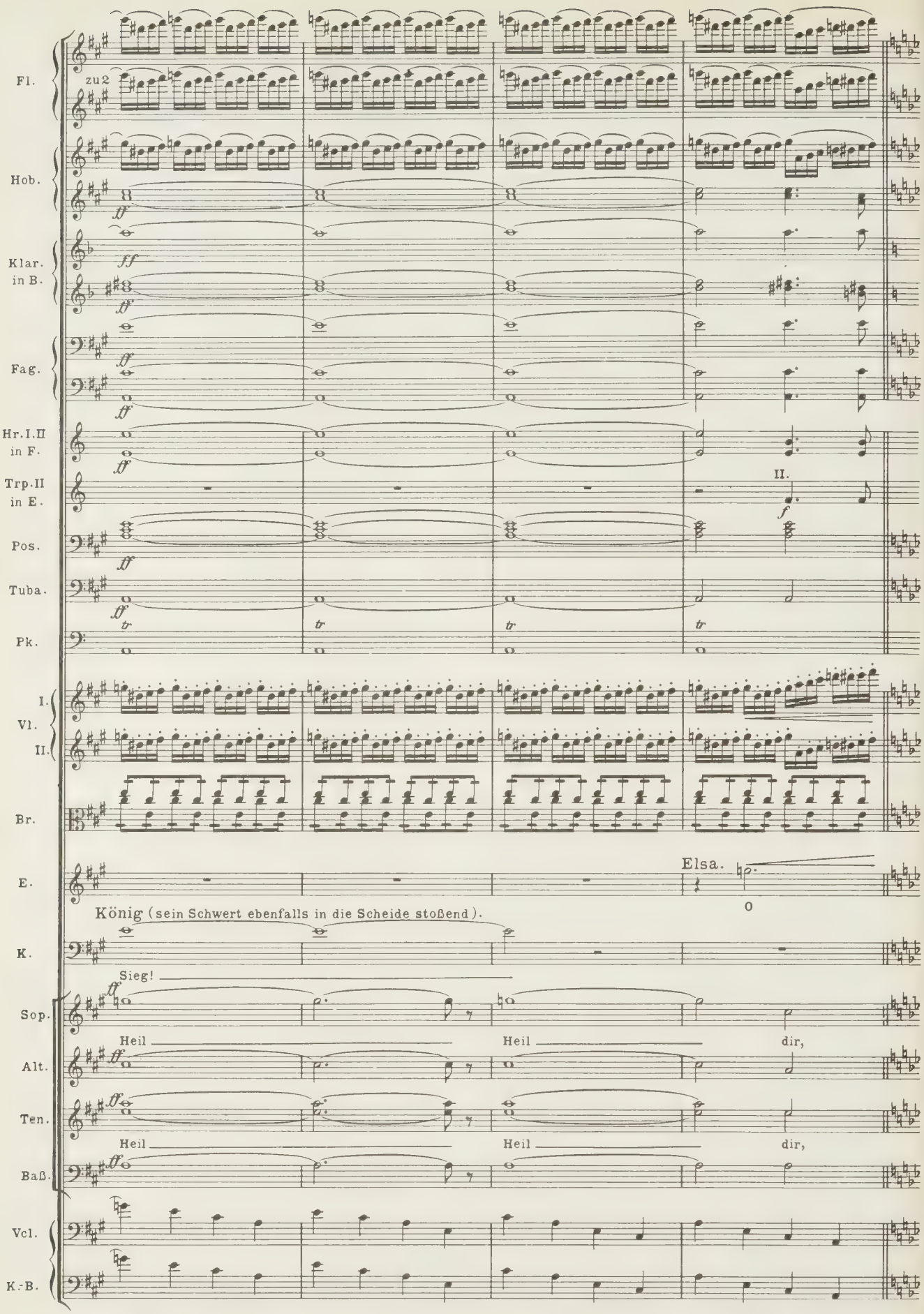

Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
zu 2
in F.
Hr.
in Es.
Trp.III in E.
III in E
Pos.
zu 3
zu 2
I. Vl. II.
G-Saite
G-Saite
Br.
Vcl.
K.-B.


Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
zu 2
in F.
Hr.
in Es.
zu 2
Trp. in E.
III
zu 3
Pos. I. II.
Tuba.
I
Vl
II
Br.
Vcl.
K.-B.

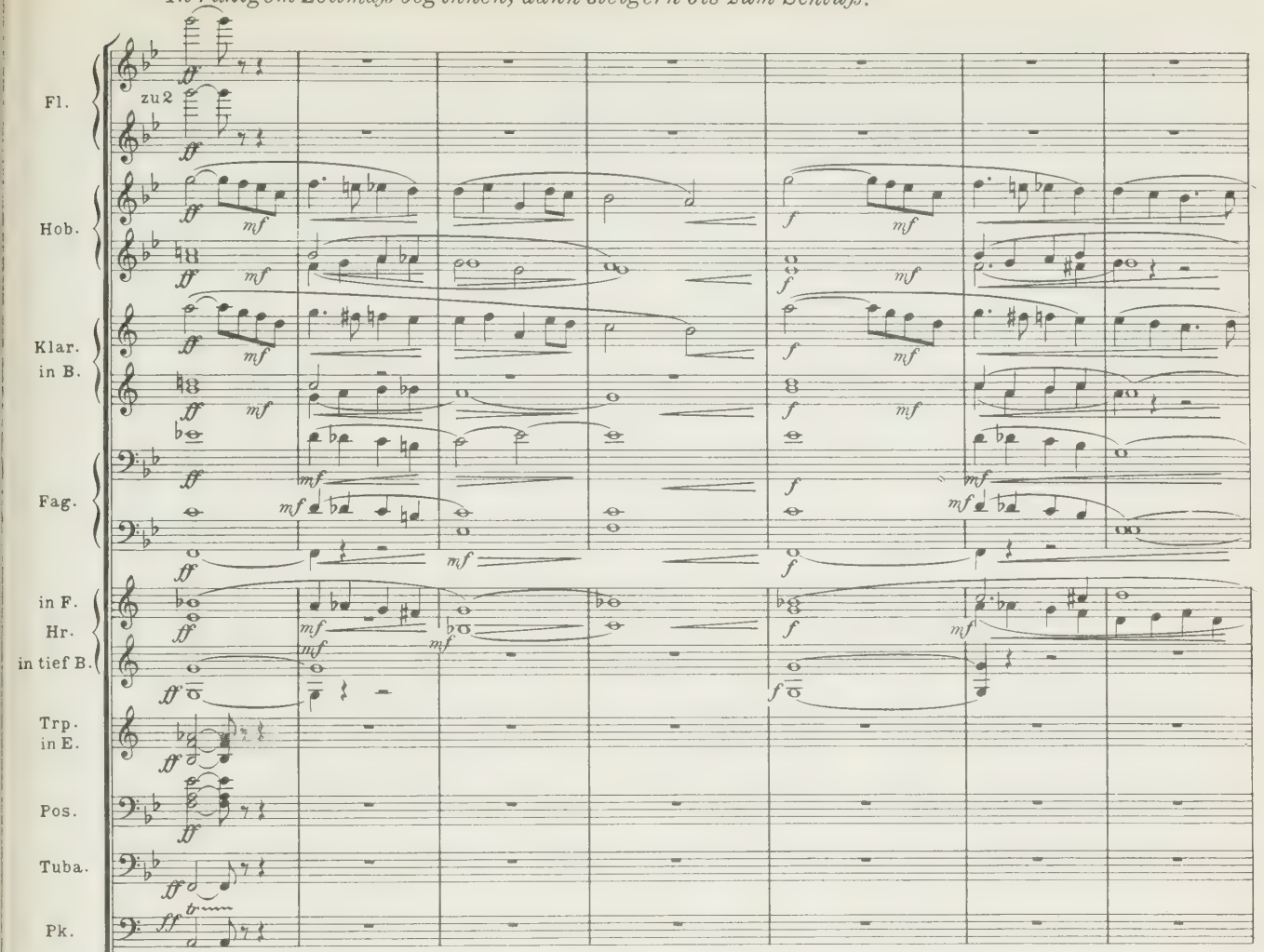

Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in F. Hr. in Es.
Trp. in E.
zu 3
Pos.
Tuba.
Pk. in E. A.
I. Vl. II.
Br.
4 Trp. a. d. B.
Vier Trompeten in C (auf der Bühne). zu 4
(Die Heerhornbläser fallen auf das Zeichen des Heerrufers ein.)
(Hier streckt Lohengrin mit einem weitausgeholten Streiche Friedrich nieder.)
(Friedrich versucht sich wieder zu erheben, taumelt einige Schritte zurück und stürzt zu Boden.)
Vcl.
K.-B.


Langsam.
Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in F. Hr. in Es.
Trp. in E.
Pos.
zu 3
Tuba.
Pk.
Langsam.
I. Vl.
II.
Br.
4 Trp. a.d.B.
zu 4
Lohengrin (das Schwert auf Friedrichs Hals setzend).
(von ihm ablassend)
L.
Durch Got - tes Sieg ist jetzt dein Le-ben mein: ich schenk es dir mögst du der Reu es
Vcl.
K.-B.

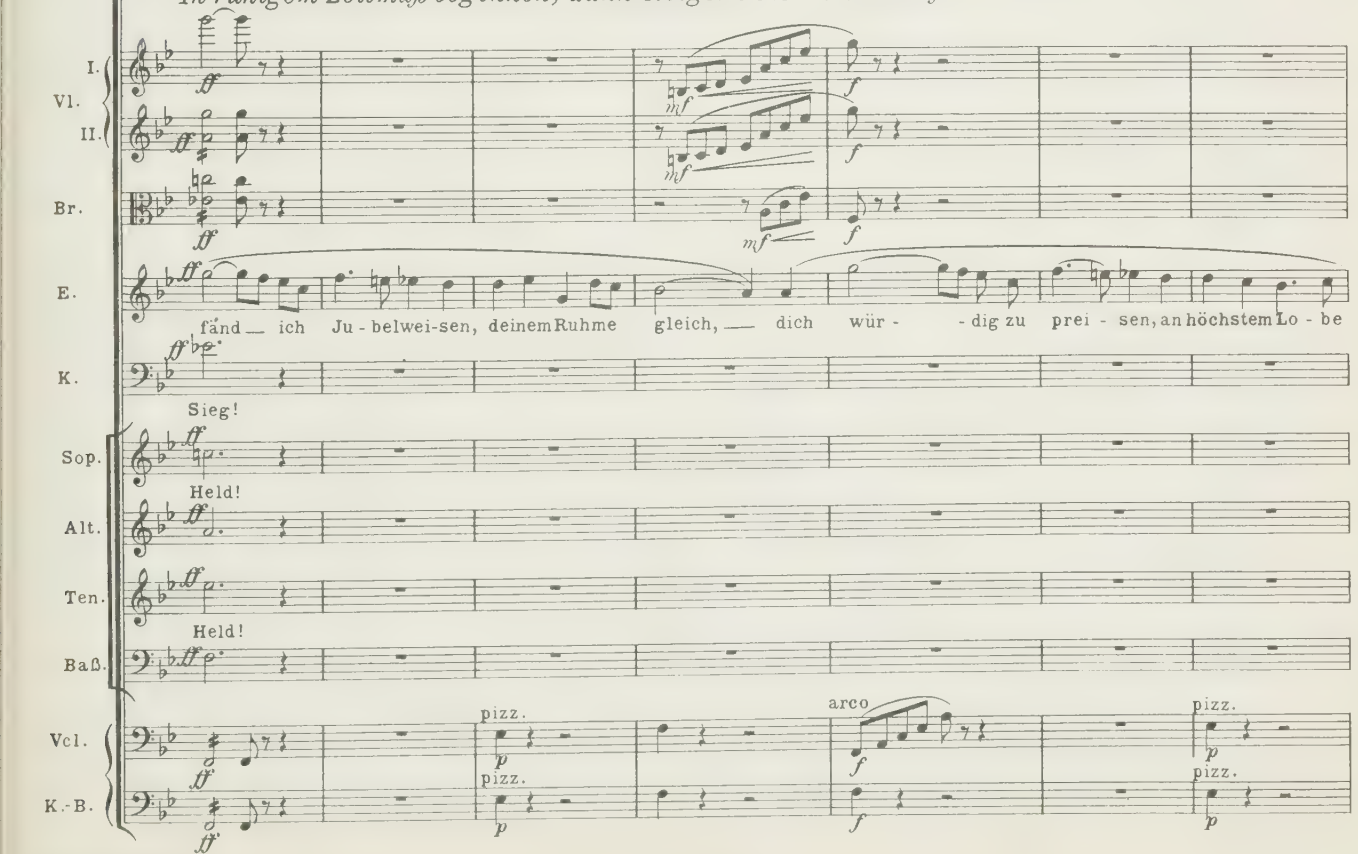

Sehr lebhaft.
Fl.
zu 2
Hob.
Klar. in B.
Fag.
Hr. I. II in F.
Pos.
Tuba.
Pk.
Sehr lebhaft.
I. Vl.
II.
Br.
(Alle Männer nehmen ihre Schwerter wieder an sich und stoßen sie in die Scheiden: die Kampfzeugen ziehen die Speere aus der Erde: der König nimmt seinen Schild von der Eiche. Alles stürzt jubelnd nach der Mitte und erfüllt so den vorherigen Kampfkreis. Elsa eilt auf Lohengrin zu.)
L.
weihn!
Sopran.
Sieg!
Sieg!
Sieg!
Alt.
Chor.
Tenor.
Sieg!
Sieg!
Sieg!
Baß.
Vcl.
K.-B.

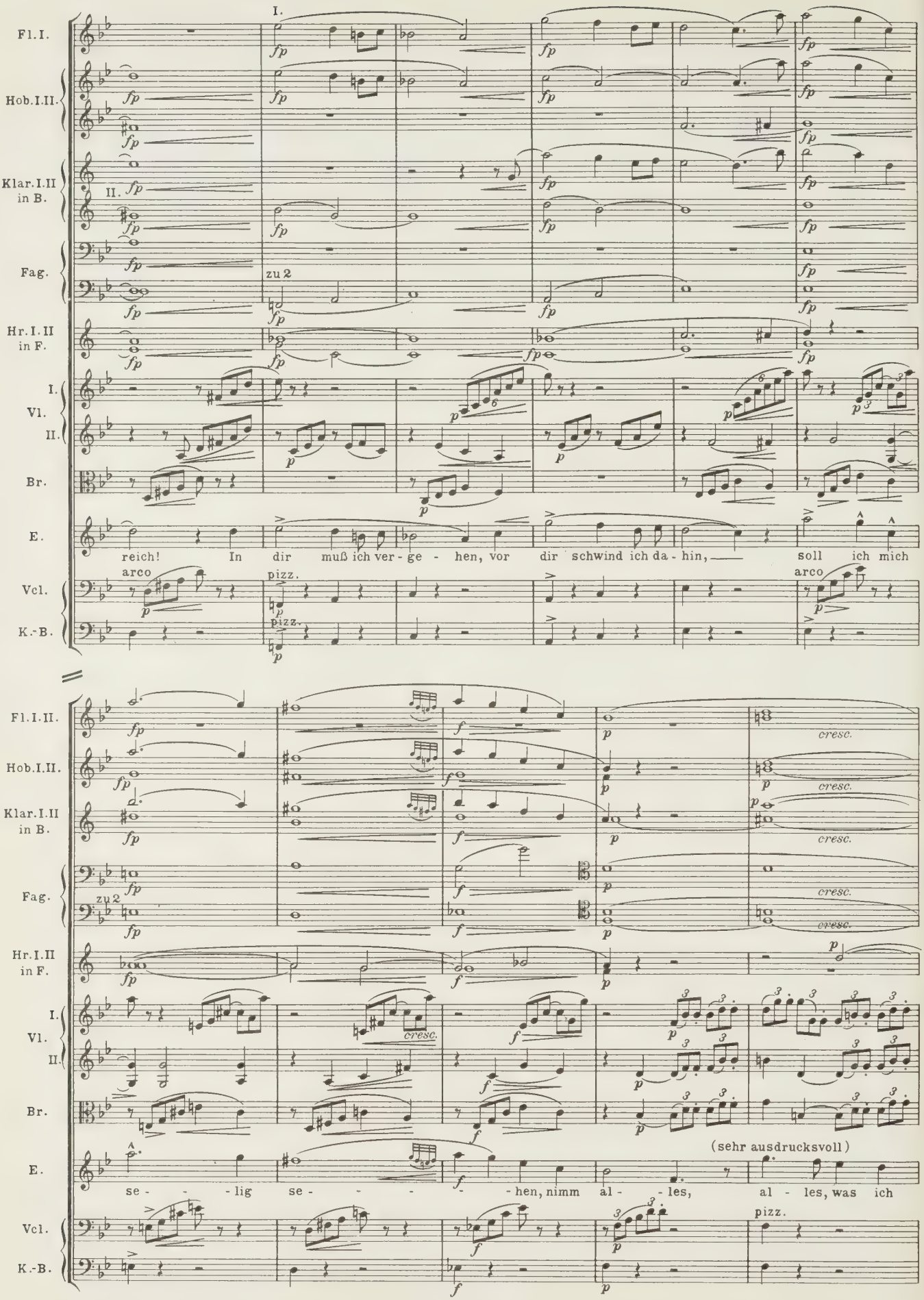

Fl.
zu2
Hob.
Klar. in B.
Fag.
Hr. I. II in F.
Trp. II in E.
Pos.
Tuba.
Pk.
I. Vl. II.
Br.
E.
Elsa.
König (sein Schwert ebenfalls in die Scheide stoßend).
K.
Sieg!
Sop.
Heil
Heil
dir,
Alt.
Ten.
Heil
Heil
dir,
Baß.
Vcl.
K.-B.

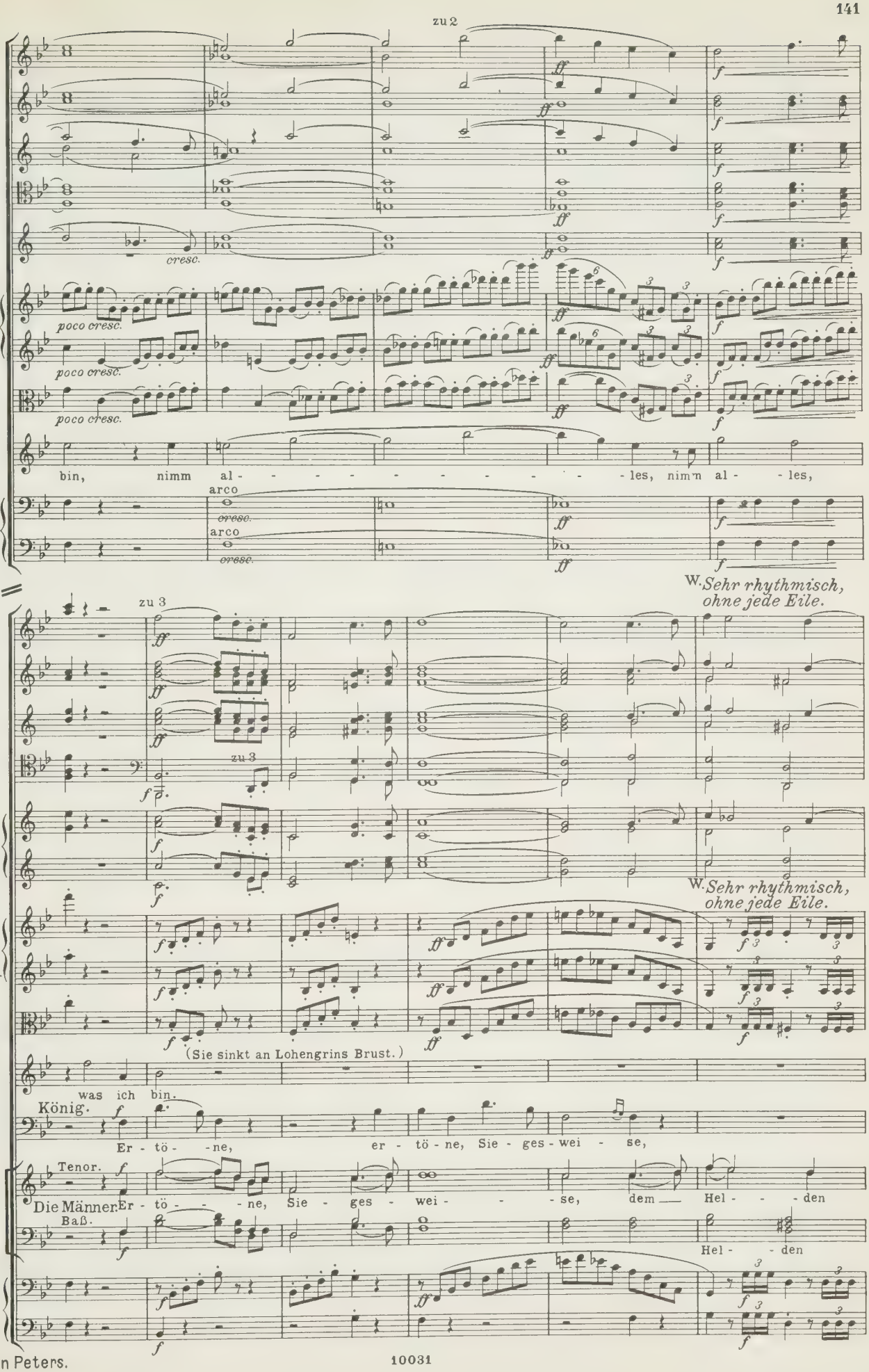
W. *In ruhigem Zeitmaß beginnen, dann steigern bis zum Schluß.*

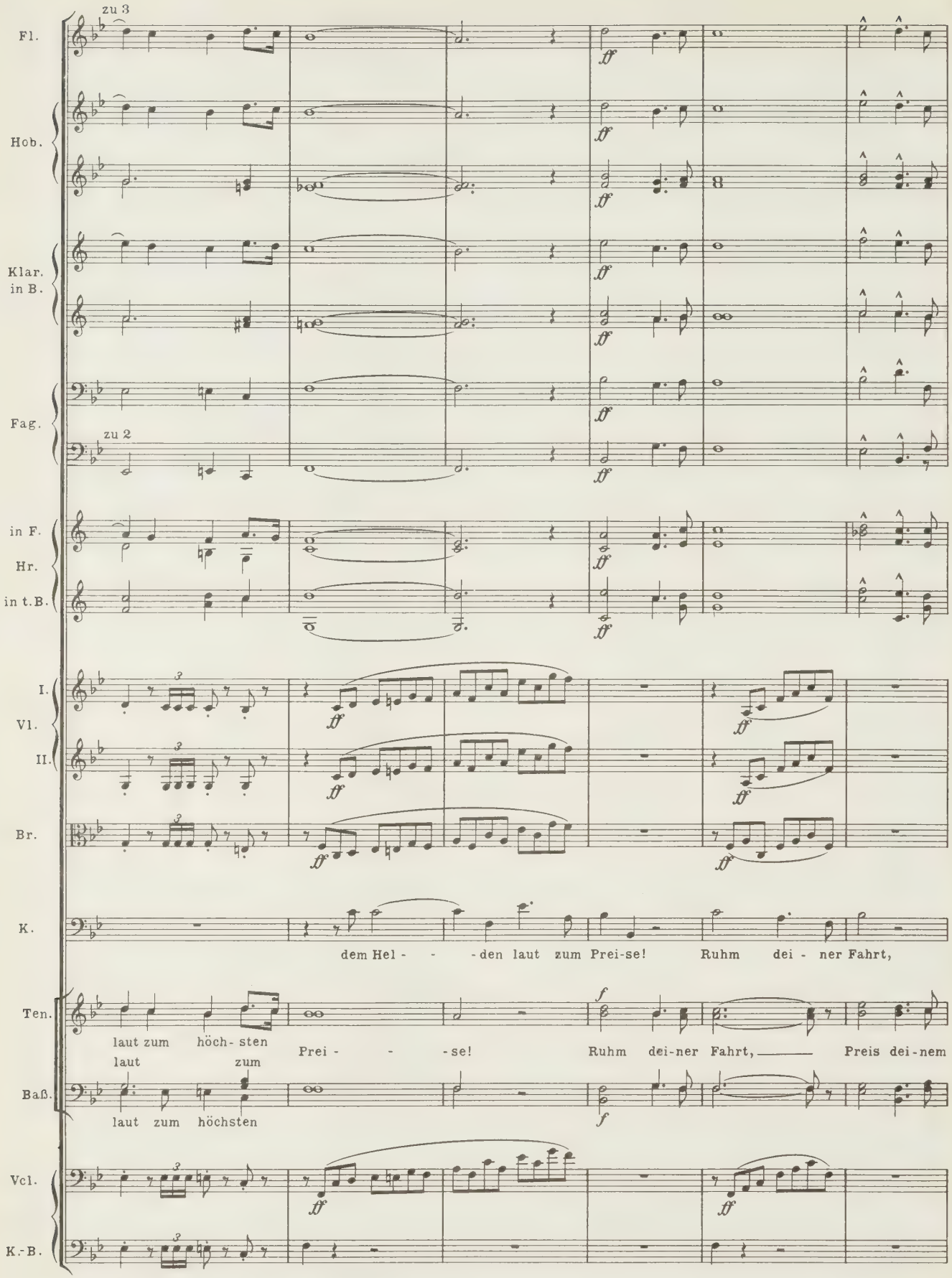


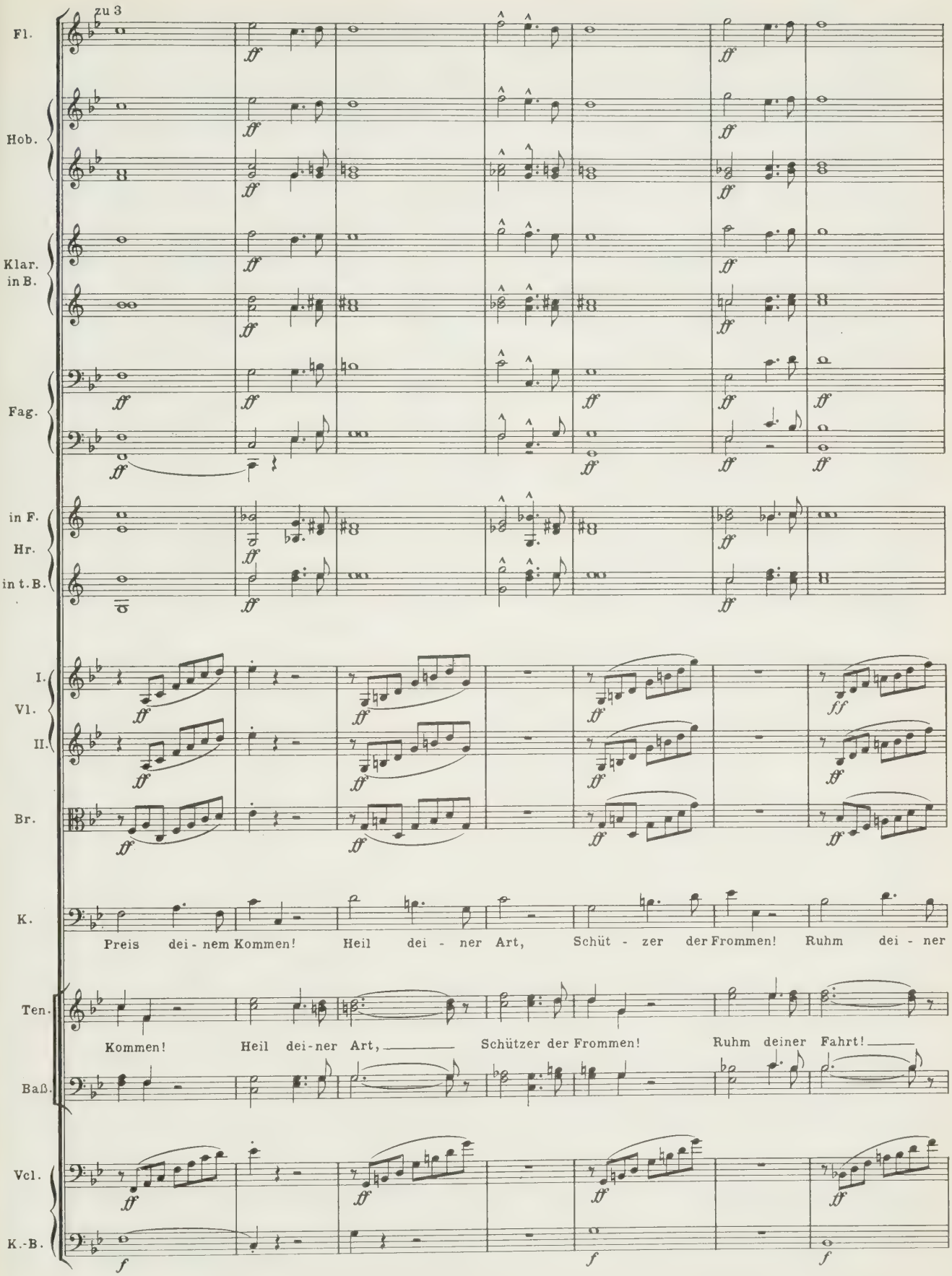
W. *In ruhigem Zeitmaß beginnen, dann steigern bis zum Schluß.*

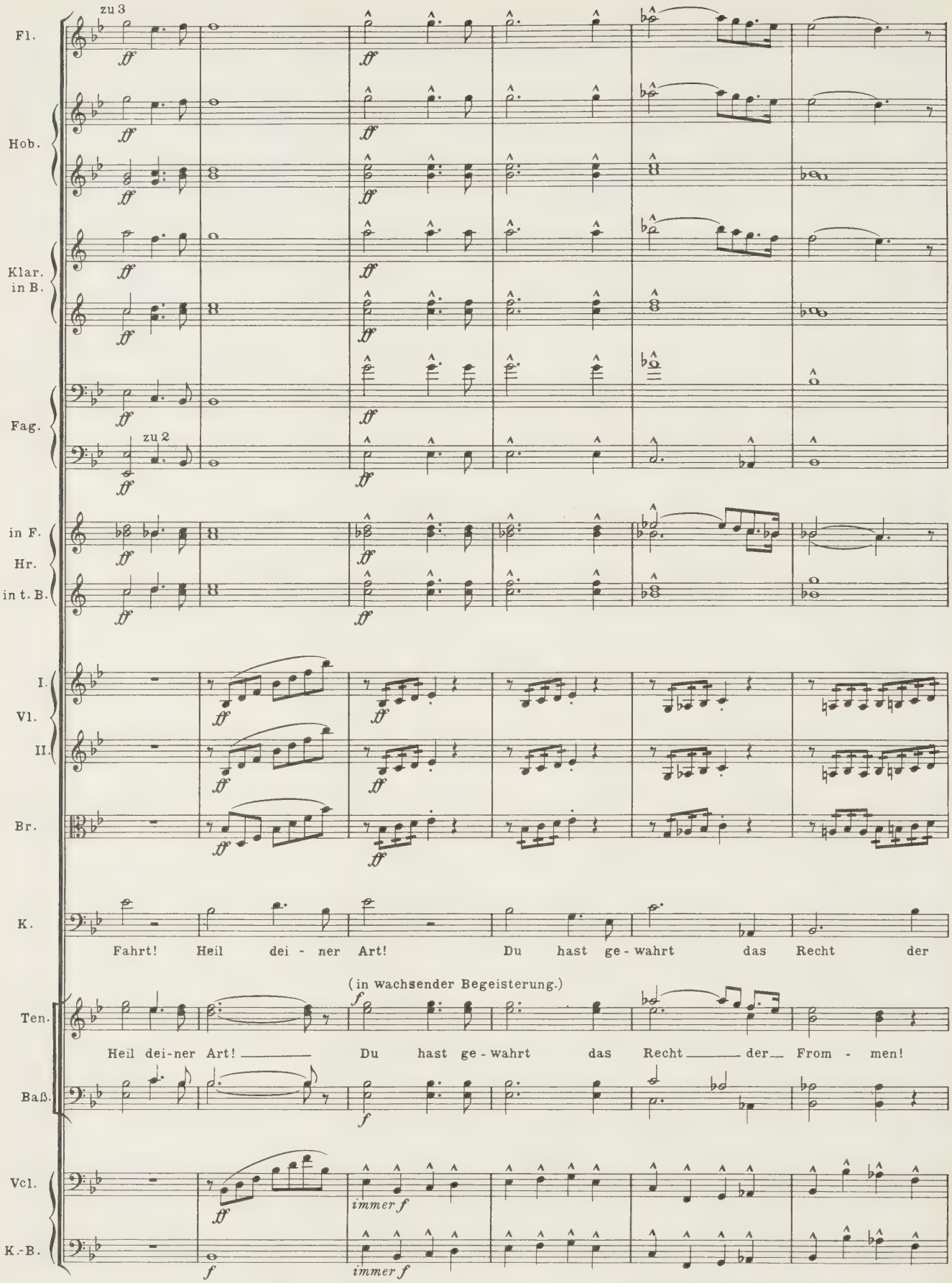


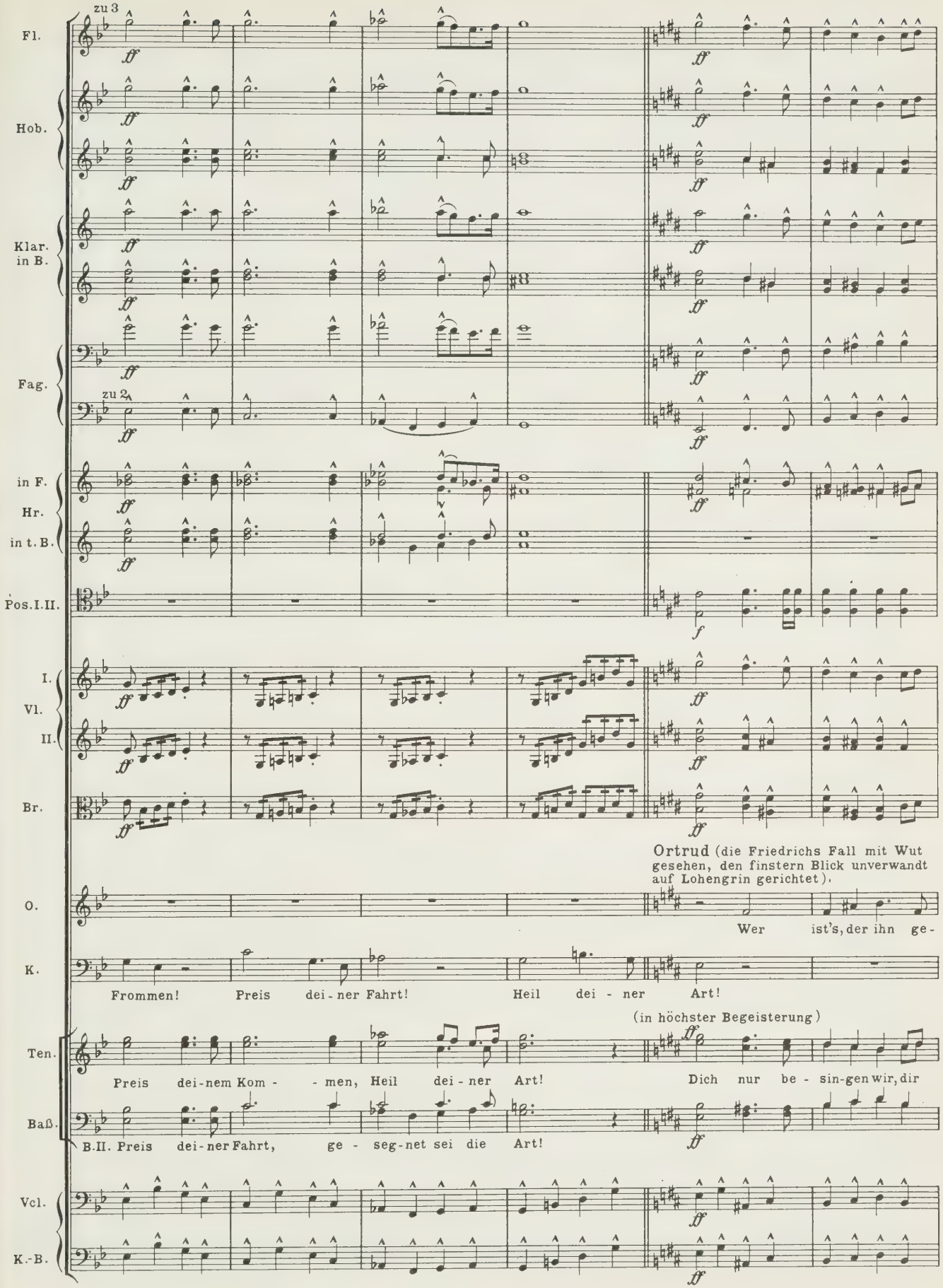

Fl. I.
Hob. I. II.
Klar. I. II in B.
Fag.
Hr. I. II in F.
I. Vl. II.
Br.
E.
Vcl.
K.-B.
I.
II.
zu 2
reich! In dir muß ich ver - ge - hen, vor dir schwind ich da - hin, soll ich mich
arco
pizz.
Fl. I. II.
cresc.
se - - - lig se - - - - - hen, nimm al - - les, al - les, was ich
(sehr ausdrucksvoll)

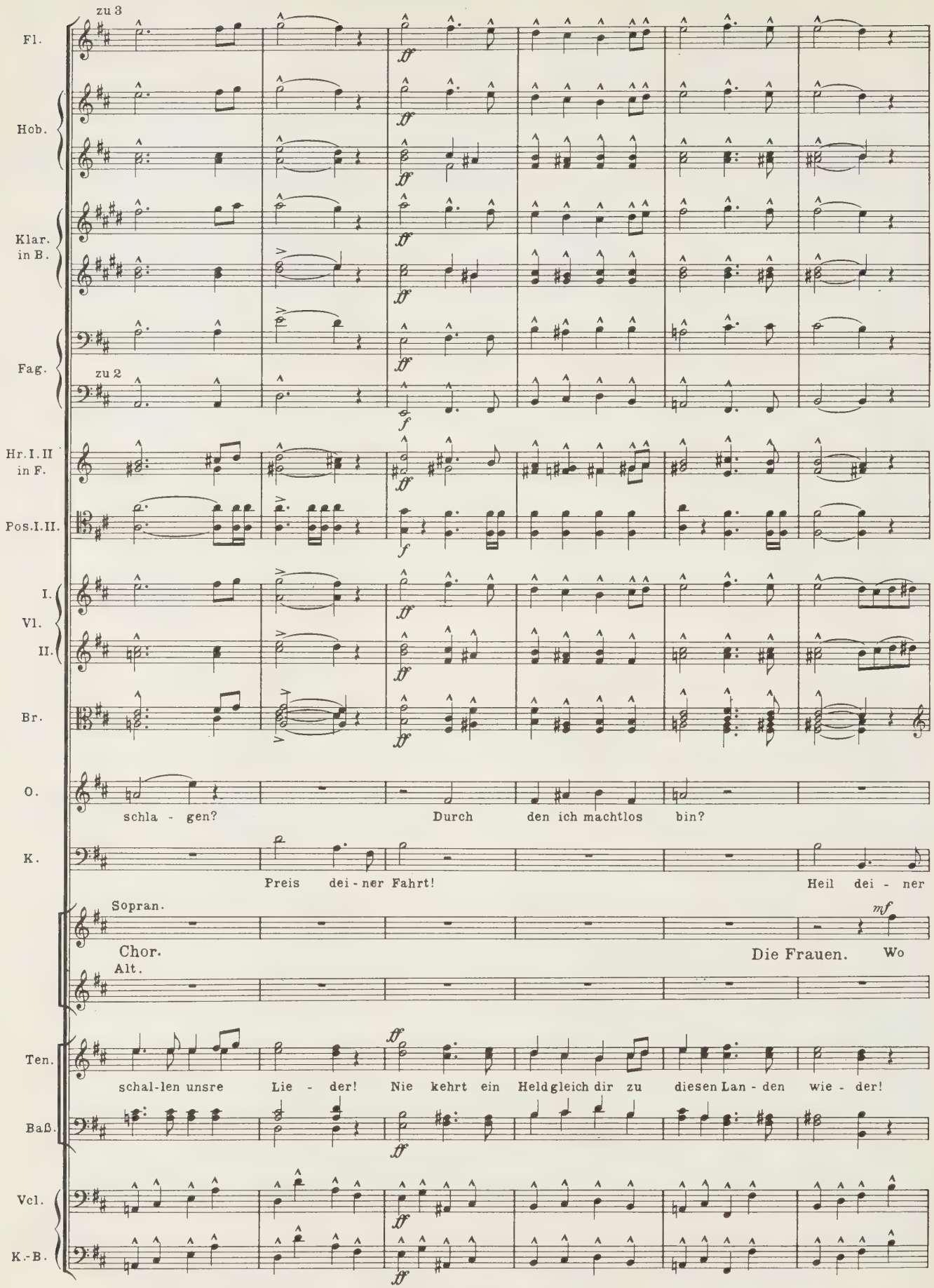

zu 2
Fl. I. II.
Hob. I. II.
Klar. I. II in B.
Fag.
Hr. I. II in F.
cresc.
I. Vl. II.
poco cresc.
Br.
E.
bin, nimm al - - - - - - - - - - - - - les, nimm al - - les,
Vcl.
arco
cresc.
K.-B.
W. Sehr rhythmisch, ohne jede Eile.
zu 3
Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in F. Hr. in t. B.
(Sie sinkt an Lohengrins Brust.)
was ich bin.
König.
K.
Er - tö - - ne, er - tö - ne, Sie - ges - wei - se,
Tenor.
Die Männer.
Er - tö - - ne, Sie - ges - wei - - - se, dem Hel - - den
Baß.
Hel - - den

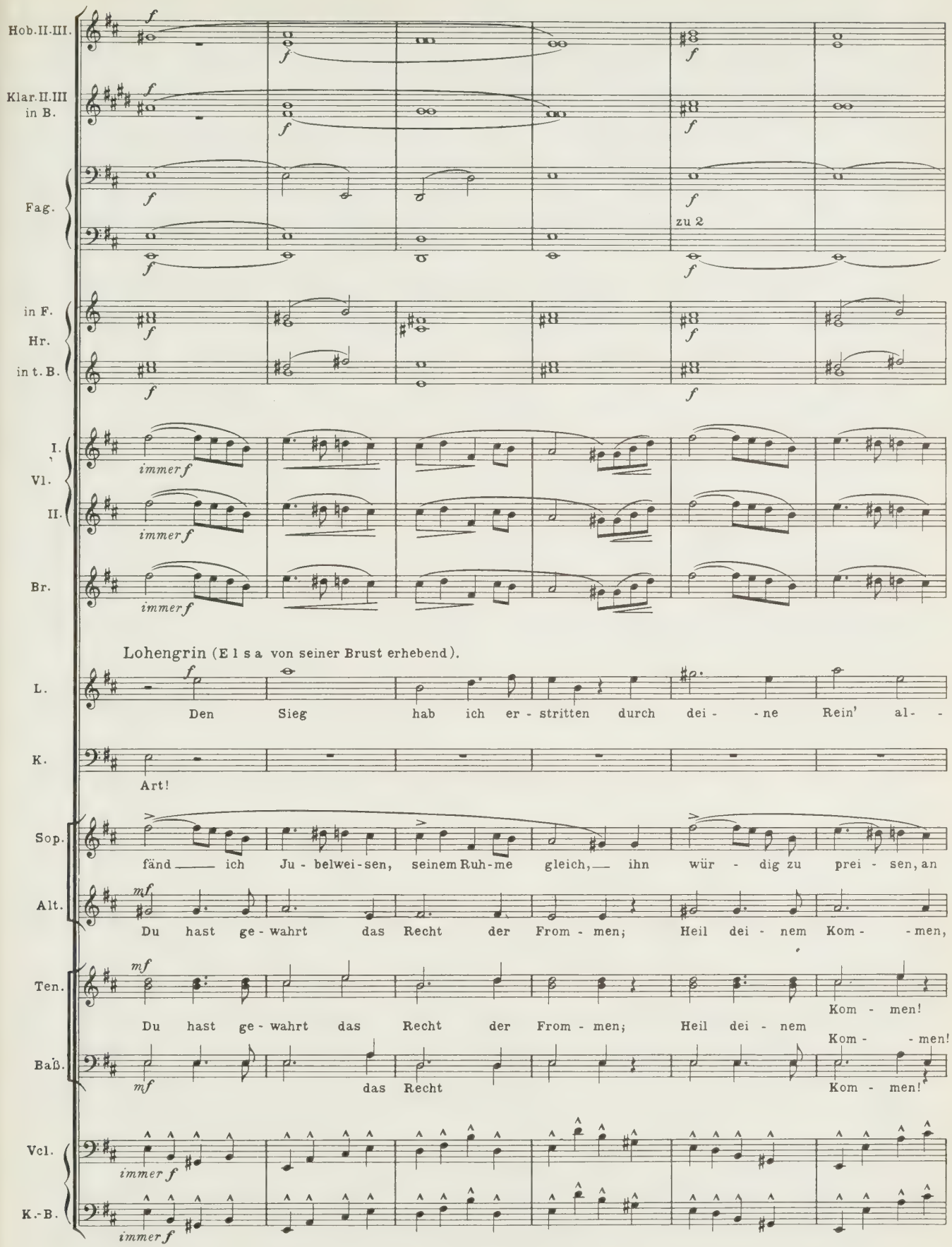

Fl.
zu 3
Hob.
Klar. in B.
Fag.
zu 2
in F. Hr.
in t. B.
I. Vl.
II.
Br.
K.
dem Hel - - - den laut zum Prei-se! Ruhm dei - ner Fahrt,
Ten.
laut zum höch- sten
Prei - - - se! Ruhm dei-ner Fahrt, Preis dei-nem
Baß.
laut zum
laut zum höchsten
Vcl.
K.-B.

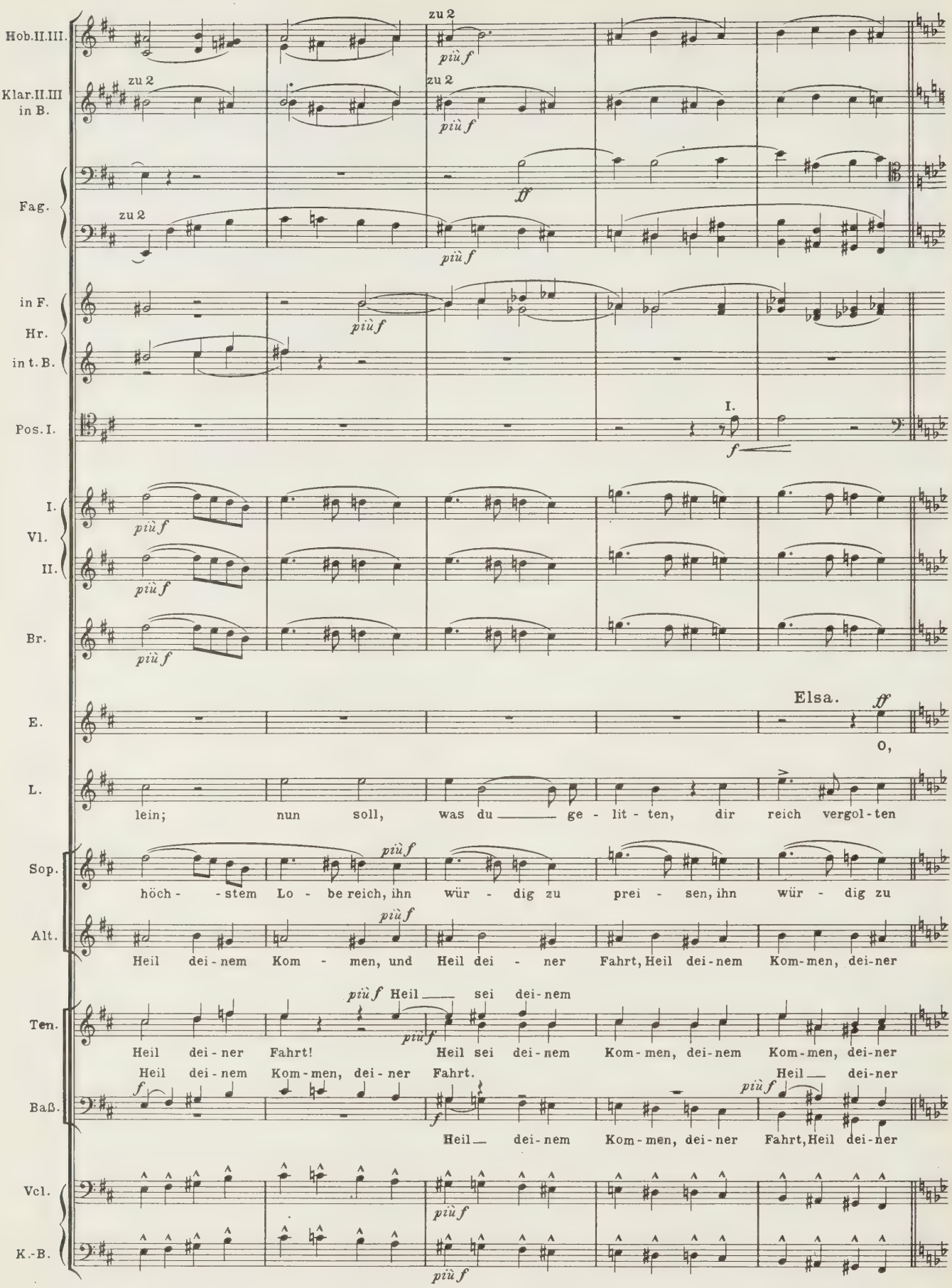

zu 3
Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in F. Hr.
in t. B.
I. Vl.
II.
Br.
K.
Preis dei - nem Kommen! Heil dei - ner Art, Schüt - zer der Frommen! Ruhm dei - ner
Ten.
Kommen! Heil dei-ner Art, Schützer der Frommen! Ruhm deiner Fahrt!
Baß.
Vcl.
K.-B.

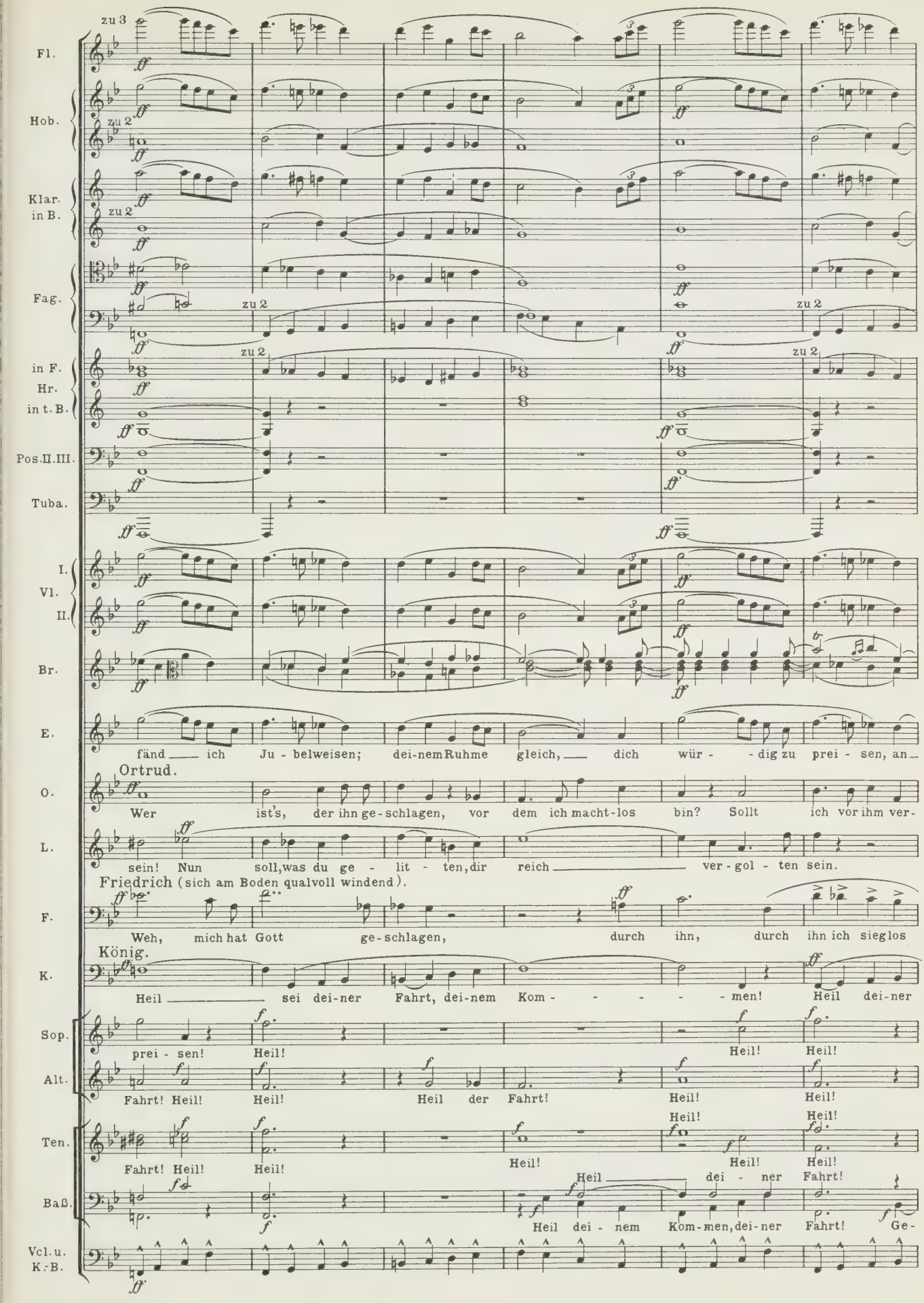

zu 3
Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
zu 2
in F.
Hr.
in t. B.
I. Vl.
II.
Br.
K.
Fahrt! Heil dei - ner Art! Du hast ge - wahrt das Recht der
(in wachsender Begeisterung.)
Ten.
Heil dei-ner Art! Du hast ge - wahrt das Recht der From - men!
Baß.
Vcl.
K.-B.
immer f
immer f

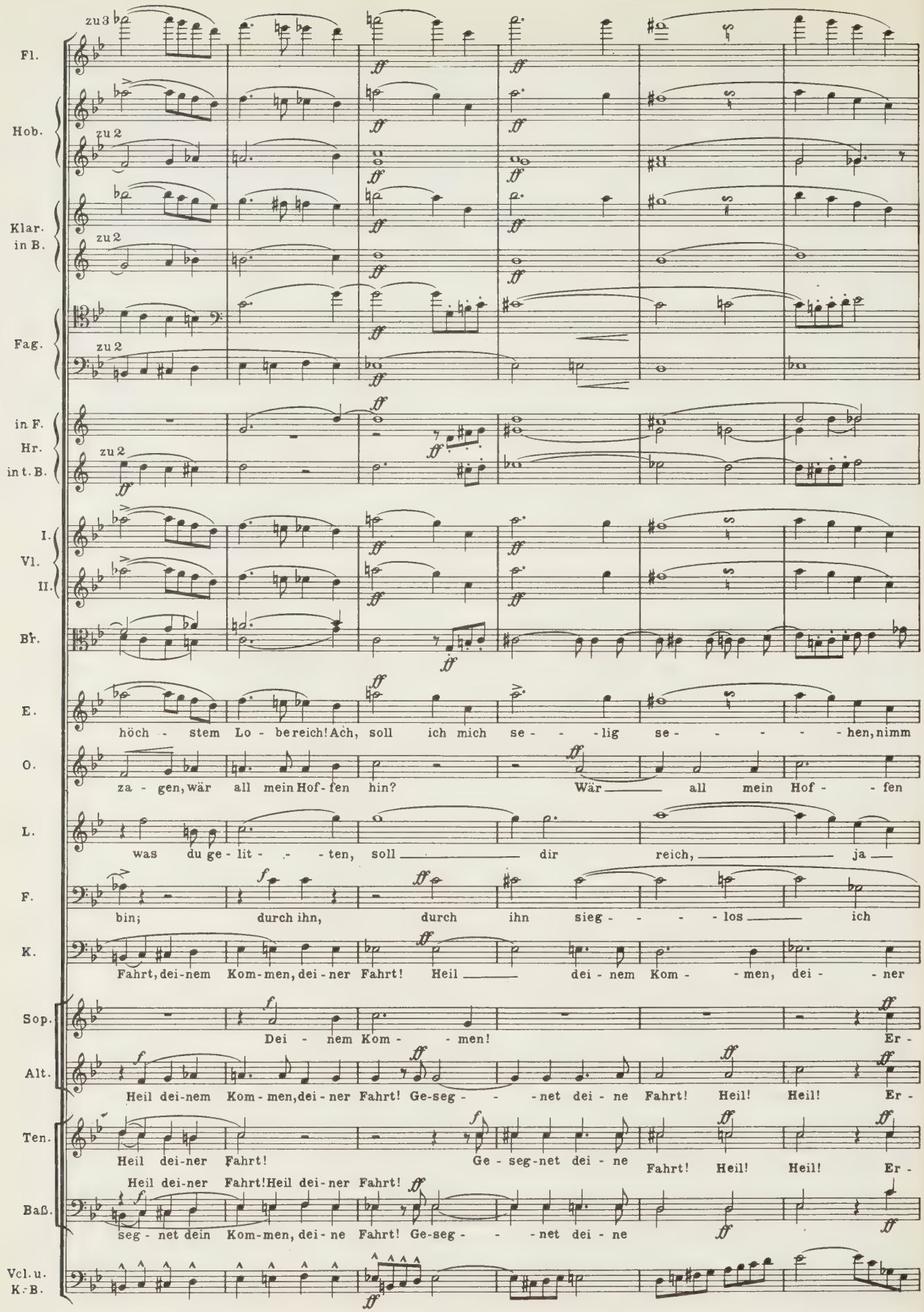

zu 3
Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
zu 2
in F.
Hr.
in t. B.
Pos. I. II.
I. Vl.
II.
Br.
Ortrud (die Friedrichs Fall mit Wut gesehen, den finstern Blick unverwandt auf Lohengrin gerichtet).
O.
Wer ist's, der ihn ge-
K.
Frommen! Preis dei-ner Fahrt! Heil dei-ner Art!
(in höchster Begeisterung)
Ten.
Preis dei-nem Kom- - men, Heil dei-ner Art! Dich nur be-sin-gen wir, dir
Baß.
B.II. Preis dei-ner Fahrt, ge-seg-net sei die Art!
Vcl.
K.-B.

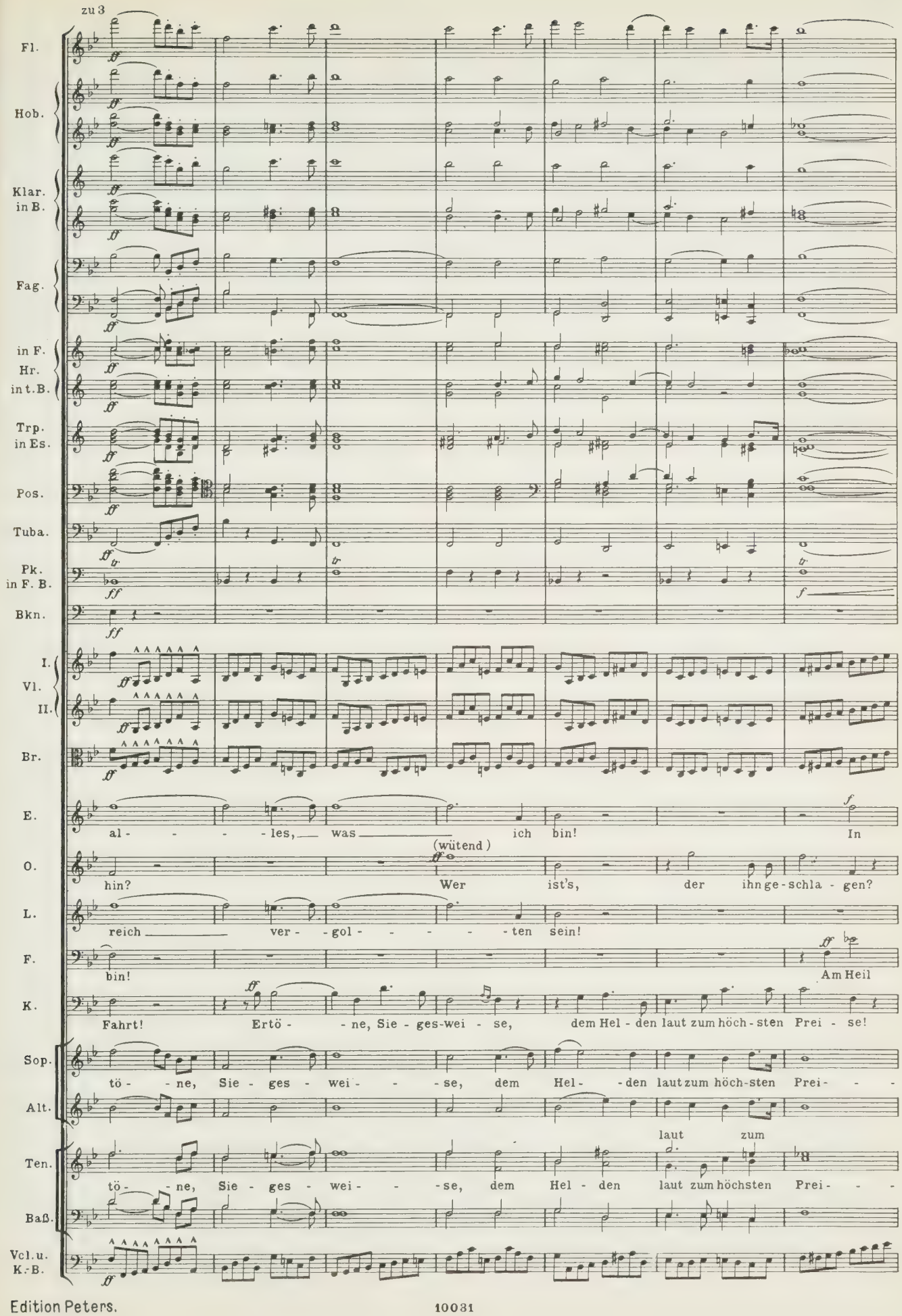

zu 3
Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
zu 2
Hr. I. II in F.
Pos. I. II.
I. Vl. II.
Br.
O.
schla - gen? Durch den ich machtlos bin?
K.
Preis dei - ner Fahrt! Heil dei - ner
Sopran.
Chor.
Die Frauen. Wo
Alt.
Ten.
schal-len unsre Lie - der! Nie kehrt ein Held gleich dir zu diesen Lan - den wie - der!
Baß.
Vcl.
K.-B.

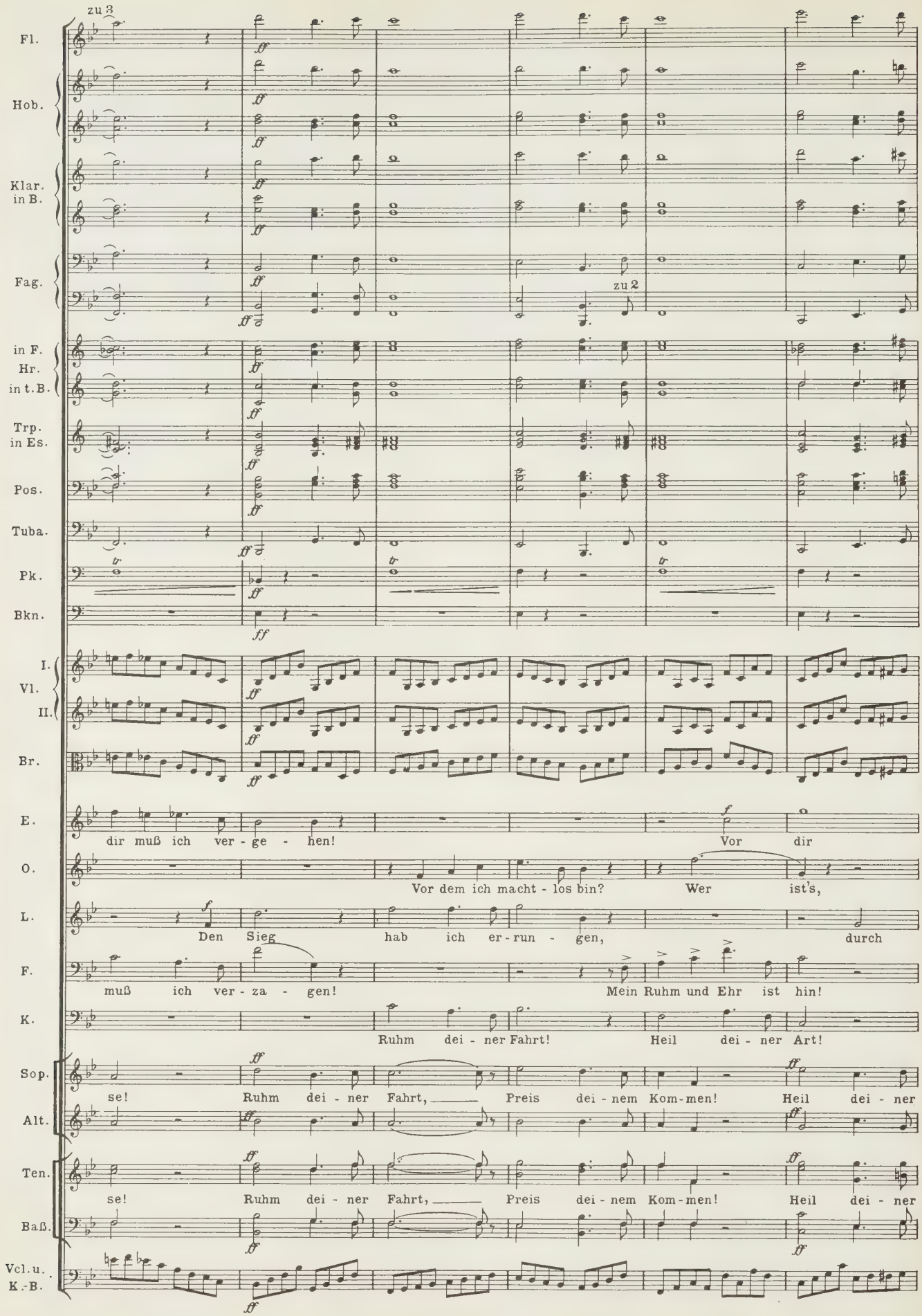

Hob. II. III.
Klar. II. III in B.
Fag.
zu 2
in F.
Hr.
in t. B.
I.
Vl.
II.
Br.
immer f
Lohengrin (E l s a von seiner Brust erhebend).
L.
Den Sieg hab ich er - stritten durch dei - - ne Rein' al - -
K.
Art!
Sop.
fänd — ich Ju - belwei - sen, seinem Ruh - me gleich, — ihn wür - dig zu prei - sen, an
Alt.
Du hast ge - wahrt das Recht der From - men; Heil dei - nem Kom - - men,
Ten.
Du hast ge - wahrt das Recht der From - men; Heil dei - nem
Kom - men!
Baß.
das Recht
Kom - men!
Kom - - men!
Vcl.
K.-B.

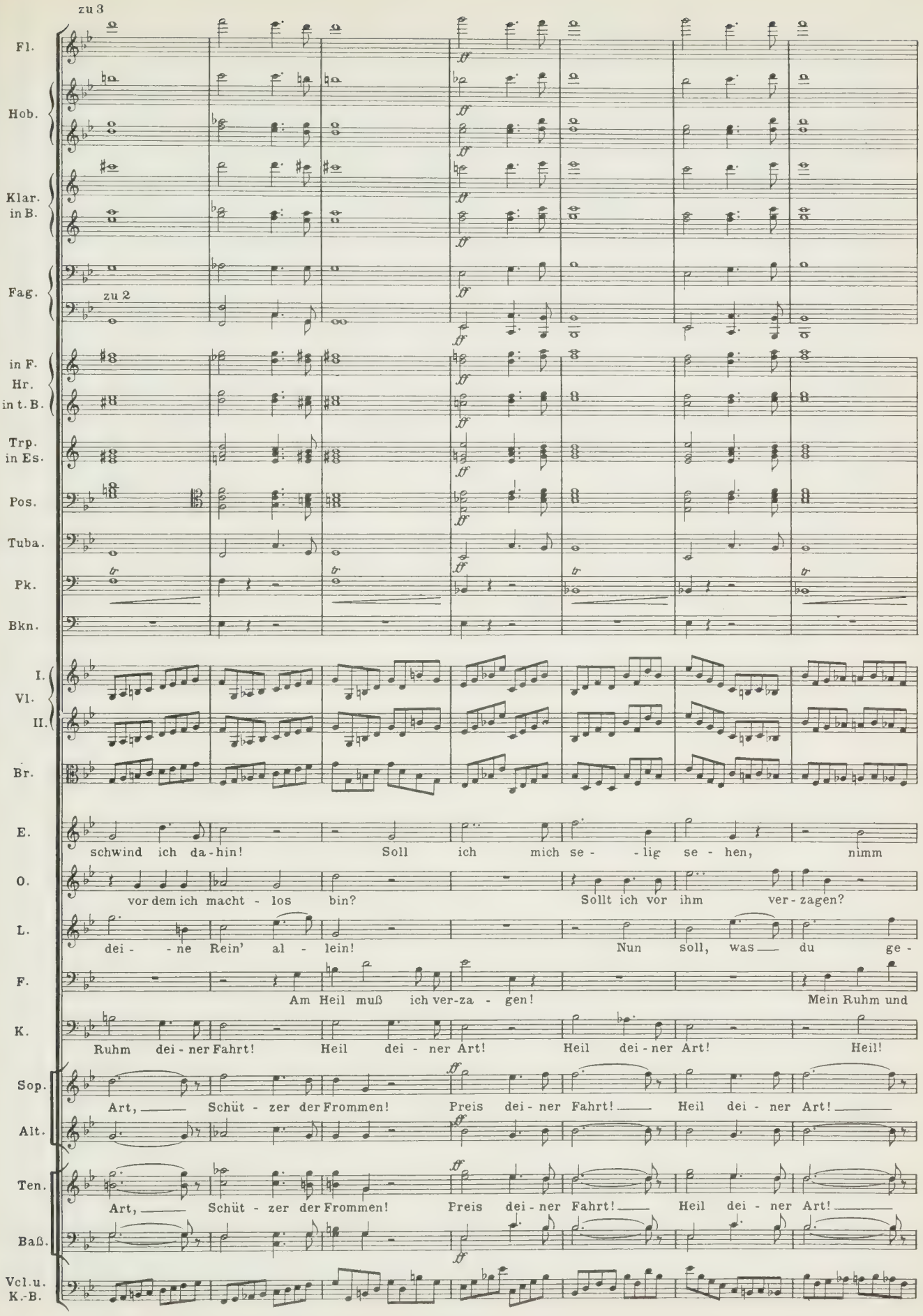

Hob.II.III.
zu 2
più f
Klar.II.III in B.
zu 2
più f
Fag.
zu 2
ff
più f
in F.
Hr.
in t. B.
più f
Pos. I.
I.
f
I.
Vl.
II.
più f
Br.
più f
E.
Elsa.
ff
O,
L.
lein; nun soll, was du ge - lit - ten, dir reich vergol - ten
Sop.
più f
höch - - stem Lo - be reich, ihn wür - dig zu prei - sen, ihn wür - dig zu
Alt.
più f
Heil dei - nem Kom - men, und Heil dei - ner Fahrt, Heil dei - nem Kom - men, dei - ner
Ten.
più f Heil sei dei - nem
più f
Heil dei - ner Fahrt! Heil sei dei - nem Kom - men, dei - nem Kom - men, dei - ner
Heil dei - nem Kom - men, dei - ner Fahrt. Heil dei - ner
Baß.
f
più f
Heil dei - nem Kom - men, dei - ner Fahrt, Heil dei - ner
Vcl.
più f
K.-B.
più f

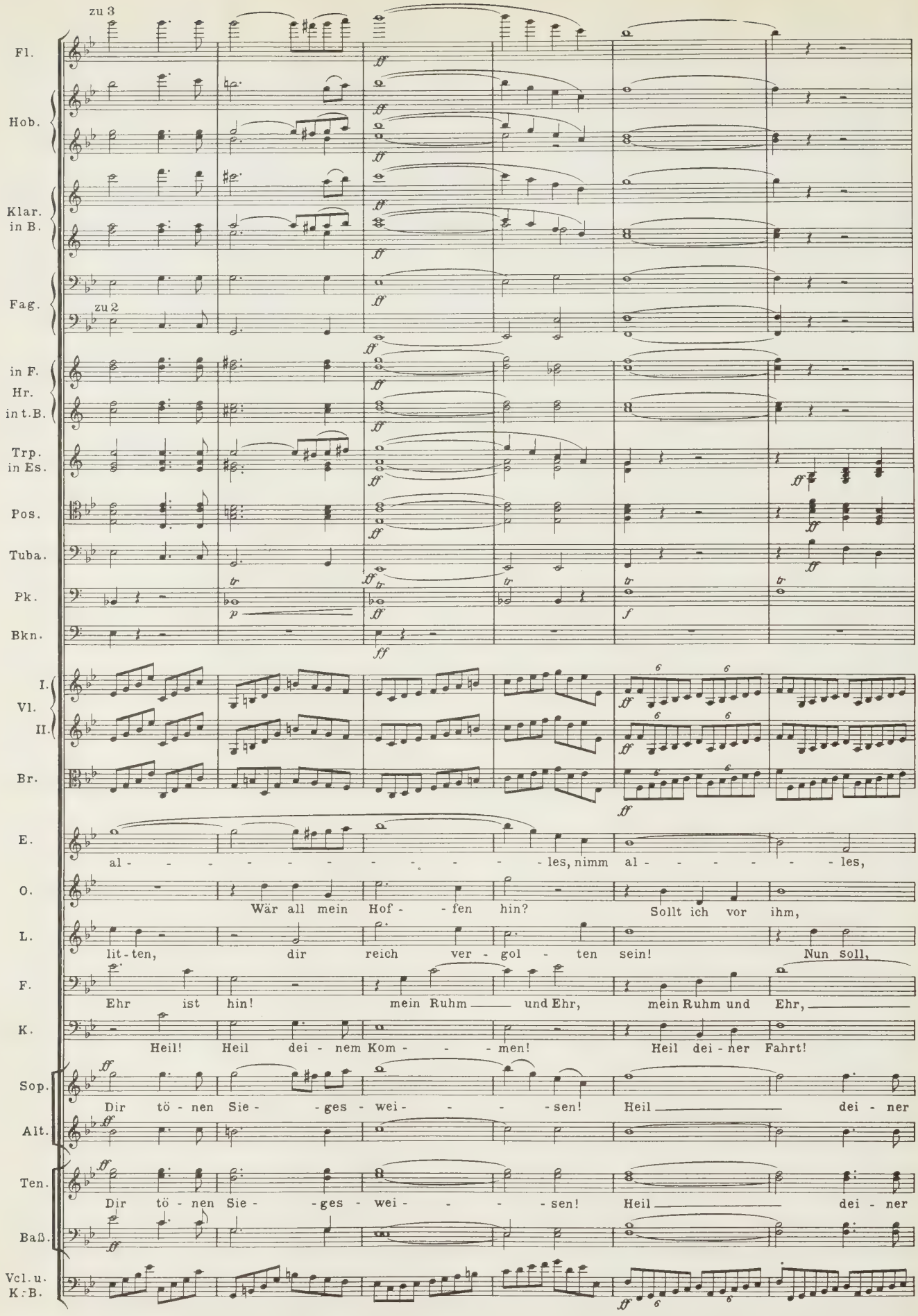

Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in F. Hr. in t. B.
Pos. II. III.
Tuba.
I. Vl. II.
Br.
E.
O.
L.
F.
K.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß.
Vcl. u. K.-B.
zu 3
zu 2
fänd — ich Ju - belweisen; dei-nem Ruhme gleich, — dich wür - - dig zu prei - sen, an —
Ortrud.
Wer ist's, der ihn ge-schlagen, vor dem ich macht-los bin? Sollt ich vor ihm ver-
sein! Nun soll, was du ge - lit - ten, dir reich — ver-gol - ten sein.
Friedrich (sich am Boden qualvoll windend).
Weh, mich hat Gott ge-schlagen, durch ihn, durch ihn ich sieglos
König.
Heil — sei dei-ner Fahrt, dei-nem Kom - - - - - men! Heil dei-ner
prei - sen! Heil!
Heil! Heil!
Fahrt! Heil! Heil! Heil der Fahrt! Heil! Heil!
Heil! Heil!
Fahrt! Heil! Heil!
Heil! Heil! Heil!
Heil — dei - ner Fahrt!
Heil dei - nem Kom-men, dei-ner Fahrt! Ge-

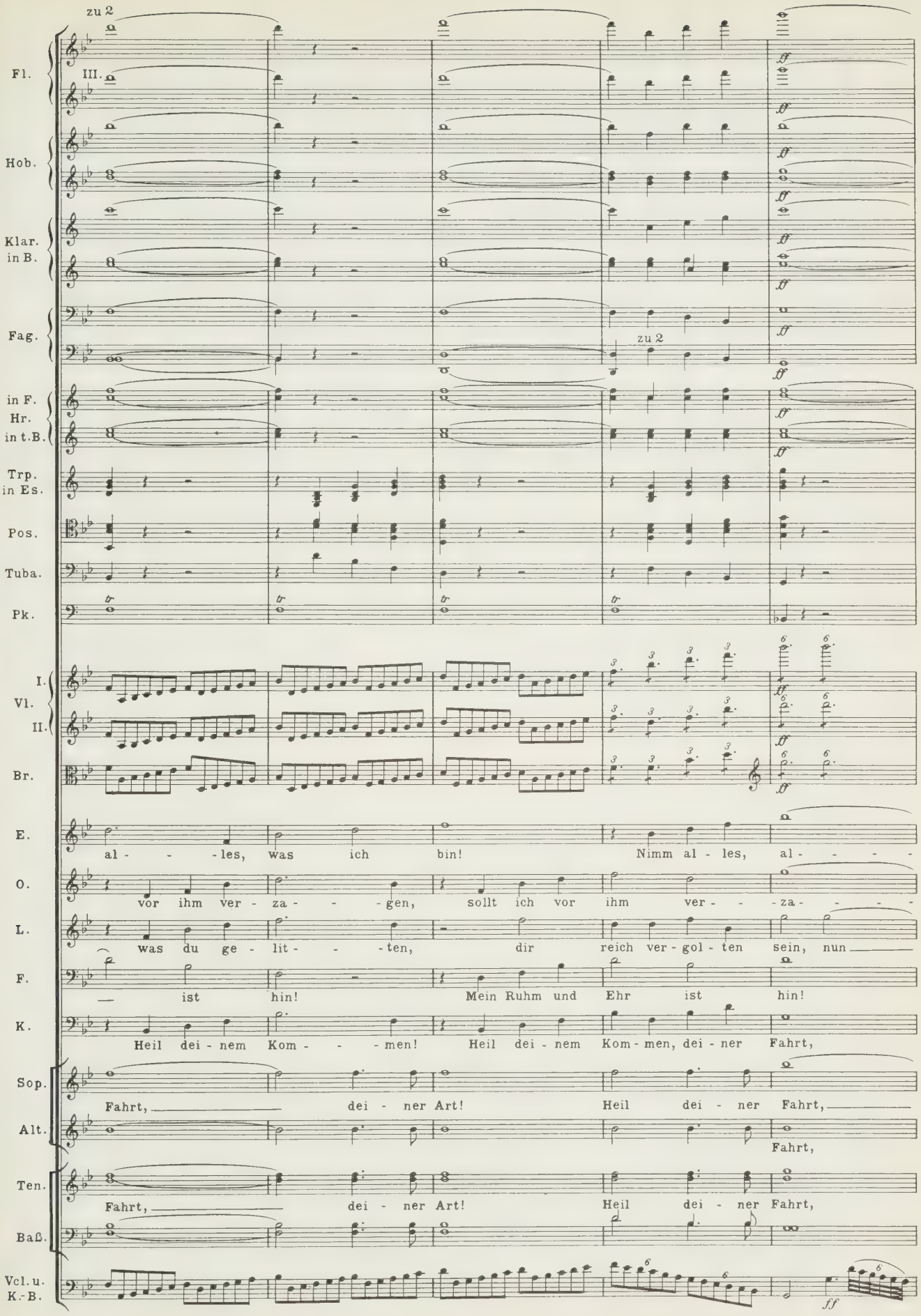

Fl.
Hob.
zu 3
zu 2
Klar. in B.
zu 2
Fag.
zu 2
in F. Hr. in t. B.
zu 2
I. Vl. II.
Br.
E.
höch - stem Lo - be reich! Ach, soll ich mich se - - - lig se - - - - - hen, nimm
O.
za - gen, wär all mein Hof - fen hin? Wär all mein Hof - - fen
L.
was du ge - lit - - - ten, soll dir reich, ja
F.
bin; durch ihn, durch ihn sieg - - - - los ich
K.
Fahrt, dei-nem Kom-men, dei - ner Fahrt! Heil dei - nem Kom - - men, dei - - ner
Sop.
Dei - nem Kom - - men! Er -
Alt.
Heil dei-nem Kom - men, dei - ner Fahrt! Ge-seg - - - net dei - ne Fahrt! Heil! Heil! Er -
Ten.
Heil dei-ner Fahrt! Ge - seg-net dei - ne Fahrt! Heil! Heil! Er -
Heil dei-ner Fahrt! Heil dei-ner Fahrt!
Baß.
seg - net dein Kom-men, dei - ne Fahrt! Ge-seg - - - net dei - ne
Vcl. u. K.-B.

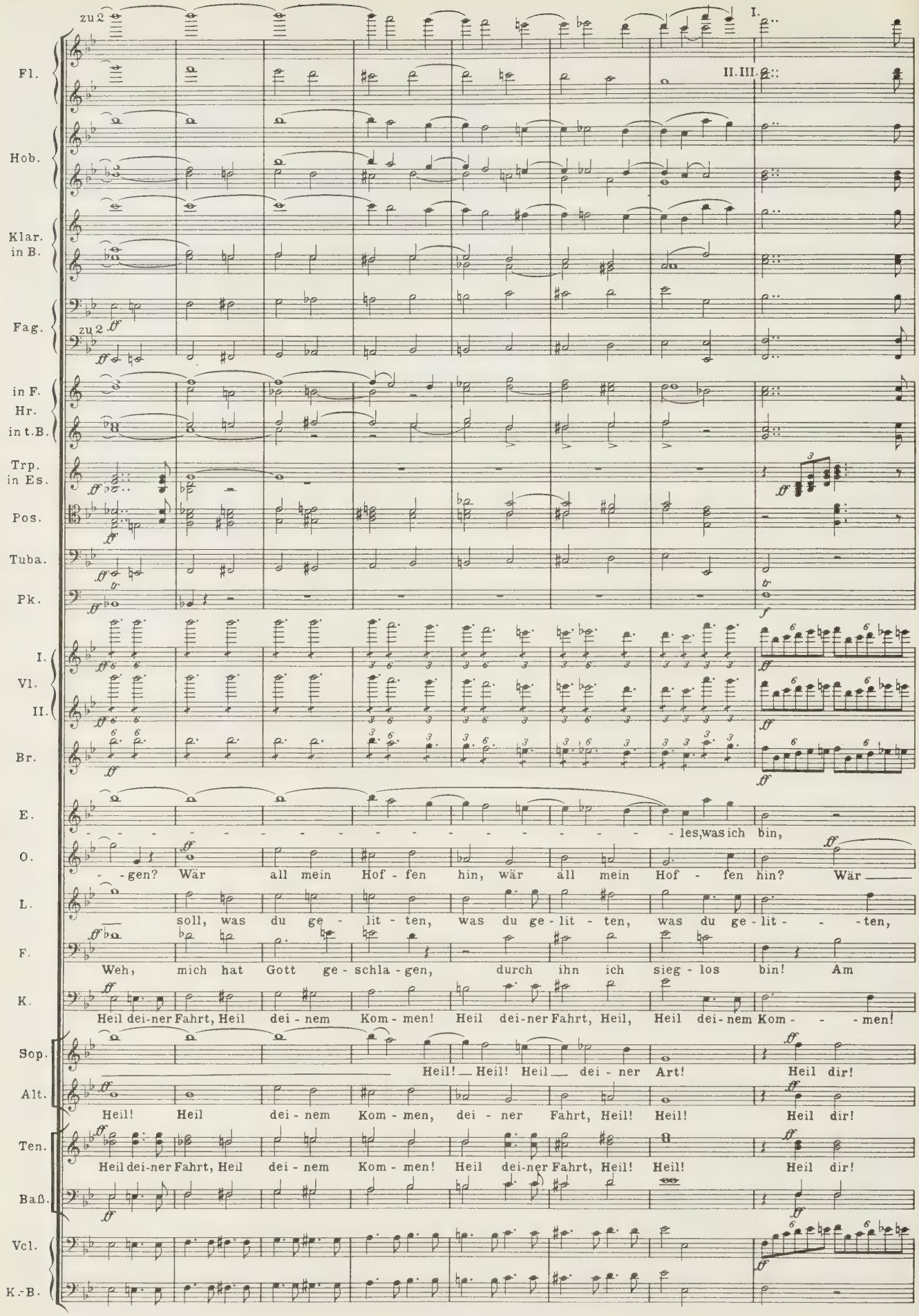

zu 3
Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in F. Hr.
in t. B.
Trp. in Es.
Pos.
Tuba.
Pk. in F. B.
Bkn.
I. Vl. II.
Br.
E.
al - - - - les, was ich bin! In
O.
(wütend)
hin? Wer ist's, der ihn ge-schla - gen?
L.
reich ver - gol - - - - - ten sein!
F.
bin! Am Heil
K.
Fahrt! Ertö - - ne, Sie - ges-wei - se, dem Hel - den laut zum höch - sten Prei - se!
Sop.
tö - - ne, Sie - ges - wei - - - se, dem Hel - - den laut zum höch-sten Prei - - -
Alt.
laut zum
Ten.
tö - - ne, Sie - ges - wei - - - se, dem Hel - den laut zum höchsten Prei - - -
Baß.
Vcl. u. K.-B.

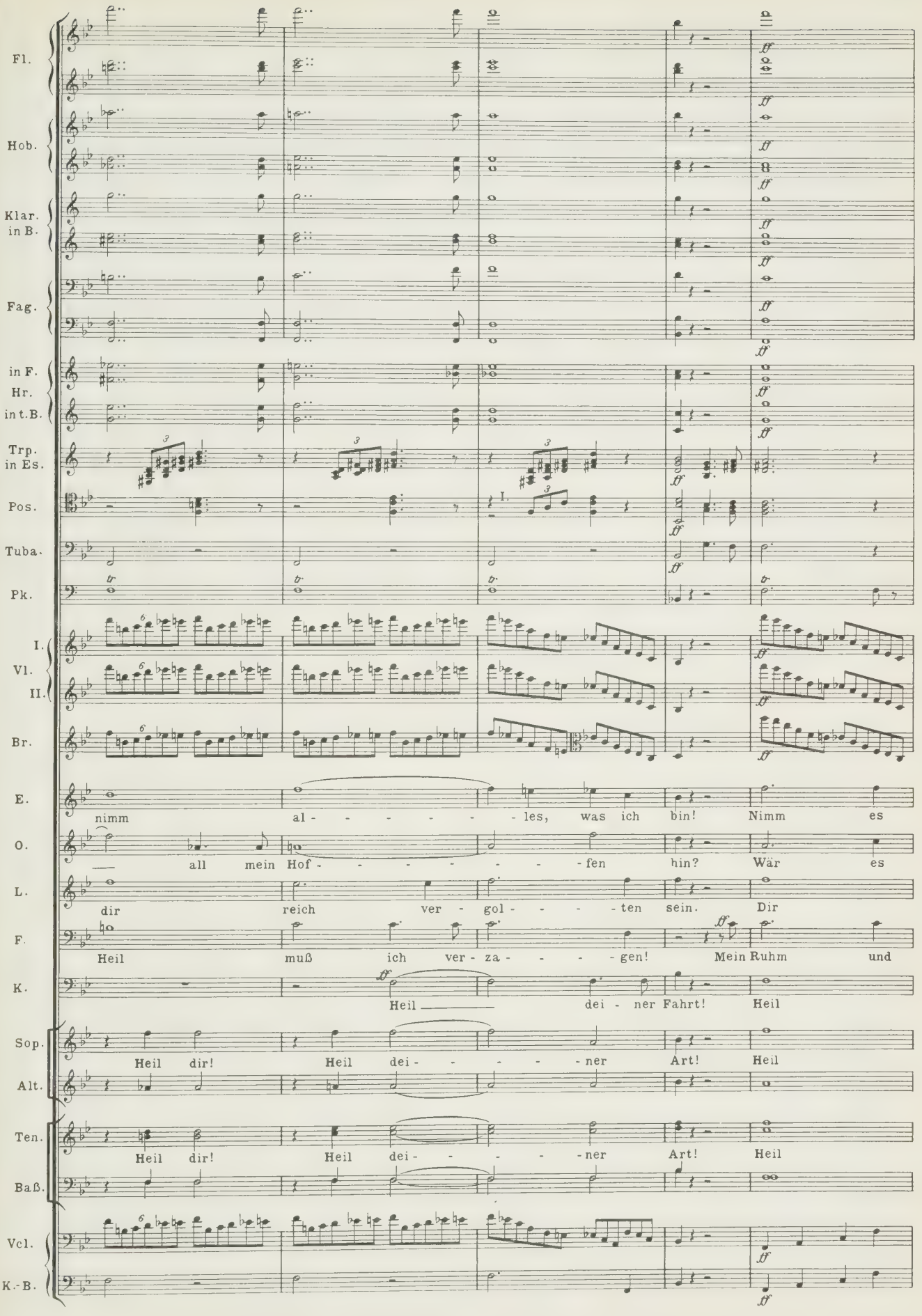

zu 3
Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
zu 2
in F. Hr. in t.B.
Trp. in Es.
Pos.
Tuba.
Pk.
Bkn.
I. Vl. II.
Br.
E.
dir muß ich ver - ge - hen!
Vor dir
O.
Vor dem ich macht - los bin?
Wer ist's,
L.
Den Sieg hab ich er - run - gen, durch
F.
muß ich ver - za - gen!
Mein Ruhm und Ehr ist hin!
K.
Ruhm dei - ner Fahrt!
Heil dei - ner Art!
Sop.
se! Ruhm dei - ner Fahrt, Preis dei - nem Kom - men! Heil dei - ner
Alt.
Ten.
se! Ruhm dei - ner Fahrt, Preis dei - nem Kom - men! Heil dei - ner
Baß.
Vcl. u. K.-B.

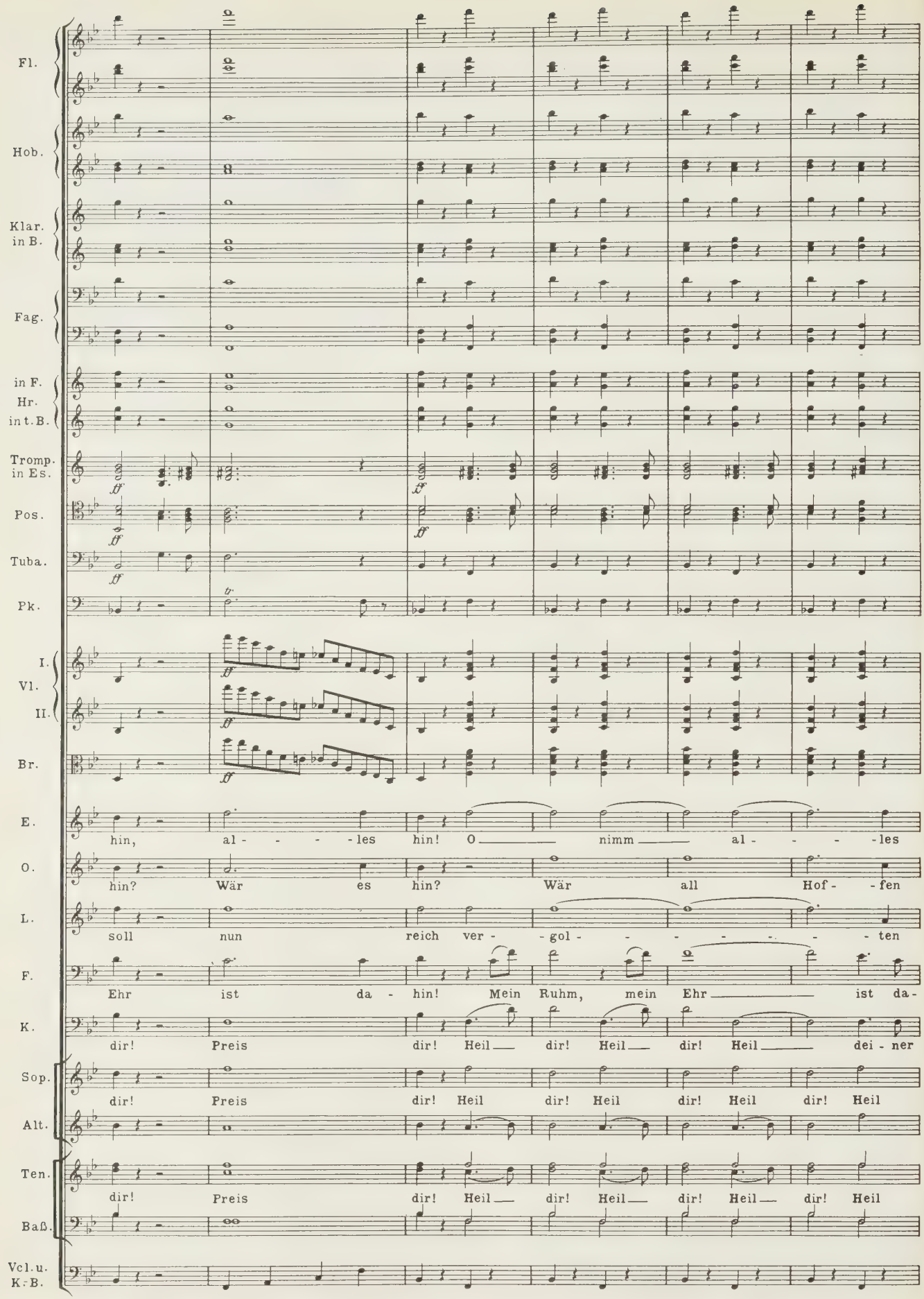

zu 3
Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
zu 2
in F. Hr.
in t. B.
Trp. in Es.
Pos.
Tuba.
Pk.
Bkn.
I. Vl.
II.
Br.
E.
schwind ich da-hin! Soll ich mich se- -lig se- hen, nimm
O.
vor dem ich macht- los bin? Sollt ich vor ihm ver-zagen?
L.
dei- -ne Rein' al- lein! Nun soll, was du ge-
F.
Am Heil muß ich ver-za- gen! Mein Ruhm und
K.
Ruhm dei-ner Fahrt! Heil dei- ner Art! Heil dei-ner Art! Heil!
Sop.
Art, Schüt- zer der Frommen! Preis dei-ner Fahrt! Heil dei- ner Art!
Alt.
Ten.
Art, Schüt- zer der Frommen! Preis dei-ner Fahrt! Heil dei- ner Art!
Baß.
Vcl. u. K.-B.


zu 3
Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
zu 2
in F. Hr. in t.B.
Trp. in Es.
Pos.
Tuba.
Pk.
Bkn.
I. Vl. II.
Br.
E.
O.
L.
F.
K.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß.
Vcl. u. K.-B.
al - les, nimm al - les,
Wär all mein Hof - fen hin? Sollt ich vor ihm,
lit - ten, dir reich ver - gol - ten sein! Nun soll,
Ehr ist hin! mein Ruhm und Ehr, mein Ruhm und Ehr,
Heil! Heil dei - nem Kom - men! Heil dei - ner Fahrt!
Dir tö - nen Sie - ges - wei - sen! Heil dei - ner
Dir tö - nen Sie - ges - wei - sen! Heil dei - ner

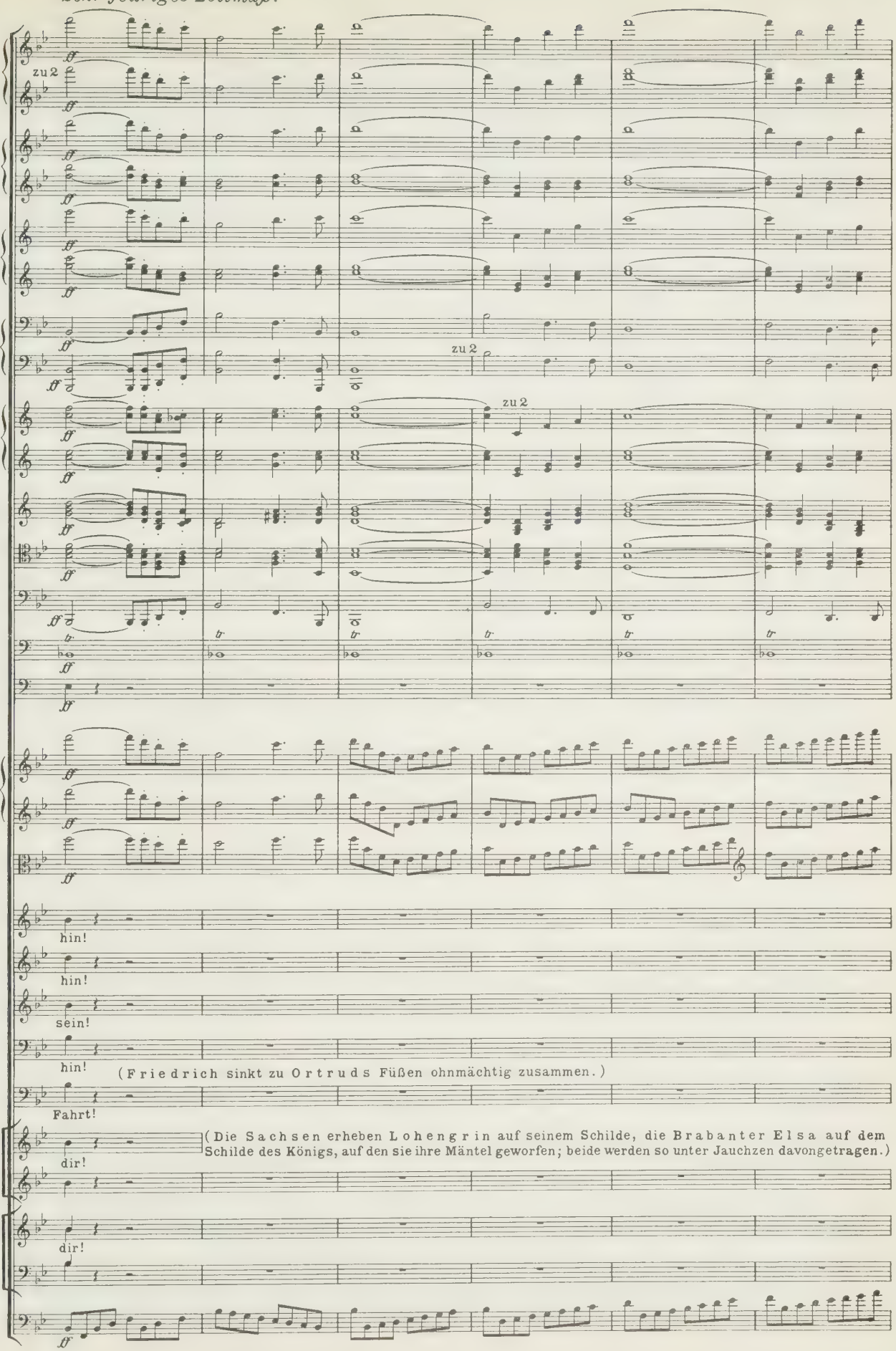

zu 2
Fl.
III.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
zu 2
in F. Hr. in t.B.
Trp. in Es.
Pos.
Tuba.
Pk.
I. Vl. II.
Br.
E.
al - - - les, was ich bin! Nimm al - les, al - - - -
O.
vor ihm ver - za - - - gen, sollt ich vor ihm ver - - - za - - - -
L.
was du ge - lit - - - ten, dir reich ver - gol - ten sein, nun
F.
— ist hin! Mein Ruhm und Ehr ist hin!
K.
Heil dei - nem Kom - - - men! Heil dei - nem Kom - men, dei - ner Fahrt,
Sop.
Fahrt, dei - ner Art! Heil dei - ner Fahrt,
Alt.
Fahrt,
Ten.
Fahrt, dei - ner Art! Heil dei - ner Fahrt,
Baß.
Vcl. u. K.-B.
ff

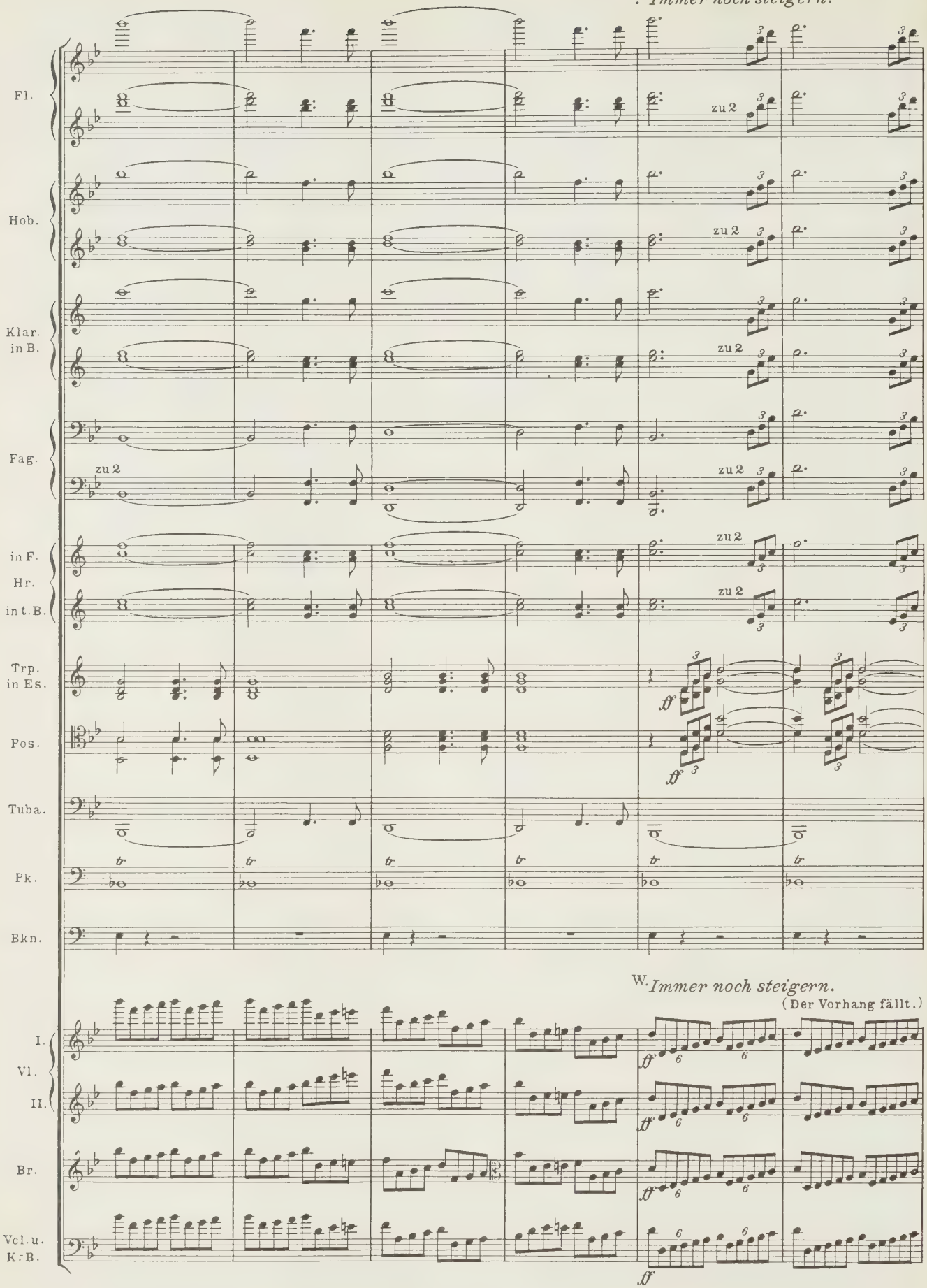

zu 2
I.
II. III.
Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
zu 2
in F. Hr. in t. B.
Trp. in Es.
Pos.
Tuba.
Pk.
I. Vl. II.
Br.
E.
O.
L.
F.
K.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß.
Vcl.
K.-B.
- - - -

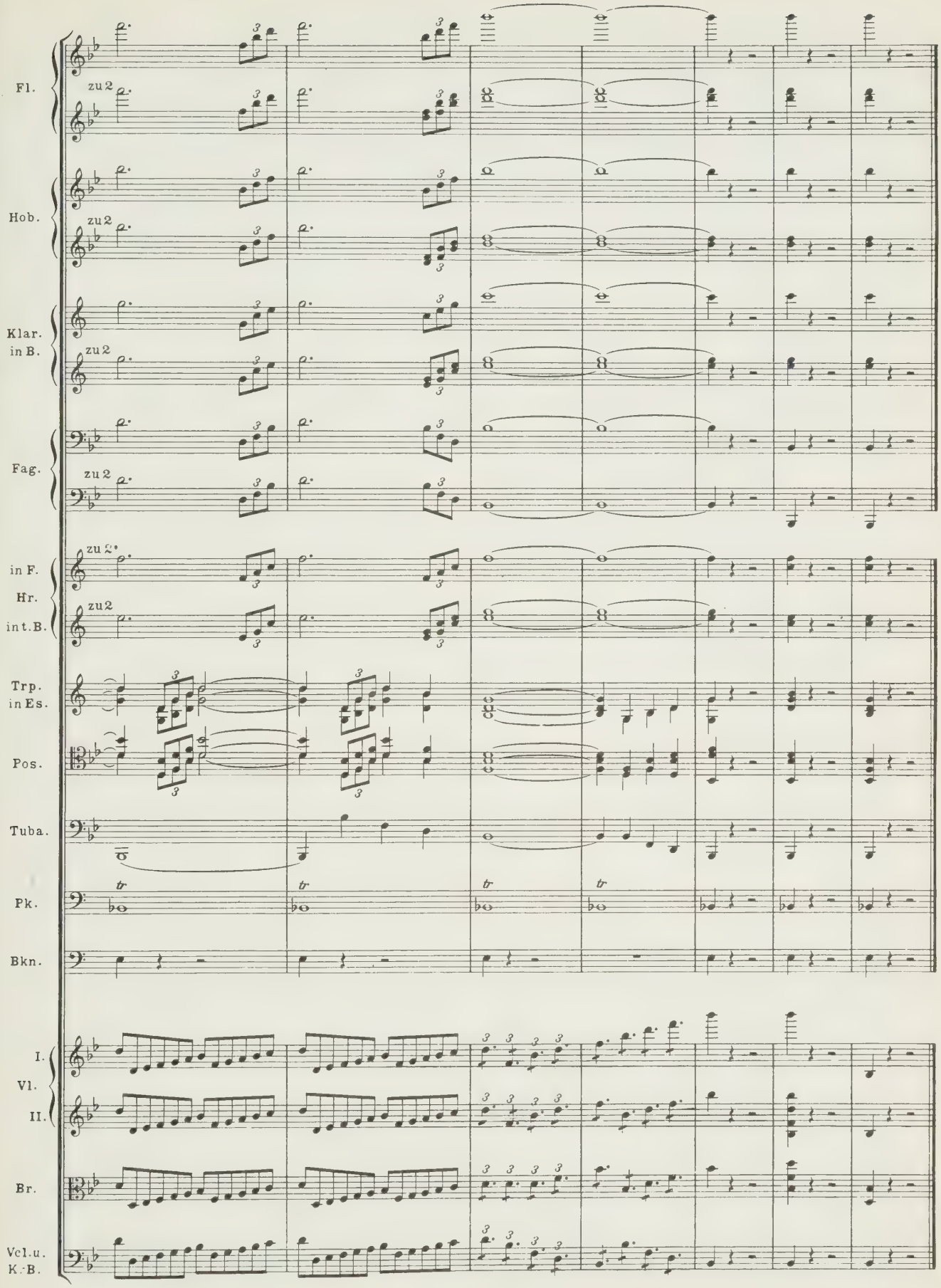

Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in F. Hr.
int. B.
Trp. in Es.
Pos.
Tuba.
Pk.
I. Vl. II.
Br.
E.
nimm al - - - - - - les, was ich bin! Nimm es
O.
all mein Hof - - - - - - - - fen hin? Wär es
L.
dir reich ver - gol - - - - ten sein. Dir
F.
Heil muß ich ver - za - - - - gen! Mein Ruhm und
K.
Heil dei - ner Fahrt! Heil
Sop.
Heil dir! Heil dei - - - - - - ner Art! Heil
Alt.
Ten.
Heil dir! Heil dei - - - - - - ner Art! Heil
Baß.
Vcl.
K.-B.


Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in F. Hr.
in t. B.
Tromp. in Es.
Pos.
Tuba.
Pk.
I. Vl.
II.
Br.
E.
hin, al - - - - les hin! O nimm al - - - - les
O.
hin? Wär es hin? Wär all Hof - - fen
L.
soll nun reich ver - - gol - - - - - - - ten
F.
Ehr ist da - hin! Mein Ruhm, mein Ehr ist da-
K.
dir! Preis dir! Heil dir! Heil dir! Heil dei - ner
Sop.
dir! Preis dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir! Heil
Alt.
Ten.
dir! Preis dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir! Heil
Baß.
Vcl. u. K.-B.

W. *Sehr feuriges Zeitmaß.*

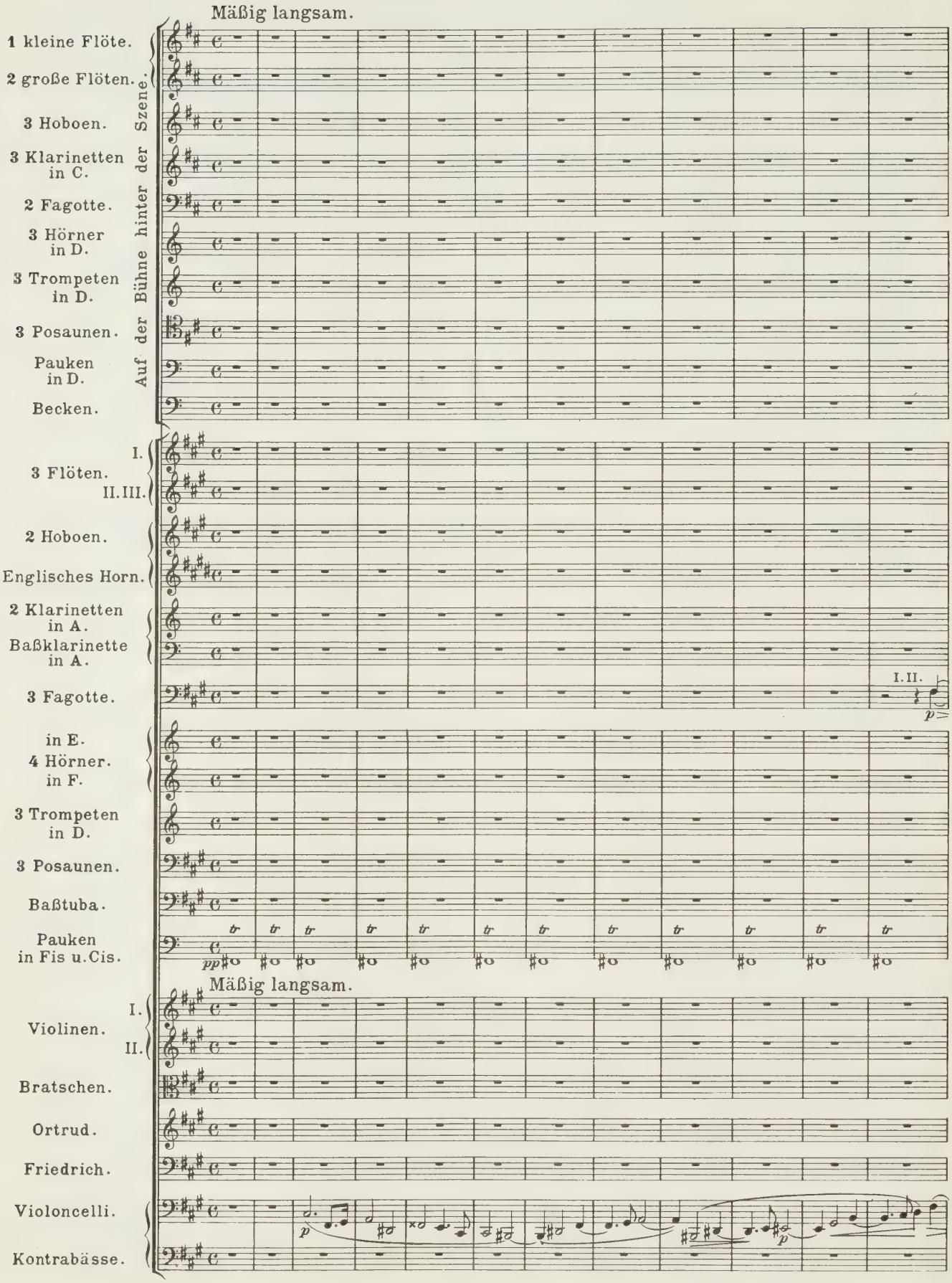


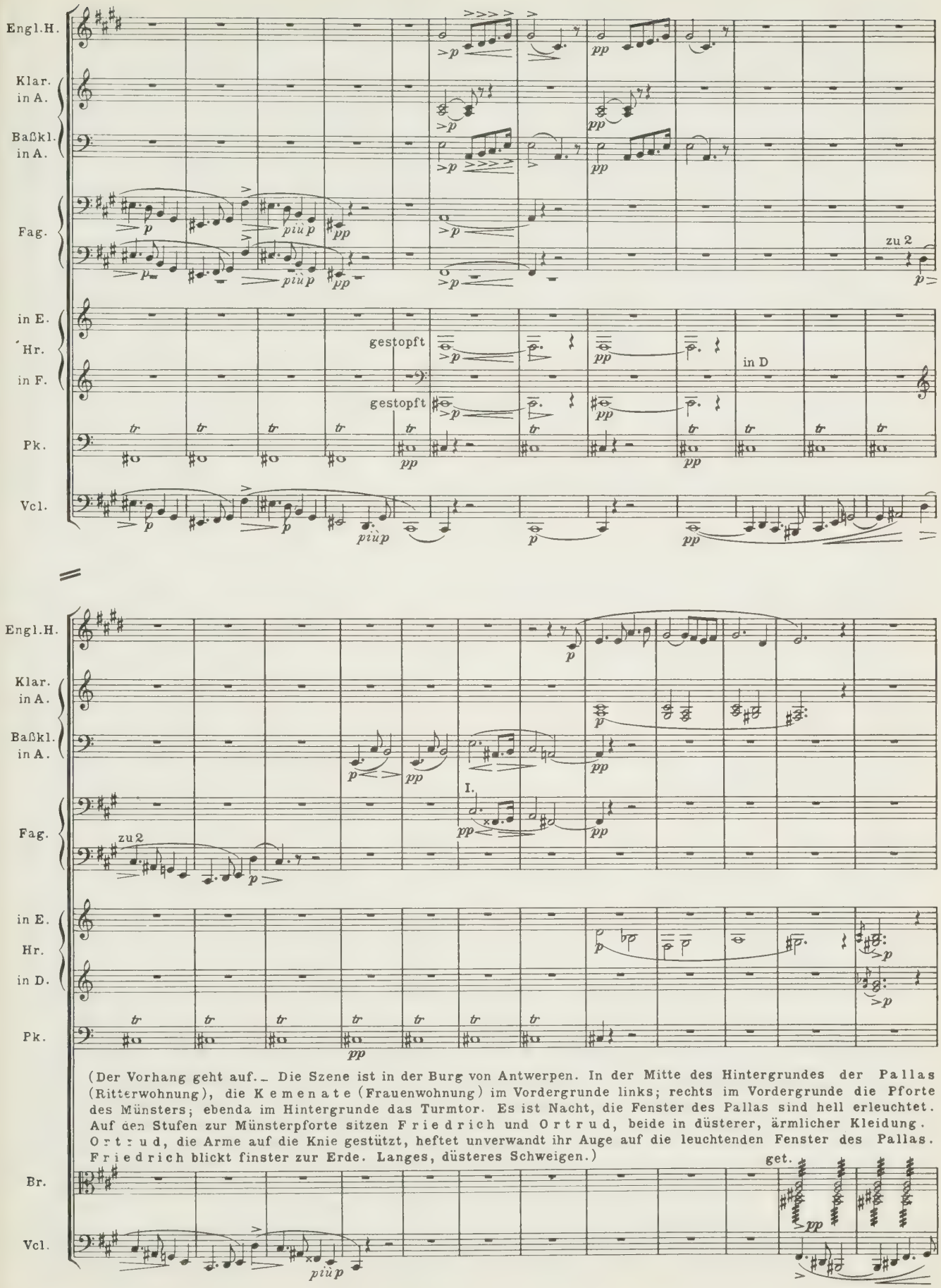

W. Immer noch steigern.
Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
zu 2
in F.
Hr.
in t. B.
Trp. in Es.
Pos.
Tuba.
Pk.
Bkn.
ff
W. Immer noch steigern.
(Der Vorhang fällt.)
I.
Vl.
II.
Br.
Vcl. u. K.-B.

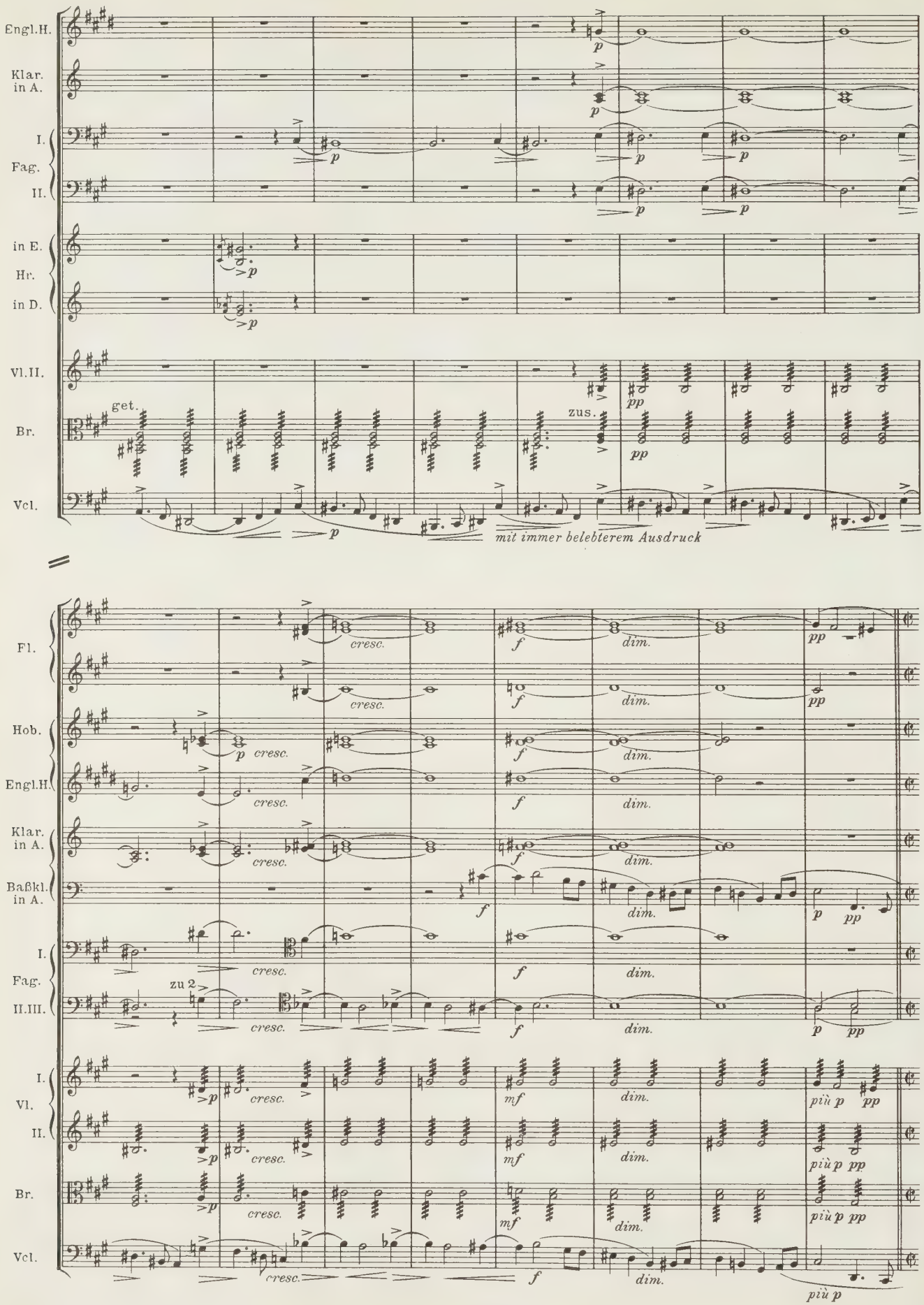

Fl.
zu 2
Hob.
zu 2
Klar.
in B.
zu 2
Fag.
zu 2
in F.
Hr.
zu 2
in t. B.
zu 2
Trp.
in Es.
Pos.
Tuba.
Pk.
Bkn.
I.
Vl.
II.
Br.
Vcl. u.
K.-B.

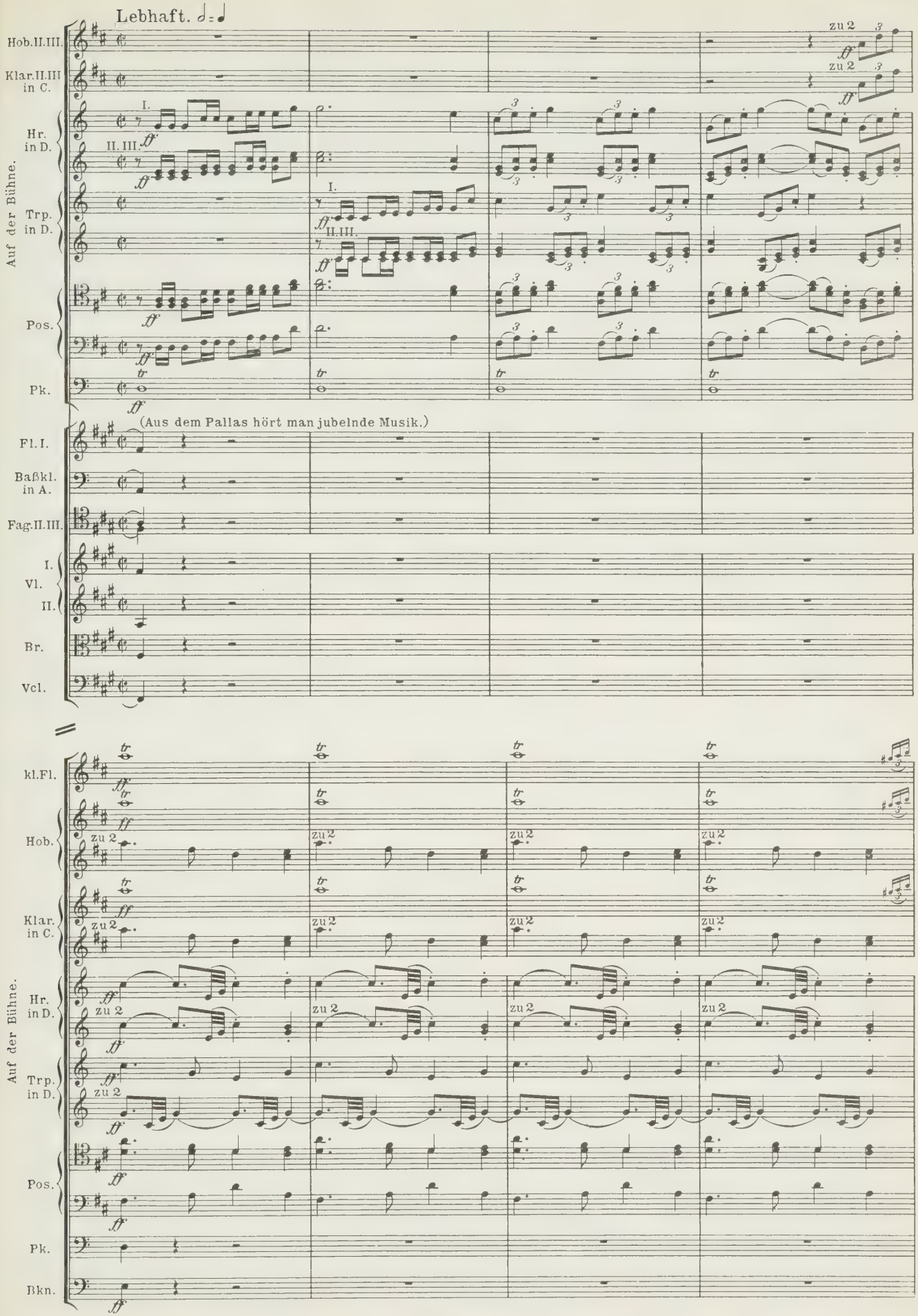
Zweiter Akt.

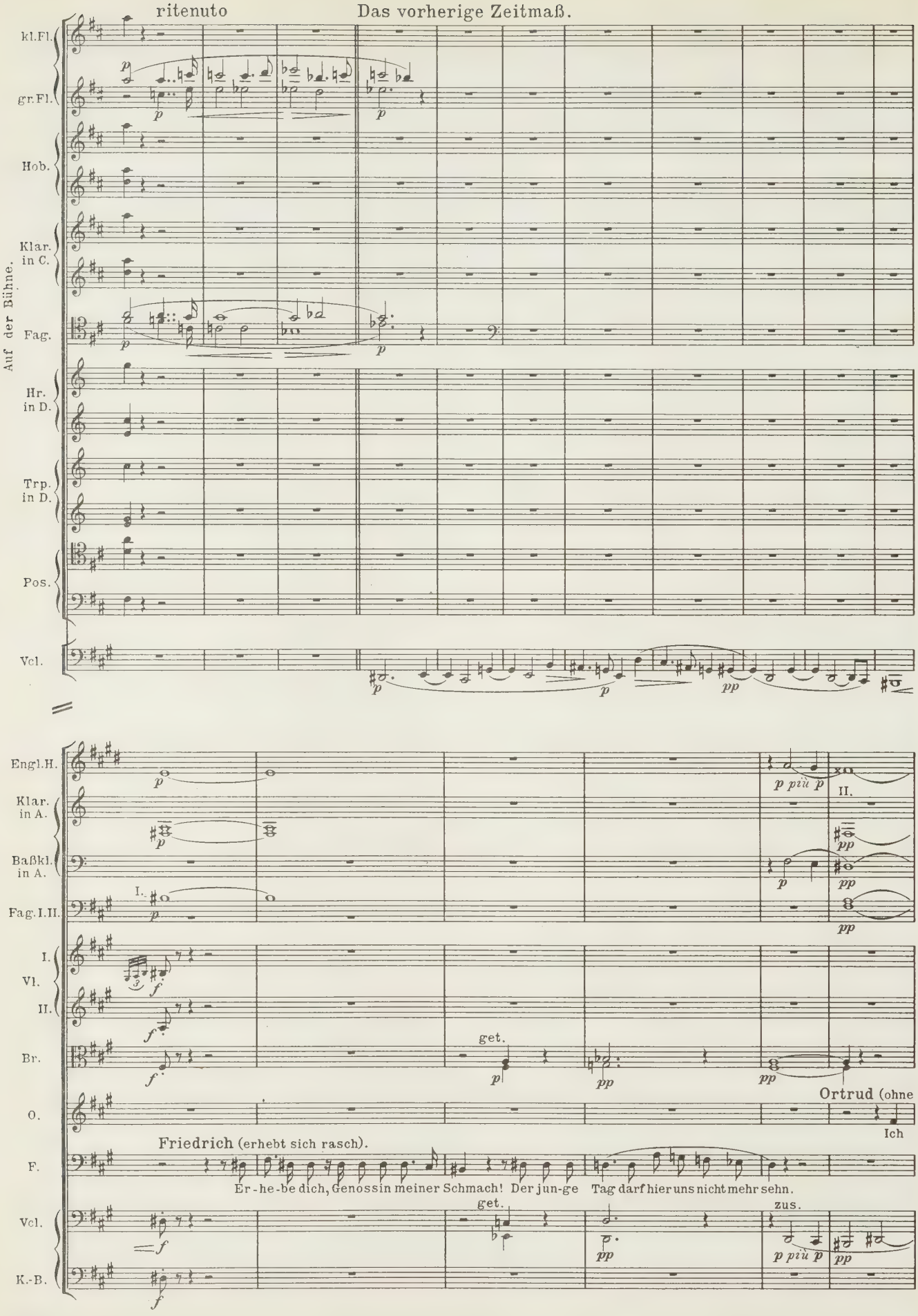
Erste Szene.

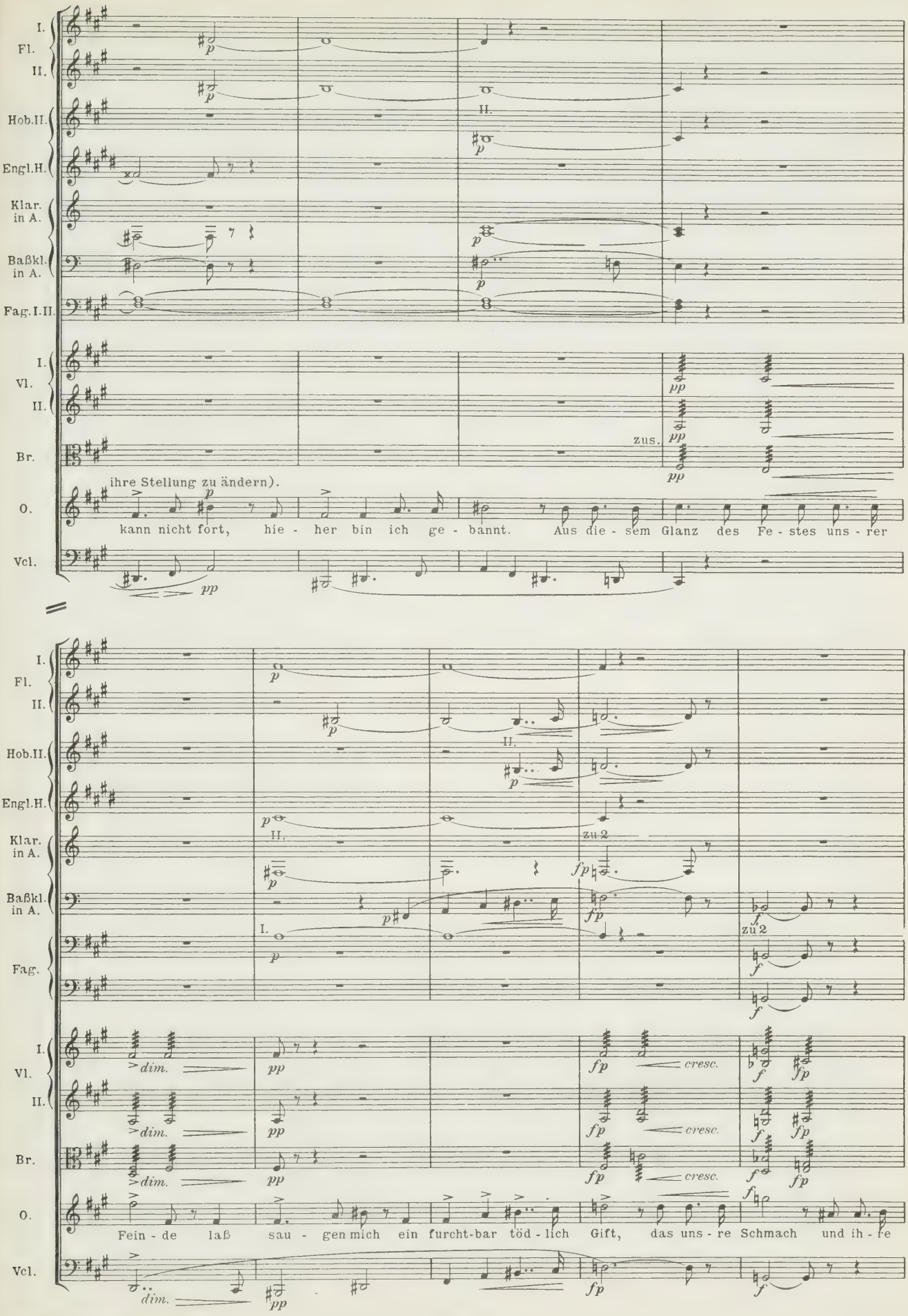


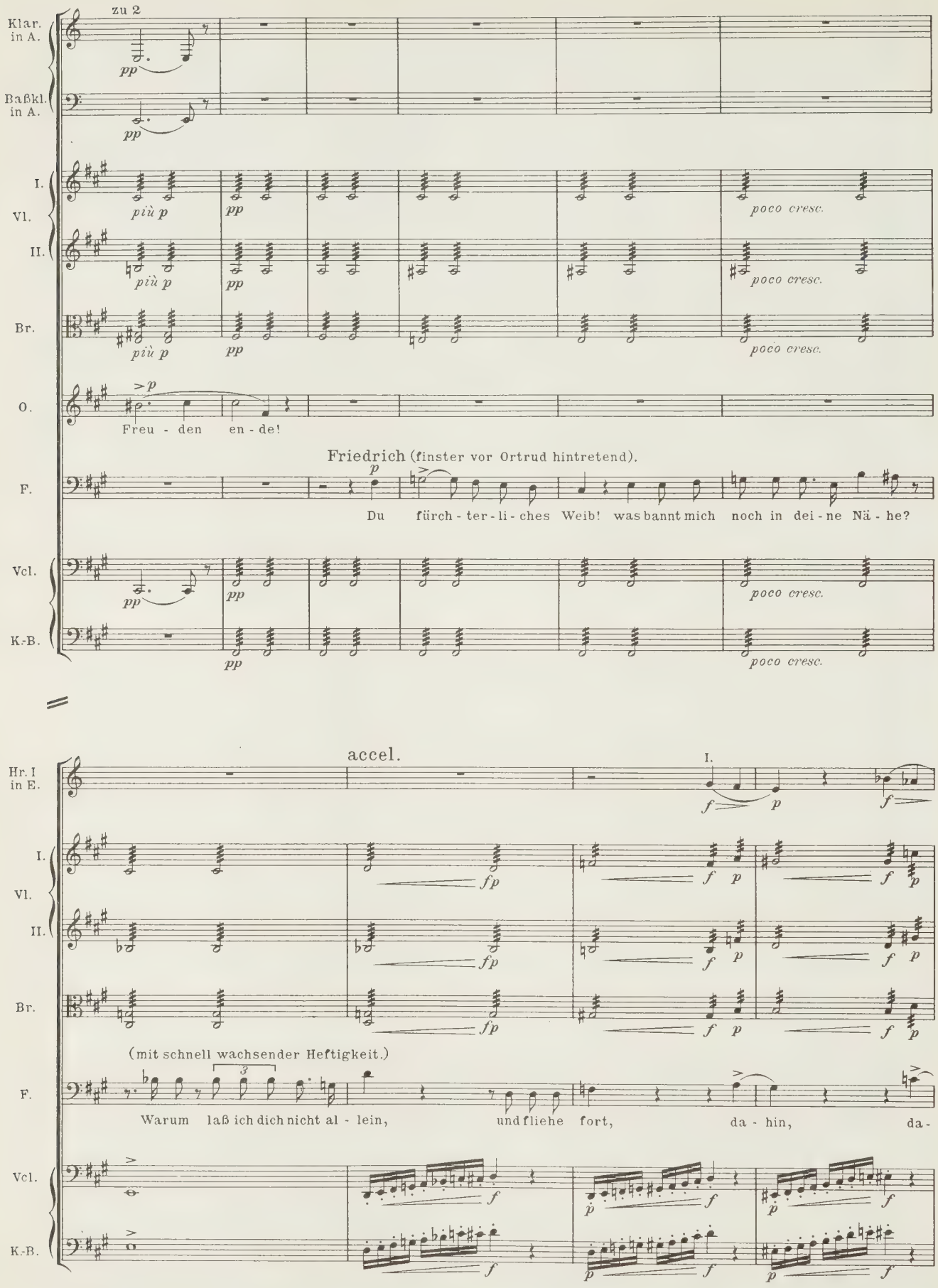

Engl.H.
Klar. in A.
Baßkl. in A.
Fag.
in E.
Hr.
in F.
Pk.
Vcl.
gestopft
gestopft
in D
zu 2
I.
Engl.H.
Klar. in A.
Baßkl. in A.
Fag.
zu 2
in E.
Hr.
in D.
Pk.
(Der Vorhang geht auf. – Die Szene ist in der Burg von Antwerpen. In der Mitte des Hintergrundes der Pallas (Ritterwohnung), die Kemenate (Frauenwohnung) im Vordergrunde links; rechts im Vordergrunde die Pforte des Münsters; ebenda im Hintergrunde das Turmtor. Es ist Nacht, die Fenster des Pallas sind hell erleuchtet. Auf den Stufen zur Münsterpforte sitzen Friedrich und Ortrud, beide in düsterer, ärmlicher Kleidung. Ortrud, die Arme auf die Knie gestützt, heftet unverwandt ihr Auge auf die leuchtenden Fenster des Pallas. Friedrich blickt finster zur Erde. Langes, düsteres Schweigen.)
get.
Br.
Vcl.

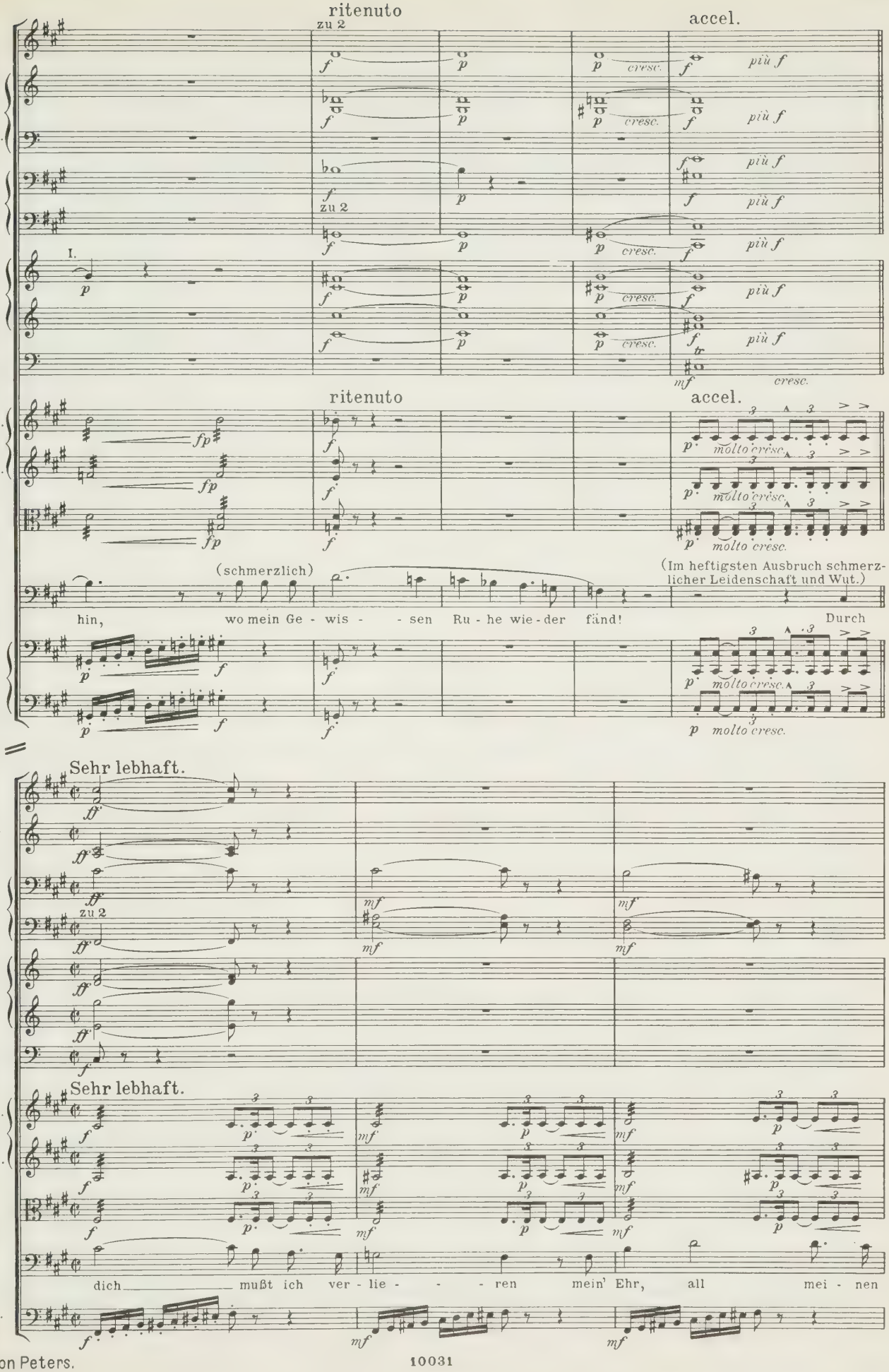

Engl.H.
Klar. in A.
I. Fag. II.
in E. Hr. in D.
Vl.II.
Br.
Vcl.
get.
zus.
mit immer belebterem Ausdruck
Fl.
Hob.
Engl.H.
Klar. in A.
Baßkl. in A.
I. Fag. II.III.
zu 2
I. Vl. II.
Br.
Vcl.
cresc.
dim.
più p

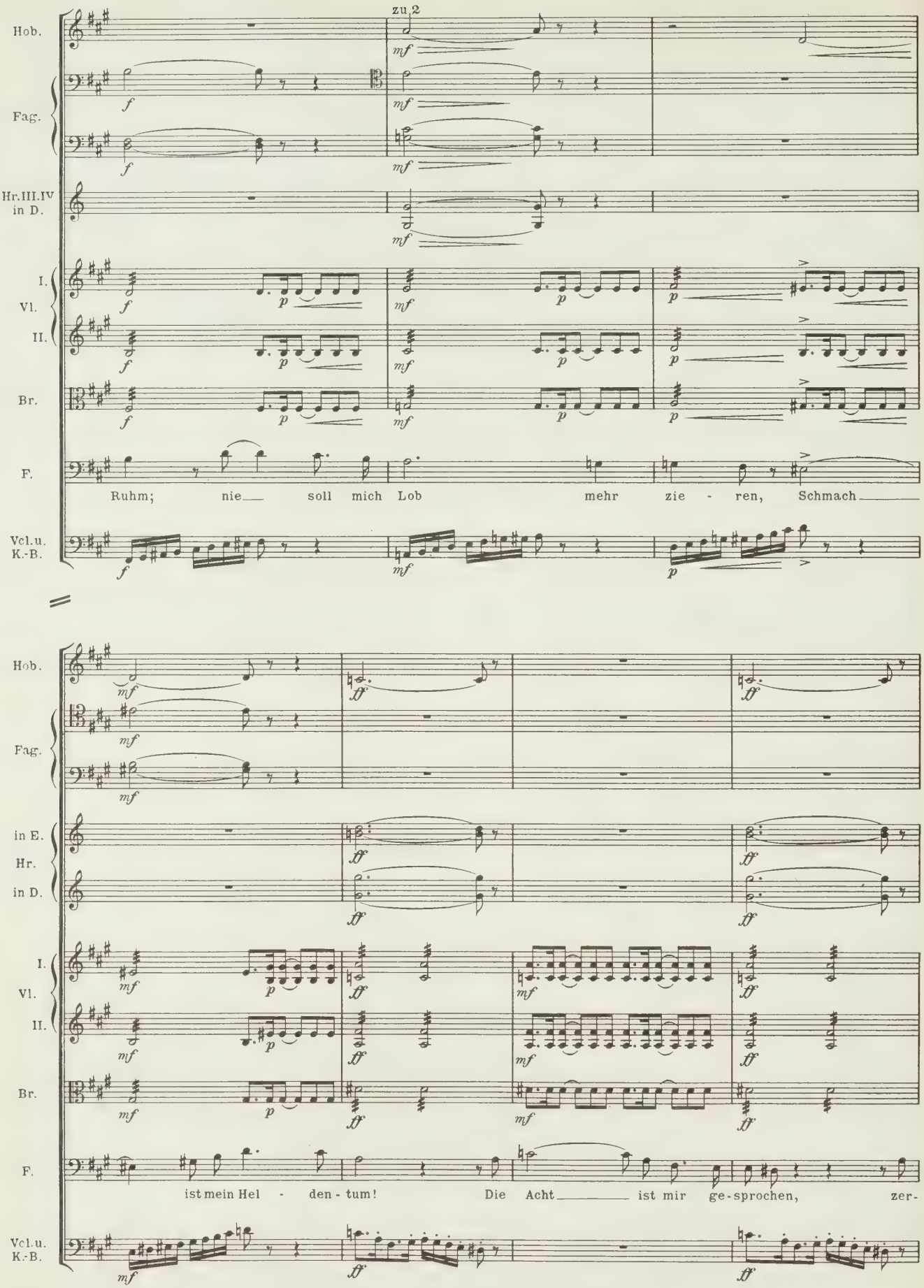

Lebhaft.
Hob.II.III.
Klar.II.III in C.
Hr. in D.
Trp. in D.
Pos.
Pk.
Auf der Bühne.
(Aus dem Pallas hört man jubelnde Musik.)
Fl.I.
Baßkl. in A.
Fag.II.III.
I. Vl.
II.
Br.
Vcl.
kl.Fl.
Hob.
Klar. in C.
Hr. in D.
Trp. in D.
Pos.
Pk.
Bkn.
Auf der Bühne.
zu 2

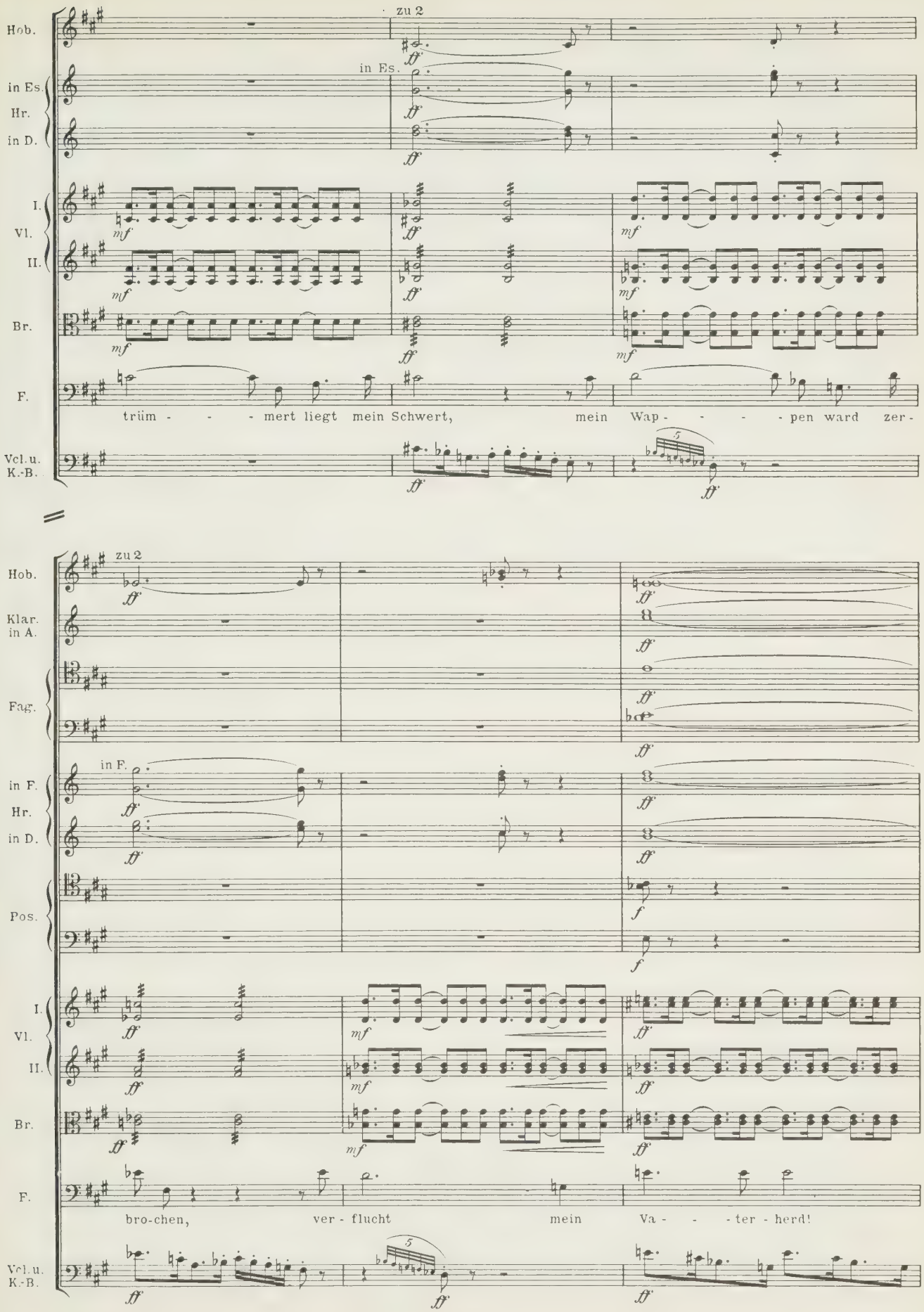

ritenuto
Das vorherige Zeitmaß.
Auf der Bühne.
kl.Fl.
gr.Fl.
Hob.
Klar. in C.
Fag.
Hr. in D.
Trp. in D.
Pos.
Vcl.
Engl.H.
Klar. in A.
Baßkl. in A.
Fag. I.II.
I.
II.
Vl.
Br.
O.
F.
Vcl.
K.-B.
Friedrich (erhebt sich rasch).
Er-he-be dich, Genossin meiner Schmach! Der jun-ge Tag darf hier uns nicht mehr sehn.
Ortrud (ohne
Ich
zus.
get.

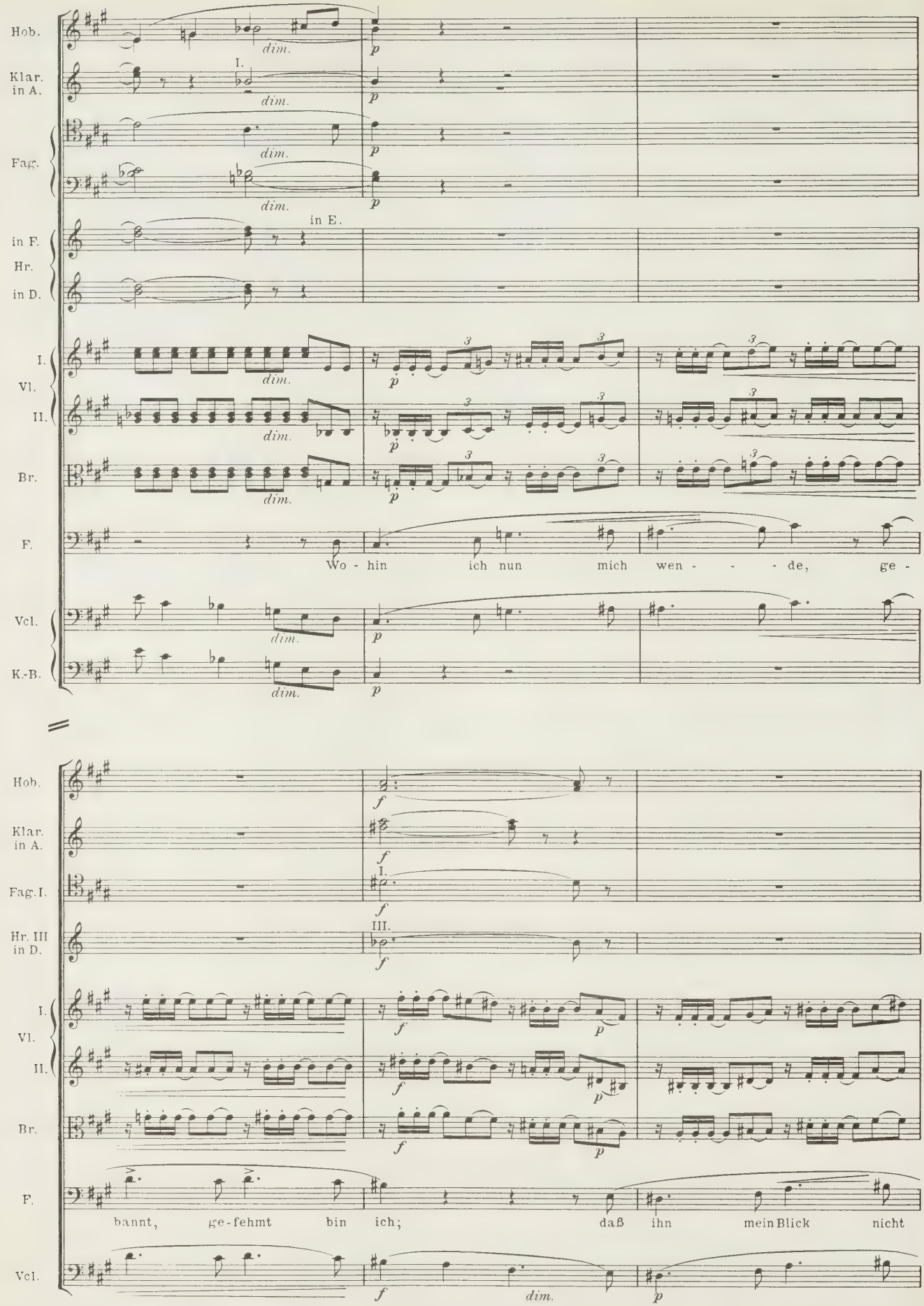

I. Fl. II.
Hob.II.
Engl.H.
Klar. in A.
Baßkl. in A.
Fag.I.II.
I. Vl. II.
Br.
O.
Vcl.
ihre Stellung zu ändern).
kann nicht fort, hie - her bin ich ge - bannt. Aus die - sem Glanz des Fe - stes uns - rer
zus.
Fag.
zu 2
Fein - de laß sau - gen mich ein furcht-bar töd - lich Gift, das uns - re Schmach und ih - re
dim.
cresc.

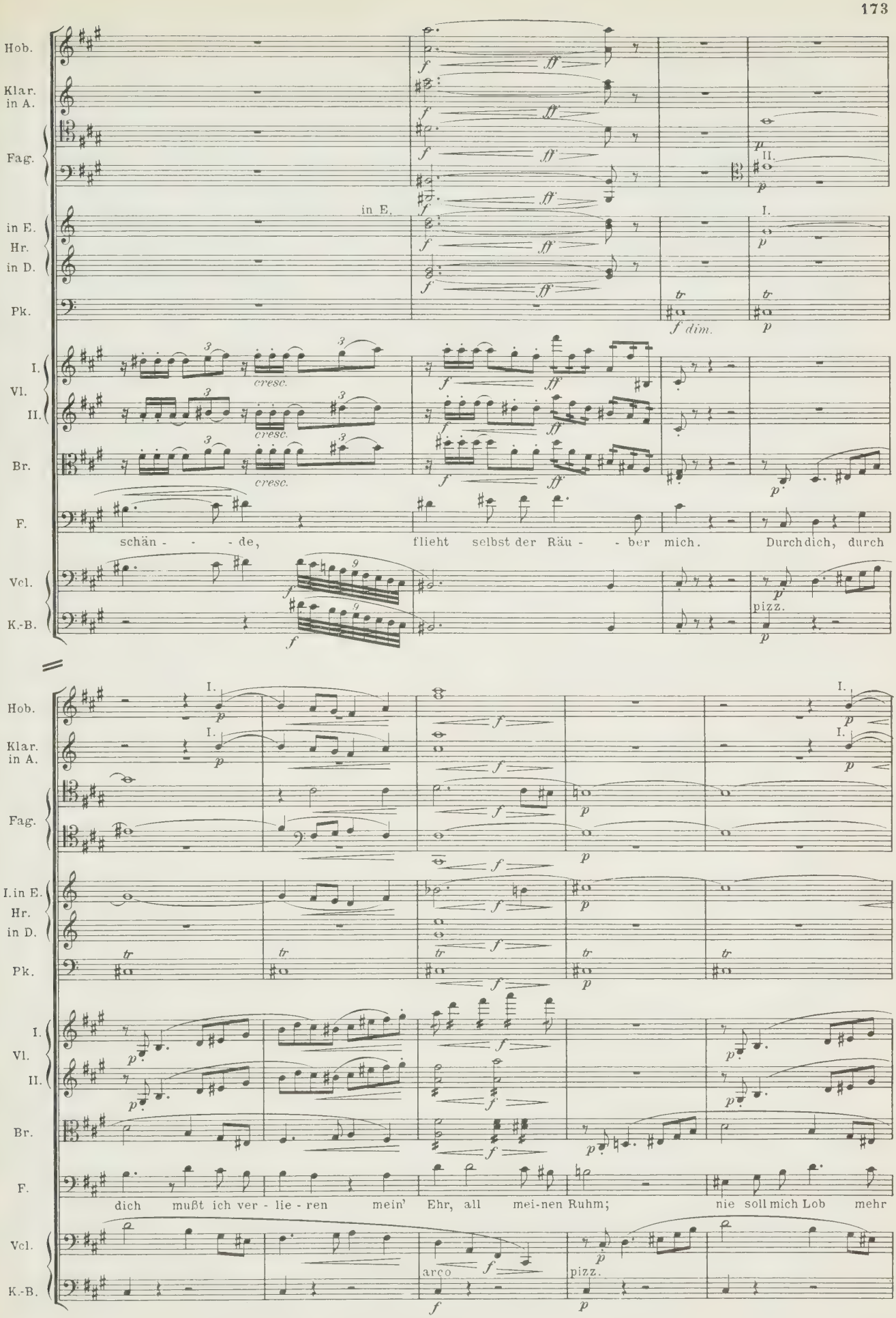

Klar. in A.
zu 2
pp
Baßkl. in A.
pp
I. Vl.
più p
pp
poco cresc.
II.
più p
pp
poco cresc.
Br.
più p
pp
poco cresc.
O.
>p
Freu - den en - de!
Friedrich (finster vor Ortrud hintretend).
F.
p
Du fürch - ter - li - ches Weib! was bannt mich noch in dei - ne Nä - he?
Vcl.
pp
pp
poco cresc.
K.-B.
pp
poco cresc.
accel.
Hr. I in E.
I.
f
p
f
I. Vl.
fp
f
p
f
p
II.
fp
f
p
f
p
Br.
fp
f
p
f
p
(mit schnell wachsender Heftigkeit.)
F.
Warum laß ich dich nicht al - lein, und fliehe fort, da - hin, da-
Vcl.
f
p
f
p
f
K.-B.
f
p
f
p
f

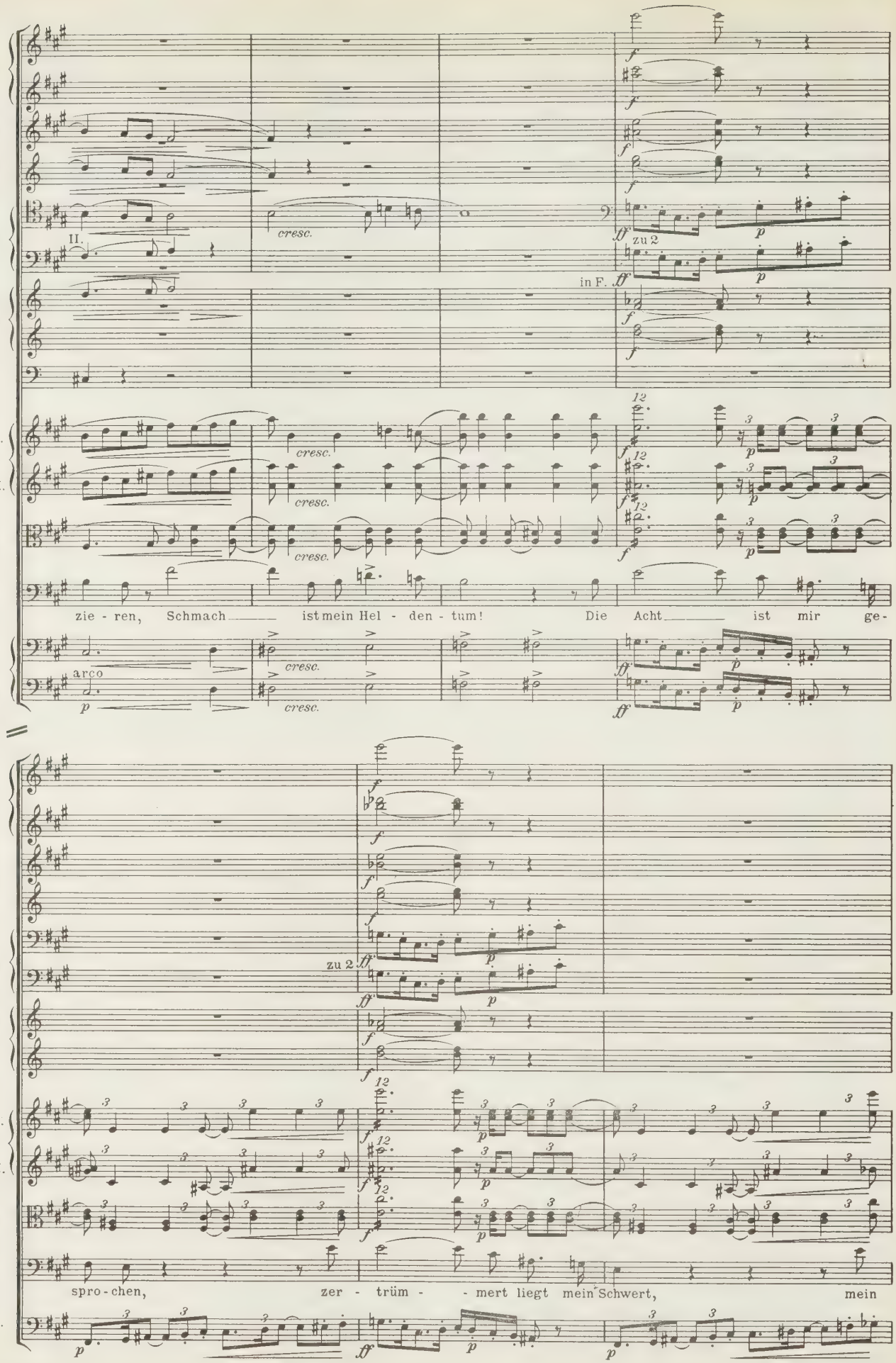

ritenuto
accel.
zu 2
Hob.
Klar. in A.
Baßkl. in A.
Fag.
in E.
Hr.
in D.
Pk.
I.
Vl.
II.
Br.
F.
Vcl.
K.-B.
più f
cresc.
molto cresc.
(schmerzlich)
(Im heftigsten Ausbruch schmerzlicher Leidenschaft und Wut.)
hin, wo mein Ge - wis - - sen Ru - he wie - der fänd! Durch
Sehr lebhaft.
dich mußt ich ver - lie - - - ren mein' Ehr, all mei - nen

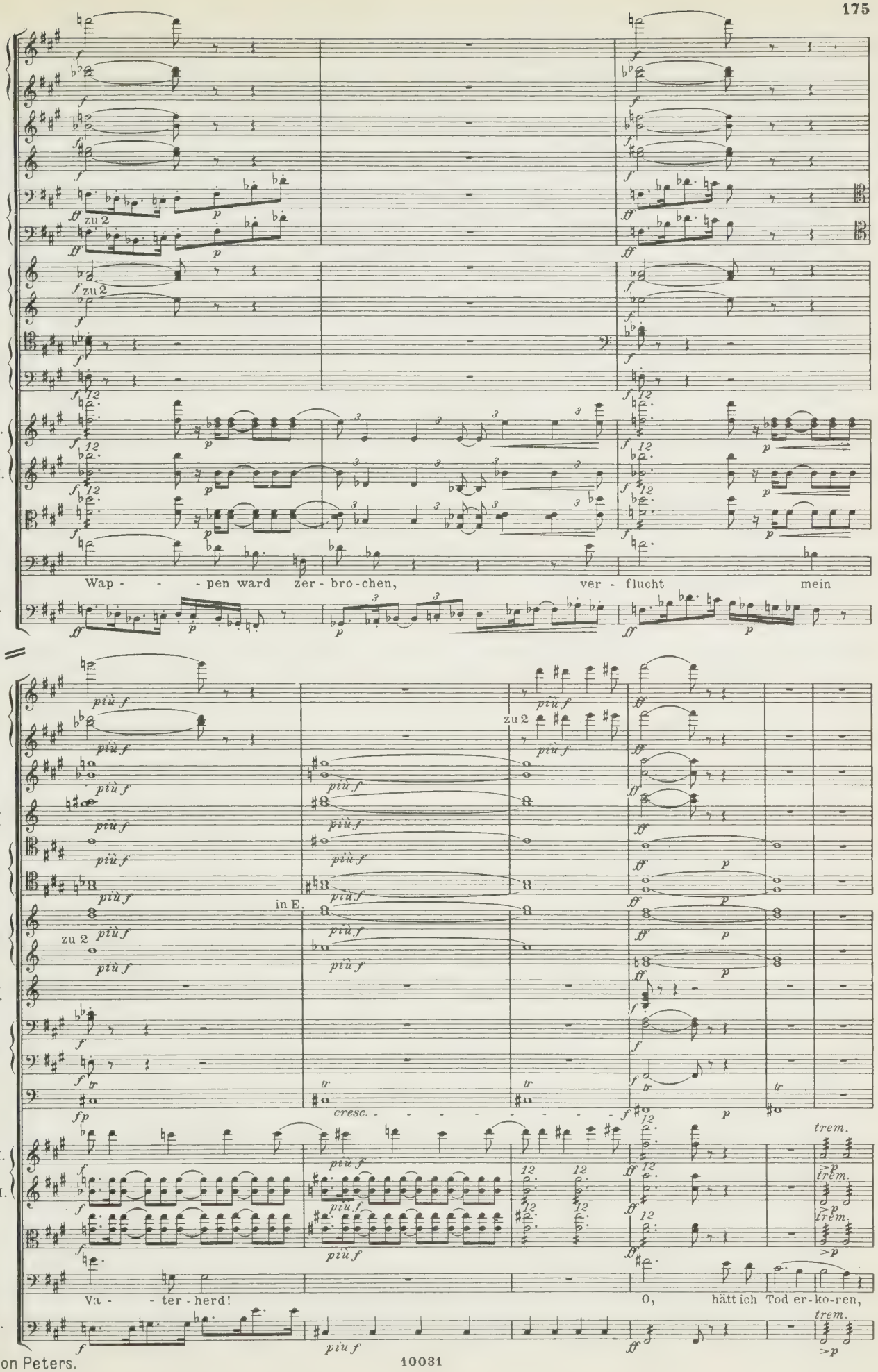

zu 2
Hob.
Fag.
Hr. III. IV in D.
I. Vl.
II.
Br.
F.
Ruhm; nie soll mich Lob mehr zie - ren, Schmach
Vcl. u. K.-B.
in E. Hr. in D.
ist mein Hel - den - tum! Die Acht ist mir ge-sprochen, zer-

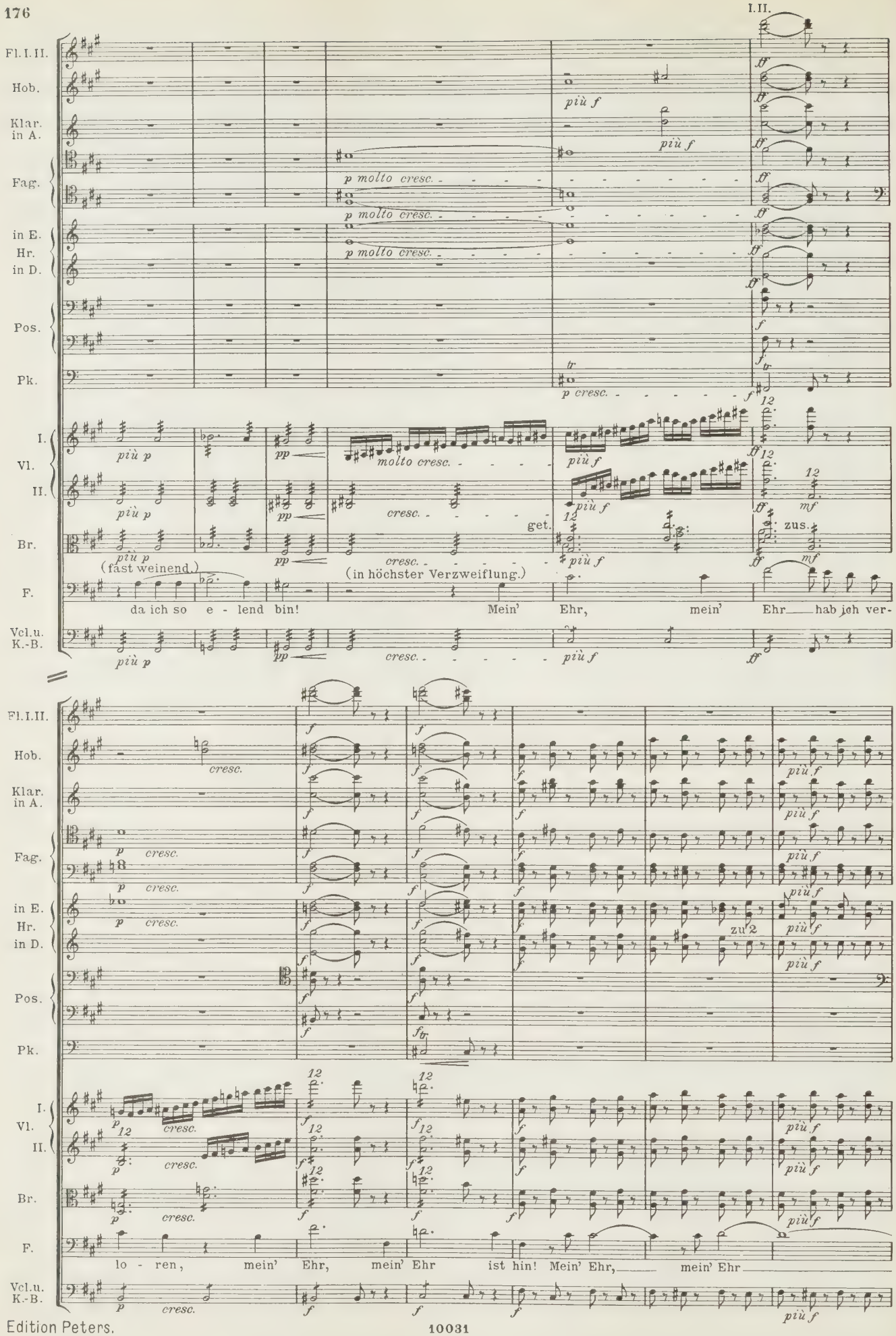

Hob.
zu 2
in Es.
in Es.
Hr.
in D.
I.
Vl.
II.
Br.
F.
trüm - - - mert liegt mein Schwert, mein Wap - - - - pen ward zer -
Vcl.u.
K.-B.
Hob.
zu 2
Klar.
in A.
Fag.
in F.
in F.
Hr.
in D.
Pos.
I.
Vl.
II.
Br.
F.
bro-chen, ver - flucht mein Va - - - ter - herd!
Vcl.u.
K.-B.

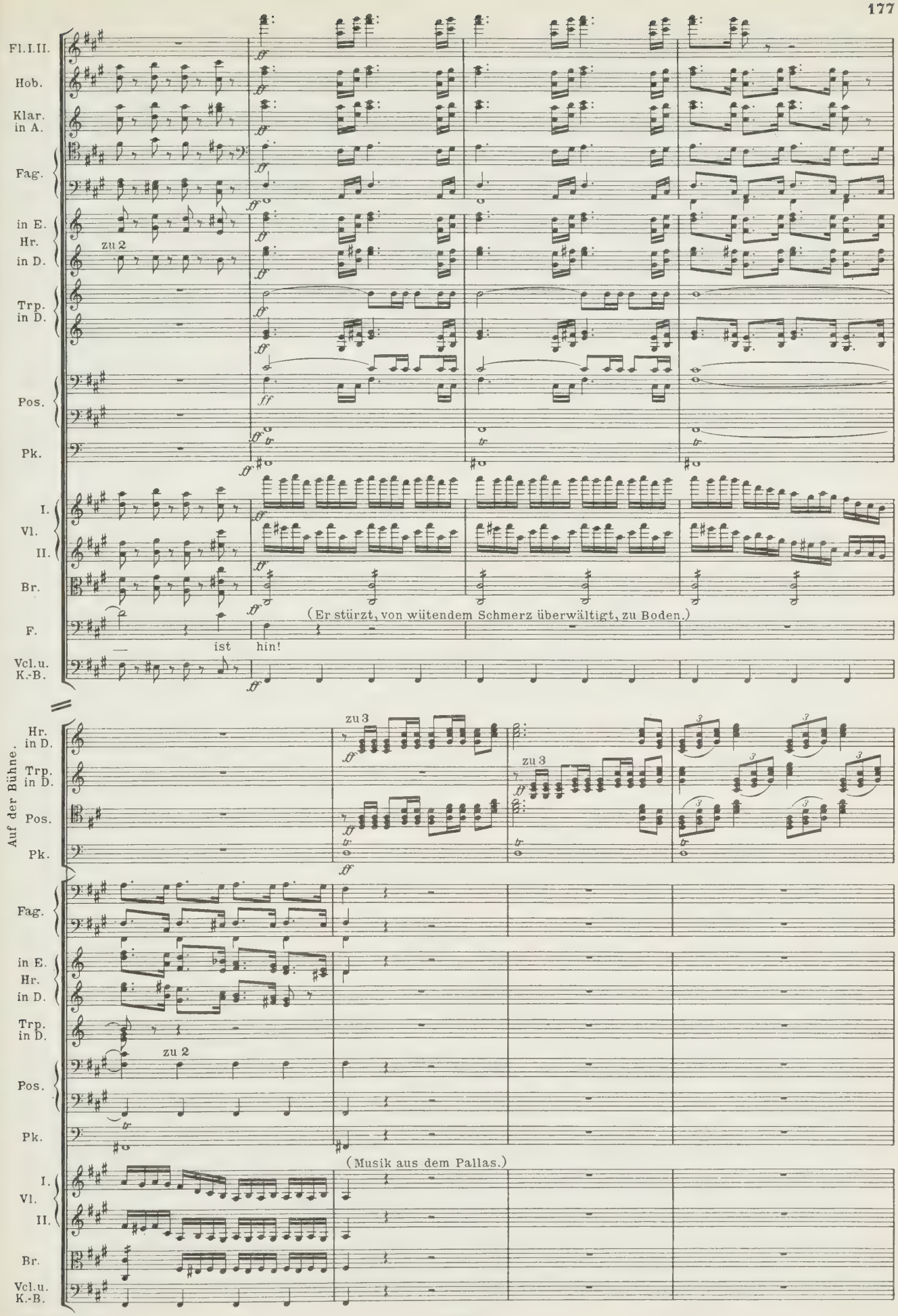

Hob.
Klar. in A.
Fag.
in F.
Hr.
in D.
I. Vl.
II.
Br.
F.
Vcl.
K.-B.
dim.
in E.
Wo - hin ich nun mich wen - - - de, ge -
Hob.
Klar. in A.
Fag. I.
Hr. III in D.
I. Vl.
II.
Br.
F.
Vcl.
bannt, ge-fehmt bin ich; daß ihn mein Blick nicht
dim.

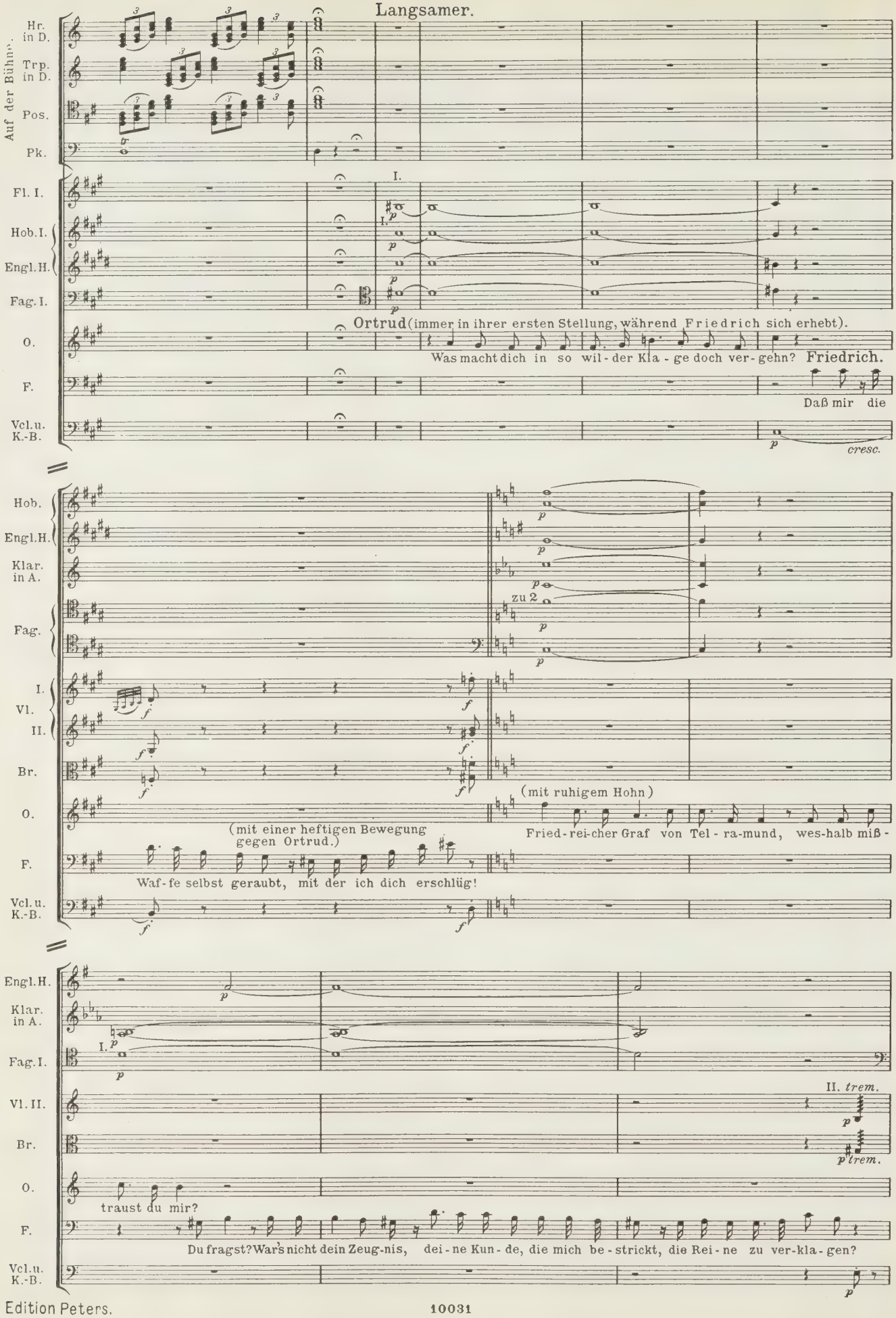

Hob.
Klar. in A.
Fag.
in E.
I.
II.
in E.
Hr.
in D.
Pk.
I.
Vl.
II.
Br.
F.
Vcl.
K.-B.
cresc.
schän - - - de,
flieht selbst der Räu - - ber mich.
Durch dich, durch
pizz.
I.in E.
dich mußt ich ver - lie - ren
mein' Ehr, all mei-nen Ruhm;
nie soll mich Lob mehr
arco
pizz.

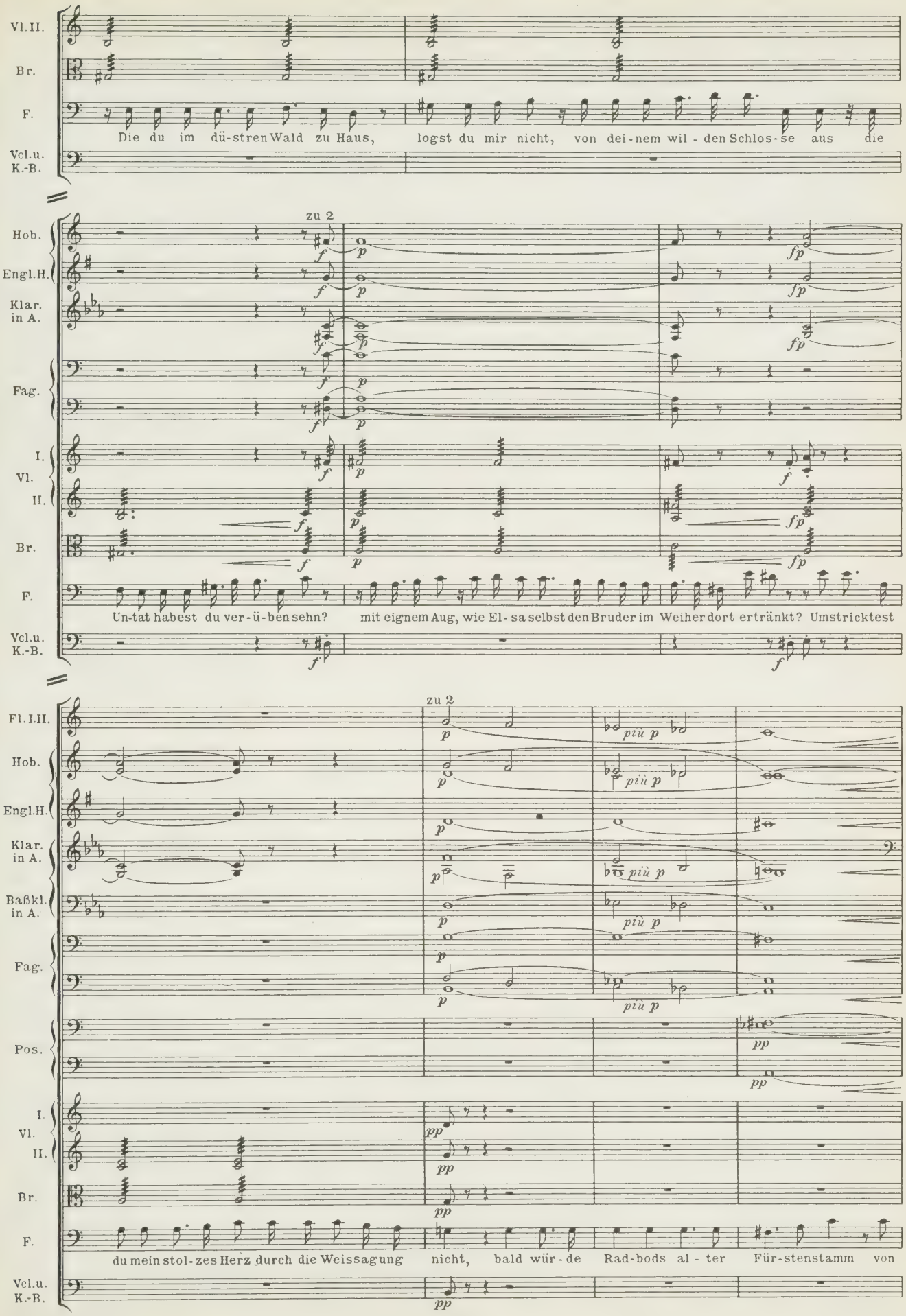

Fl.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
II.
cresc.
zu 2
in E.
Hr.
in D.
in F.
Pk.
I. Vl.
II.
Br.
F.
zie - ren, Schmach ist mein Hel - den - tum! Die Acht ist mir ge-
Vcl.
K.-B.
arco
spro - chen, zer - trüm - - mert liegt mein Schwert, mein
Vcl. u. K.-B.

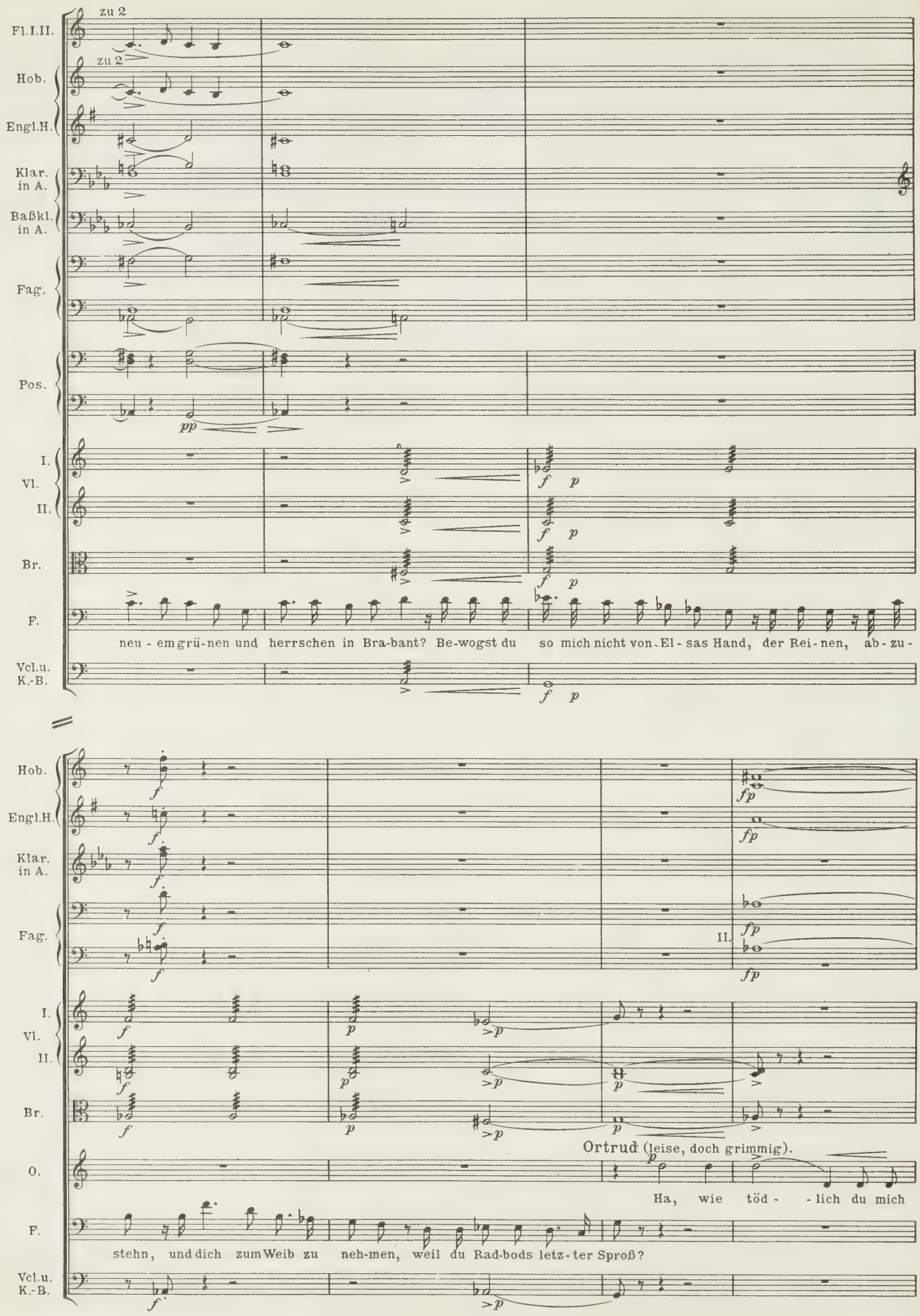

Fl.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
zu 2
in F.
Hr.
in D.
Pos.
I. Vl. II.
Br.
F.
Wap - - - pen ward zer - bro-chen, ver - flucht mein
Vcl.u. K.-B.
più f
in E.
Trp. in D.
Pk.
cresc.
trem.
Va - - ter - herd!
O, hätt ich Tod er-ko-ren,
piu f

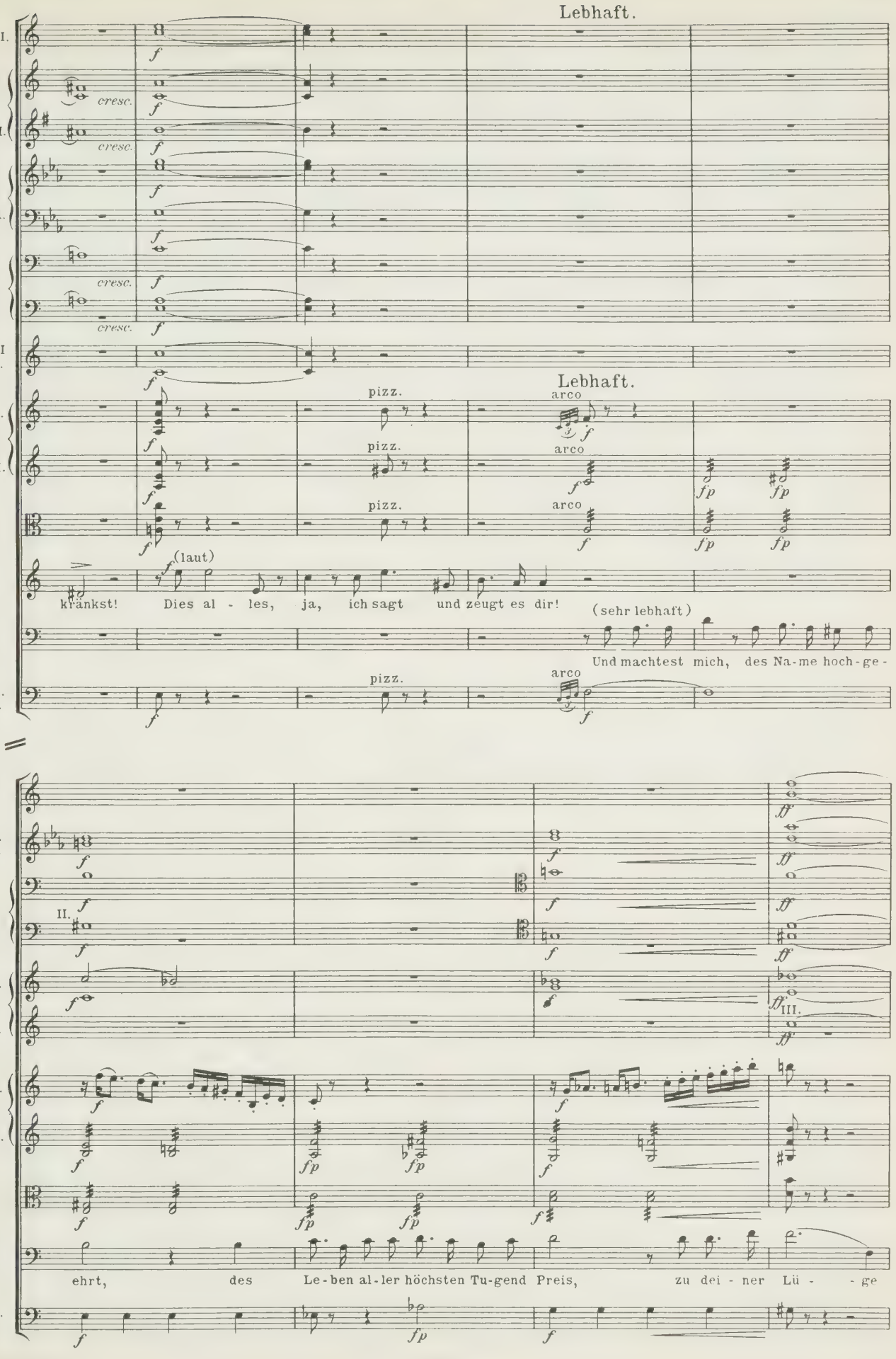

I.II.
Fl. I. II.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
in E.
Hr.
in D.
Pos.
Pk.
I.
Vl.
II.
Br.
F.
Vcl. u. K.-B.
più f
p molto cresc.
p cresc.
più p
pp
molto cresc.
cresc.
get.
zus.
(fast weinend.)
(in höchster Verzweiflung.)
da ich so e - lend bin! Mein' Ehr, mein' Ehr hab ich ver-
cresc.
zu 2
lo - ren, mein' Ehr, mein' Ehr ist hin! Mein' Ehr, mein' Ehr

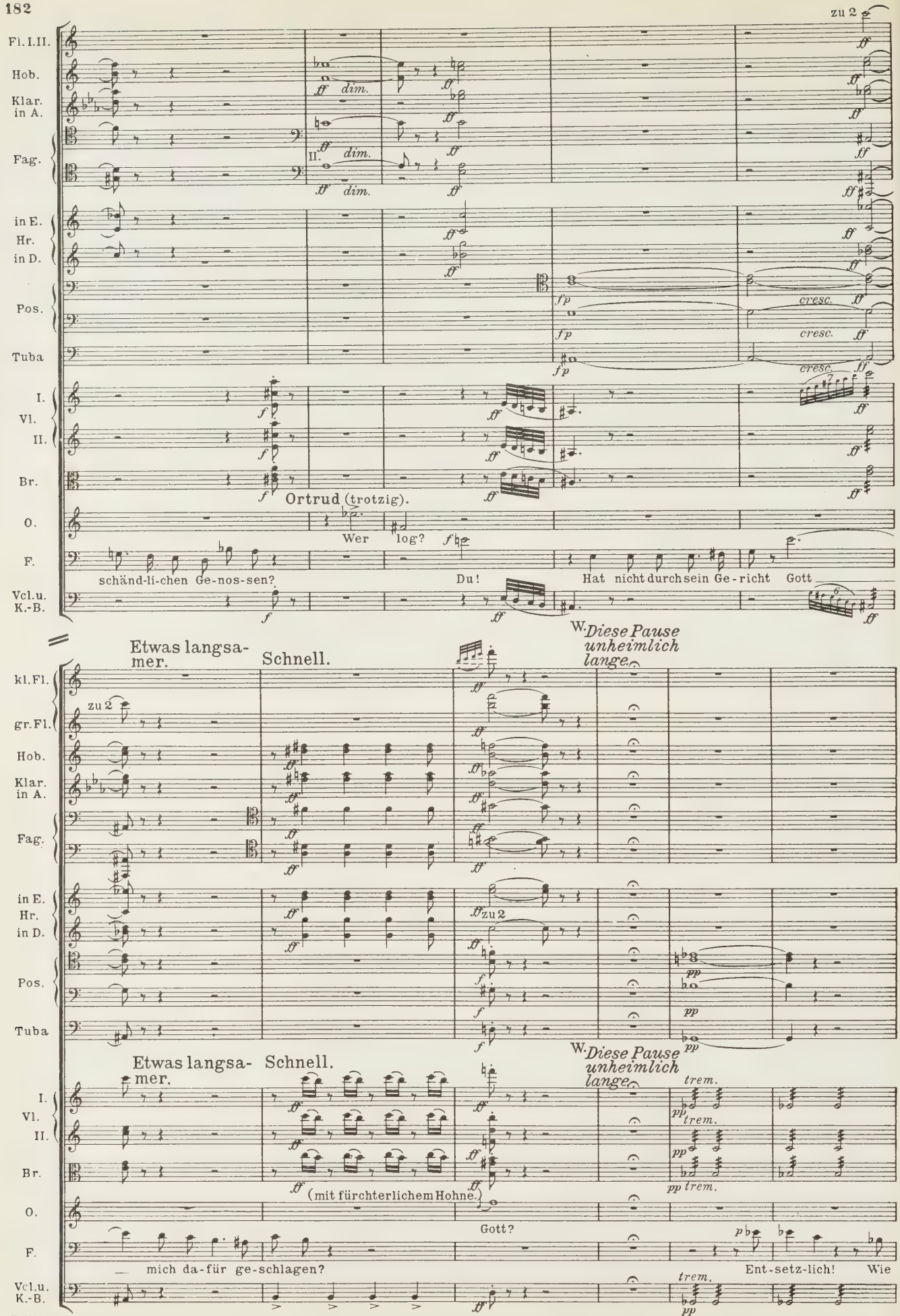

Fl. I. II.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
in E.
Hr.
in D.
zu 2
Trp. in D.
Pos.
Pk.
I.
Vl.
II.
Br.
F.
Vcl. u. K.-B.
ist
hin!
(Er stürzt, von wütendem Schmerz überwältigt, zu Boden.)
Auf der Bühne.
zu 3
zu 2
(Musik aus dem Pallas.)

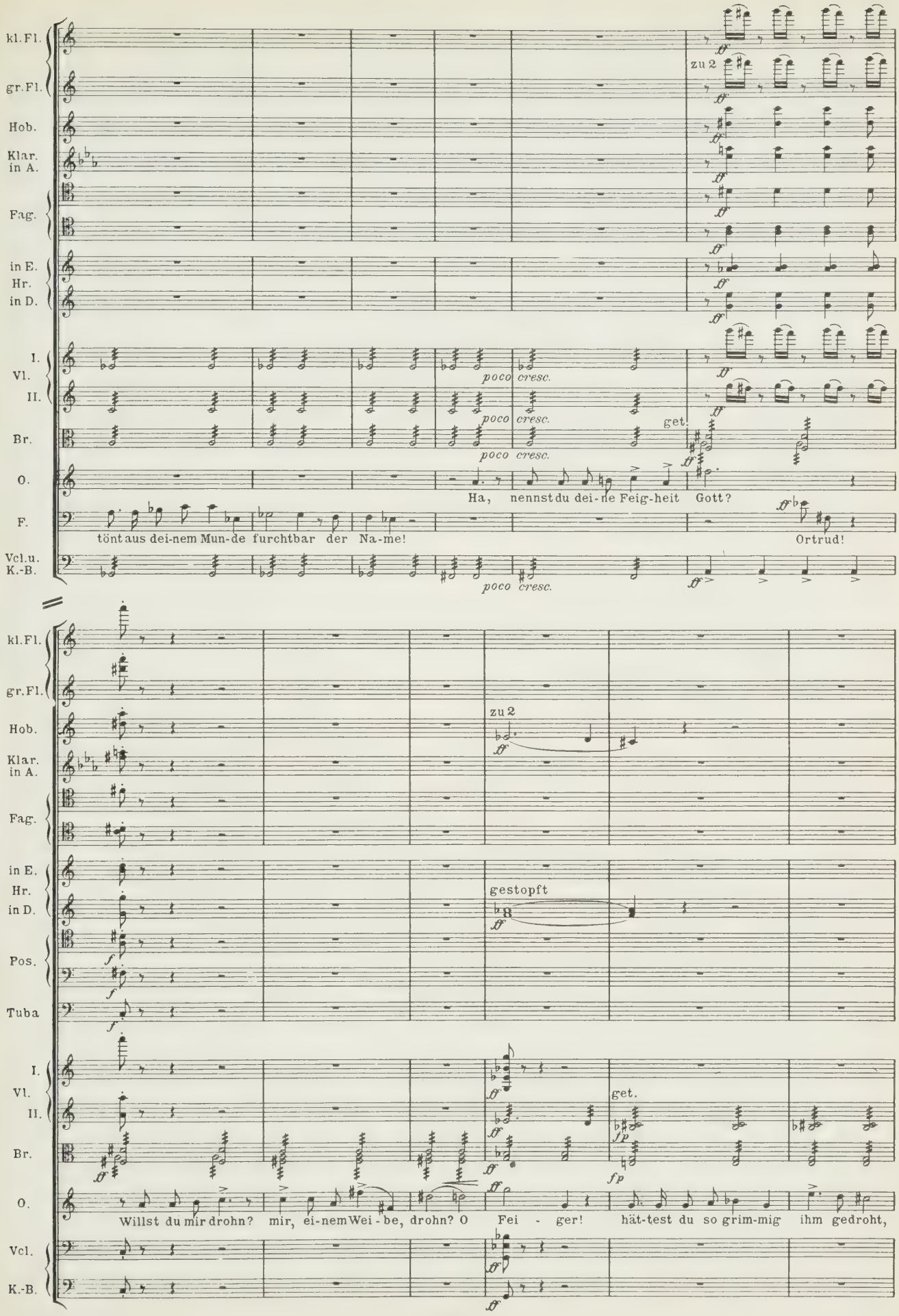

Langsamer.
Auf der Bühne.
Hr. in D.
Trp. in D.
Pos.
Pk.
Fl. I.
Hob. I.
Engl. H.
Fag. I.
O.
F.
Vcl. u. K.-B.
Ortrud (immer in ihrer ersten Stellung, während Friedrich sich erhebt).
Was macht dich in so wil-der Kla-ge doch ver-gehn?
Friedrich.
Daß mir die
cresc.
Hob.
Engl. H.
Klar. in A.
Fag.
zu 2
I. Vl.
II. Vl.
Br.
(mit ruhigem Hohn)
(mit einer heftigen Bewegung gegen Ortrud.)
Fried-rei-cher Graf von Tel-ra-mund, wes-halb miß-
Waf-fe selbst geraubt, mit der ich dich erschlüg!
Engl. H.
Klar. in A.
Fag. I.
II. trem.
Vl. II.
Br.
trem.
traust du mir?
Du fragst? War's nicht dein Zeug-nis, dei-ne Kun-de, die mich be-strickt, die Rei-ne zu ver-kla-gen?

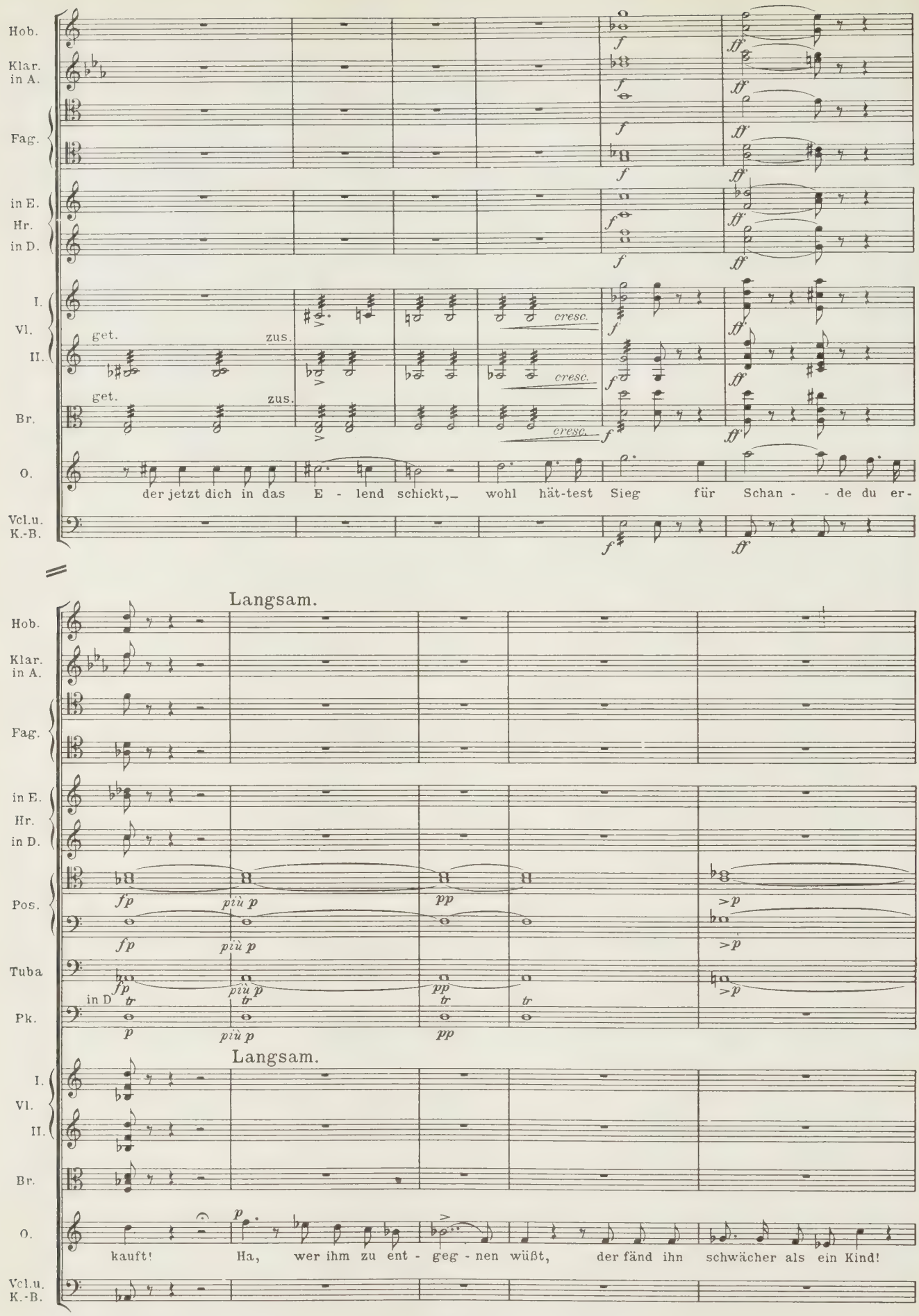

Vl. II.
Br.
F.
Vcl. u. K.-B.
Die du im dü-stren Wald zu Haus, logst du mir nicht, von dei-nem wil-den Schlos-se aus die
zu 2
Hob.
Engl. H.
Klar. in A.
Fag.
I. Vl. II.
Br.
F.
Vcl. u. K.-B.
Un-tat habest du ver-ü-ben sehn? mit eignem Aug, wie El-sa selbst den Bruder im Weiher dort ertränkt? Umstricktest
zu 2
Fl. I. II.
Hob.
Engl. H.
Klar. in A.
Baßkl. in A.
Fag.
Pos.
I. Vl. II.
Br.
F.
Vcl. u. K.-B.
du mein stol-zes Herz durch die Weissagung nicht, bald wür-de Rad-bods al-ter Für-stenstamm von

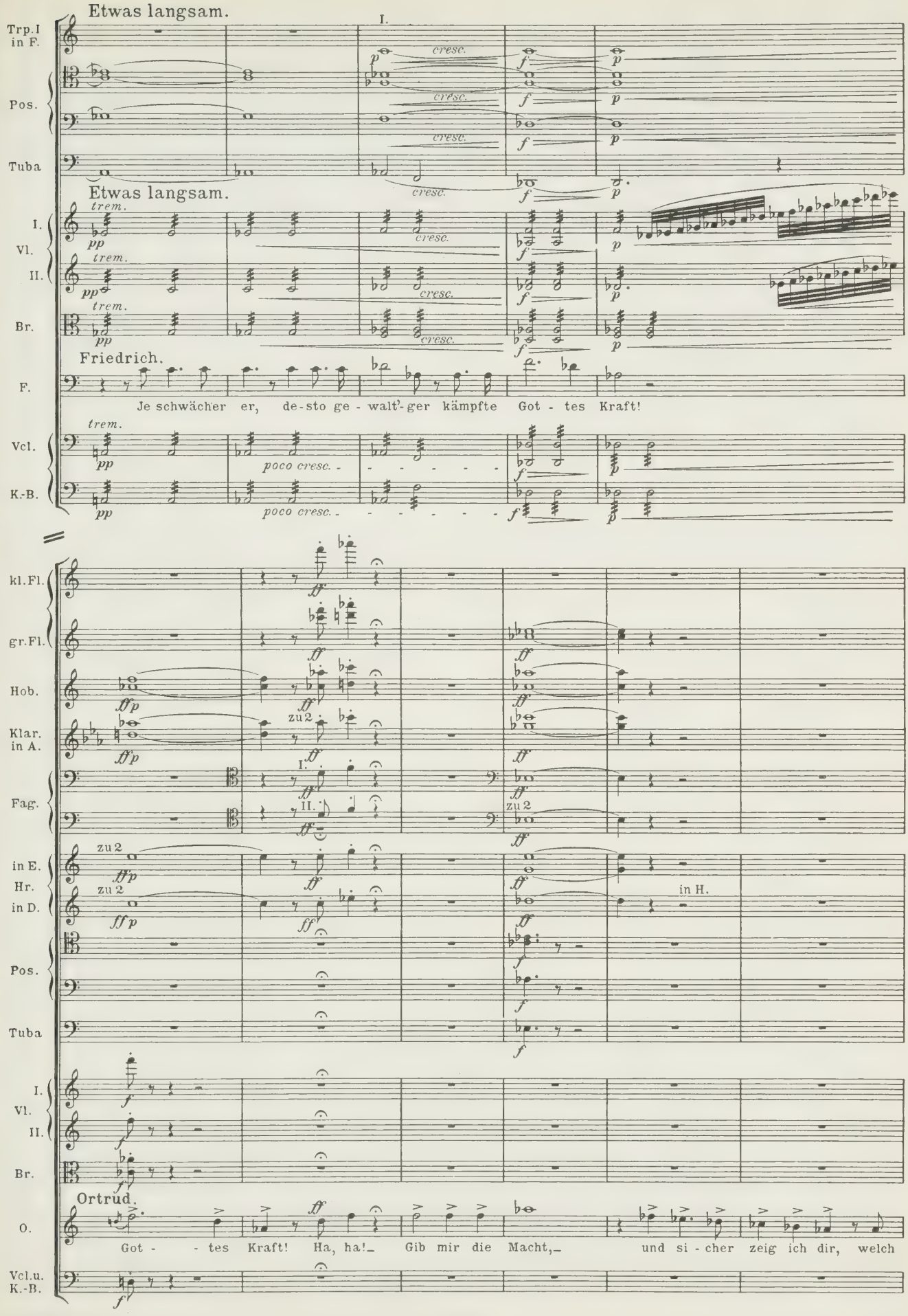

Fl.I.II.
zu 2
Hob.
zu 2
Engl.H.
Klar. in A.
Baßkl. in A.
Fag.
Pos.
pp
I. Vl.
II.
Br.
f p
F.
neu - em grü - nen und herrschen in Bra-bant? Be-wogst du so mich nicht von El - sas Hand, der Rei - nen, ab - zu -
Vcl.u. K.-B.
Hob.
Engl.H.
Klar. in A.
Fag.
II.
fp
I. Vl.
II.
Br.
O.
Ortrud (leise, doch grimmig).
Ha, wie töd - - lich du mich
F.
stehn, und dich zum Weib zu neh-men, weil du Rad-bods letz-ter Sproß?
Vcl.u. K.-B.

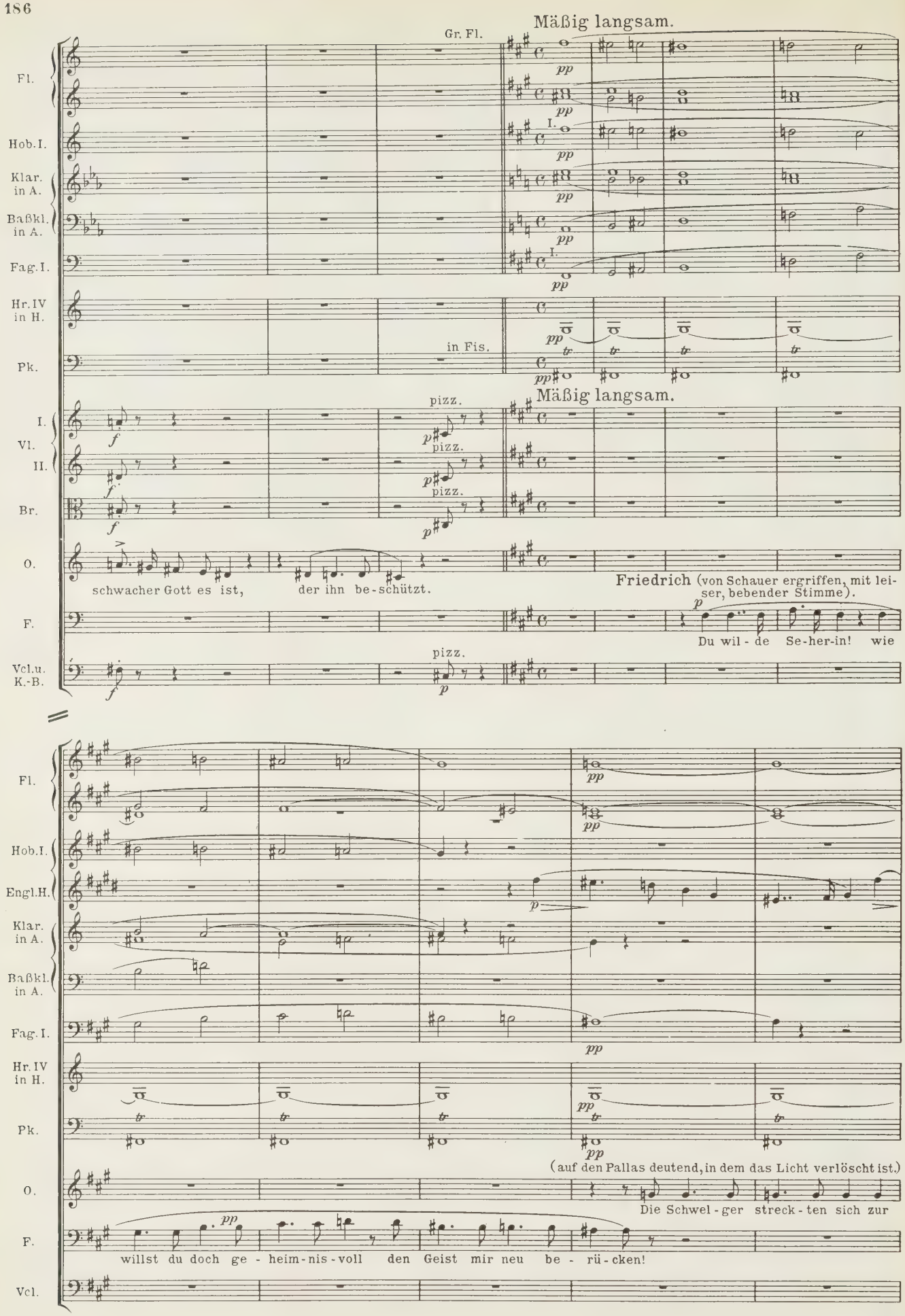

Lebhaft.
Fl. I. II.
Hob.
Engl. H.
Klar. in A.
Baßkl. in A.
Fag.
Hr. I. II in E.
cresc.
Lebhaft.
I. Vl. II.
Br.
pizz.
arco
O.
F.
Vcl. u. K.-B.
(laut)
kränkst! Dies al - les, ja, ich sagt und zeugt es dir!
(sehr lebhaft)
Und machtest mich, des Na-me hoch-ge-
Hob.
Klar. in A.
Fag.
II.
in E. Hr. in D.
III.
I. Vl. II.
Br.
F.
ehrt, des Le-ben al-ler höchsten Tu-gend Preis, zu dei - ner Lü - - ge
Vcl. u. K.-B.

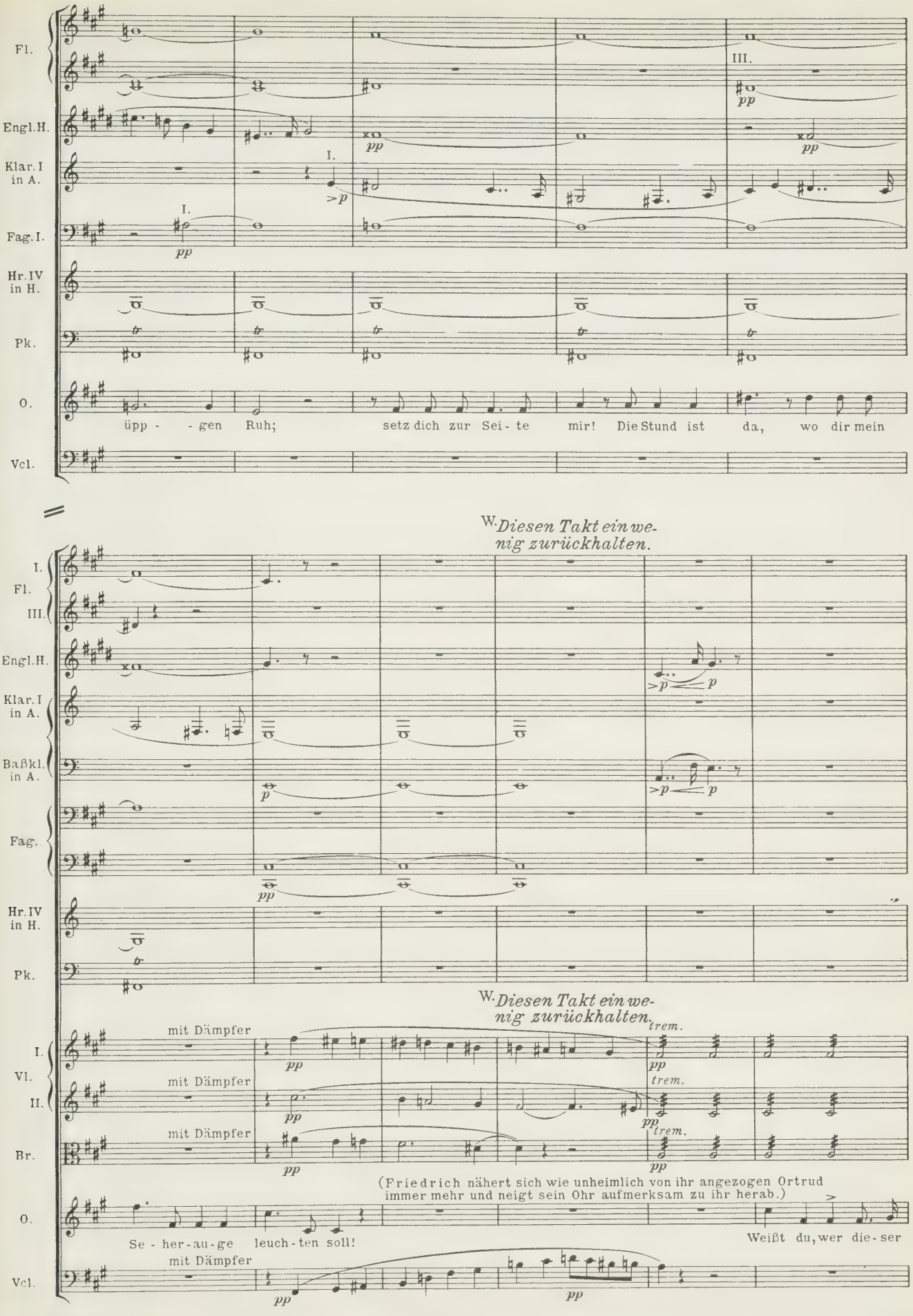

Fl. I. II.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
in E.
Hr.
in D.
Pos.
Tuba
I.
Vl.
II.
Br.
O.
F.
Vcl. u. K.-B.
zu 2
dim.
II.
cresc.
Ortrud (trotzig).
Wer log?
schänd-li-chen Ge-nos-sen?
Du!
Hat nicht durch sein Ge-richt Gott
W. Diese Pause unheimlich lange.
Etwas langsamer.
Schnell.
kl. Fl.
gr. Fl.
trem.
(mit fürchterlichem Hohne.)
Gott?
mich da-für ge-schlagen?
Ent-setz-lich! Wie

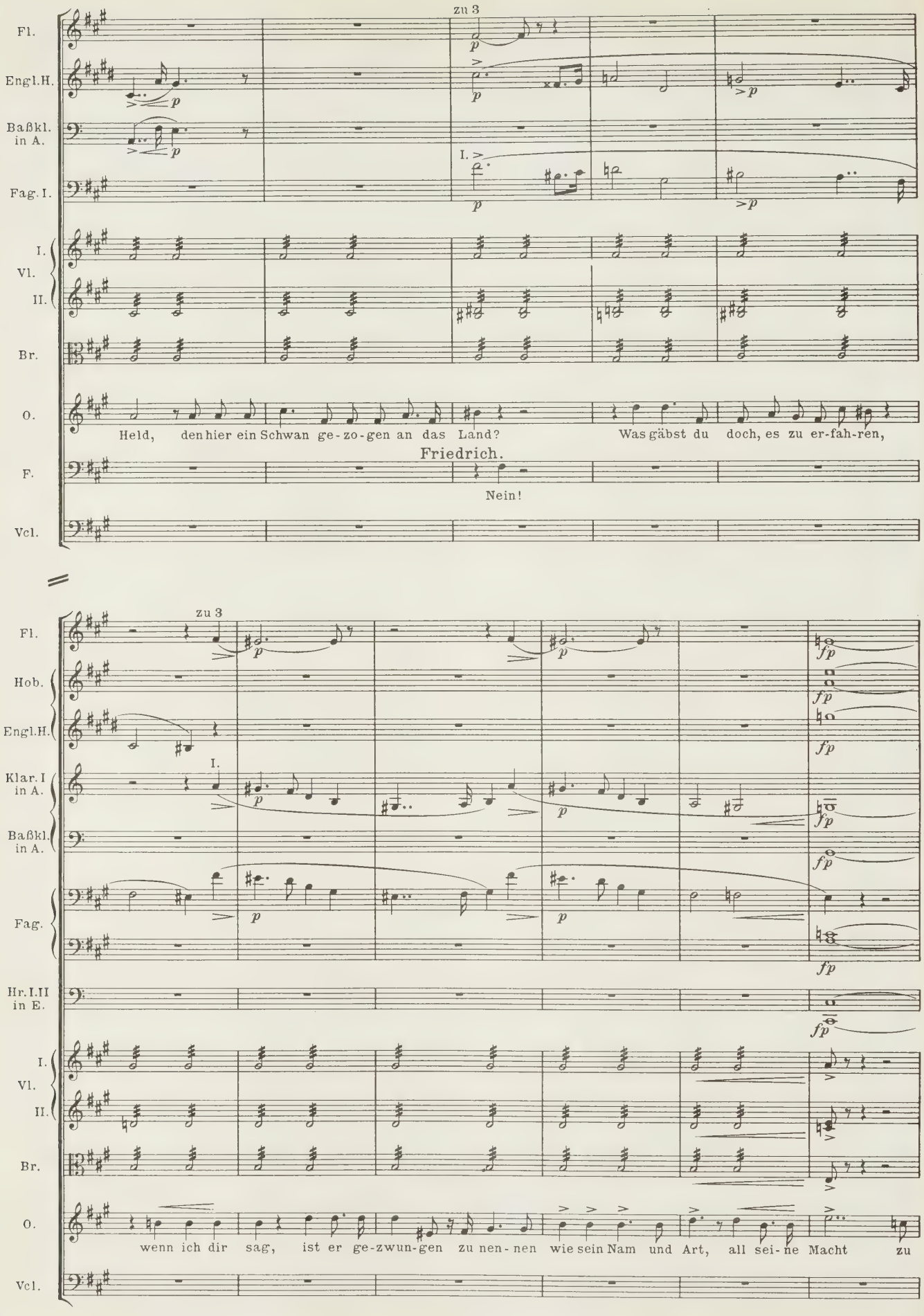

kl.Fl.
gr.Fl.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
in E.
Hr.
in D.
I. Vl.
II.
Br.
O.
F.
Vcl.u. K.-B.
zu 2
poco cresc.
get.
Ha, nennst du dei-ne Feig-heit Gott?
tönt aus dei-nem Mun-de furchtbar der Na-me!
Ortrud!
Pos.
Tuba
gestopft
Willst du mir drohn? mir, ei-nem Wei-be, drohn? O Fei - ger! hät-test du so grim-mig ihm gedroht,
Vcl.
K.-B.

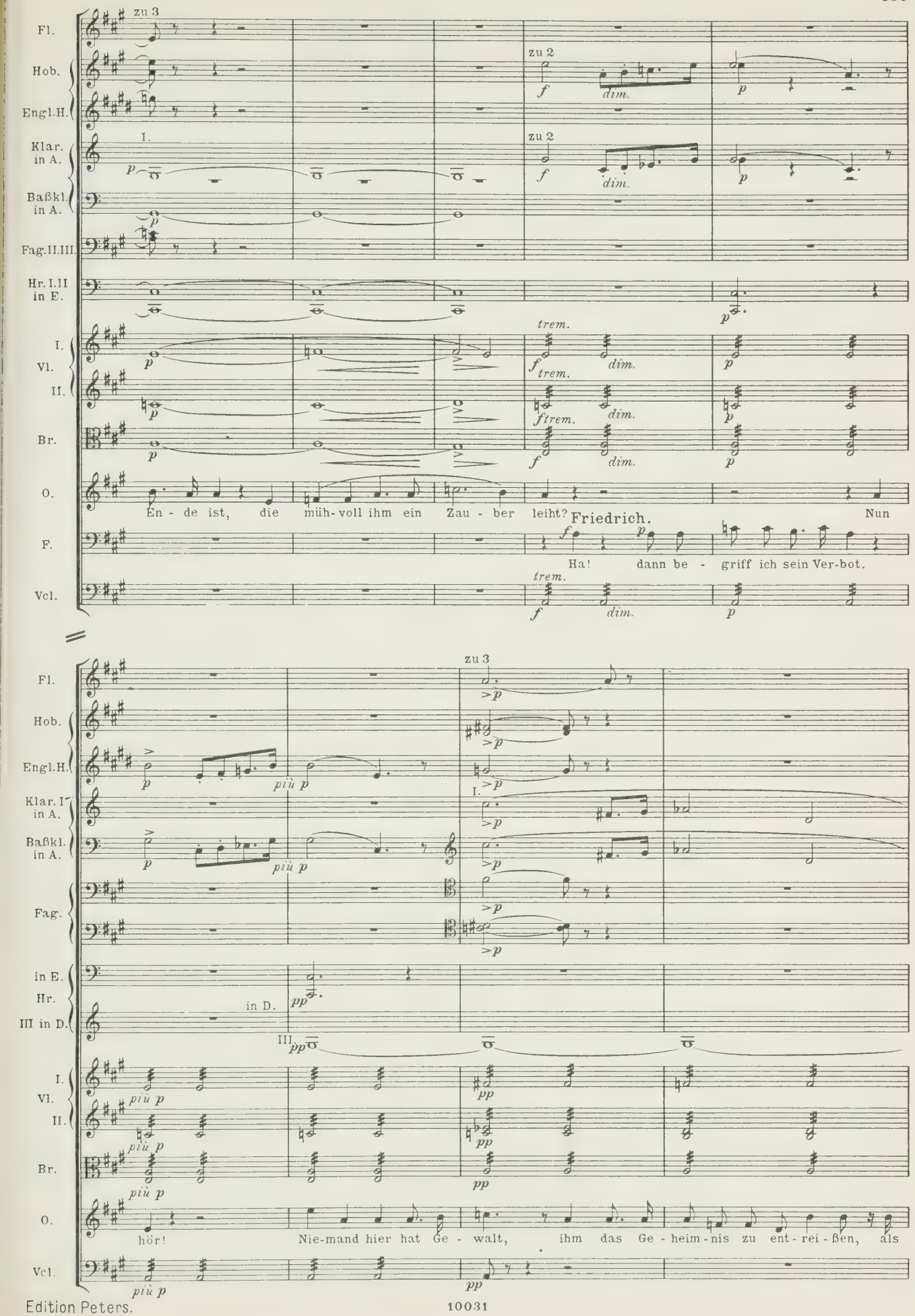

Hob.
Klar. in A.
Fag.
in E.
Hr.
in D.
I. Vl. II.
Br.
O.
Vcl.u. K.-B.
get. zus.
get. zus.
cresc.
cresc.
cresc.
der jetzt dich in das E - lend schickt, wohl hät-test Sieg für Schan - de du er-
Langsam.
Pos.
Tuba
in D
Pk.
fp
più p
pp
kauft! Ha, wer ihm zu ent - geg - nen wüßt, der fänd ihn schwächer als ein Kind!

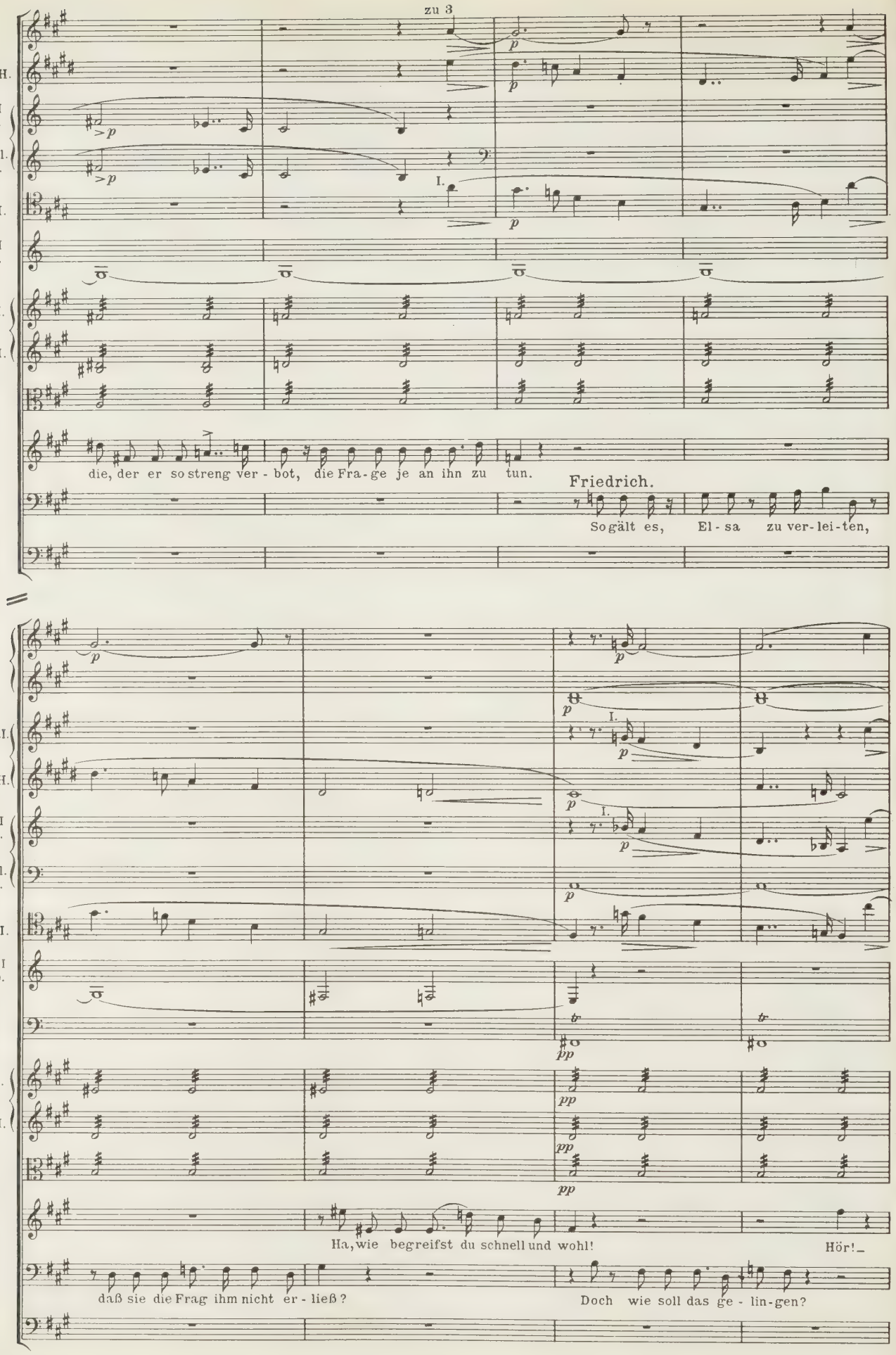

Etwas langsam.
Trp.I in F.
Pos.
Tuba
Etwas langsam.
I.
Vl.
II.
Br.
Friedrich.
F.
Je schwächer er, de-sto ge-walt'-ger kämpfte Got-tes Kraft!
Vcl.
K.-B.
kl.Fl.
gr.Fl.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
in E.
Hr.
in D.
in H.
Ortrud.
O.
Got- - tes Kraft! Ha, ha!_ Gib mir die Macht,_ und si-cher zeig ich dir, welch
Vcl.u. K.-B.

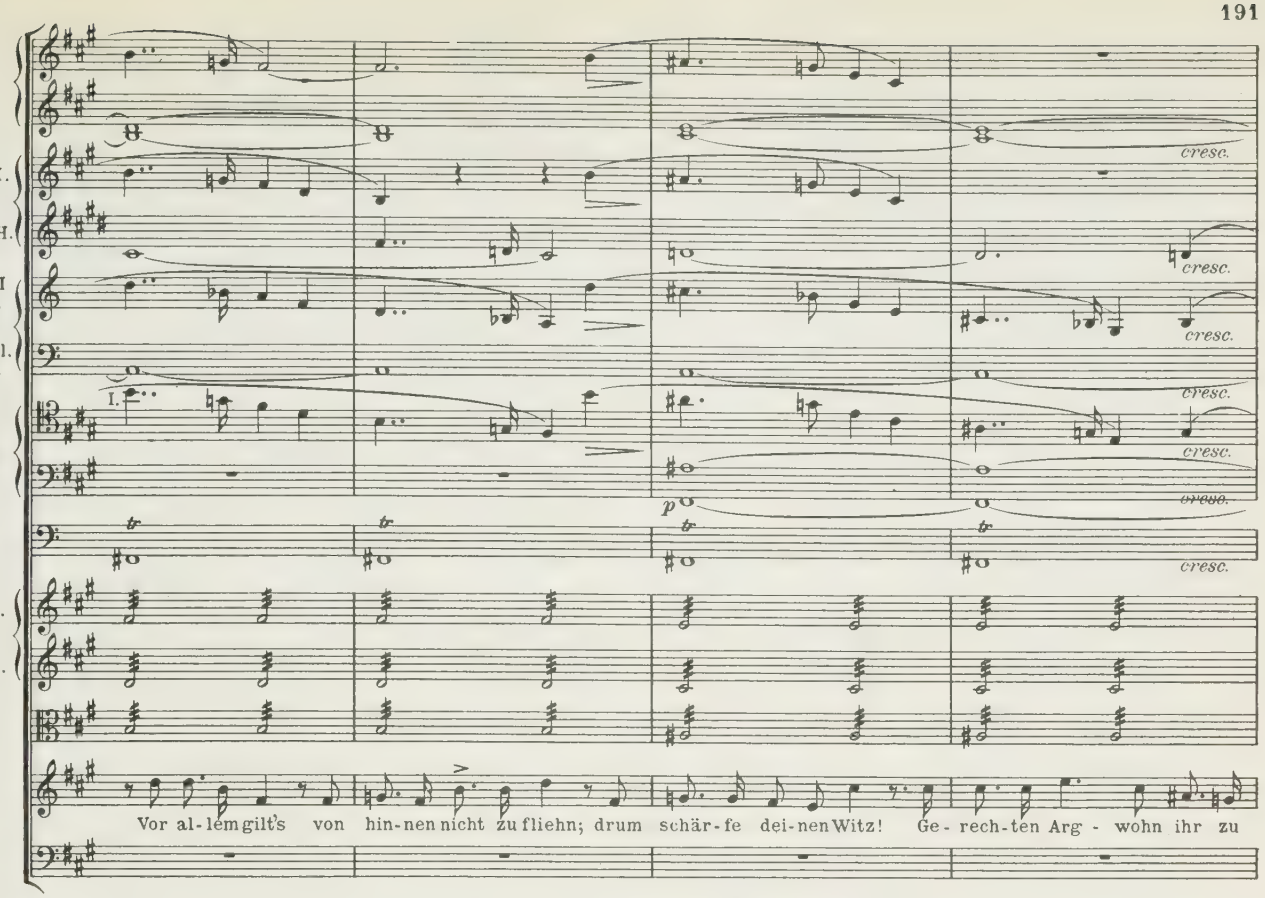

Mäßig langsam.
Gr. Fl.
Fl.
Hob. I.
Klar. in A.
Baßkl. in A.
Fag. I.
Hr. IV in H.
Pk.
in Fis.
I. Vl.
II.
Br.
O.
F.
Vcl. u. K.-B.
pizz.
schwacher Gott es ist, der ihn be-schützt.
Friedrich (von Schauer ergriffen, mit leiser, bebender Stimme).
Du wil-de Se-her-in! wie
Engl. H.
(auf den Pallas deutend, in dem das Licht verlöscht ist.)
Die Schwel-ger streck-ten sich zur
willst du doch ge-heim-nis-voll den Geist mir neu be-rü-cken!
Vcl.

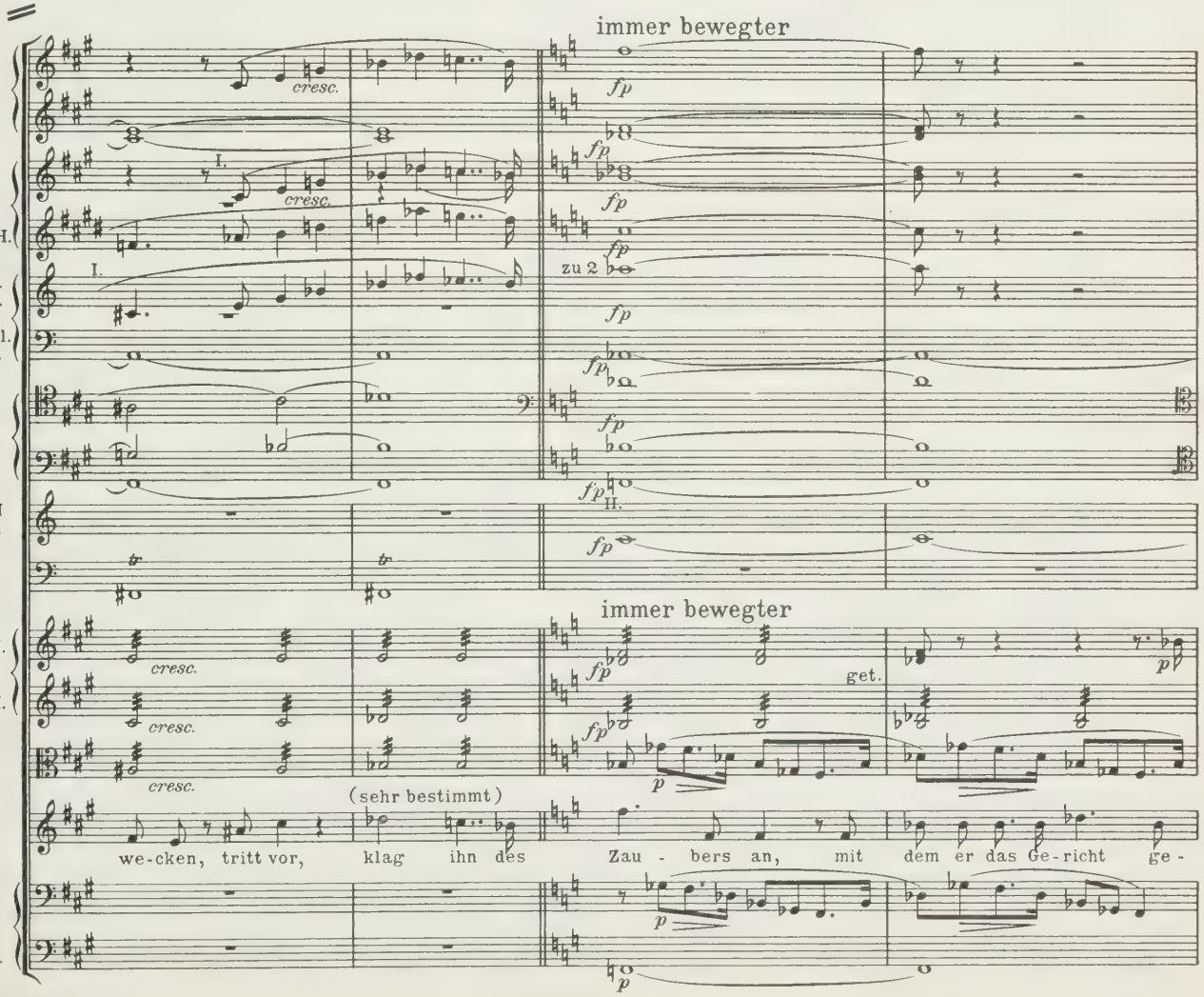

Fl.
Engl.H.
Klar.I in A.
Fag.I.
Hr.IV in H.
Pk.
O.
Vcl.
III.
I.
pp
>p
üpp - - gen Ruh; setz dich zur Sei - te mir! Die Stund ist da, wo dir mein
W. Diesen Takt ein wenig zurückhalten.
I. Fl. III.
Baßkl. in A.
Fag.
mit Dämpfer
trem.
Vl. I.
Vl. II.
Br.
(Friedrich nähert sich wie unheimlich von ihr angezogen Ortrud immer mehr und neigt sein Ohr aufmerksam zu ihr herab.)
Se - her - au - ge leuch - ten soll!
Weißt du, wer die - ser

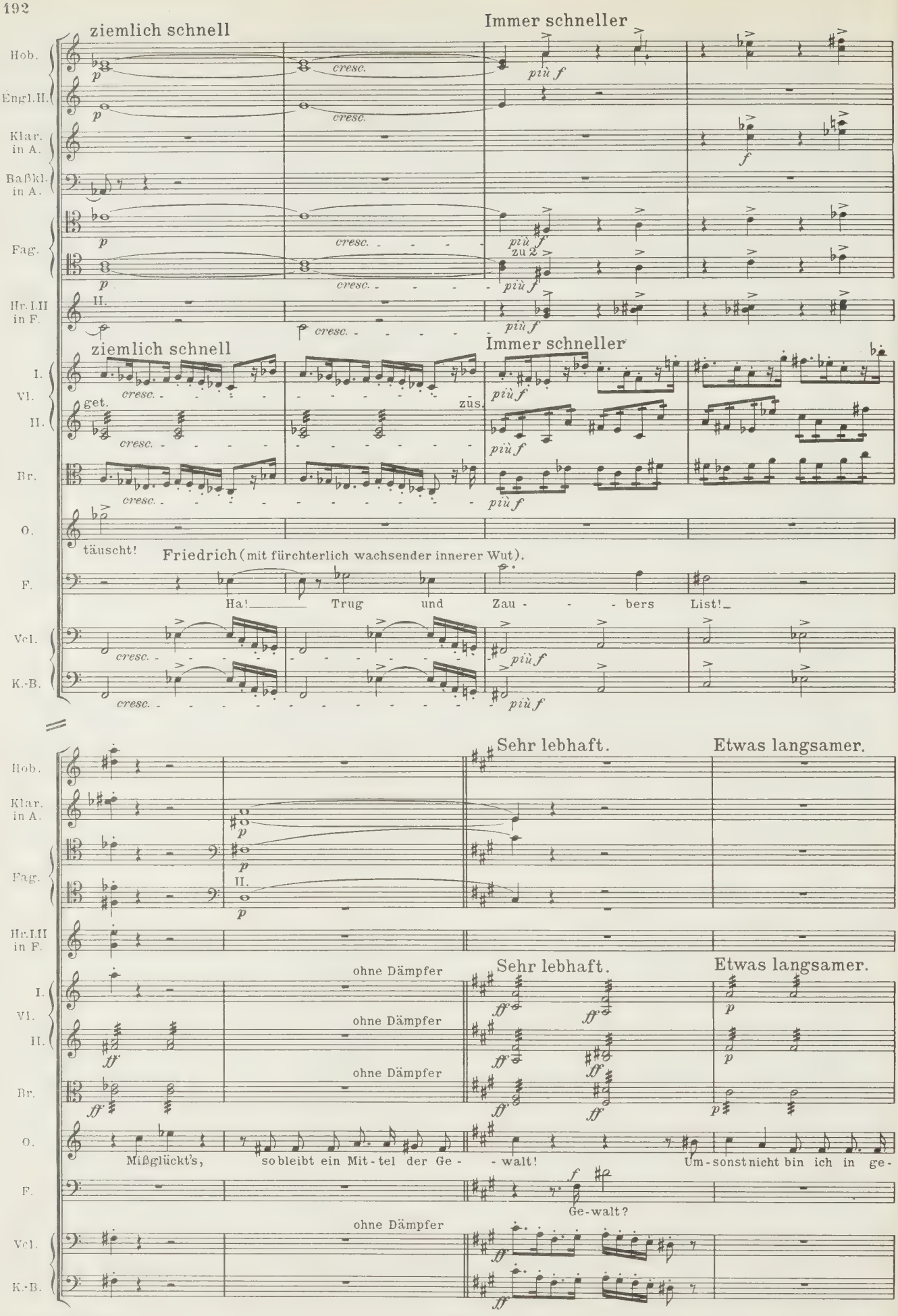

zu 3
Fl.
Engl.H.
Baßkl. in A.
Fag. I.
I. Vl.
II.
Br.
O.
Held, den hier ein Schwan ge-zo-gen an das Land? Was gäbst du doch, es zu er-fah-ren,
Friedrich.
F.
Nein!
Vcl.
zu 3
Fl.
Hob.
Engl.H.
Klar. I in A.
Baßkl. in A.
Fag.
Hr. I. II in E.
I. Vl.
II.
Br.
O.
wenn ich dir sag, ist er ge-zwun-gen zu nen-nen wie sein Nam und Art, all sei-ne Macht zu
Vcl.

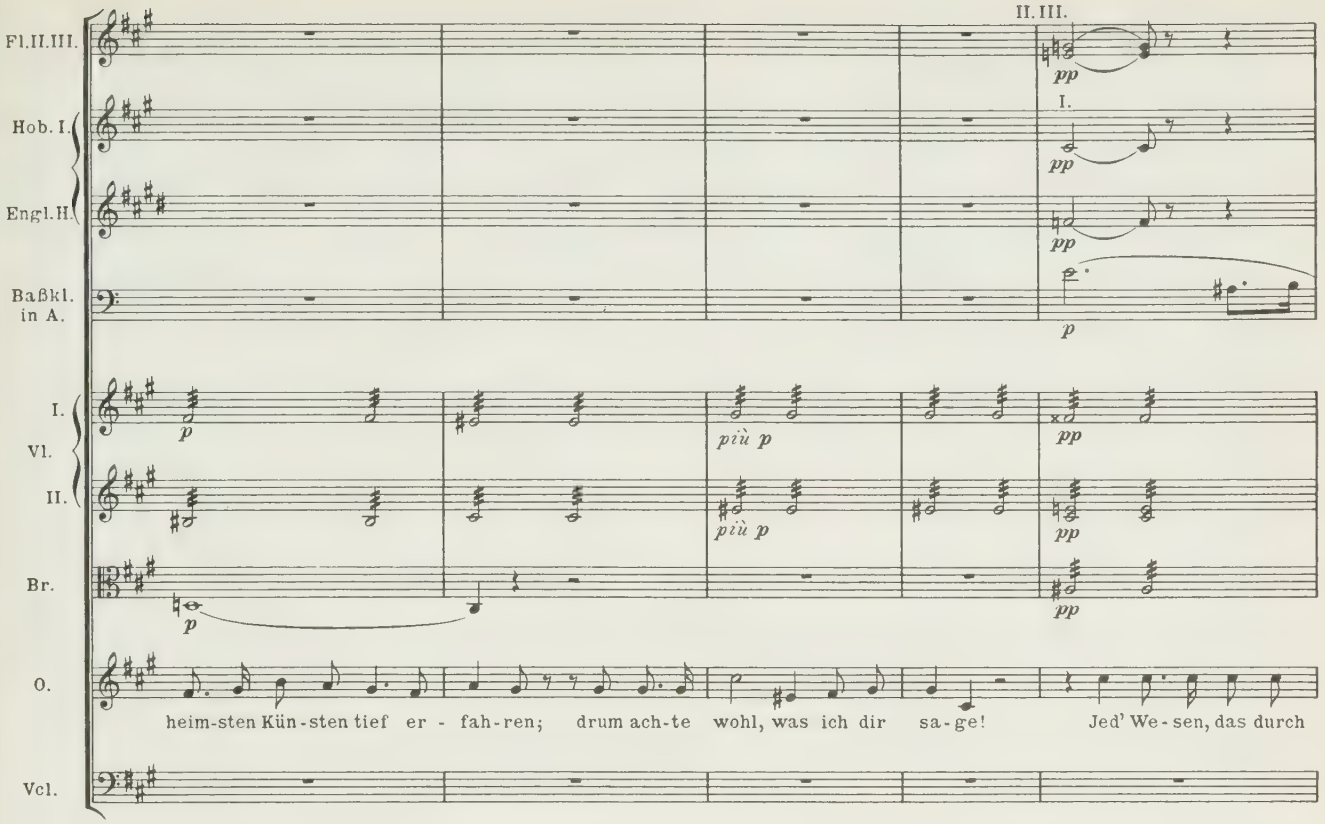

Fl.
Hob.
Engl.H.
Klar. in A.
Baßkl. in A.
Fag. II. III.
Hr. I. II in E.
I. Vl.
II.
Br.
O.
F.
Vcl.
zu 3
zu 2
I.
trem.
dim.
En - de ist, die müh - voll ihm ein Zau - ber leiht?
Friedrich.
Nun
Ha! dann be - griff ich sein Ver-bot.
in E. Hr.
III in D.
in D.
hör! Nie-mand hier hat Ge - walt, ihm das Ge - heim - nis zu ent - rei - ßen, als

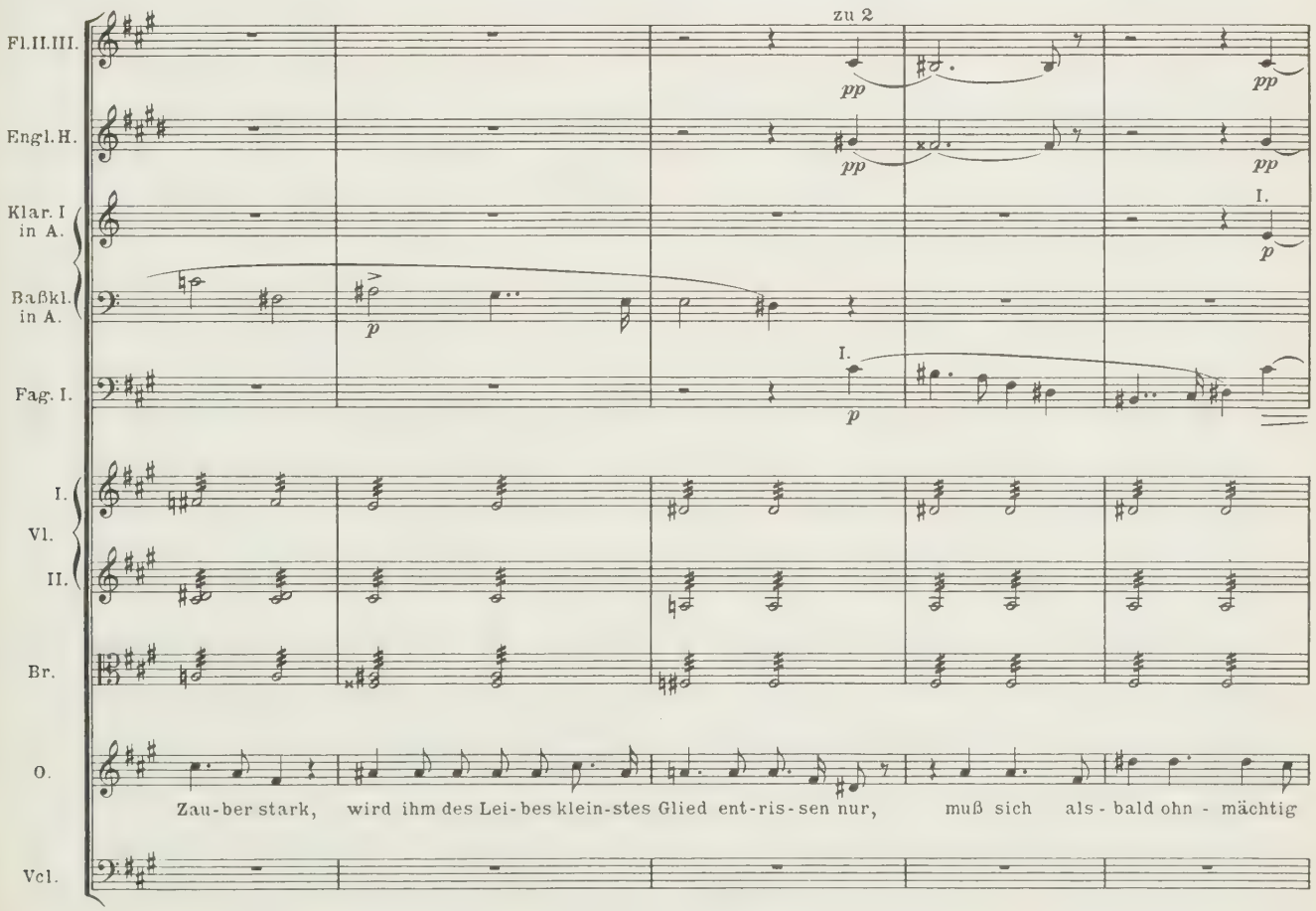

zu 3
Fl.
Engl.H.
Klar.I in A.
Baßkl. in A.
Fag.I.
Hr.III in D.
I. Vl.
II.
Br.
O.
die, der er so streng ver - bot, die Fra - ge je an ihn zu tun.
Friedrich.
F.
So gält es, El - sa zu ver - lei - ten,
Vcl.
Hob.I.
Pk.
Ha, wie begreifst du schnell und wohl!
Hör!
daß sie die Frag ihm nicht er - ließ?
Doch wie soll das ge - lin - gen?

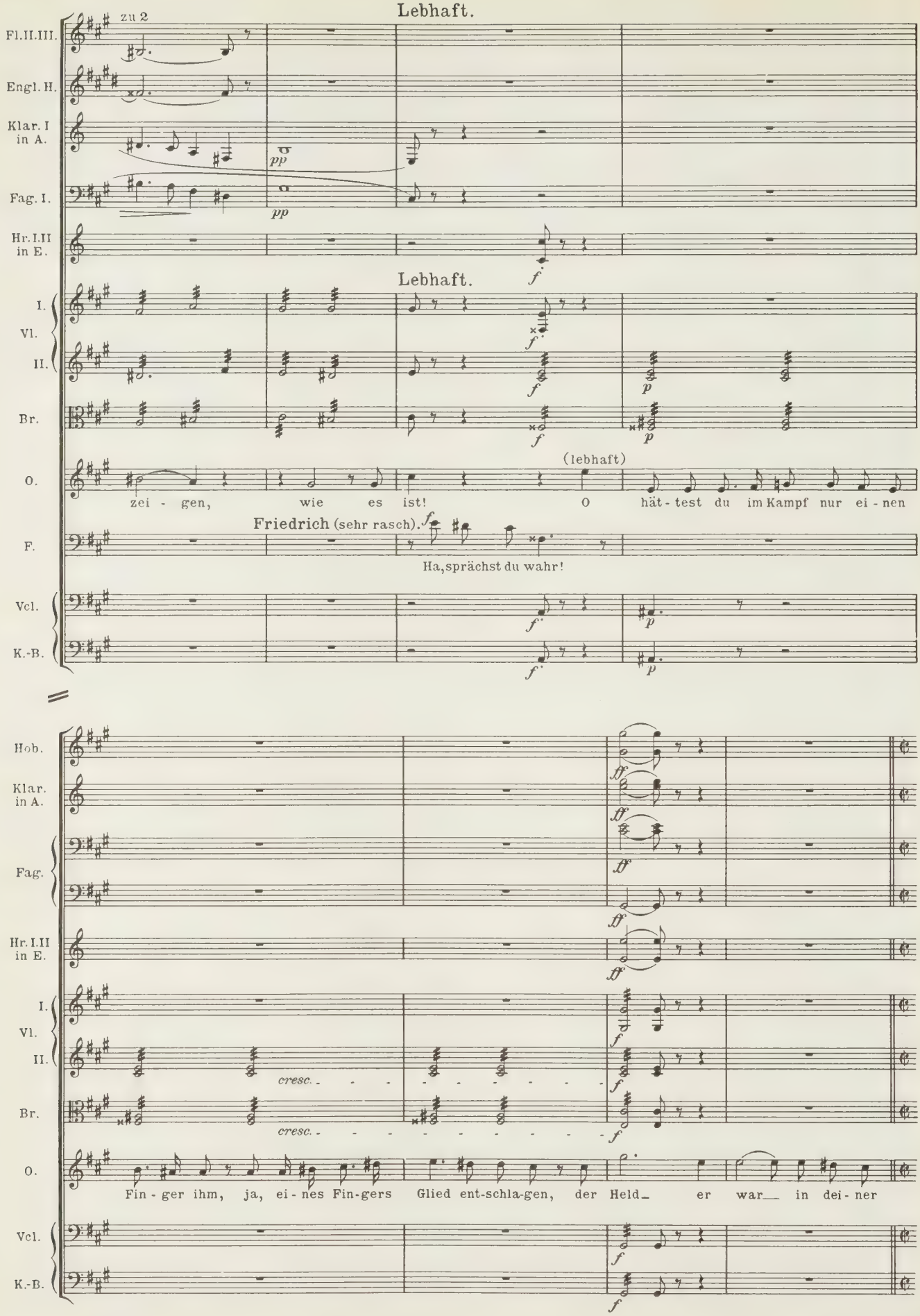

Fl.
Hob. I.
Engl. H.
Klar. I in A.
Baßkl. in A.
Fag.
Pk.
I. Vl.
II.
Br.
O.
Vcl.
cresc.
p
Vor al-lem gilt's von hin-nen nicht zu fliehn; drum schär-fe dei-nen Witz! Ge-rech-ten Arg-wohn ihr zu

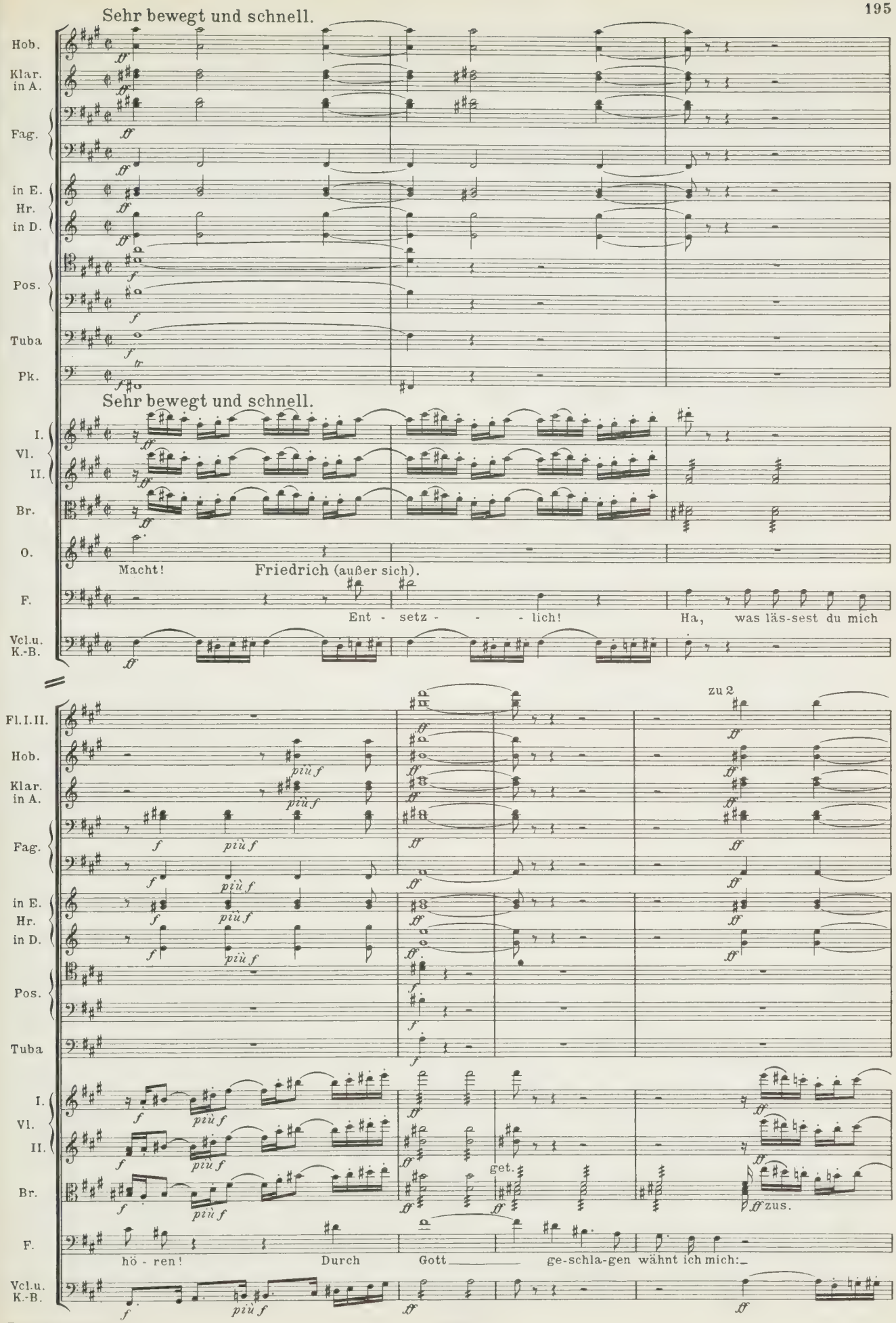

immer bewegter
Fl.
Hob.
Engl. H.
Klar. in A.
Baßkl. in A.
Fag.
Hr. II in F.
Pk.
I. Vl.
II.
Br.
O.
Vcl.
K.-B.
cresc.
fp
zu 2
(sehr bestimmt)
get.
we-cken, tritt vor, klag ihn des Zau-bers an, mit dem er das Ge-richt ge-

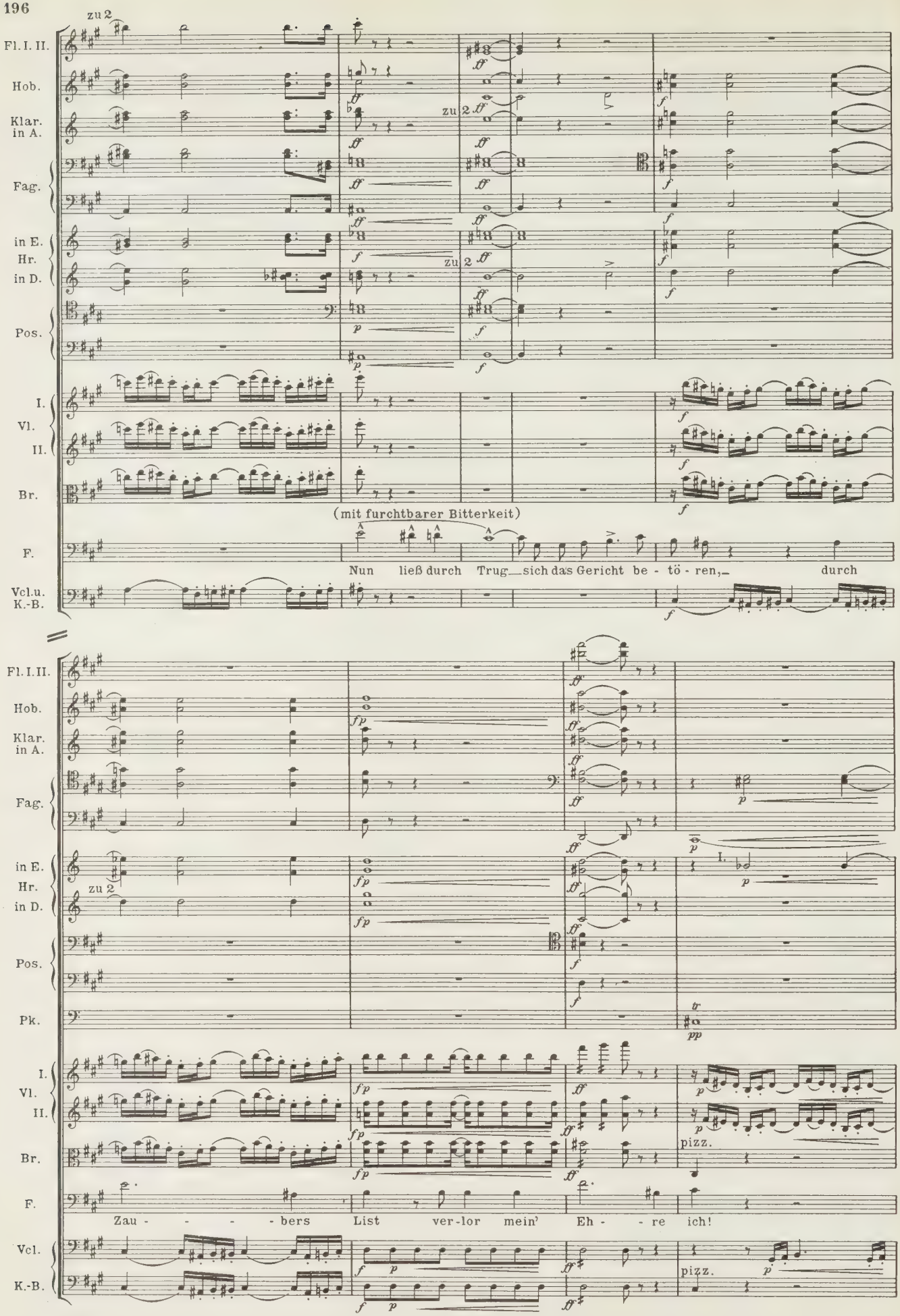

ziemlich schnell
Immer schneller
Hob.
Engl.H.
Klar. in A.
Baßkl. in A.
Fag.
Hr.I.II in F.
cresc.
più f
zu 2
I. Vl.
II.
Br.
O.
F.
Vcl.
K.-B.
get.
züs.
täuscht!
Friedrich (mit fürchterlich wachsender innerer Wut).
Ha! Trug und Zau - - - bers List!
Sehr lebhaft.
Etwas langsamer.
ohne Dämpfer
Mißglückt's, so bleibt ein Mit - tel der Ge - - walt!
Um - sonst nicht bin ich in ge -
Ge - walt?

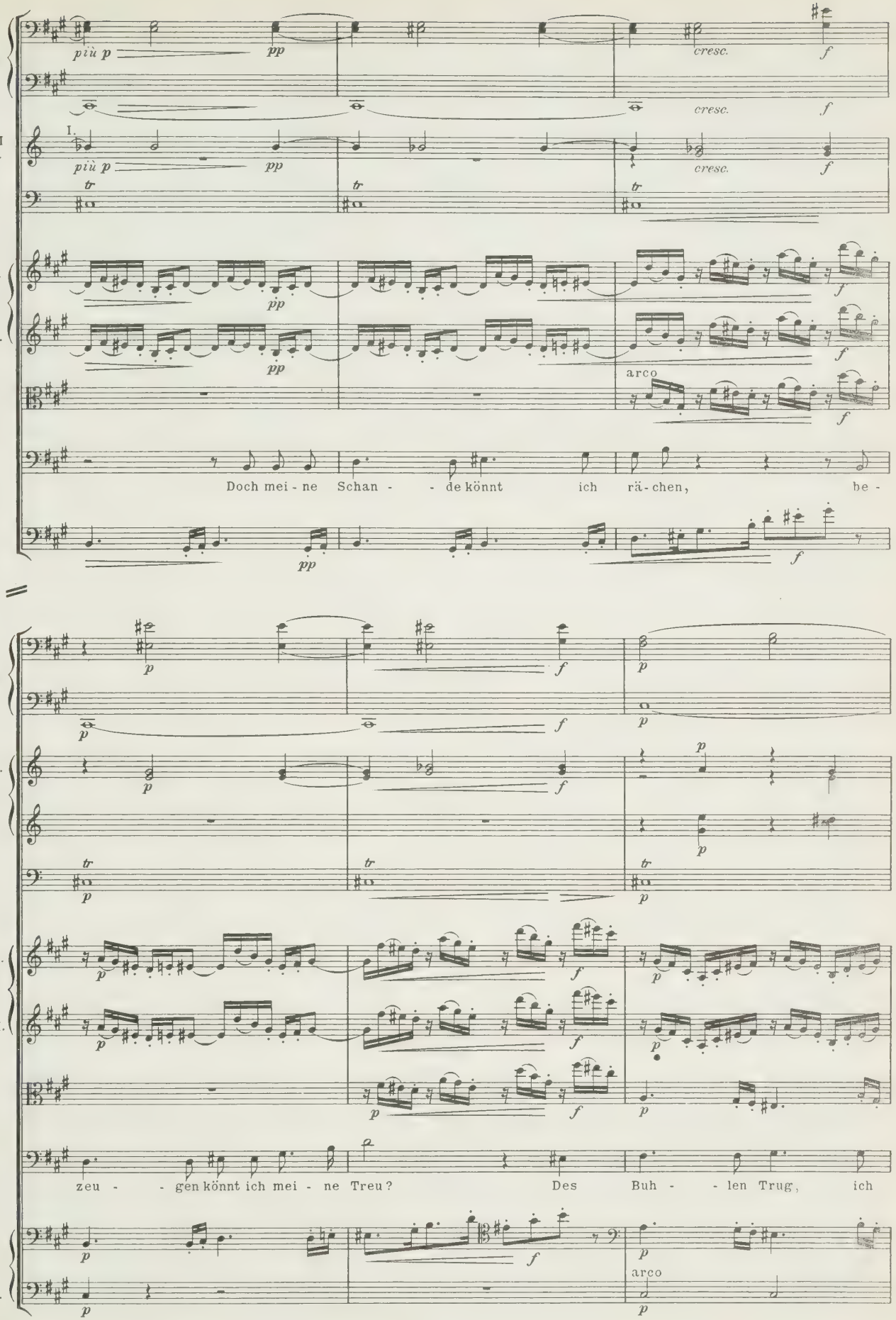

II. III.
Fl. II. III.
Hob. I.
I.
Engl. H.
Baßkl. in A.
I.
Vl.
II.
Br.
O.
Vcl.
heim-sten Kün-sten tief er - fah-ren; drum ach-te wohl, was ich dir sa-ge! Jed' We-sen, das durch

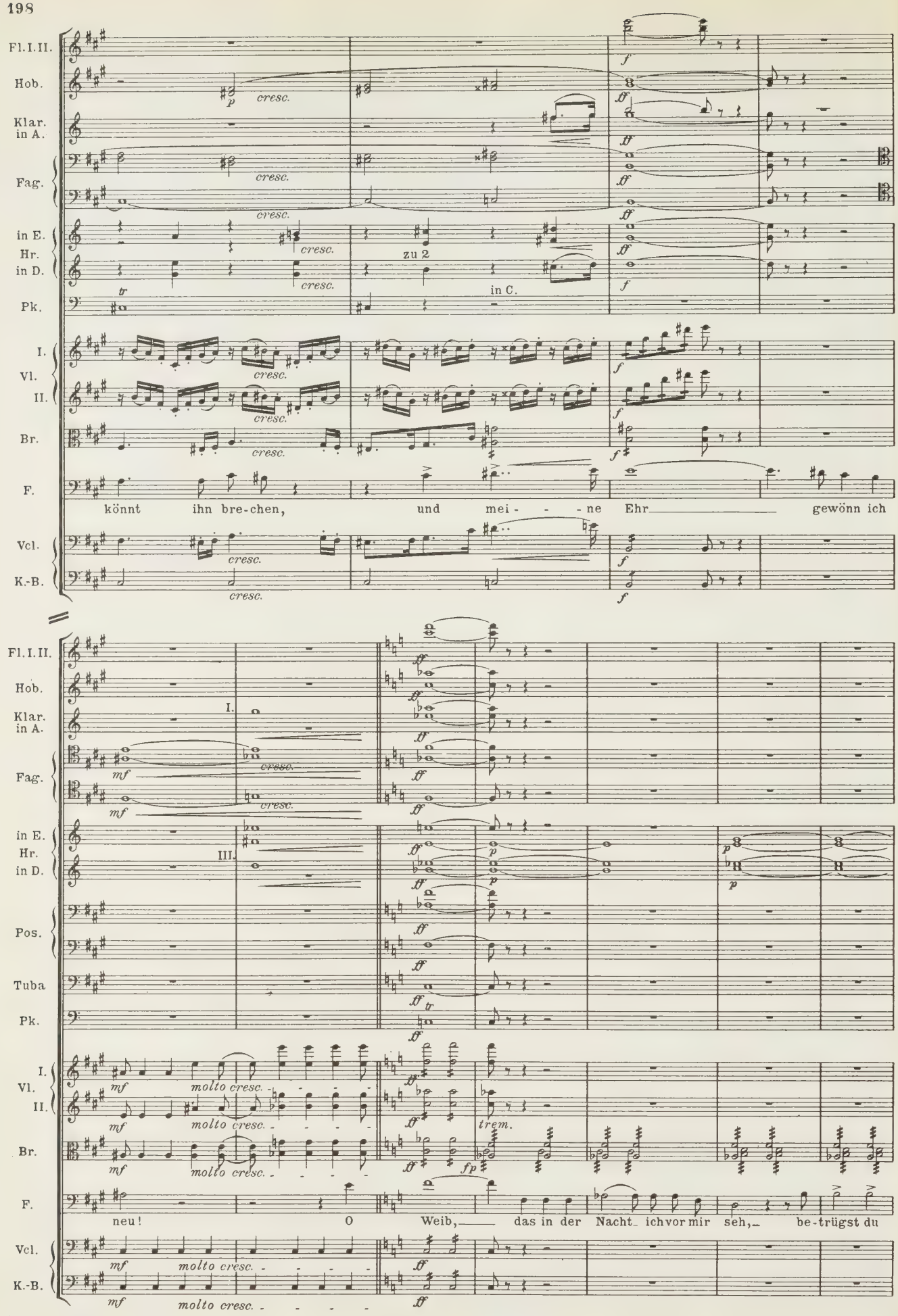

zu 2
Fl. II. III.
Engl. H.
Klar. I in A.
I.
Baßkl. in A.
Fag. I.
I.
I.
Vl.
II.
Br.
O.
Vcl.
Zau-ber stark, wird ihm des Lei-bes klein-stes Glied ent-ris-sen nur, muß sich als - bald ohn - mächtig

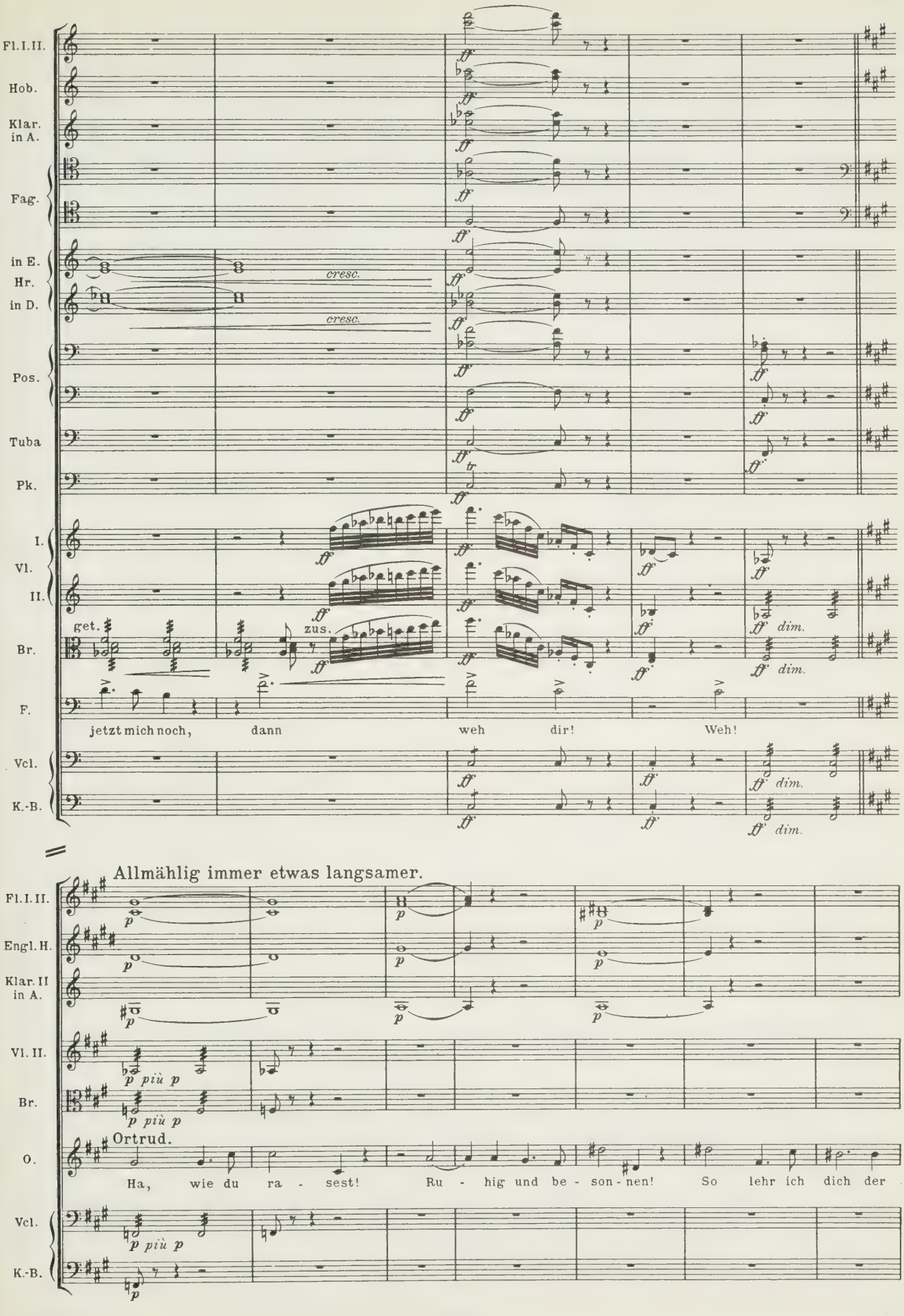

Lebhaft.
zu 2
Fl.II.III.
Engl. H.
Klar. I in A.
Fag. I.
Hr. I.II in E.
pp
pp
f
Lebhaft.
I. Vl.
II.
Br.
O.
F.
Vcl.
K.-B.
f
f
f
p
p
(lebhaft)
zei - gen, wie es ist! O hät - test du im Kampf nur ei - nen
Friedrich (sehr rasch).
f
Ha, sprächst du wahr!
Hob.
Klar. in A.
Fag.
Hr. I.II in E.
I. Vl.
II.
Br.
O.
Vcl.
K.-B.
ff
cresc.
cresc.
f
Fin - ger ihm, ja, ei - nes Fin-gers Glied ent-schla-gen, der Held_ er war_ in dei - ner

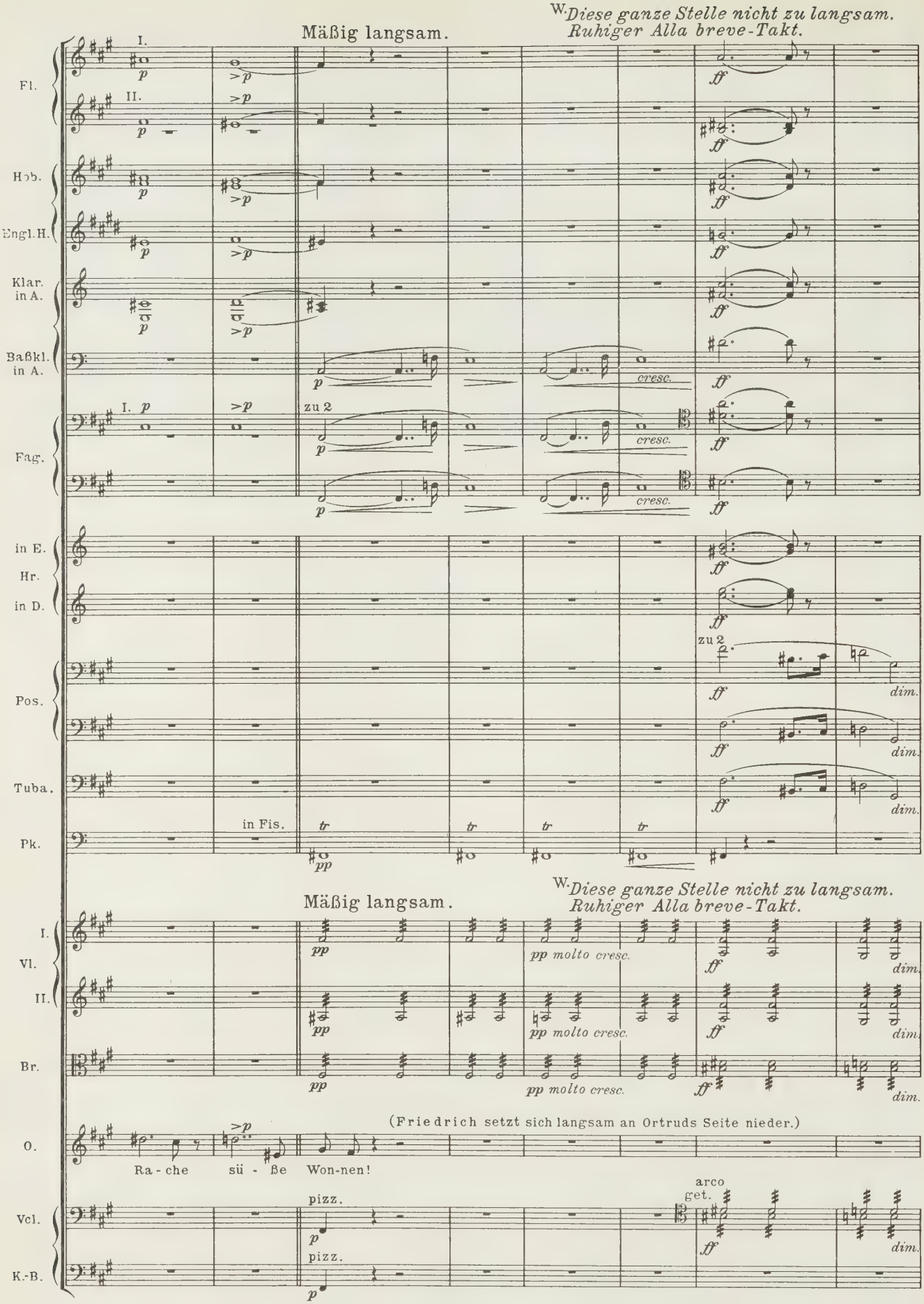

Sehr bewegt und schnell.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
in E.
Hr.
in D.
Pos.
Tuba
Pk.
Sehr bewegt und schnell.
I.
Vl.
II.
Br.
O.
Macht!
Friedrich (außer sich).
F.
Ent - setz - - - lich!
Ha, was läs-sest du mich
Vcl.u. K.-B.
zu 2
Fl.I.II.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
in E.
Hr.
in D.
Pos.
Tuba
I.
Vl.
II.
Br.
F.
Vcl.u. K.-B.
hö - ren!
Durch
Gott
get.
ge-schla-gen wähnt ich mich:
zus.

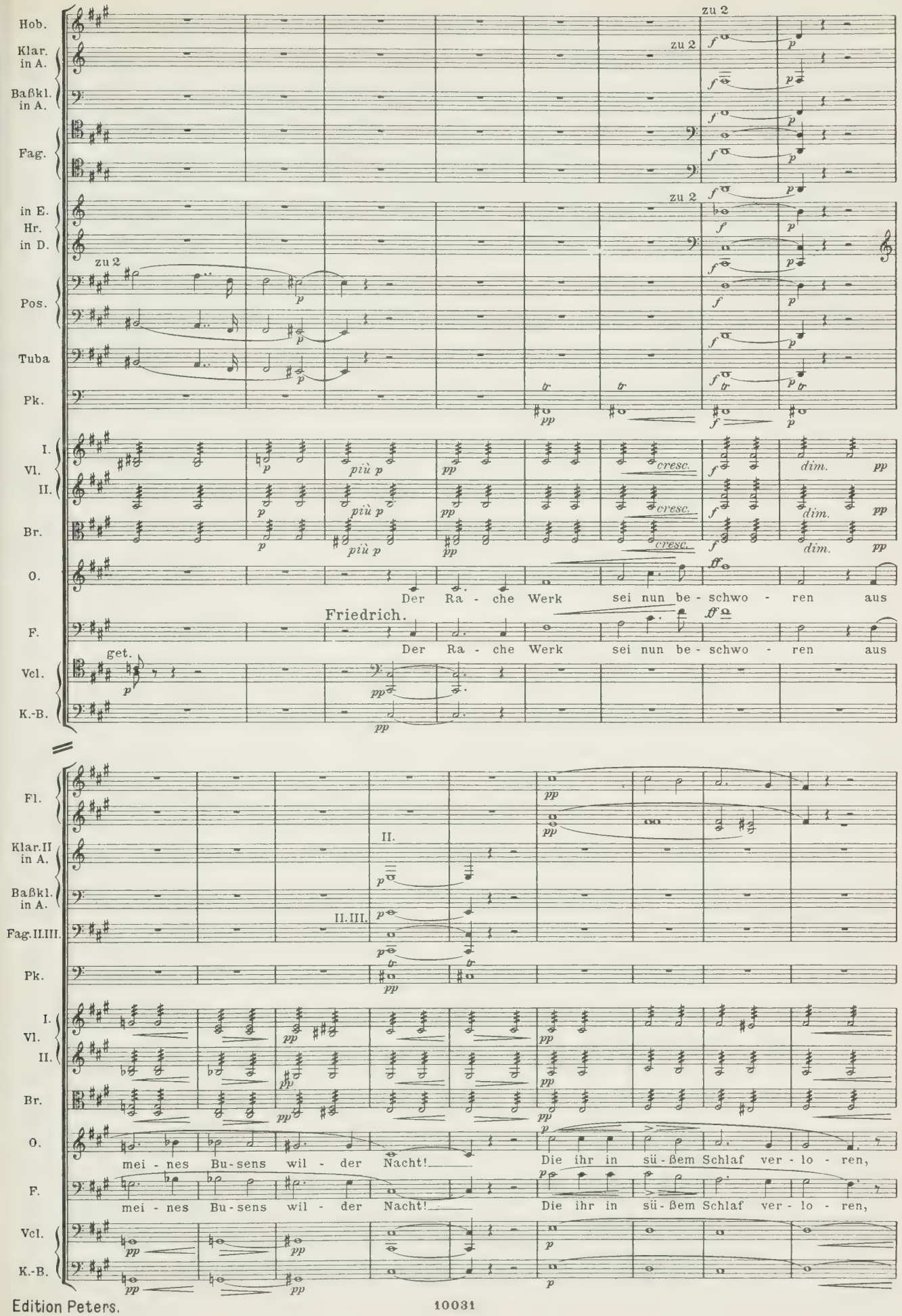

zu 2
Fl. I. II.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
in E. Hr. in D.
Pos.
I. Vl. II.
Br.
(mit furchtbarer Bitterkeit)
F.
Nun ließ durch Trug sich das Gericht be - tö - ren, durch
Vcl. u. K.-B.
Pk.
Zau - - - - bers List ver-lor mein' Eh - - re ich!
pizz.

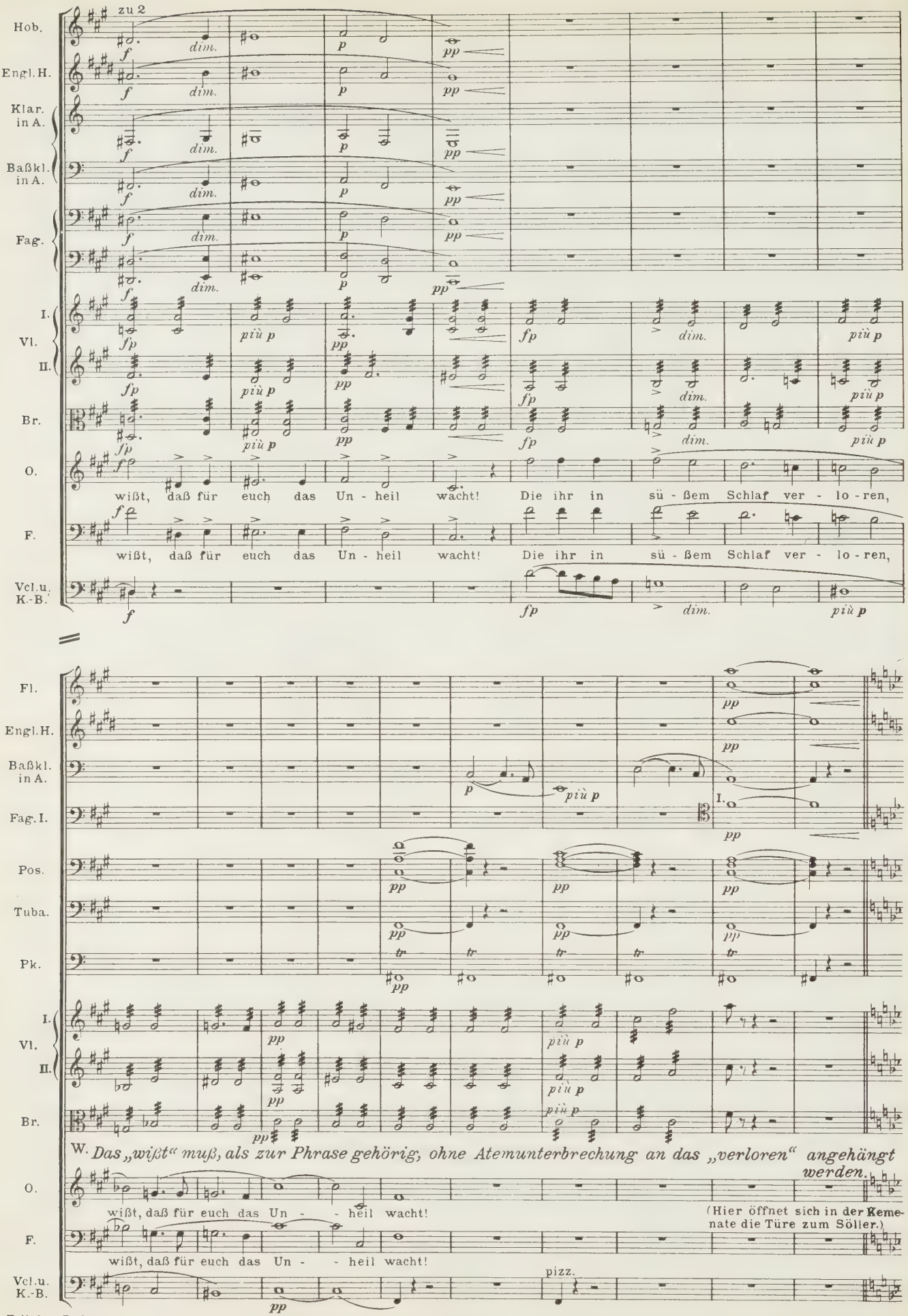

Fag.
Hr. I. II in E.
Pk.
I. Vl.
II.
Br.
F.
Vcl.
più p
pp
cresc.
f
arco
Doch mei - ne Schan - - de könnt ich rä - chen, be -
in E. Hr.
in D.
zeu - - gen könnt ich mei - ne Treu? Des Buh - - len Trug, ich
K.-B.


Fl. I. II.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
in E. Hr. in D.
Pk.
I. Vl. II.
Br.
F.
Vcl.
K.-B.
cresc.
zu 2
in C.
könnt ihn bre-chen, und mei- - - -ne Ehr gewönn ich
I.
III.
Pos.
Tuba
molto cresc.
trem.
neu! O Weib, das in der Nacht ich vor mir seh, be-trügst du


Fl. I. II.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
in E.
Hr.
in D.
cresc.
cresc.
Pos.
Tuba
Pk.
I.
Vl.
II.
Br.
F.
get.
zus.
dim.
dim.
jetzt mich noch, dann weh dir! Weh!
Vcl.
K.-B.
dim.
dim.
Allmählig immer etwas langsamer.
Fl. I. II.
Engl. H.
Klar. II in A.
Vl. II.
Br.
p più p
p più p
O.
Ortrud.
Ha, wie du ra - sest! Ru - hig und be - son - nen! So lehr ich dich der
Vcl.
p più p
K.-B.

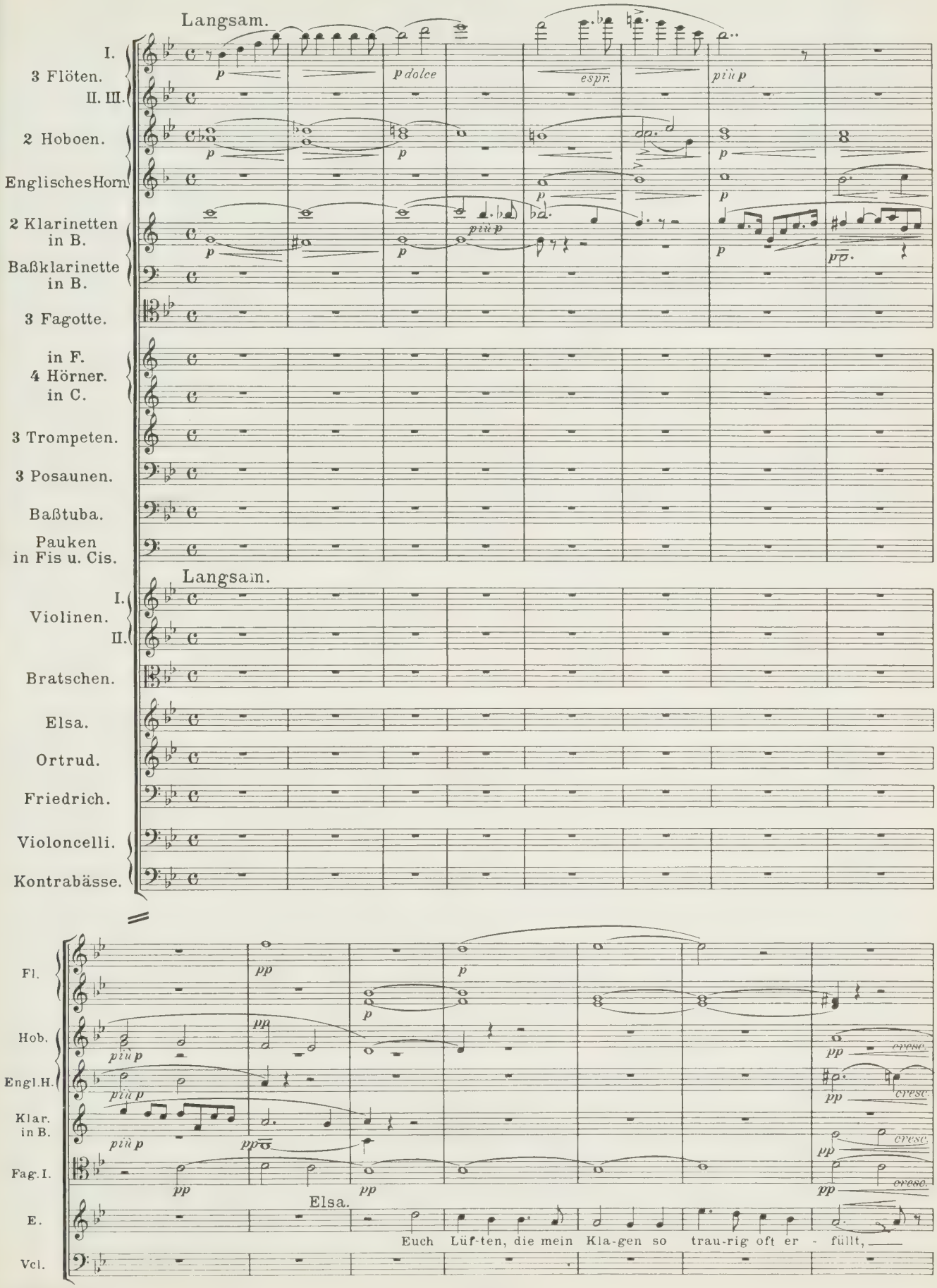

W. Diese ganze Stelle nicht zu langsam. Ruhiger Alla breve-Takt.
Mäßig langsam.
Fl.
Hob.
Engl.H.
Klar. in A.
Baßkl. in A.
Fag.
in E. Hr.
in D.
Pos.
Tuba.
Pk.
in Fis.
zu 2
cresc.
dim.
W. Diese ganze Stelle nicht zu langsam. Ruhiger Alla breve-Takt.
Mäßig langsam.
I. Vl.
II.
Br.
pp molto cresc.
(Friedrich setzt sich langsam an Ortruds Seite nieder.)
O.
Ra - che sü - ße Won-nen!
Vcl.
K.-B.
pizz.
arco
get.

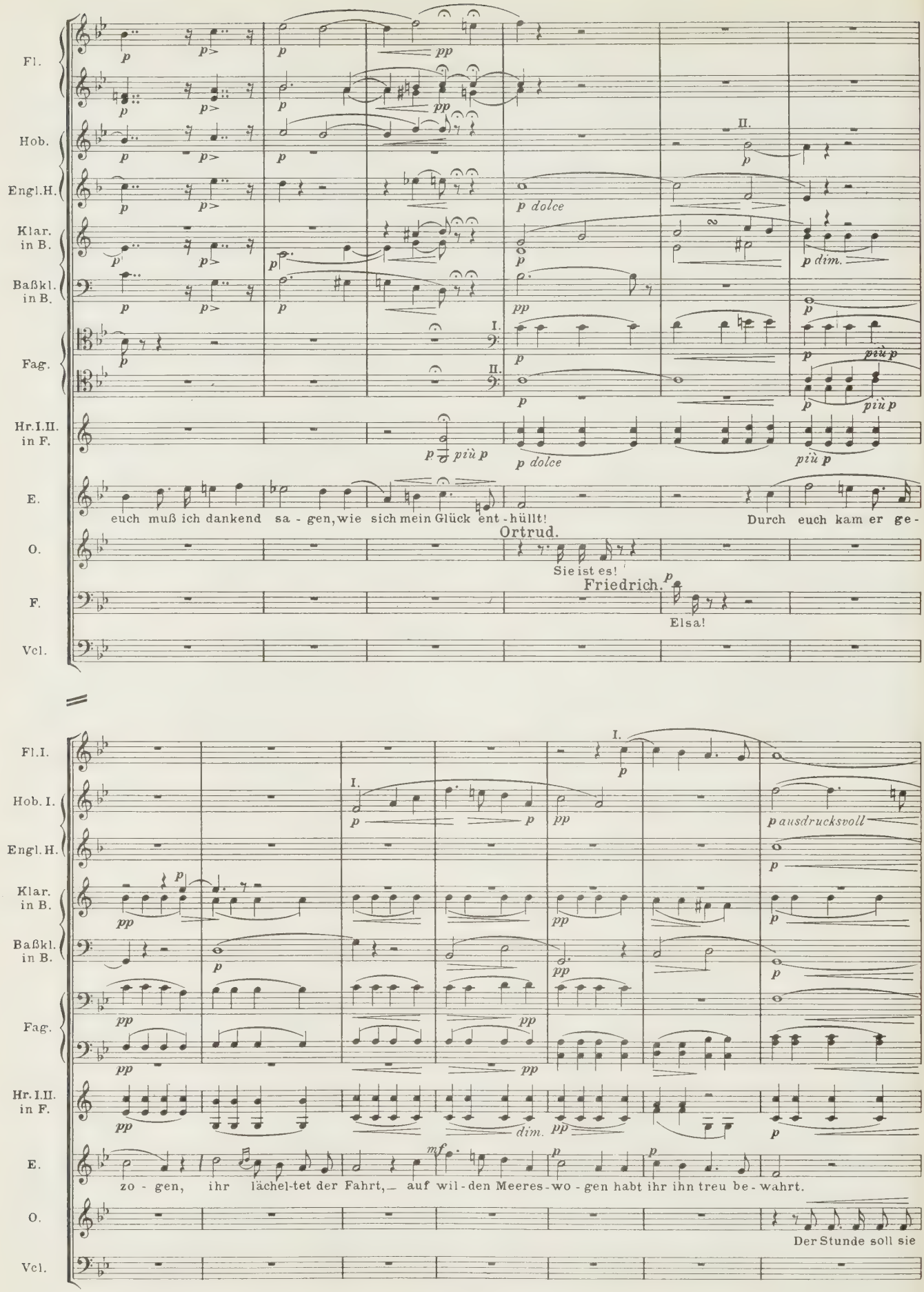

Hob.
Klar. in A.
Baßkl. in A.
Fag.
in E.
Hr.
in D.
Pos.
Tuba
Pk.
I. Vl.
II.
Br.
O.
F.
Vcl.
K.-B.
zu 2
Der Ra - che Werk sei nun be - schwo - ren aus
Friedrich.
Der Ra - che Werk sei nun be - schwo - ren aus
Fl.
Klar. II in A.
Baßkl. in A.
Fag. II. III.
mei - nes Bu - sens wil - der Nacht!
Die ihr in sü - ßem Schlaf ver - lo - ren,
mei - nes Bu - sens wil - der Nacht!
Die ihr in sü - ßem Schlaf ver - lo - ren,

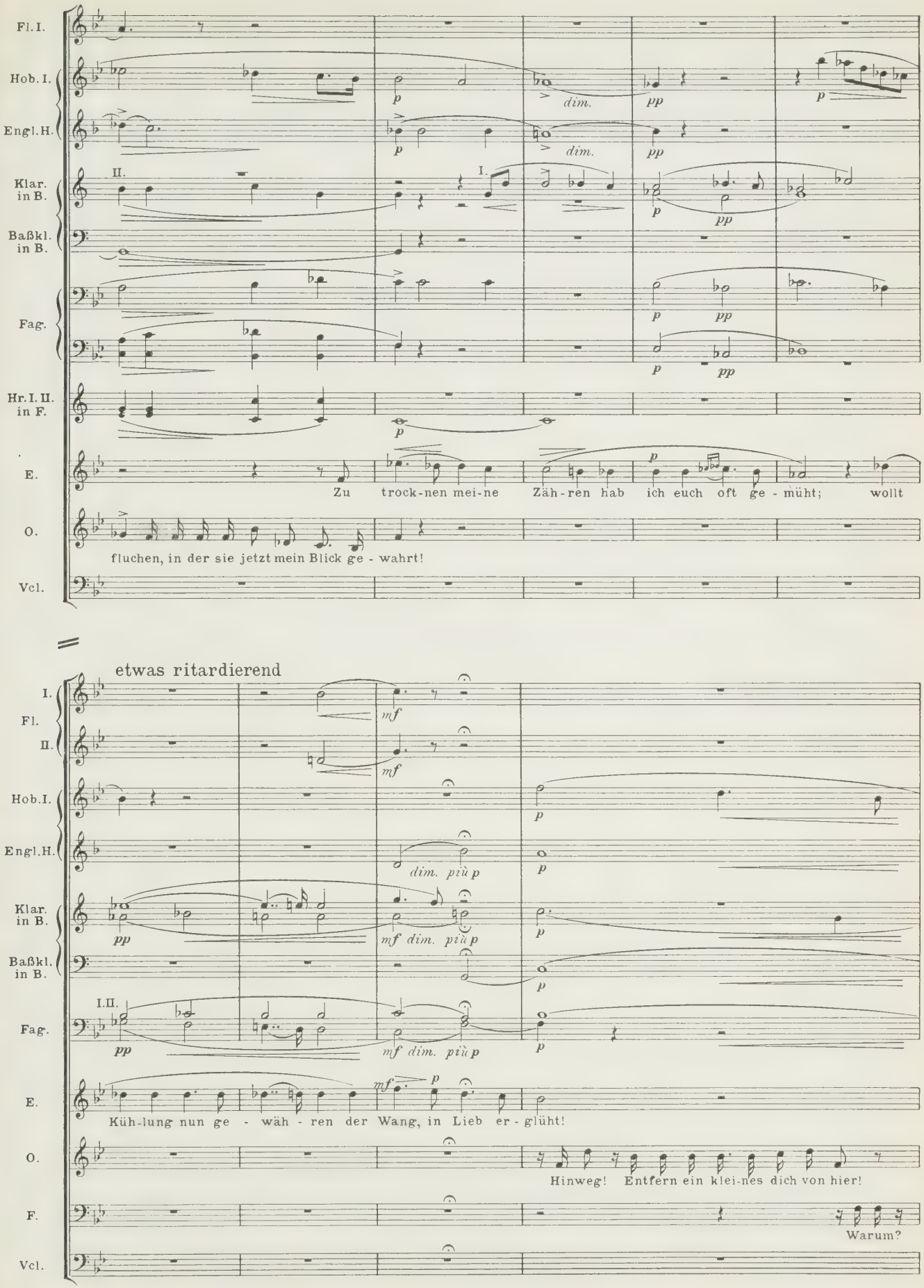

Hob.
zu 2
Engl.H.
Klar. in A.
Baßkl. in A.
Fag.
I. Vl. II.
Br.
O.
wißt, daß für euch das Un - heil wacht! Die ihr in sü - ßem Schlaf ver - lo - ren,
F.
wißt, daß für euch das Un - heil wacht! Die ihr in sü - ßem Schlaf ver - lo - ren,
Vcl.u. K.-B.
Fl.
Pos.
Tuba.
Pk.
W. Das „wißt“ muß, als zur Phrase gehörig, ohne Atemunterbrechung an das „verloren“ angehängt werden.
wißt, daß für euch das Un - - heil wacht!
(Hier öffnet sich in der Kemenate die Türe zum Söller.)
wißt, daß für euch das Un - - heil wacht!
pizz.

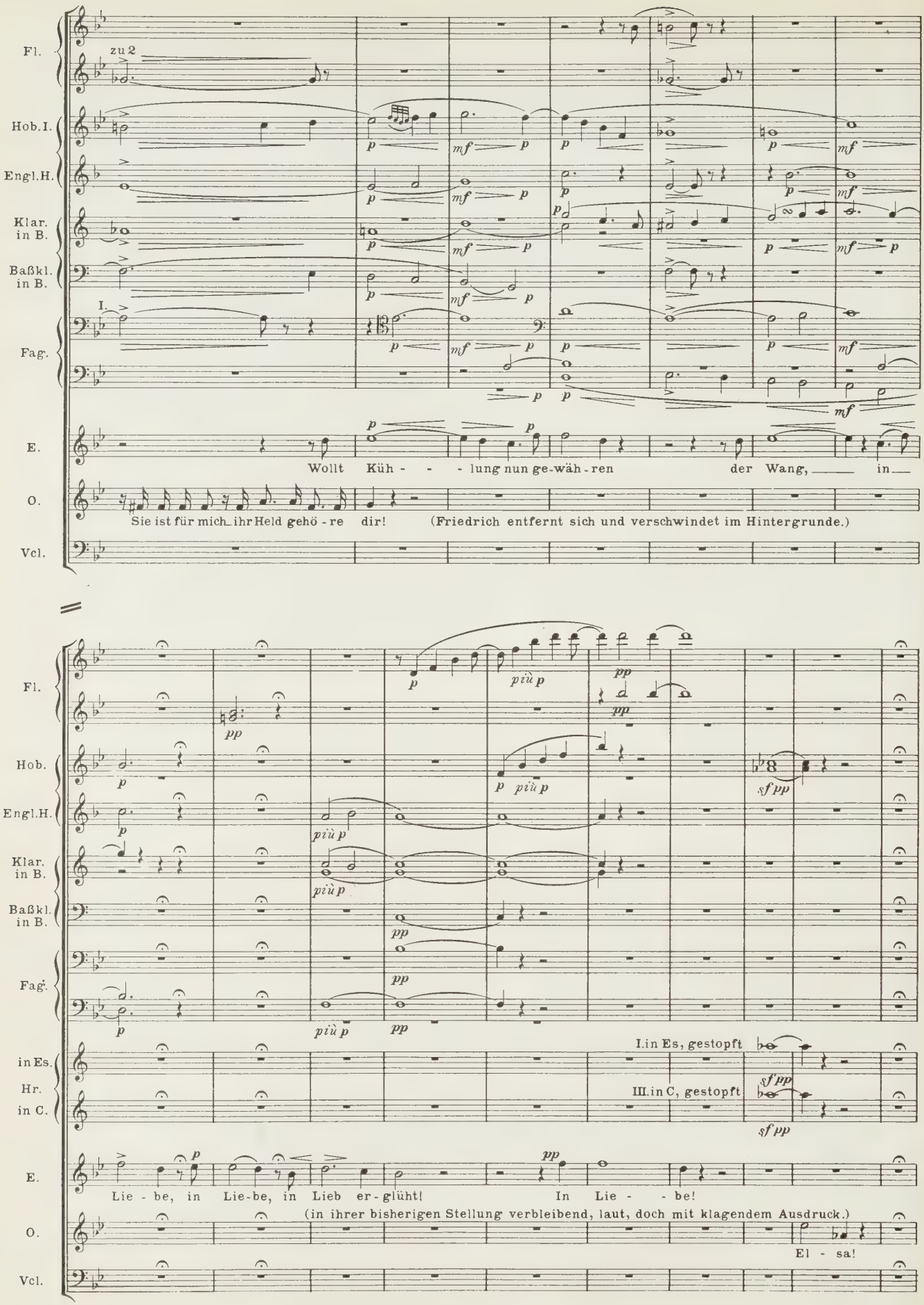
Zweite Szene.

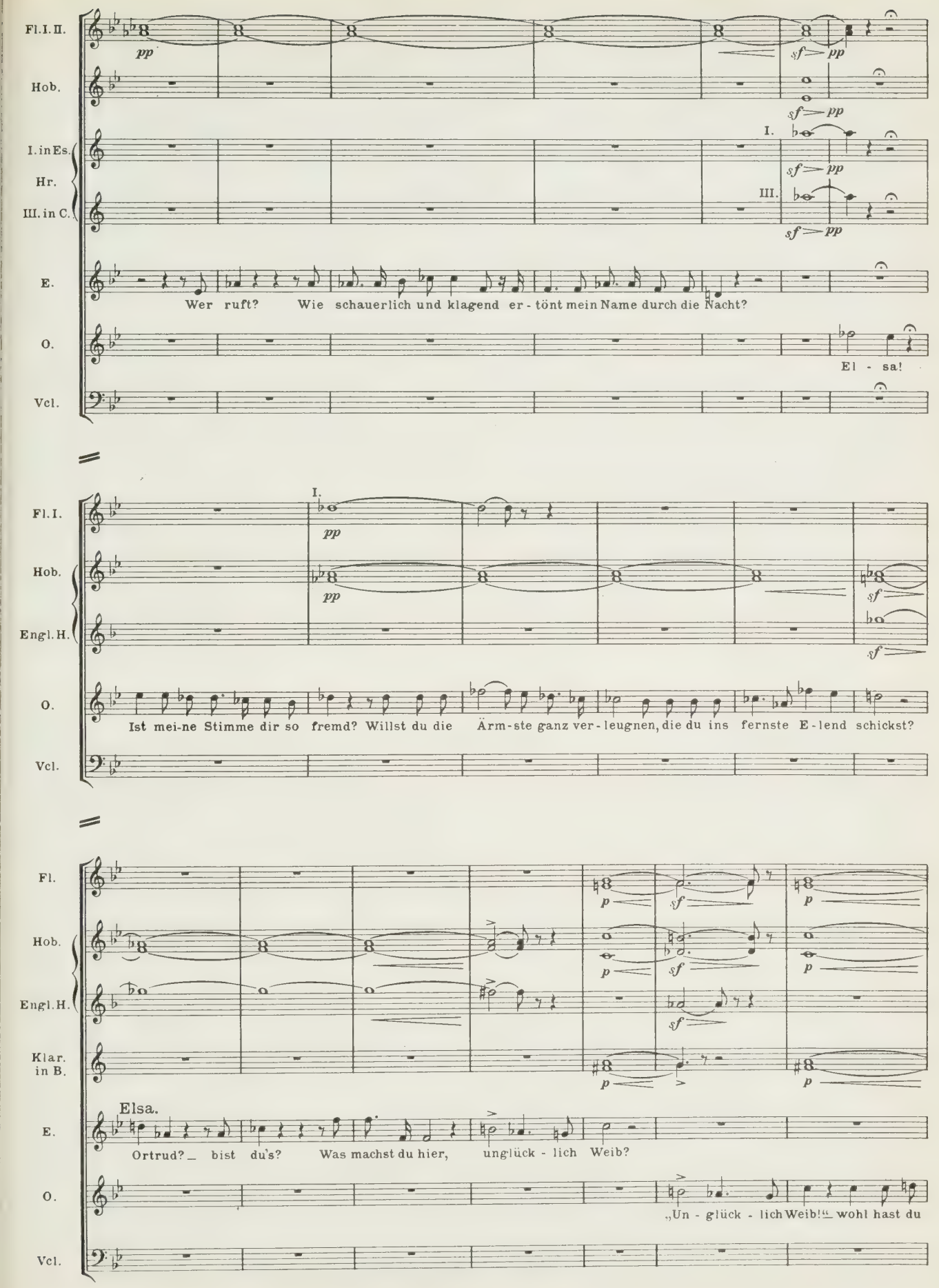
Elsa, in weißem Gewande, erscheint auf dem Söller; sie tritt an die Brüstung und lehnt den Kopf auf die Hand; Friedrich und Ortrud, ihr gegenüber auf den Stufen des Münsters sitzend.




Fl.
Hob.
Engl.H.
Klar. in B.
Baßkl. in B.
Fag.
Hr.I.II. in F.
E.
O.
F.
Vcl.
II.
p dolce
p dim.
più p
euch muß ich dankend sa - gen, wie sich mein Glück ent - hüllt!
Durch euch kam er ge-
Ortrud.
Sie ist es!
Friedrich.
Elsa!
Fl.I.
Hob. I.
Engl. H.
Klar. in B.
Baßkl. in B.
Fag.
Hr. I.II. in F.
E.
O.
Vcl.
p ausdrucksvoll
dim.
zo - gen, ihr lächel-tet der Fahrt, auf wil - den Meeres - wo - gen habt ihr ihn treu be - wahrt.
Der Stunde soll sie

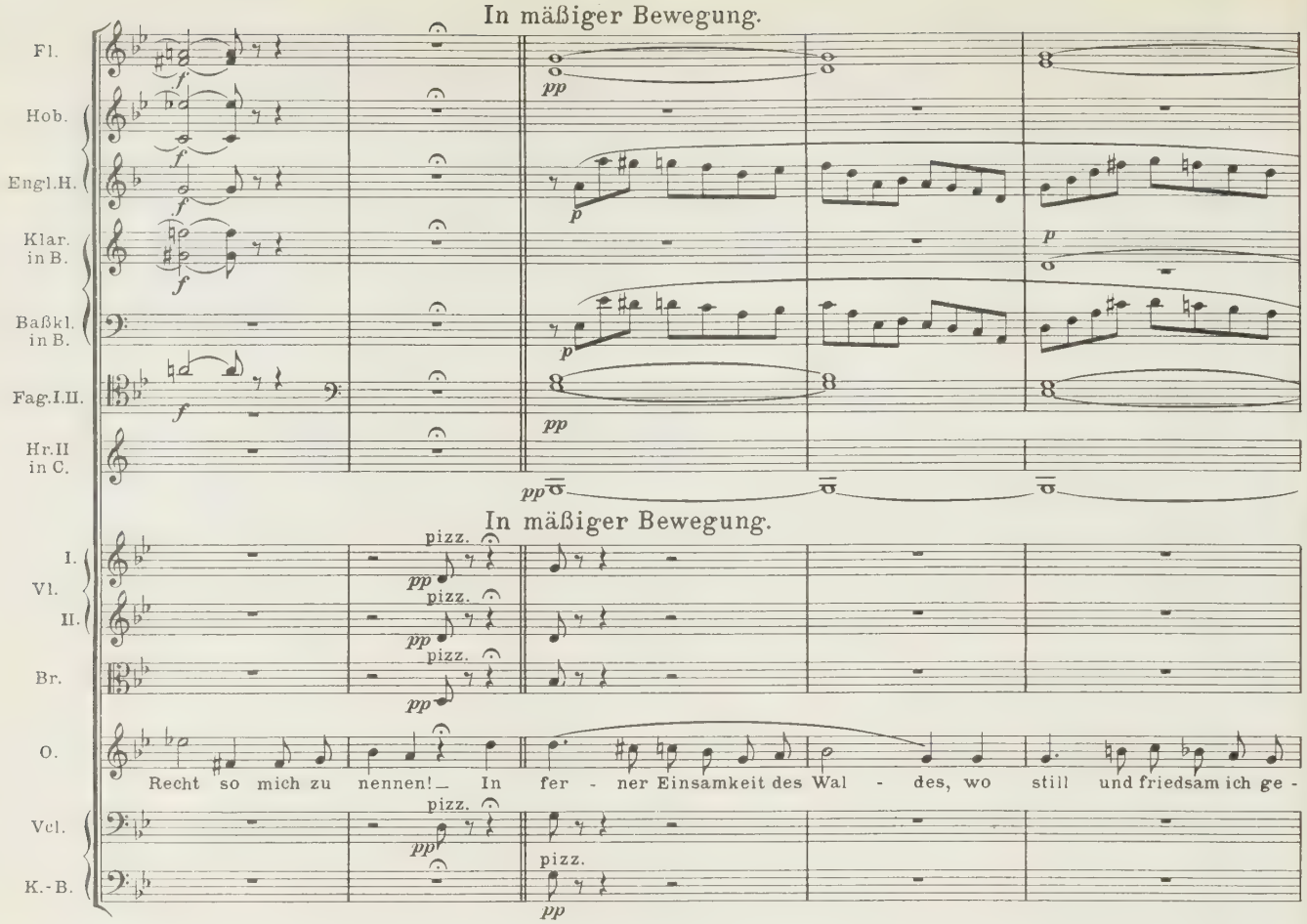

Fl. I.
Hob. I.
Engl. H.
Klar. in B.
Baßkl. in B.
Fag.
Hr. I. II. in F.
E.
O.
Vcl.
II.
I.
dim.
dim.
Zu trock-nen mei-ne Zäh-ren hab ich euch oft ge - müht; wollt
fluchen, in der sie jetzt mein Blick ge - wahrt!
etwas ritardierend
I. Fl. II.
Hob. I.
Engl. H.
Klar. in B.
Baßkl. in B.
Fag.
E.
O.
F.
Vcl.
I. II.
dim. più p
mf dim. più p
Küh-lung nun ge - wäh - ren der Wang, in Lieb er - glüht!
Hinweg! Entfern ein klei-nes dich von hier!
Warum?

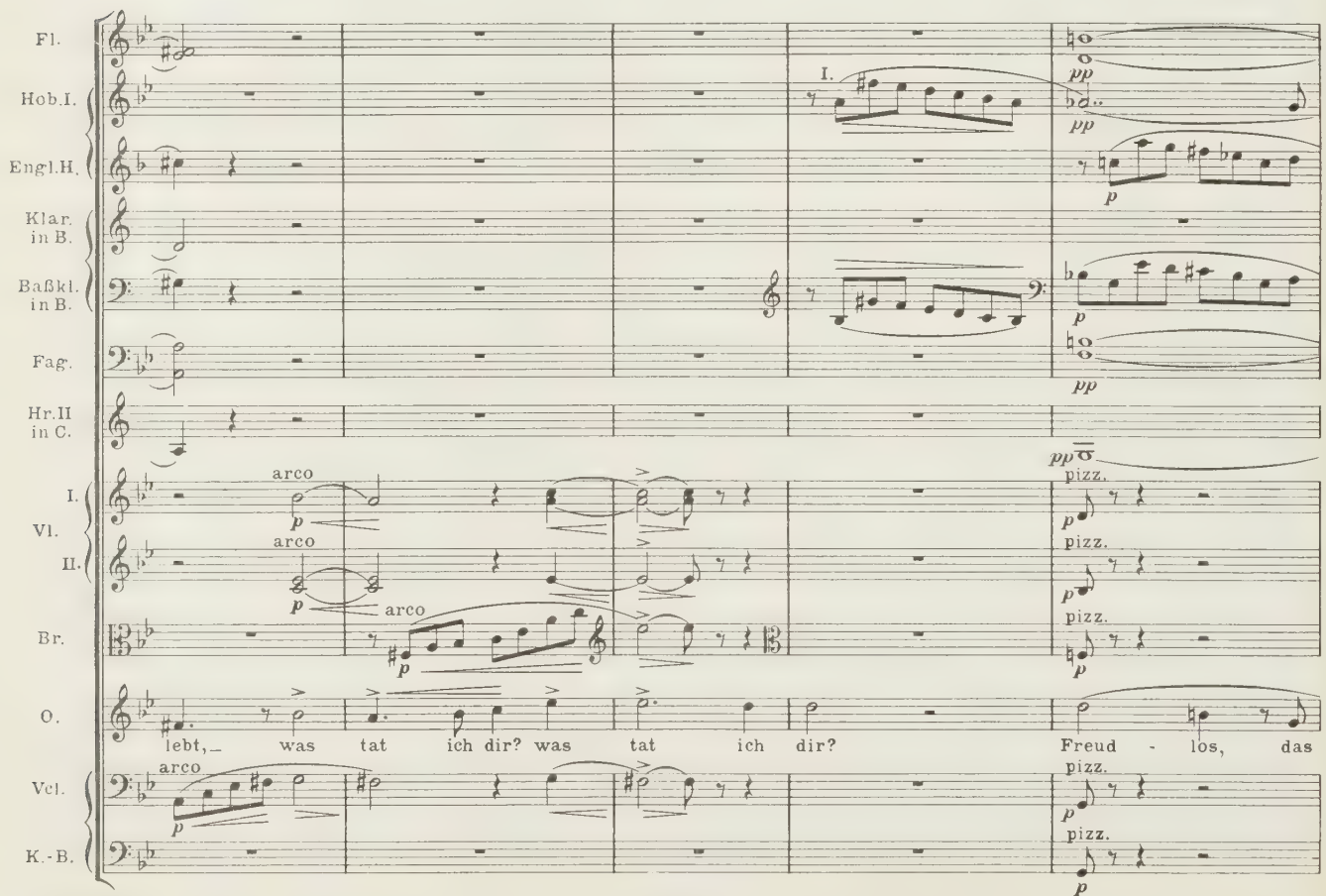

Fl.
zu 2
Hob.I.
Engl.H.
Klar. in B.
Baßkl. in B.
I.
Fag.
E.
Wollt Küh - - - lung nun ge-wäh-ren der Wang, in
O.
Sie ist für mich ihr Held gehö-re dir! (Friedrich entfernt sich und verschwindet im Hintergrunde.)
Vcl.
Fl.
Hob.
Engl.H.
Klar. in B.
Baßkl. in B.
Fag.
in Es.
Hr.
in C.
I. in Es, gestopft
III. in C, gestopft
E.
Lie - be, in Lie-be, in Lieb er-glüht! In Lie - - be!
O.
(in ihrer bisherigen Stellung verbleibend, laut, doch mit klagendem Ausdruck.)
El - sa!
Vcl.

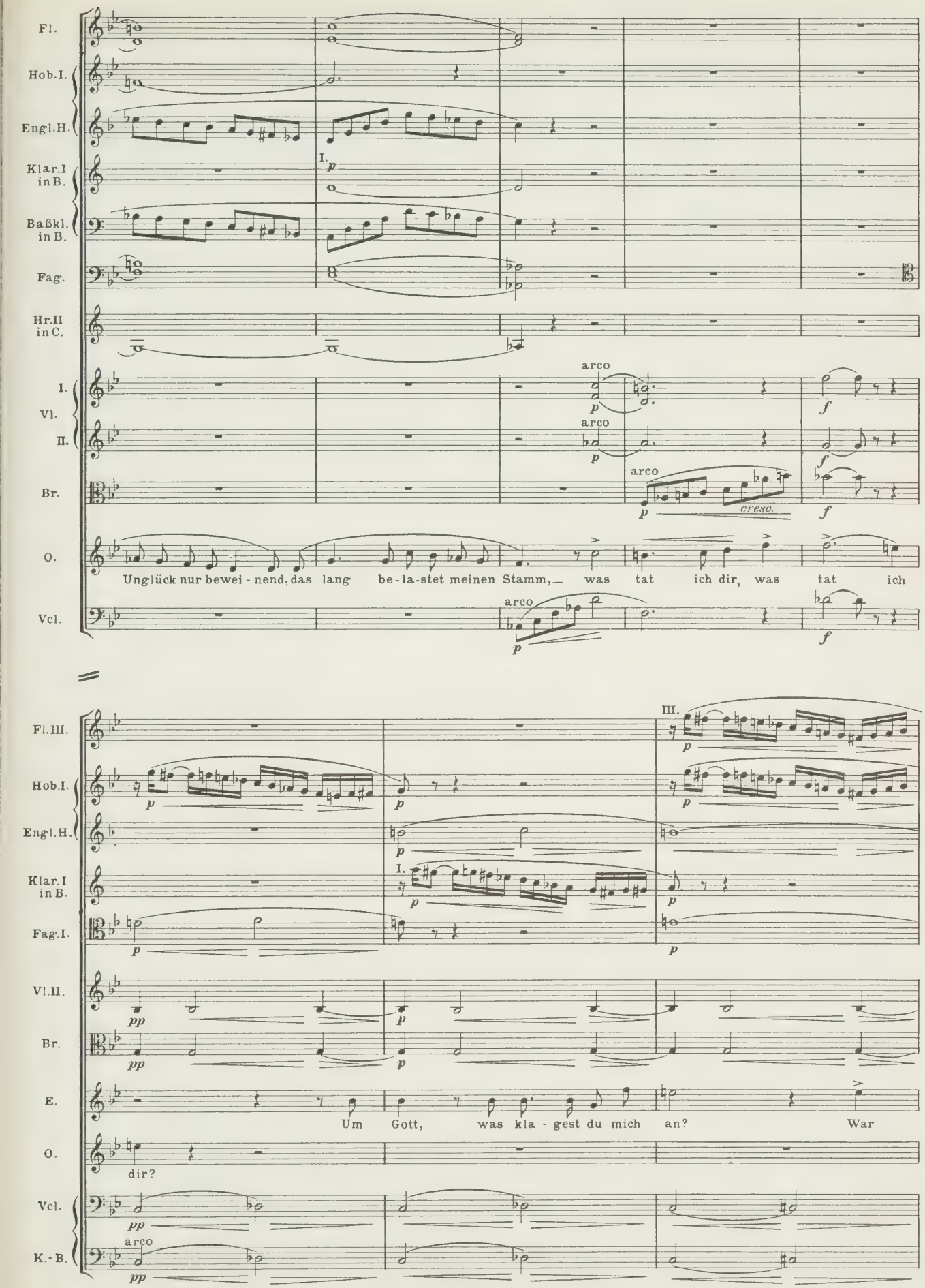

Fl. I. II.
Hob.
I. in Es.
Hr.
III. in C.
E.
O.
Vcl.
pp
sf pp
I.
III.
Wer ruft? Wie schauerlich und klagend er - tönt mein Name durch die Nacht?
El - sa!
Fl. I.
Hob.
Engl. H.
Ist mei-ne Stimme dir so fremd? Willst du die Ärm-ste ganz ver - leugnen, die du ins fernste E - lend schickst?
Fl.
Klar. in B.
p
sf
Elsa.
Ortrud? _ bist du's? Was machst du hier, unglück - lich Weib?
„Un - glück - lich Weib!" _ wohl hast du

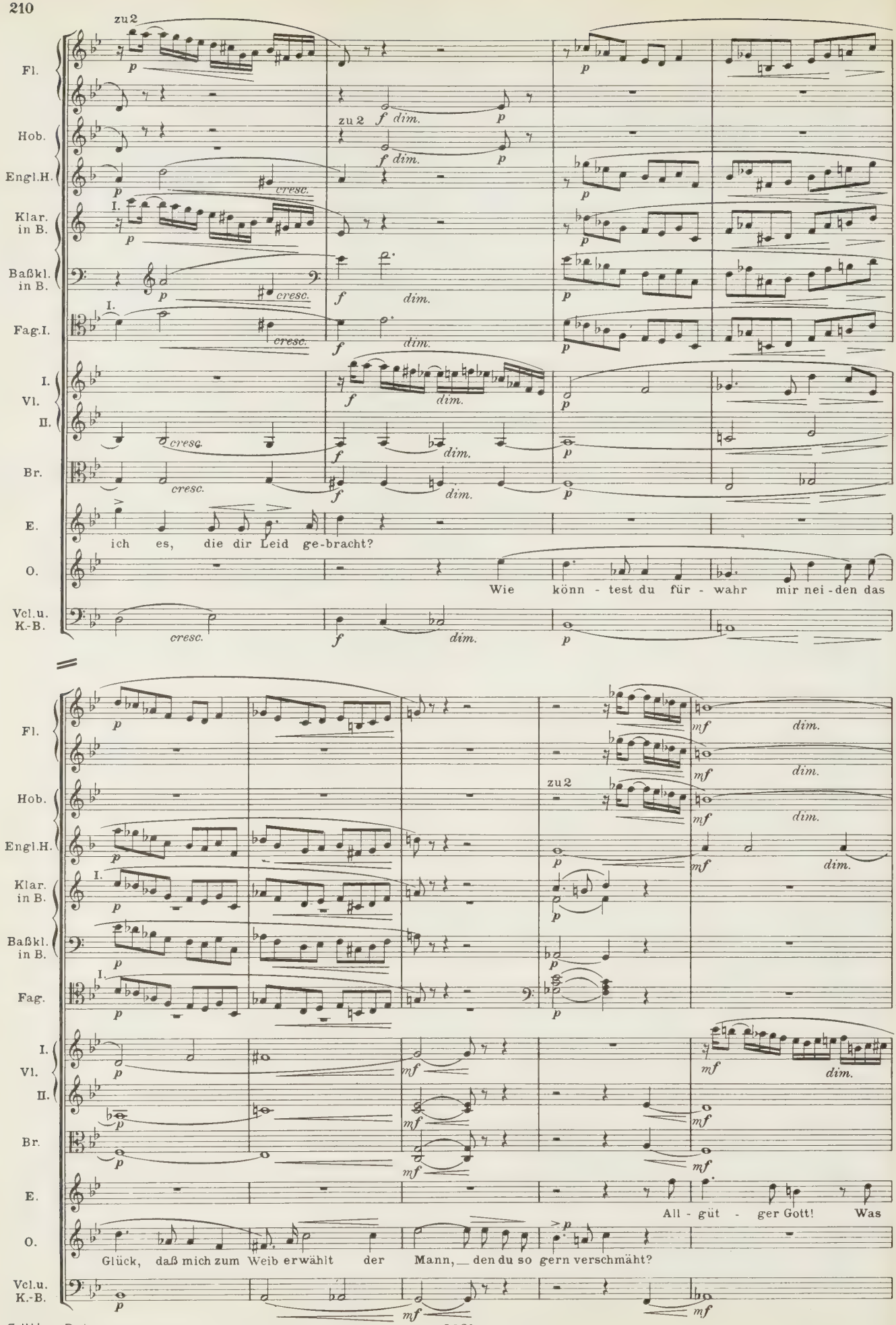
W. *Sehr ruhig.*

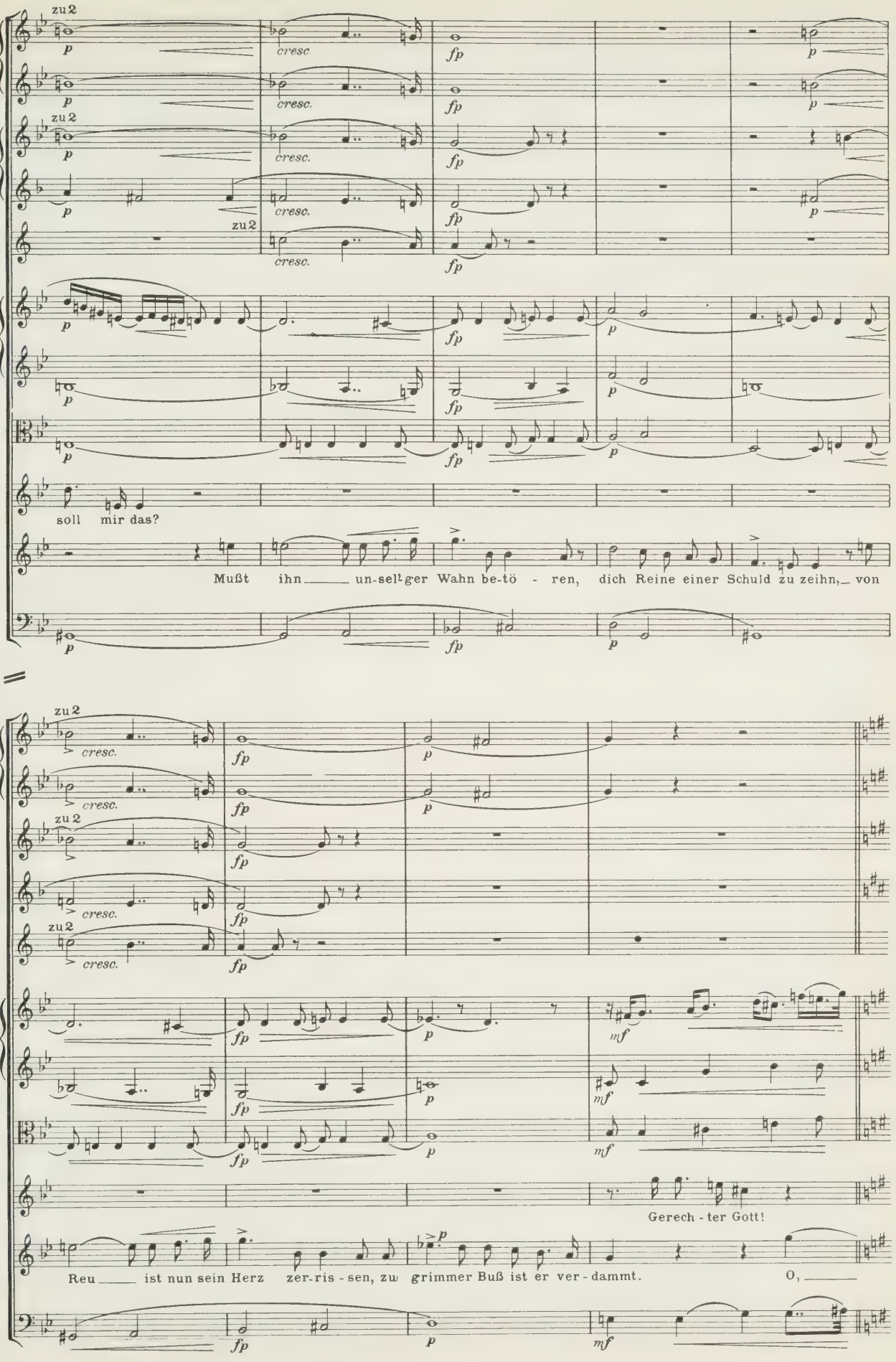
In mäßiger Bewegung.

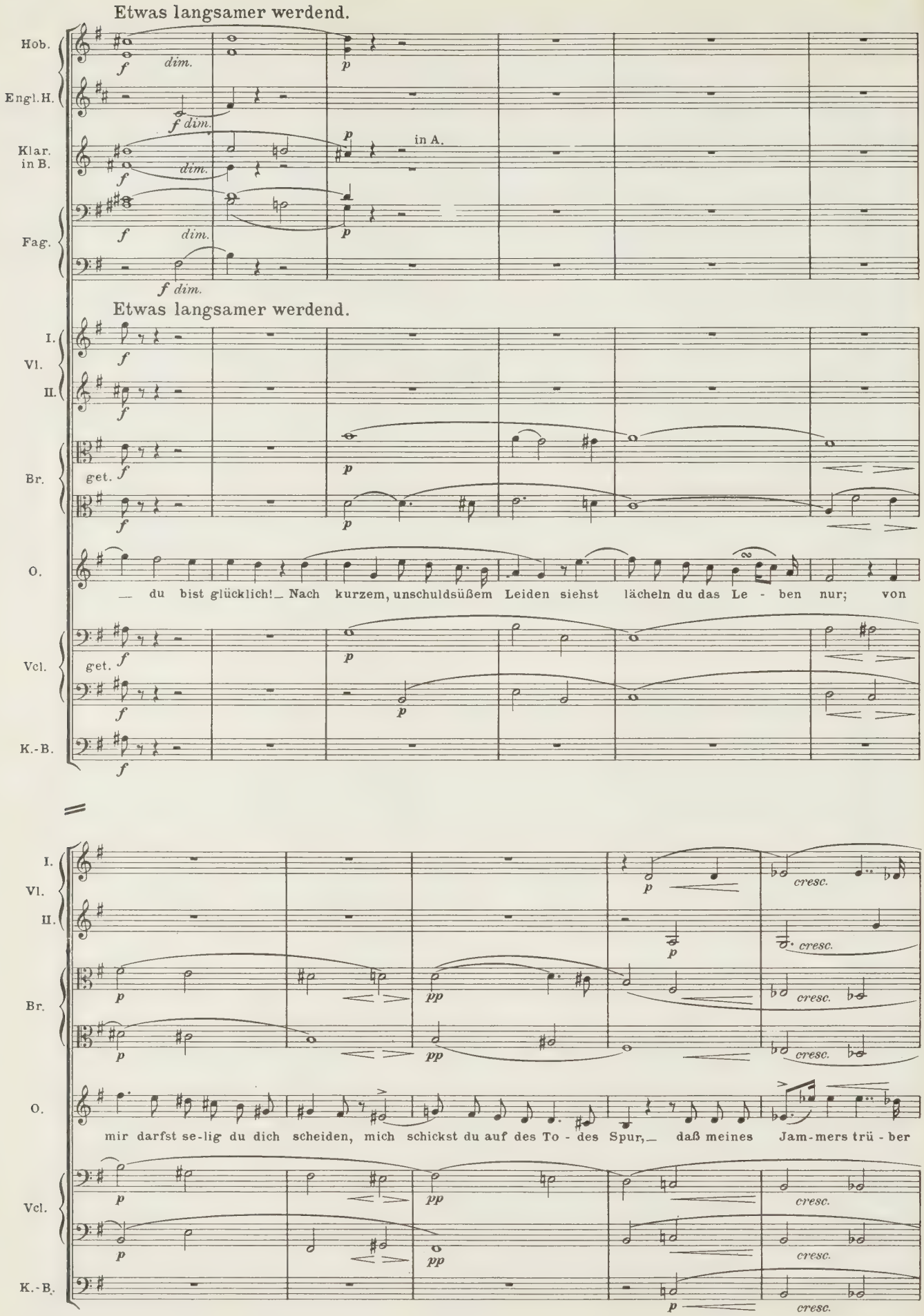


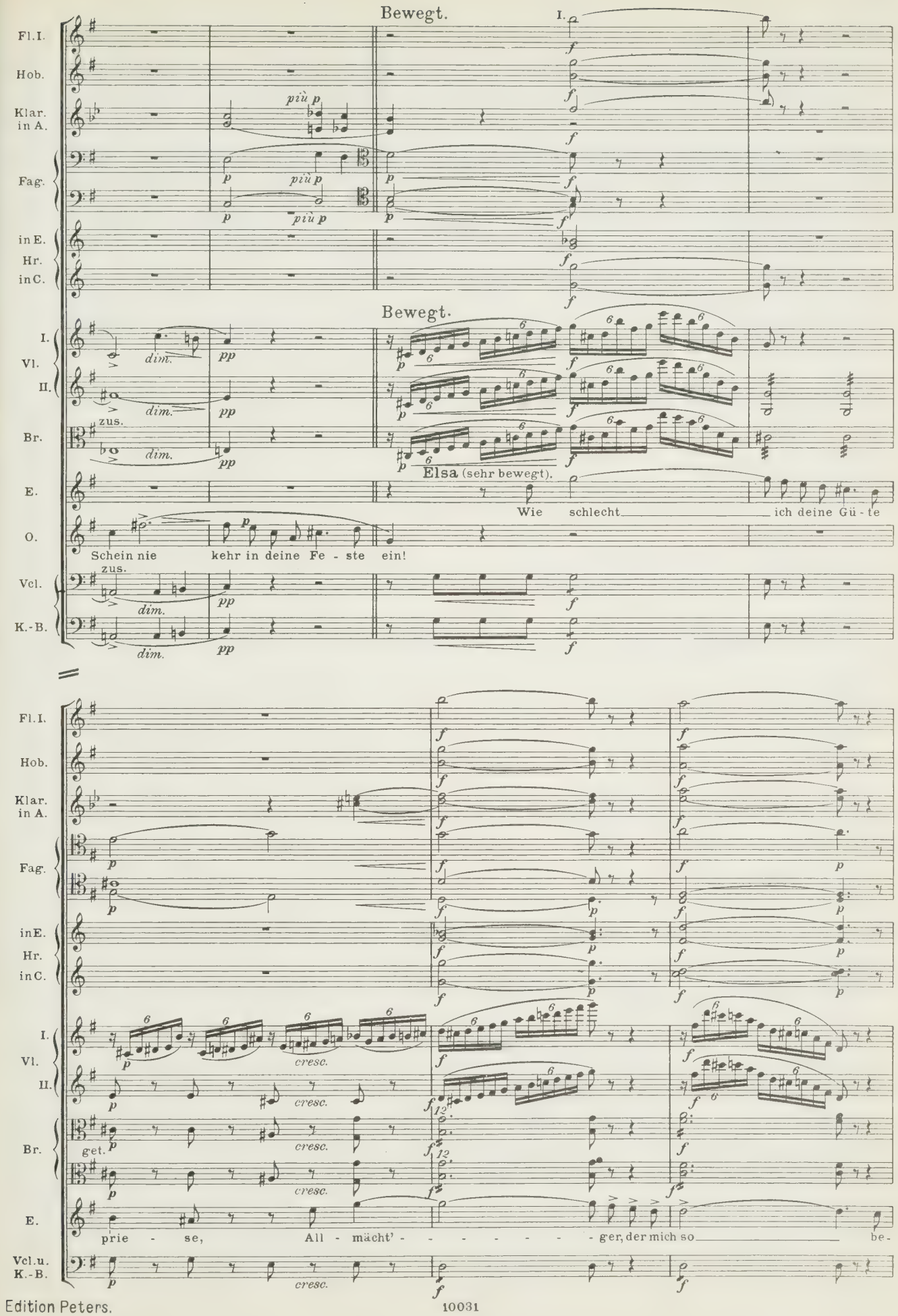


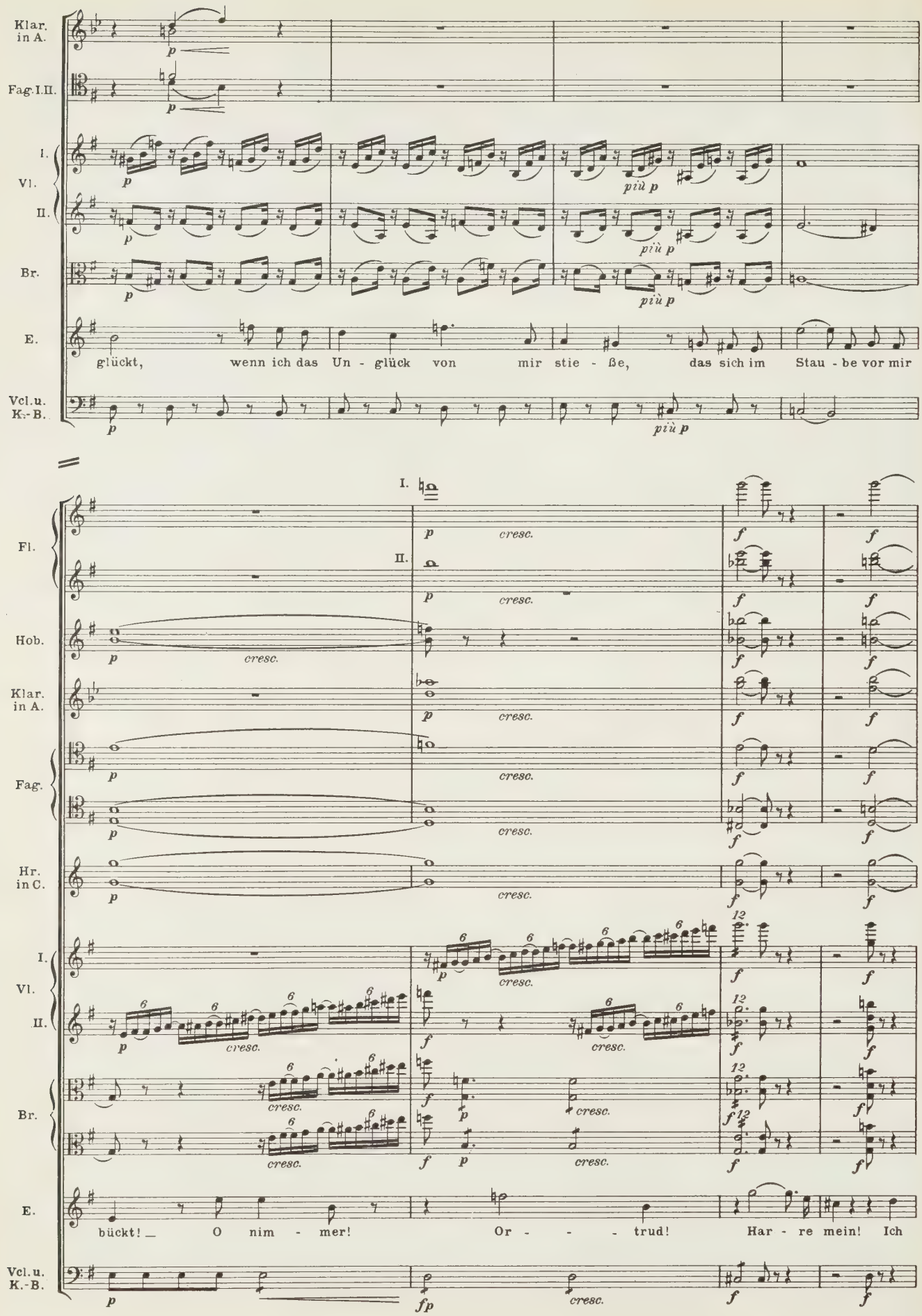

Fl.
Hob.I.
Engl.H.
Klar.I in B.
Baßkl. in B.
Fag.
Hr.II in C.
I. Vl.
II.
Br.
O.
Vcl.
I.
arco
arco
arco
cresc.
Unglück nur bewei - nend, das lang be-la-stet meinen Stamm, — was tat ich dir, was tat ich
Fl.III.
Hob.I.
Engl.H.
Klar.I in B.
Fag.I.
III.
Vl.II.
Br.
E.
O.
Vcl.
K.-B.
Um Gott, was kla - gest du mich an? War
dir?
arco

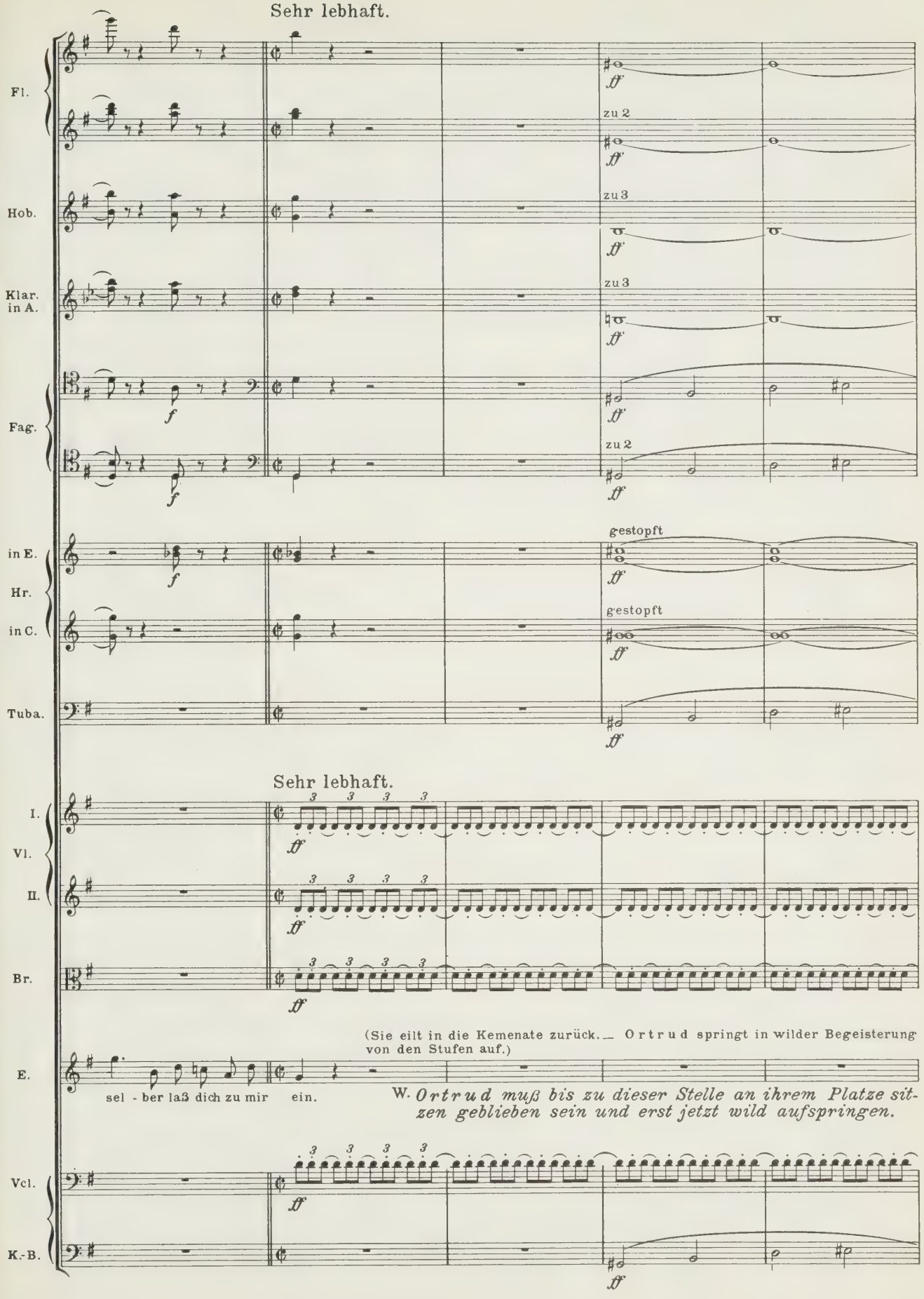

Fl.
Hob.
Engl.H.
Klar. in B.
Baßkl. in B.
Fag.I.
I. Vl.
II.
Br.
E.
O.
Vcl.u. K.-B.
zu2
cresc.
f dim.
p
ich es, die dir Leid ge-bracht?
Wie könn - test du für - wahr mir nei - den das
Fl.
Hob.
Engl.H.
Klar. in B.
Baßkl. in B.
Fag.
I. Vl.
II.
Br.
E.
O.
Vcl.u. K.-B.
mf dim.
All - güt - ger Gott! Was
Glück, daß mich zum Weib erwählt der Mann, den du so gern verschmäht?

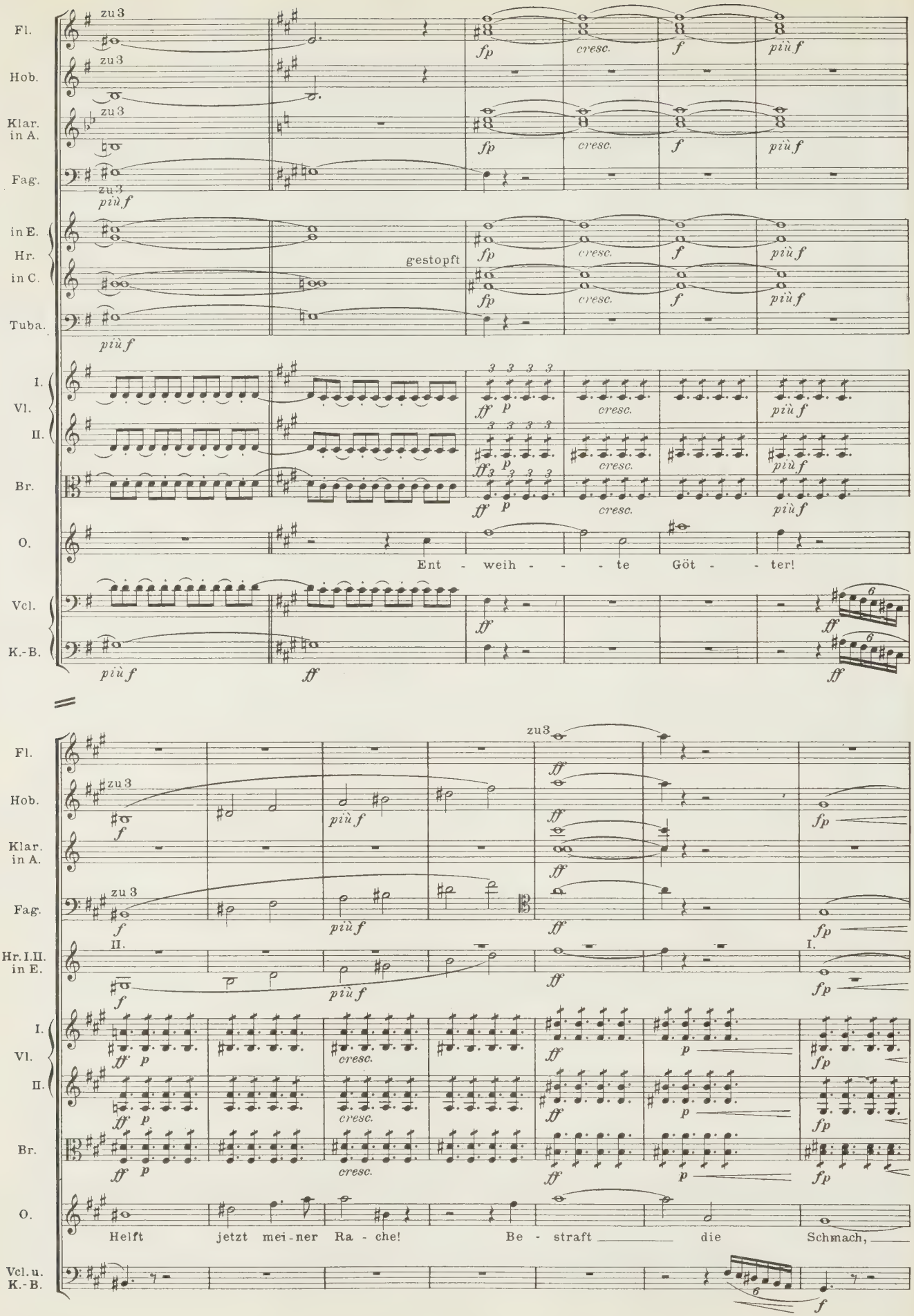

Fl.
Hob.
Engl.H.
Klar. in B.
I. Vl.
II.
Br.
E.
O.
Vcl.u. K.-B.
zu 2
cresc.
fp
p
mf
soll mir das?
Mußt ihn un-sel-ger Wahn be-tö - ren, dich Reine einer Schuld zu zeihn, von
Gerech - ter Gott!
Reu ist nun sein Herz zer-ris - sen, zu grimmer Buß ist er ver - dammt. O,

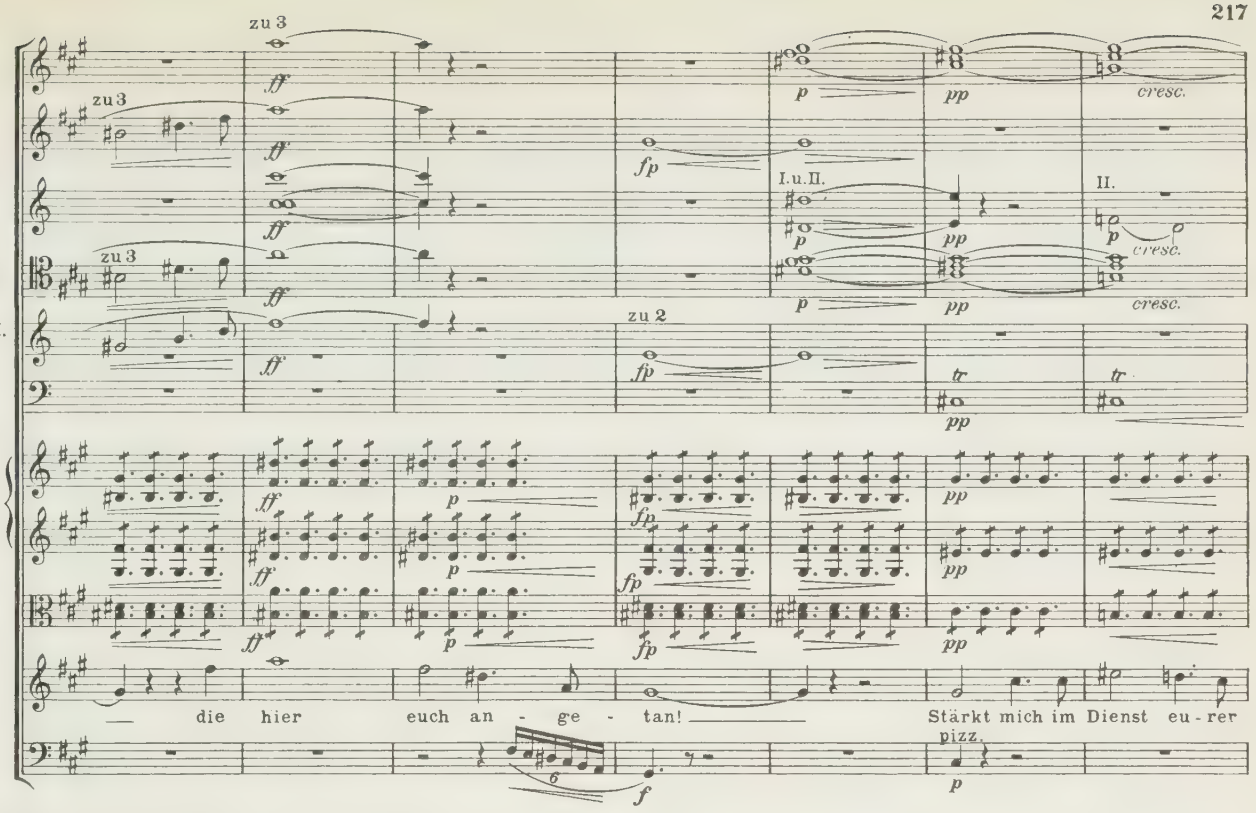

Etwas langsamer werdend.
Hob.
Engl.H.
Klar. in B.
Fag.
in A.
Etwas langsamer werdend.
I. Vl.
II.
Br.
get.
O.
Vcl.
K.-B.
— du bist glücklich! — Nach kurzem, unschuldsüßem Leiden siehst lächeln du das Le - ben nur; von
mir darfst se-lig du dich scheiden, mich schickst du auf des To - des Spur, — daß meines Jam-mers trü - ber
dim.
cresc.

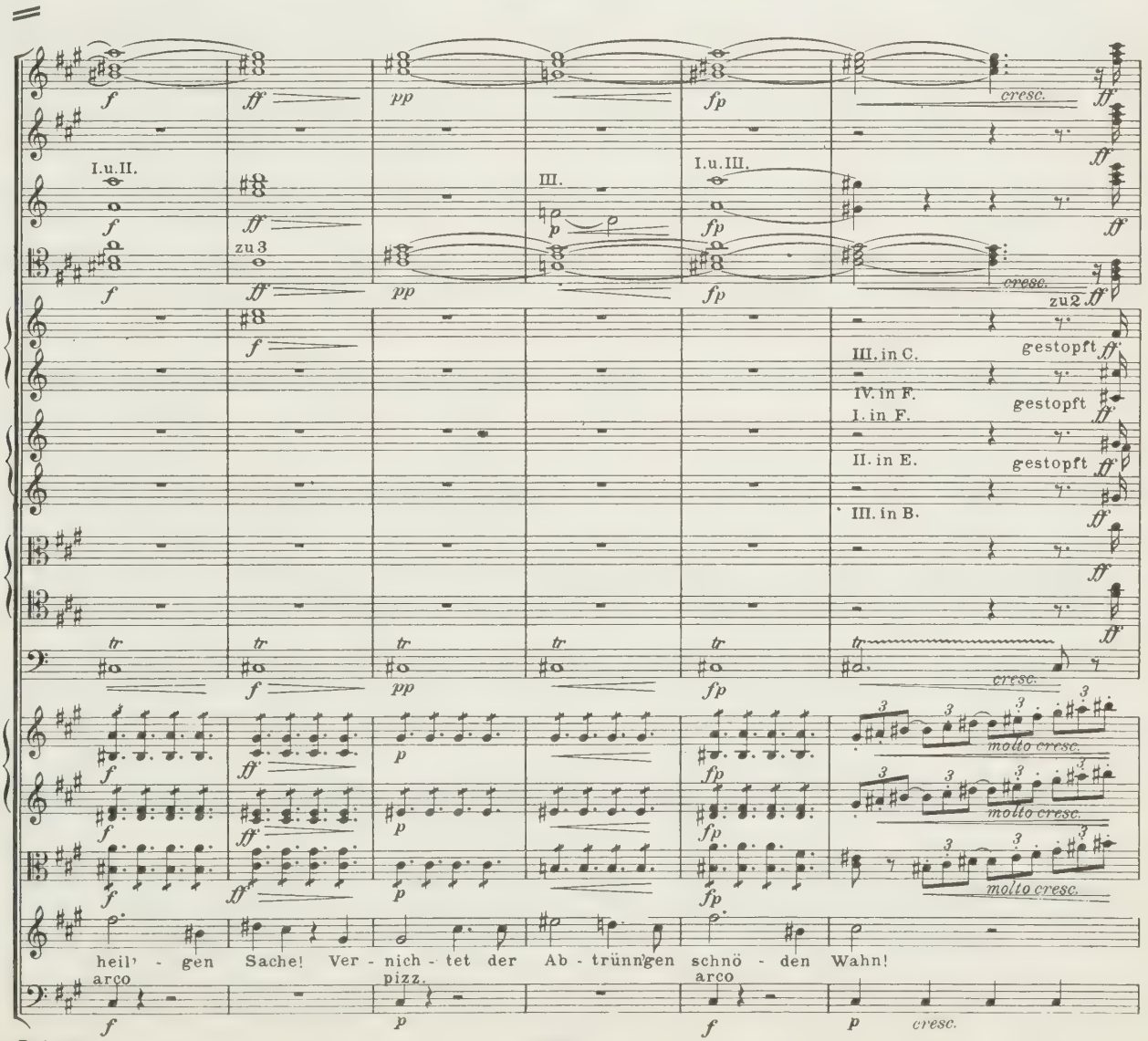

Bewegt.
I.
Fl.I.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
in E.
Hr.
in C.
più p
Bewegt.
I.
Vl.
II.
Br.
E.
O.
Vcl.
K.-B.
dim.
pp
zus.
Elsa (sehr bewegt).
Wie schlecht ich deine Gü - te
Schein nie kehr in deine Fe - ste ein!
cresc.
get.
prie - se, All - mächt' - - - - - - - ger, der mich so be-

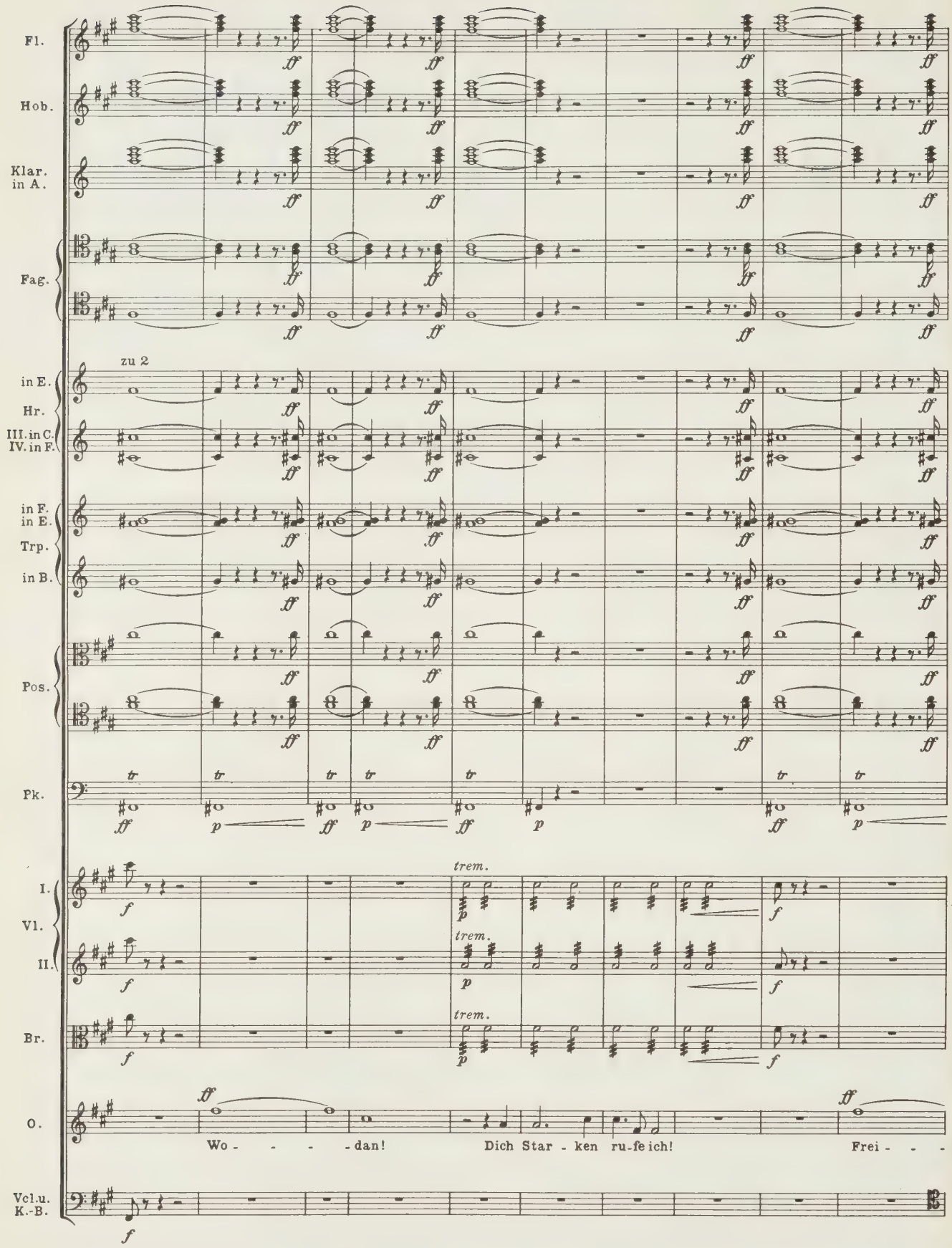

Klar. in A.
Fag. I. II.
I.
Vl.
II.
Br.
E.
Vcl. u. K.-B.
glückt, wenn ich das Un - glück von mir stie - ße, das sich im Stau - be vor mir
bückt! O nim - mer! Or - - - trud! Har - re mein! Ich
Fl.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
Hr. in C.
cresc.
più p

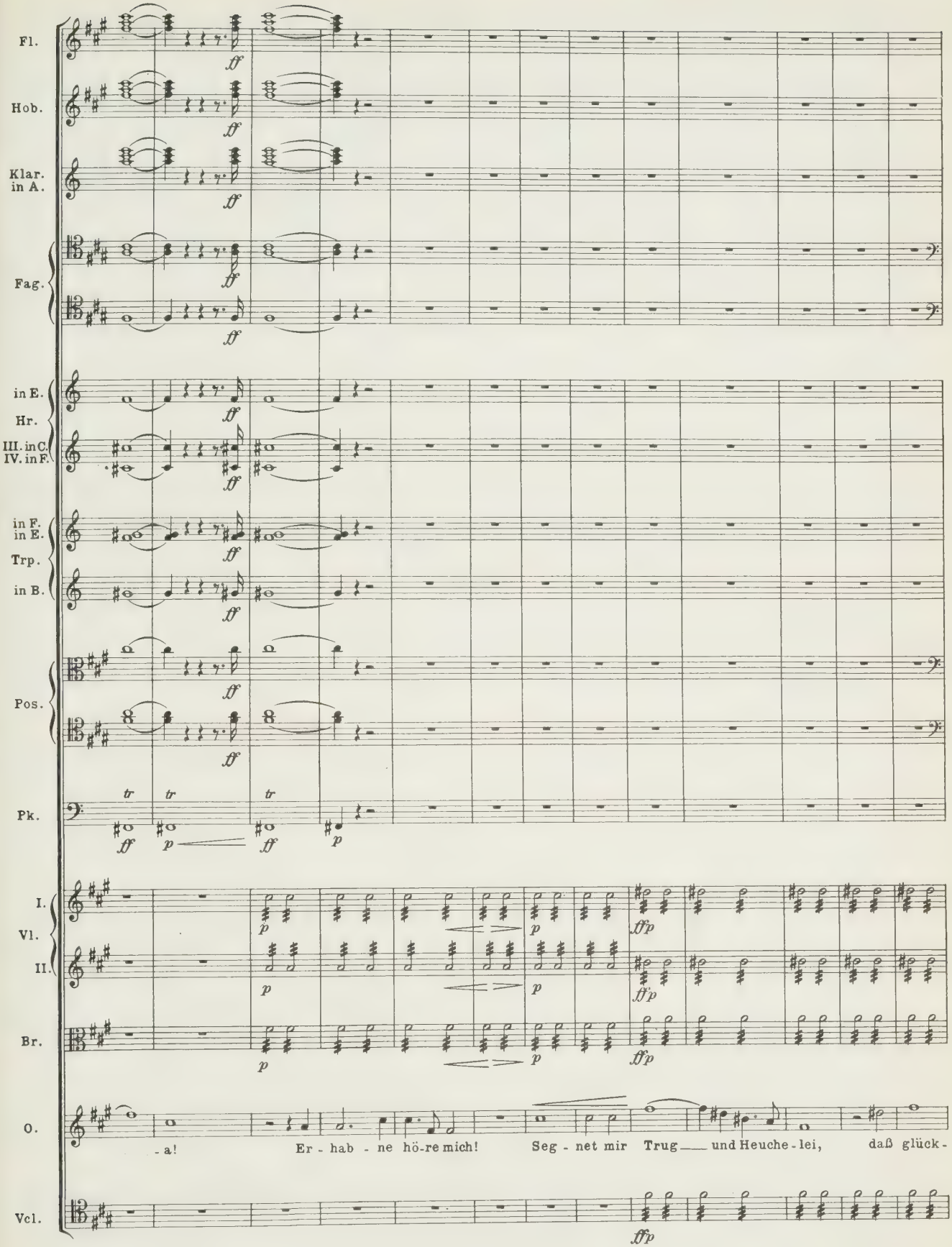

Sehr lebhaft.
Fl.
zu 2
Hob.
zu 3
Klar. in A.
zu 3
Fag.
zu 2
gestopft
in E.
Hr.
gestopft
in C.
Tuba.
Sehr lebhaft.
I. Vl.
II.
Br.
(Sie eilt in die Kemenate zurück. — Ortrud springt in wilder Begeisterung von den Stufen auf.)
E.
sel - ber laß dich zu mir ein.
W. Ortrud muß bis zu dieser Stelle an ihrem Platze sitzen geblieben sein und erst jetzt wild aufspringen.
Vcl.
K.-B.

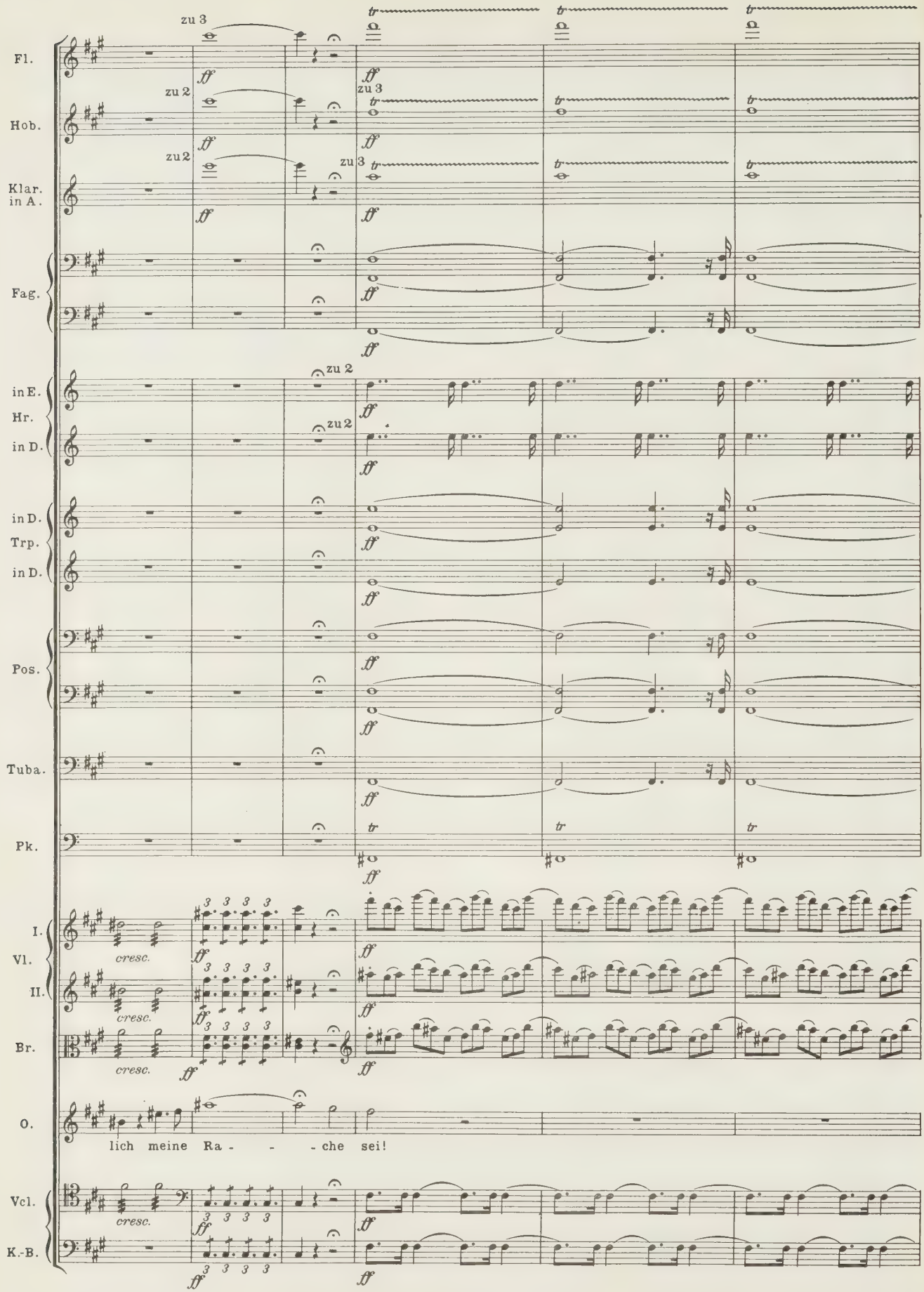

Fl.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
in E. Hr.
in C.
Tuba.
I. Vl. II.
Br.
O.
Vcl.
K.-B.
zu 3
più f
gestopft
fp
cresc.
f
ff
p
Ent - weih - - - te Göt - - ter!
Helft jetzt mei-ner Ra - che! Be - straft die Schmach,

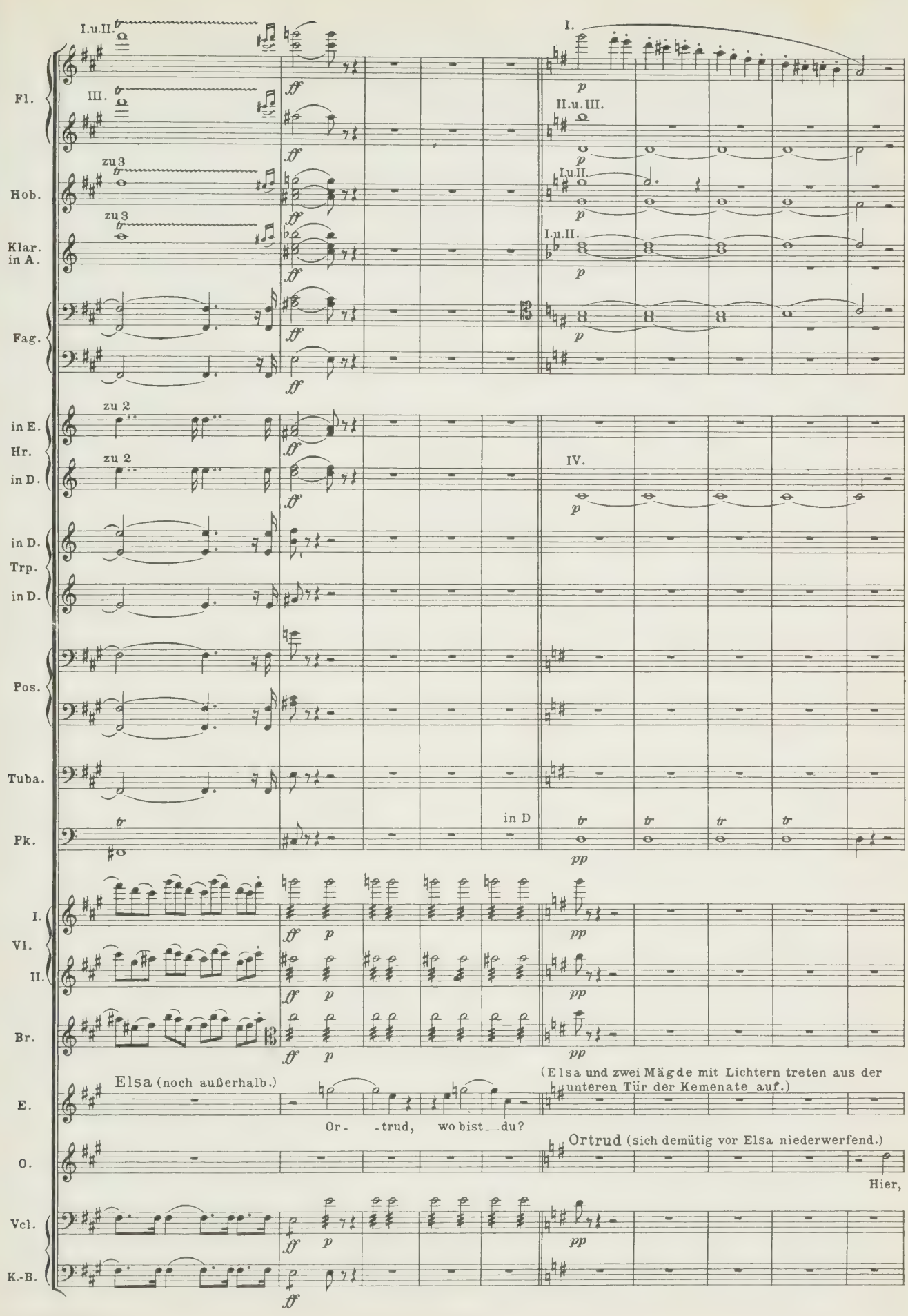

Fl.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
Hr. I. II. in E.
Pk.
I. Vl. II.
Br.
O.
Vcl. u. K.-B.
zu 3
I. u. II.
II.
zu 2
cresc.
die hier euch an - ge - tan!
Stärkt mich im Dienst eu - rer
pizz.

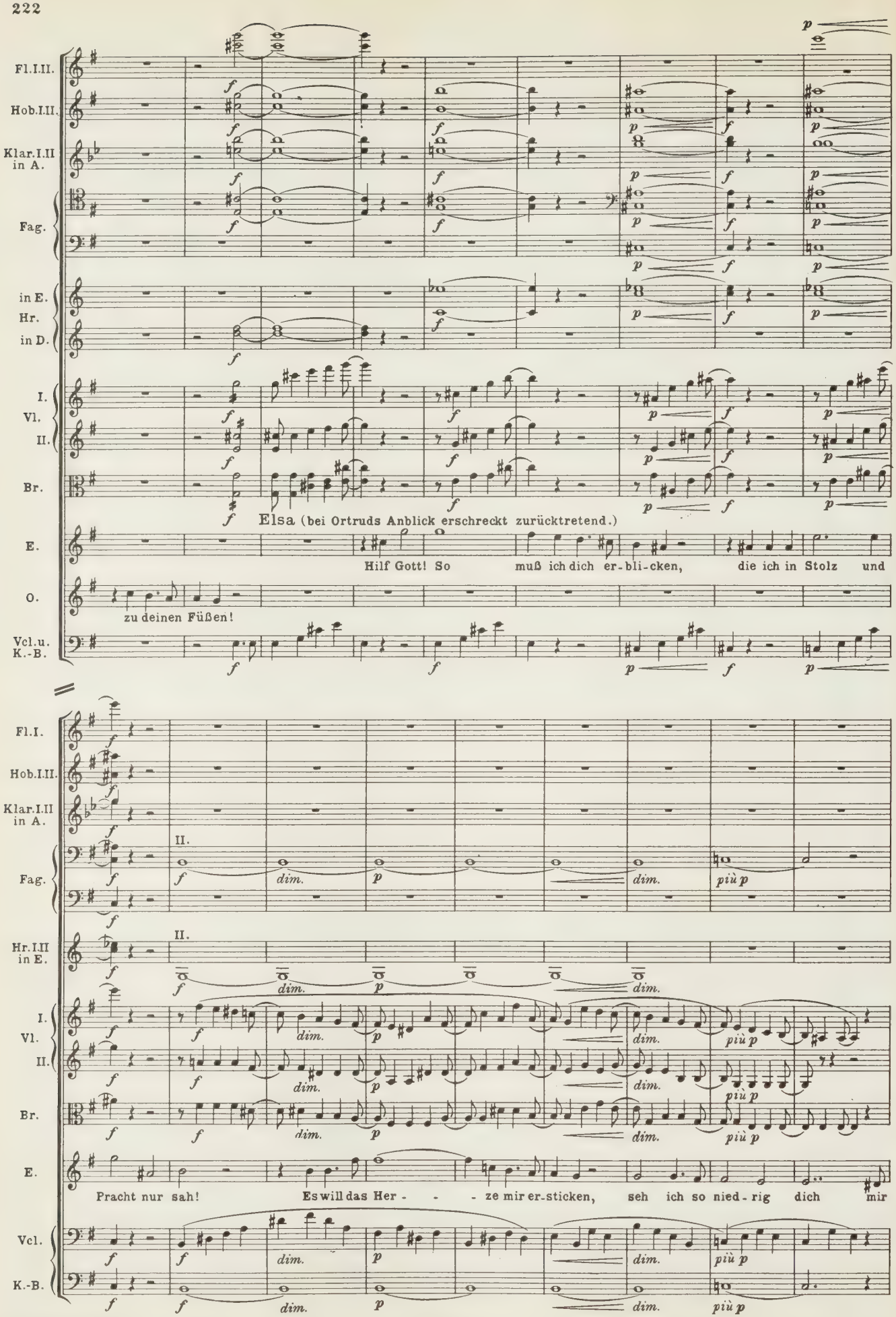

Fl.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
in E. Hr.
Trp.
Pos.
Pk.
I. Vl. II.
Br.
O.
Vcl. u. K.-B.
I. u. II.
III.
I. u. III.
zu 3
zu 2
cresc.
III. in C.
IV. in F.
I. in F.
II. in E.
III. in B.
gestopft
molto cresc.
heil' - gen Sache! Ver - nich - tet der Ab - trünn'gen schnö - den Wahn!
arco
pizz.
arco

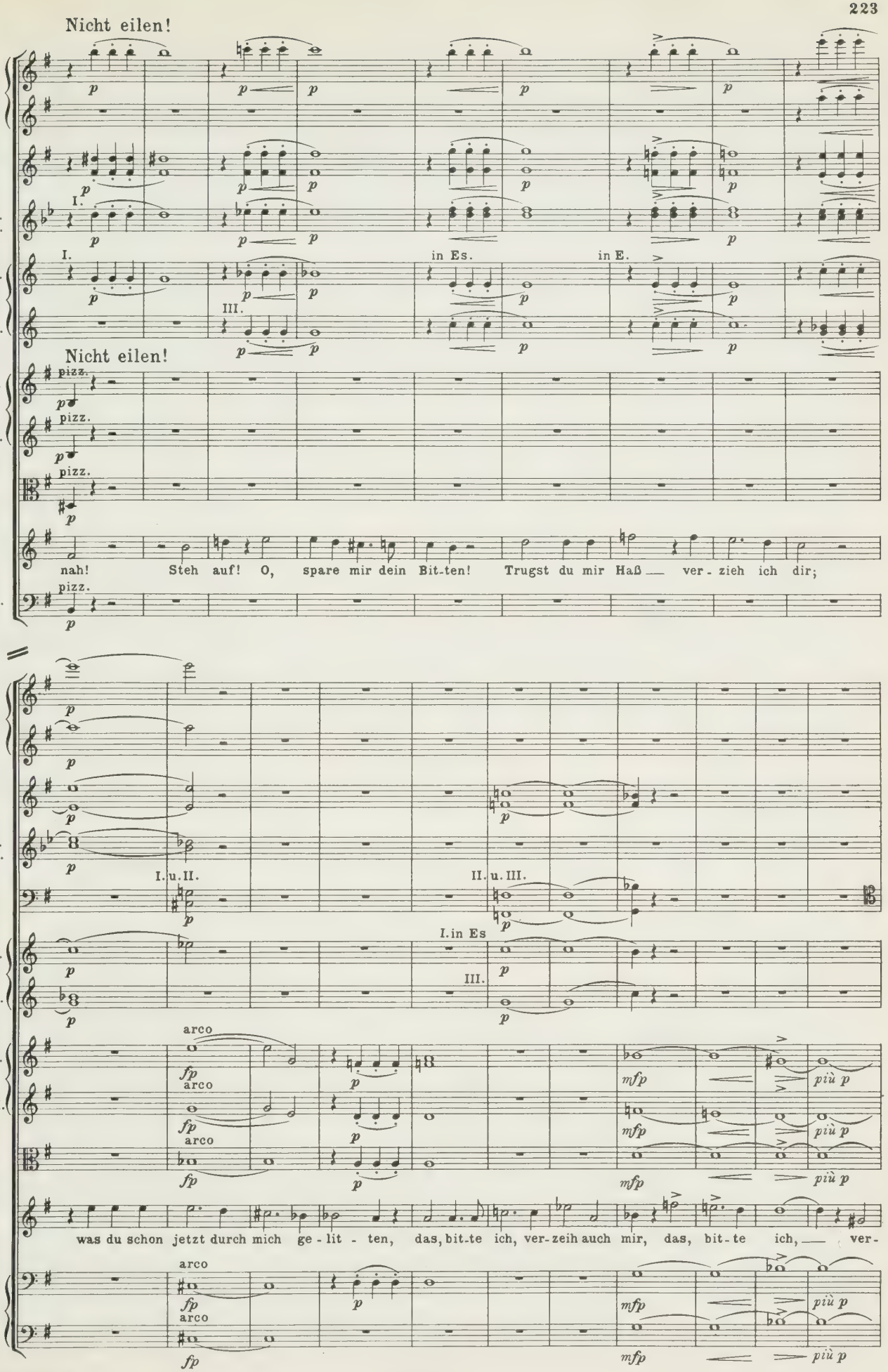

Fl.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
zu 2
in E.
Hr.
III. in C.
IV. in F.
in F.
in E.
Trp.
in B.
Pos.
Pk.
I.
Vl.
II.
Br.
trem.
O.
Wo - - - - dan!
Dich Star - ken ru-fe ich!
Frei - - -
Vcl.u. K.-B.

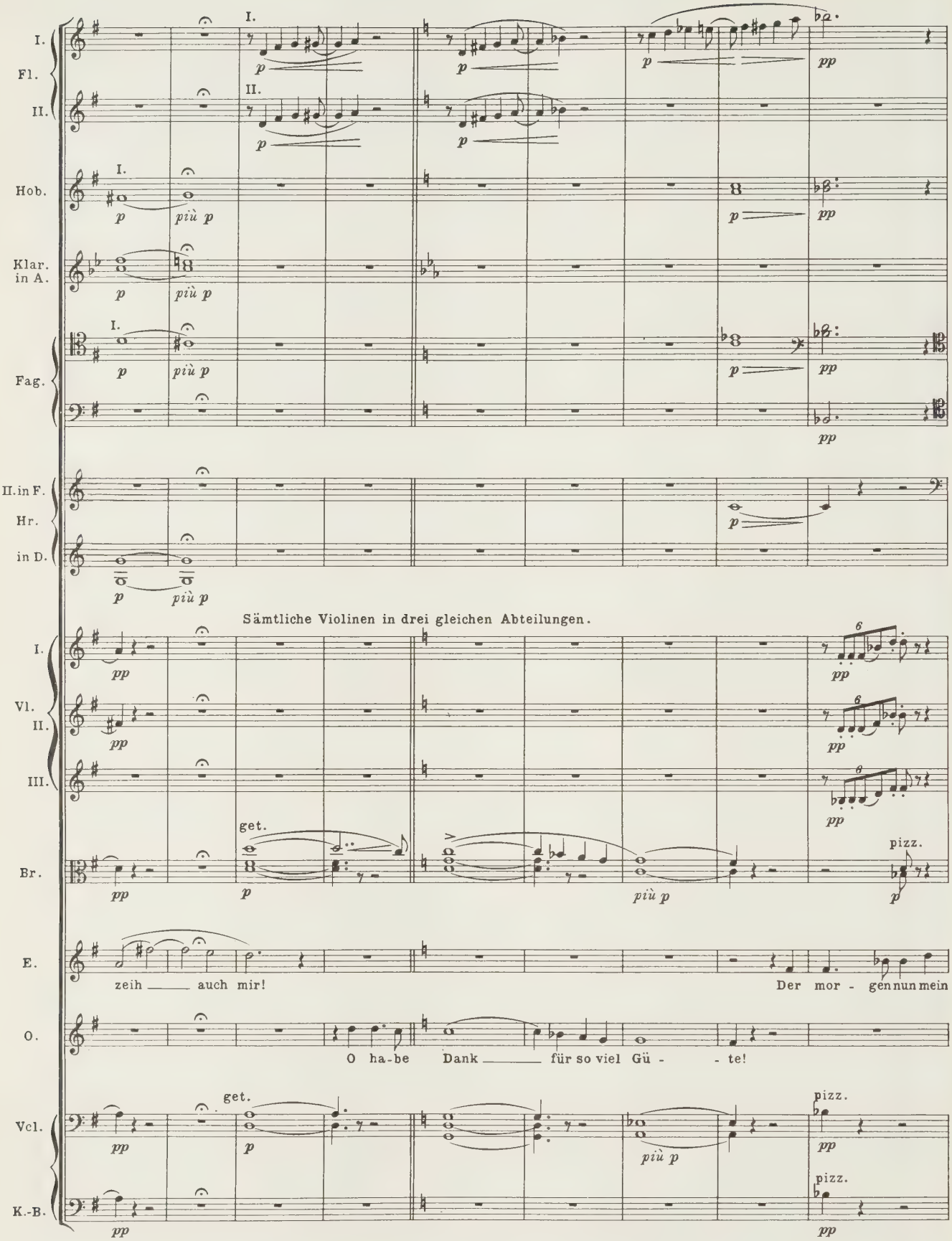

Fl.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
in E.
Hr.
III. in C.
IV. in F.
in F.
in E.
Trp.
in B.
Pos.
Pk.
I.
Vl.
II.
Br.
O.
Vcl.
-a!
Er - hab - ne hö-re mich!
Seg - net mir
Trug ___ und Heuche - lei,
daß glück -

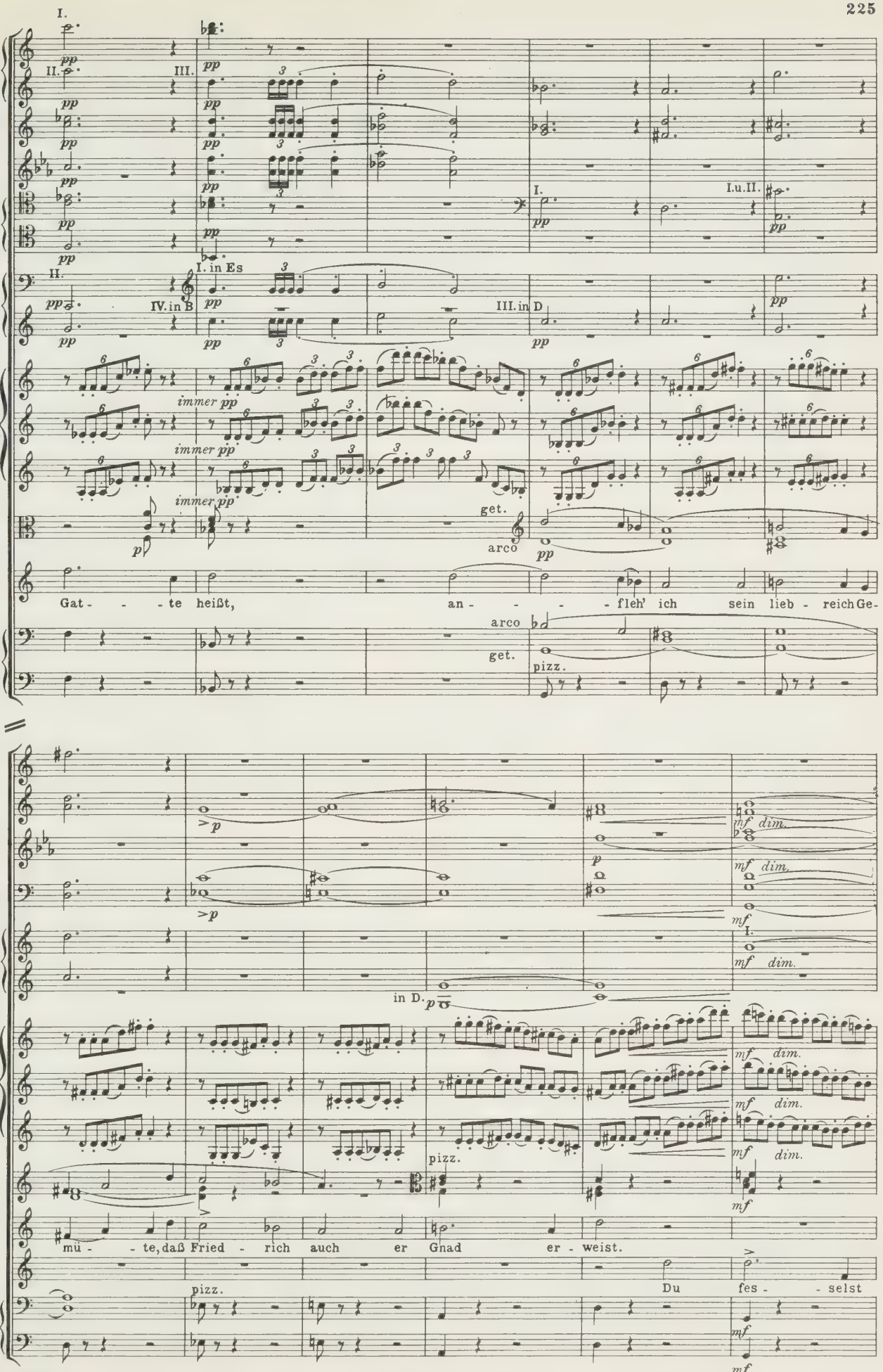

Fl.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
in E.
Hr.
in D.
in D.
Trp.
in D.
Pos.
Tuba.
Pk.
I.
Vl.
II.
Br.
O.
Vcl.
K.-B.
zu 3
zu 2
ff
tr
cresc.
lich meine Ra - - - che sei!

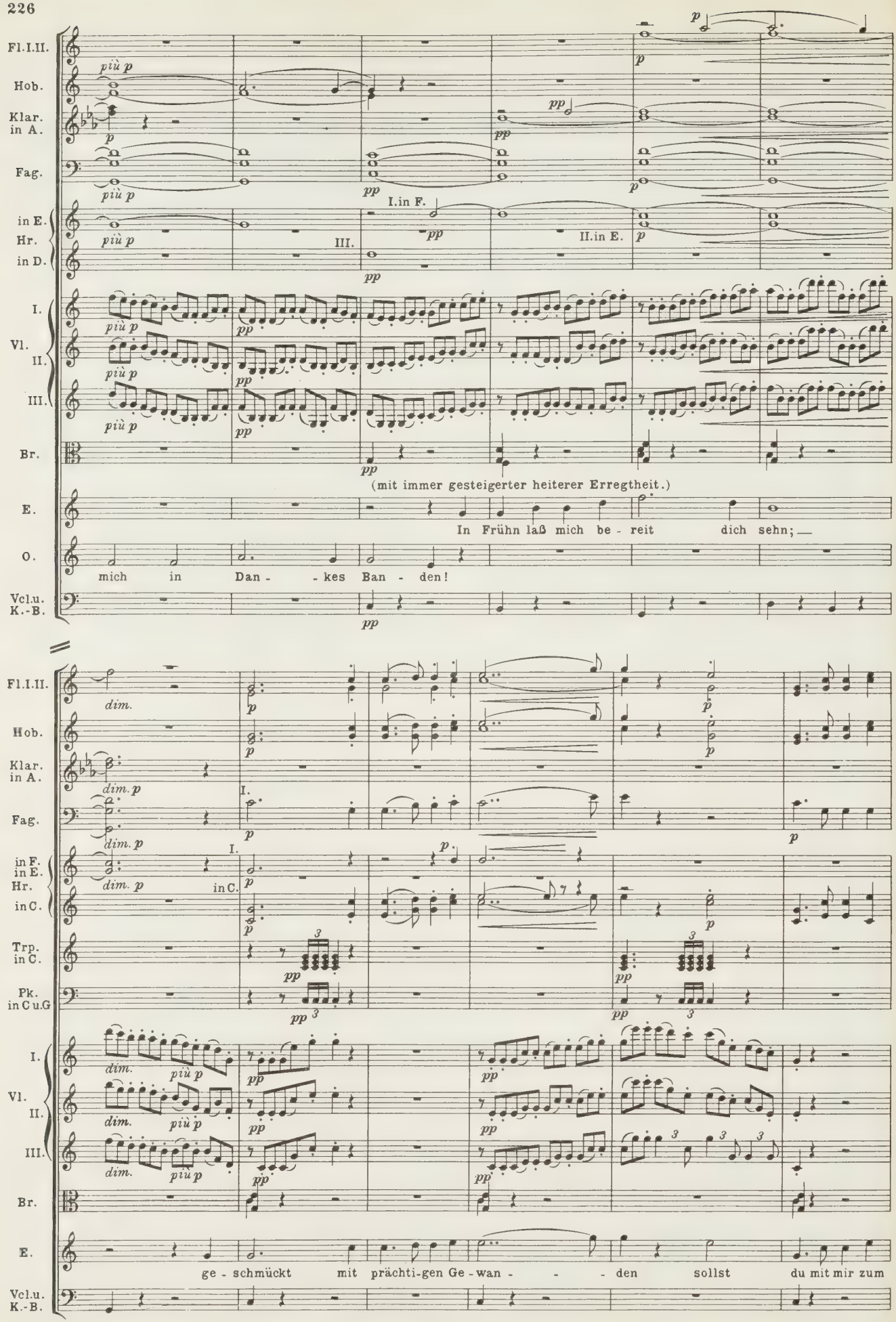

I.u.II.
III.
zu 3
zu 3
zu 2
zu 2
I.
II.u.III.
I.u.II.
I.u.II.
IV.
in D
Fl.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
in E.
Hr.
in D.
in D.
Trp.
in D.
Pos.
Tuba.
Pk.
I.
Vl.
II.
Br.
E.
O.
Vcl.
K.-B.
Elsa (noch außerhalb.)
Or- -trud, wo bist du?
(Elsa und zwei Mägde mit Lichtern treten aus der unteren Tür der Kemenate auf.)
Ortrud (sich demütig vor Elsa niederwerfend.)
Hier,

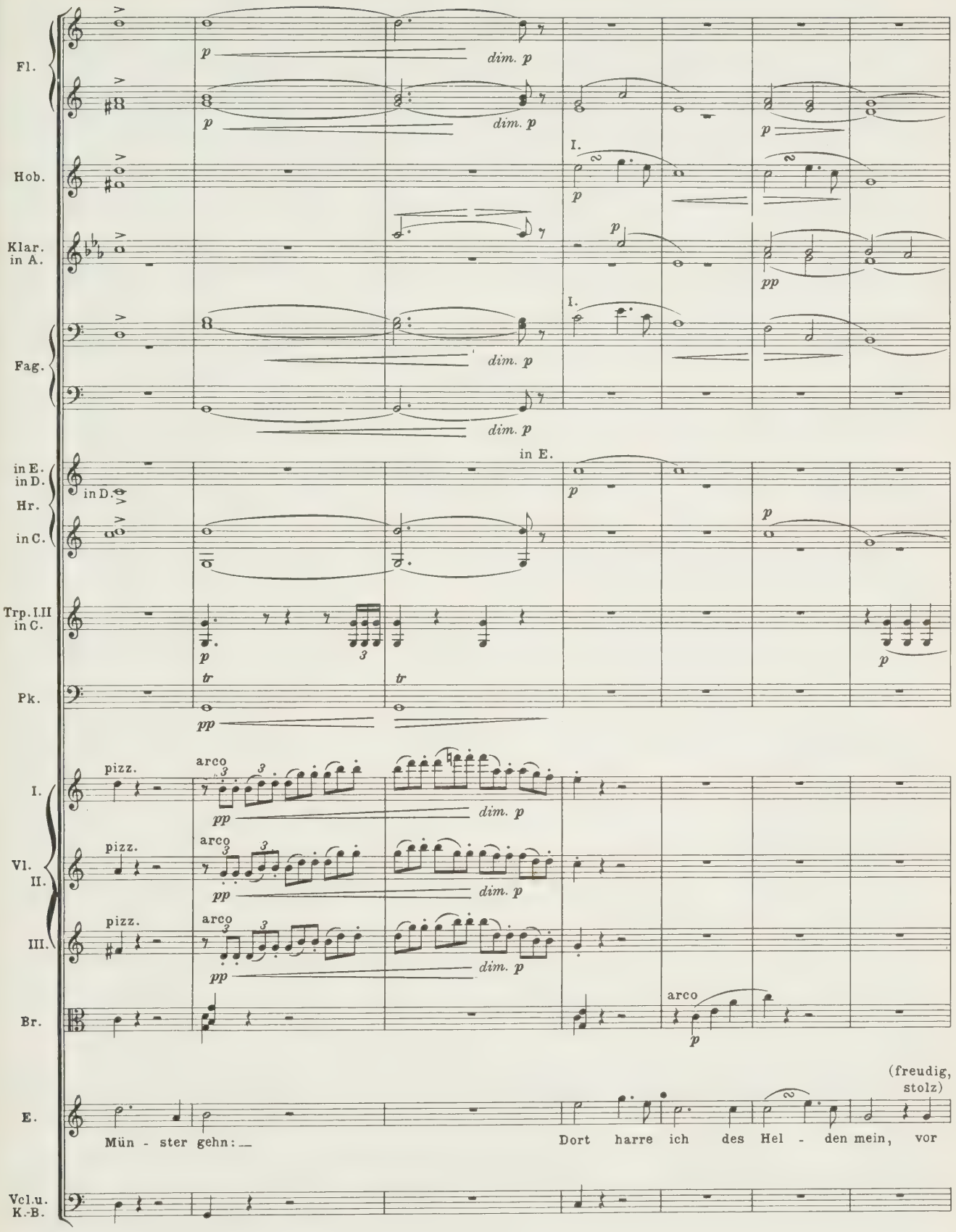

Fl.I.II.
Hob.I.II.
Klar.I.II in A.
Fag.
in E.
Hr.
in D.
I.
Vl.
II.
Br.
Elsa (bei Ortruds Anblick erschreckt zurücktretend.)
E.
Hilf Gott! So muß ich dich er-bli-cken, die ich in Stolz und
O.
zu deinen Füßen!
Vcl.u. K.-B.
Fl.I.
Hob.I.II.
Klar.I.II in A.
II.
Fag.
Hr.I.II in E.
I.
Vl.
II.
Br.
E.
Pracht nur sah! Es will das Her - - - ze mir er-sticken, seh ich so nied-rig dich mir
Vcl.
K.-B.
dim.
più p

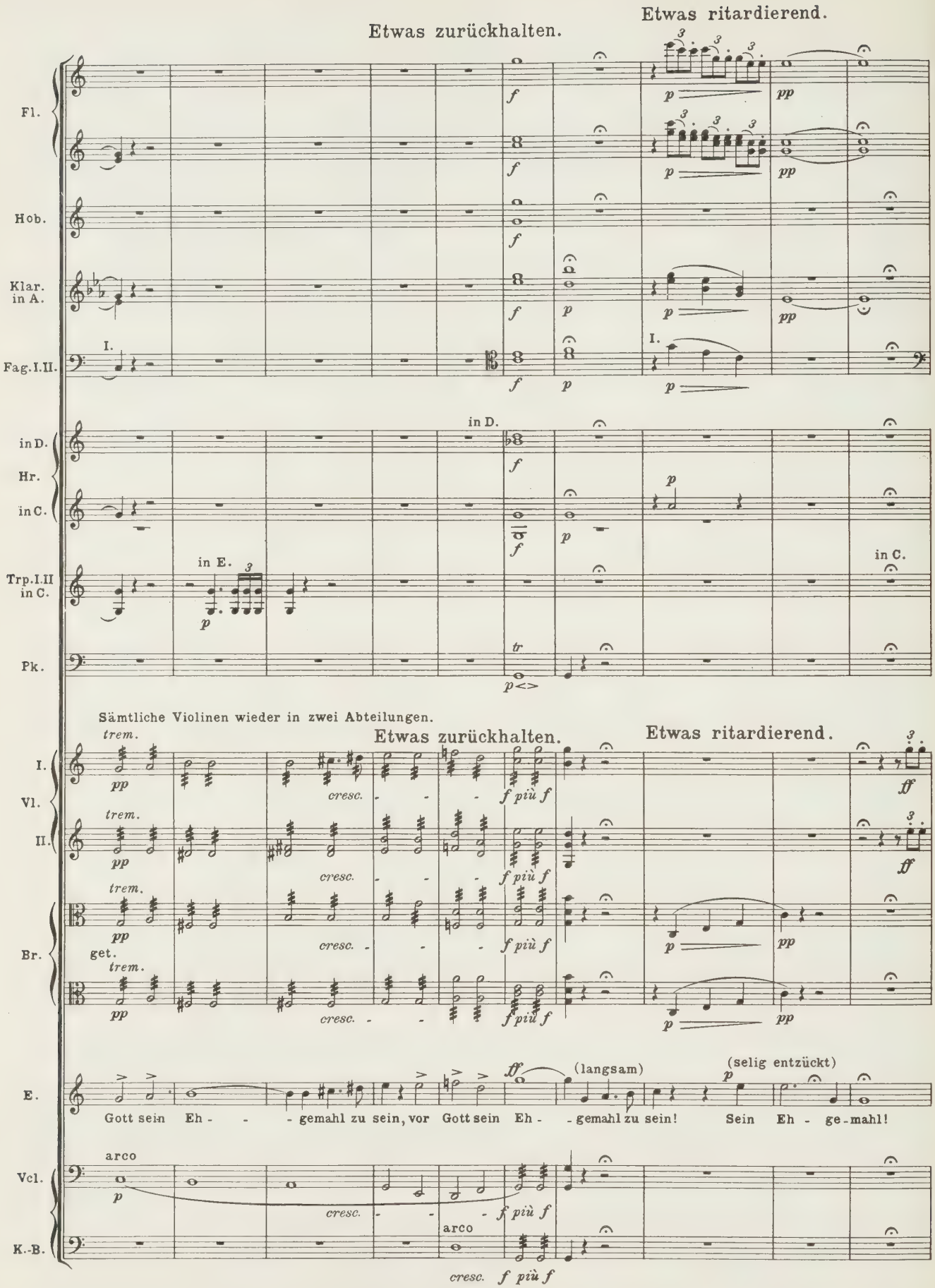

Nicht eilen!
I.
Fl.
II.
Hob.
Klar. in A.
I. in E.
Hr.
in D.
in Es.
in E.
Nicht eilen!
Vl.
Br.
E.
Vcl. u. K.-B.
pizz.
nah! Steh auf! O, spare mir dein Bit-ten! Trugst du mir Haß — ver-zieh ich dir;
Fag.
I. u. II.
II. u. III.
I. in Es
III.
arco
was du schon jetzt durch mich ge-lit-ten, das, bit-te ich, ver-zeih auch mir, das, bit-te ich, — ver-
mfp
più p

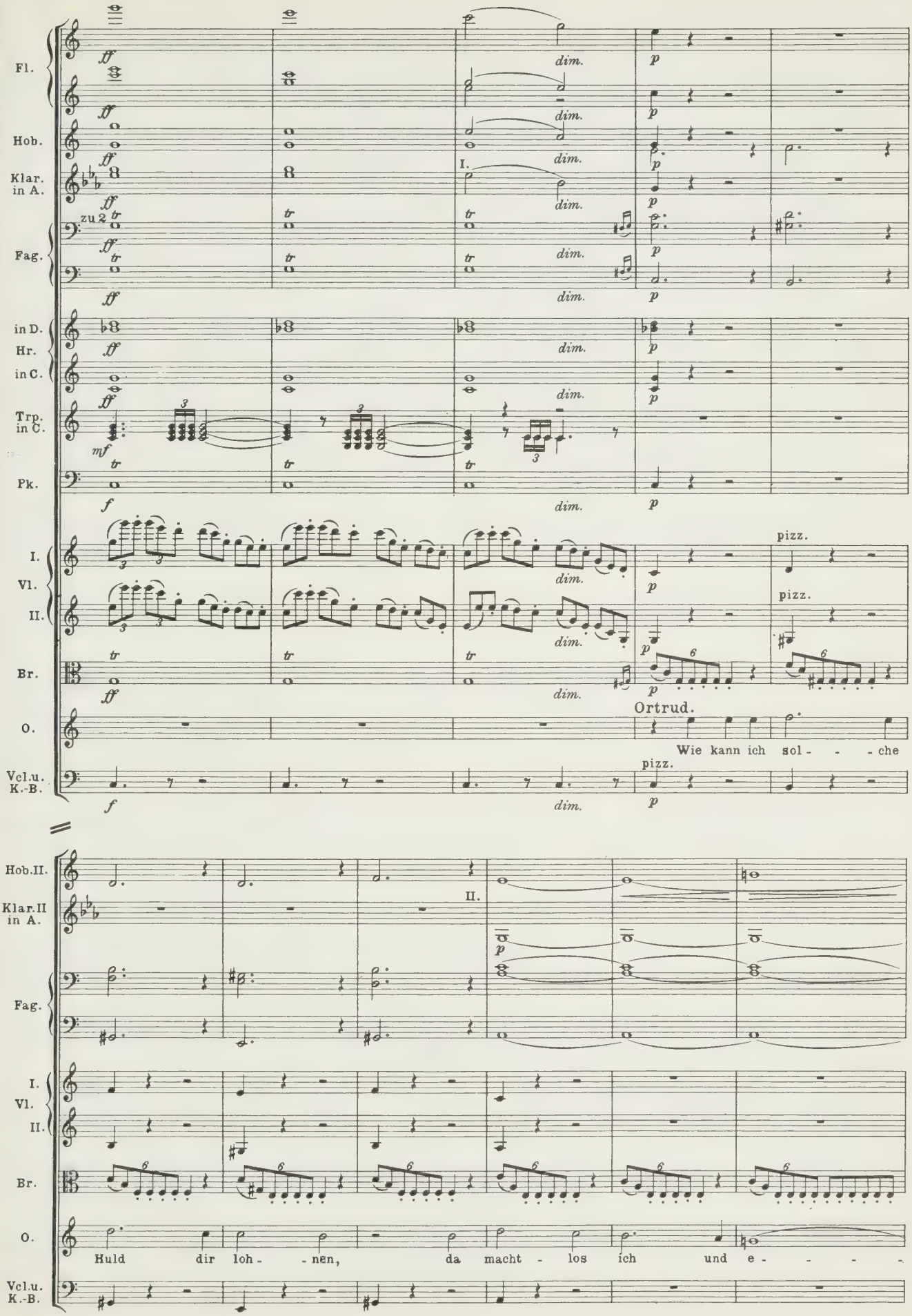

I.
Fl.
II.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
II. in F.
Hr.
in D.
Sämtliche Violinen in drei gleichen Abteilungen.
I.
Vl.
II.
III.
Br.
E.
O.
Vcl.
K.-B.
get.
pizz.
zeih ___ auch mir!
Der mor - gen nun mein
O ha-be Dank ___ für so viel Gü - - te!

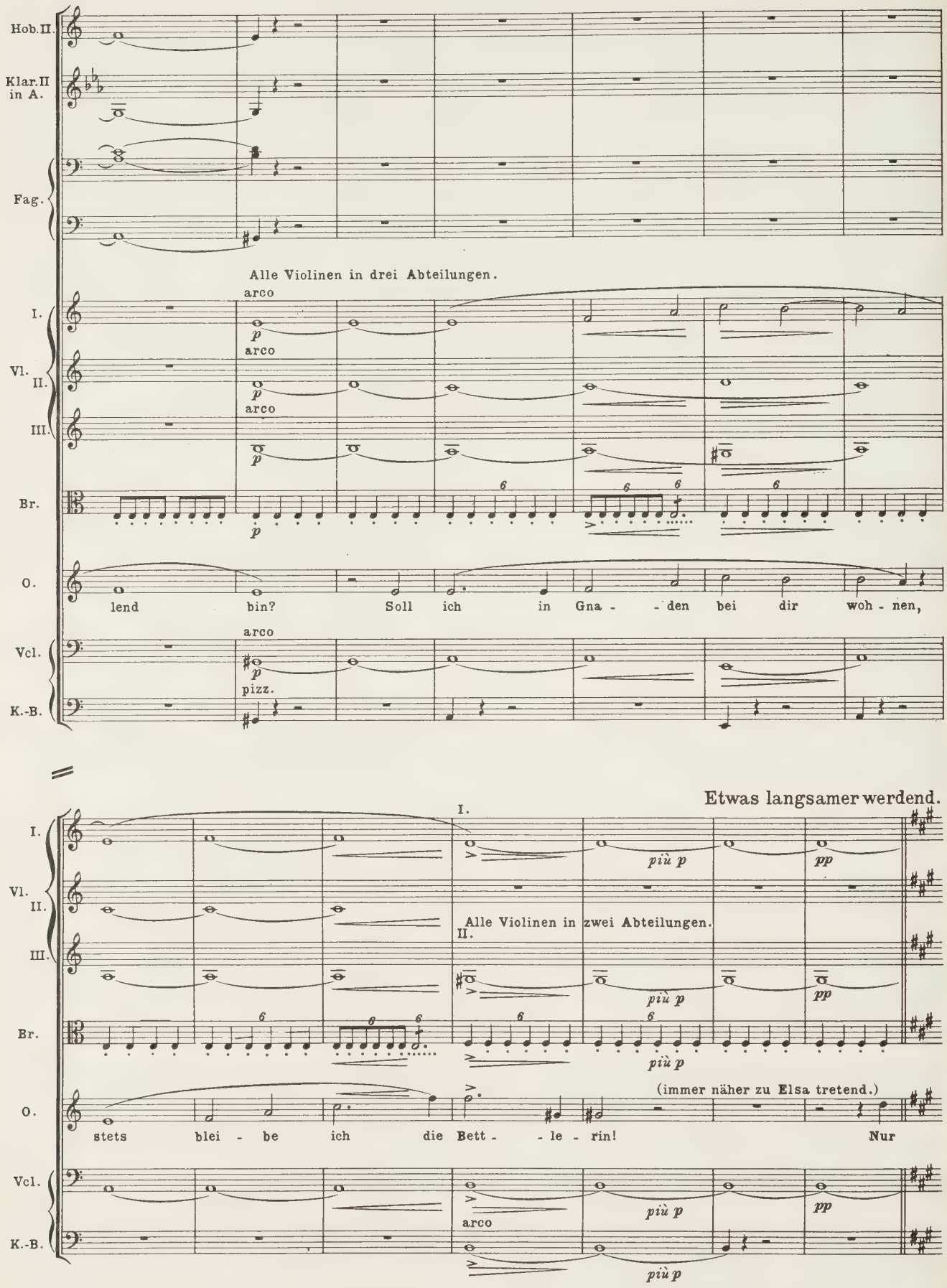

Fl.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
in F. Hr. in D.
I. Vl. II.
III.
Br.
E.
Vcl.
K.-B.
Gat - - - te heißt, an - - - - fleh' ich sein lieb - reich Ge-
mü - - te, daß Fried - rich auch er Gnad er - weist.
Du fes - - selst
Fl. III.
I. in E. Hr. in D. in B.
O.
Edition Peters.
10031

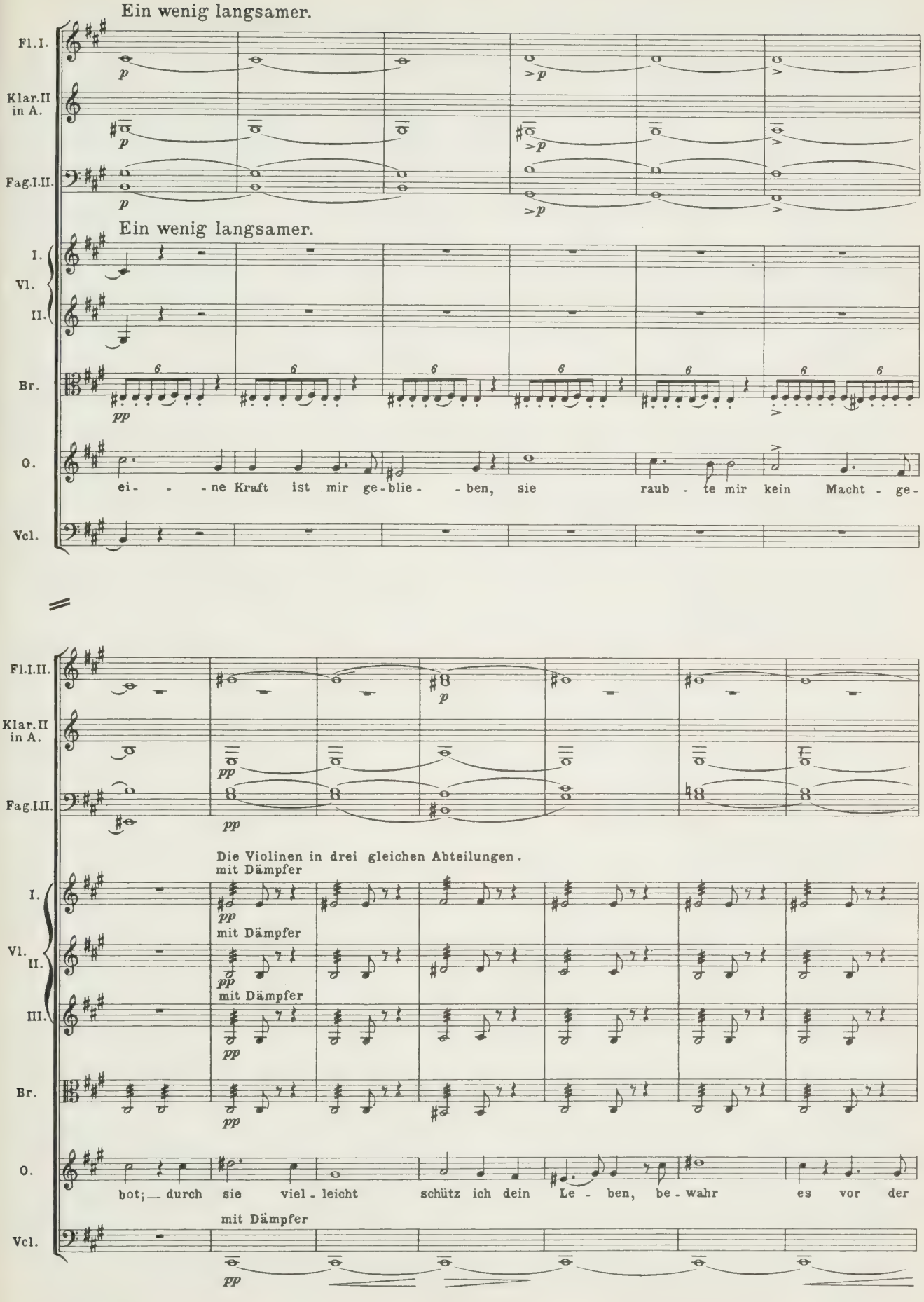

Fl.I.II.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
in E.
Hr.
in D.
I.
Vl. II.
III.
Br.
E.
O.
Vcl.u. K.-B.
più p
pp
I.in F.
III.
II.in E.
(mit immer gesteigerter heiterer Erregtheit.)
In Frühn laß mich be - reit dich sehn; —
mich in Dan - - kes Ban - den!
dim.
in C.
Trp. in C.
Pk. in C u.G
ge - schmückt mit prächti-gen Ge - wan - - - den sollst du mit mir zum

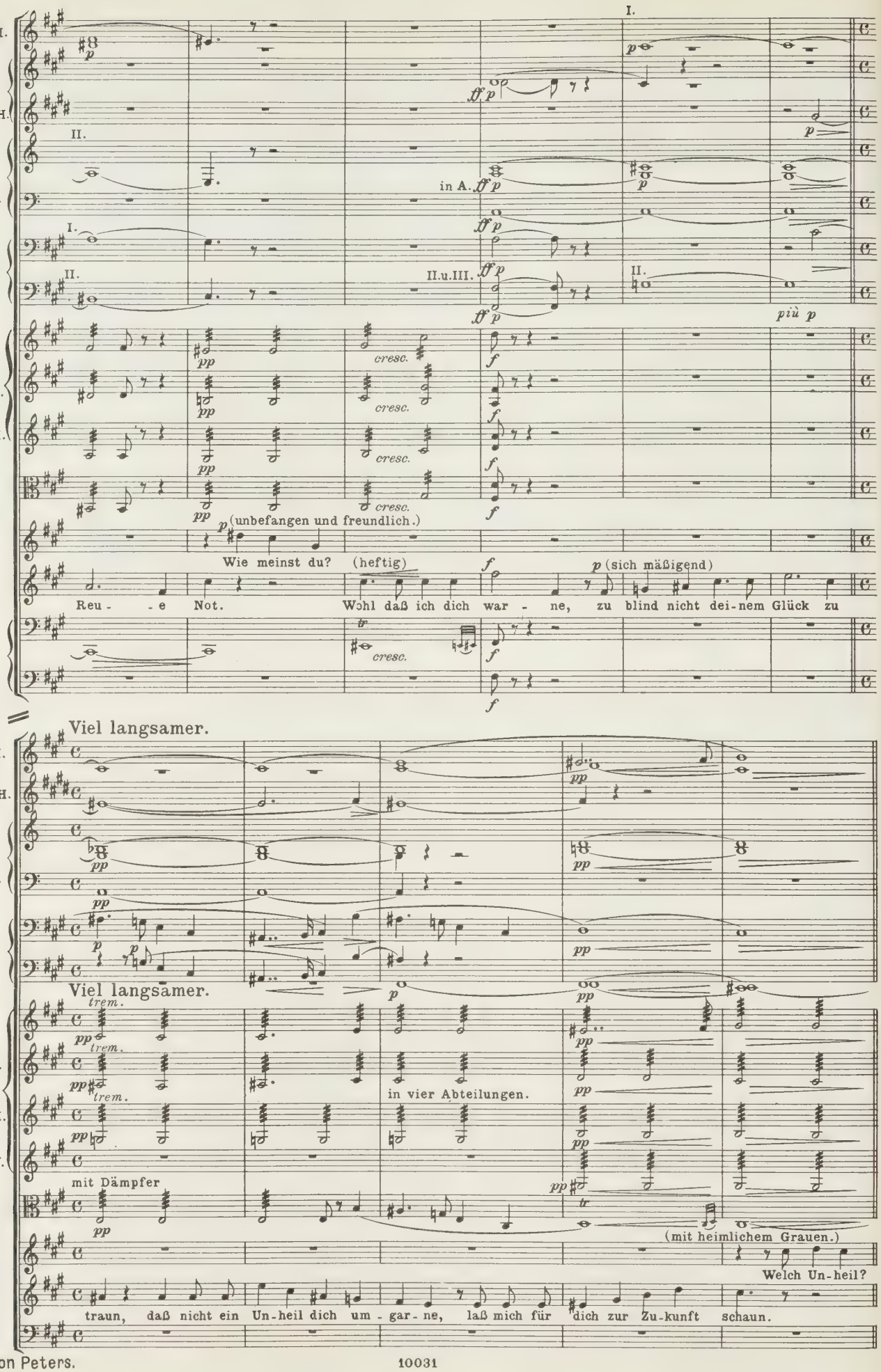

Fl.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
in E. in D.
Hr.
in C.
Trp. I.II in C.
Pk.
I.
Vl. II.
III.
Br.
E.
Vcl. u. K.-B.
dim. p
pizz.
arco
(freudig, stolz)
Mün - ster gehn: —
Dort harre ich des Hel - den mein, vor

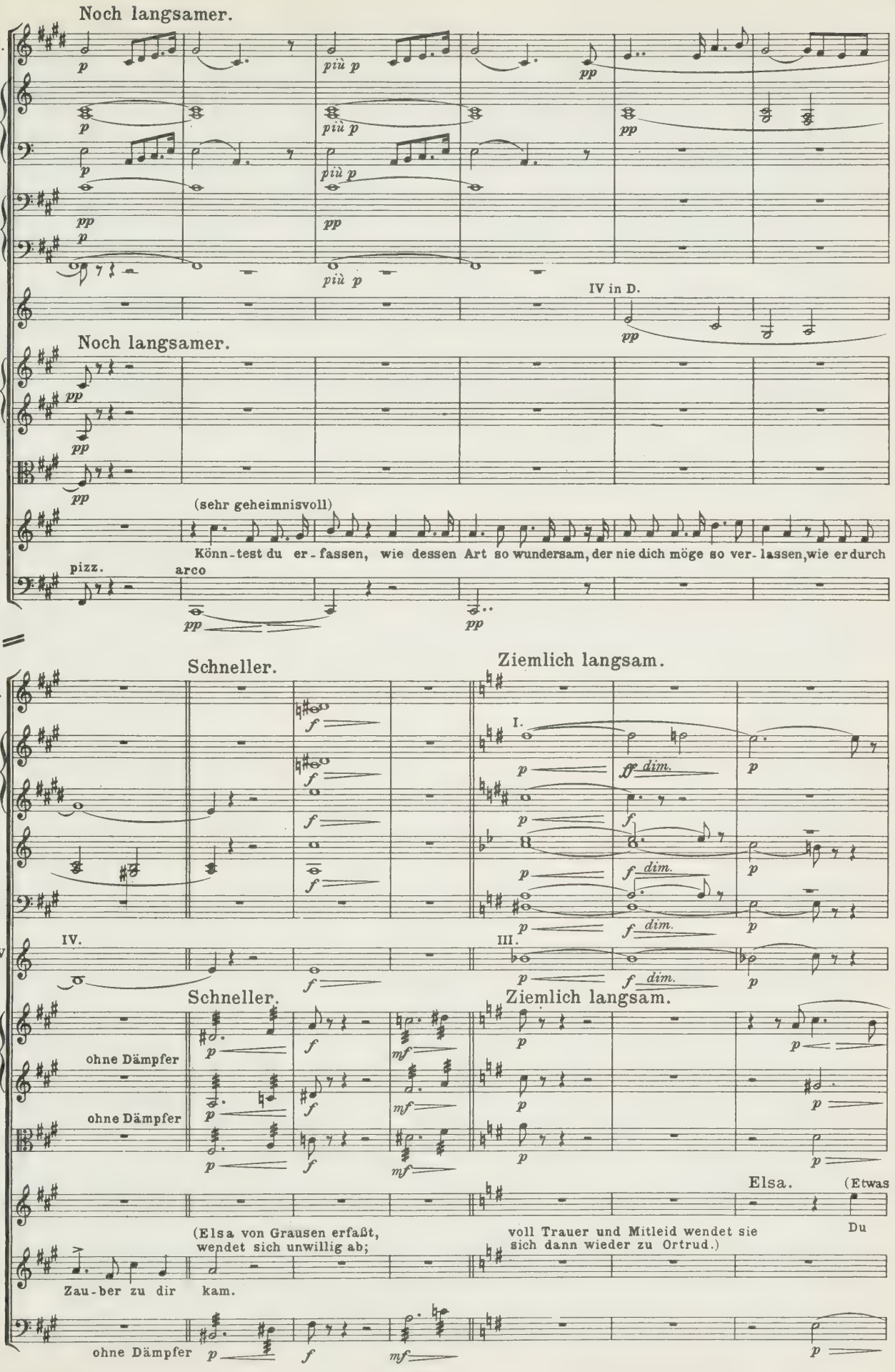

Etwas zurückhalten.
Etwas ritardierend.
Fl.
Hob.
Klar. in A.
Fag. I.II.
in D.
Hr.
in C.
Trp. I.II in C.
in E.
Pk.
Sämtliche Violinen wieder in zwei Abteilungen.
Etwas zurückhalten.
Etwas ritardierend.
I. Vl.
II.
Br.
get.
E.
(langsam)
(selig entzückt)
Gott sein Eh - - - gemahl zu sein, vor Gott sein Eh - - gemahl zu sein! Sein Eh - ge - mahl!
Vcl.
K.-B.
arco
cresc.
f più f

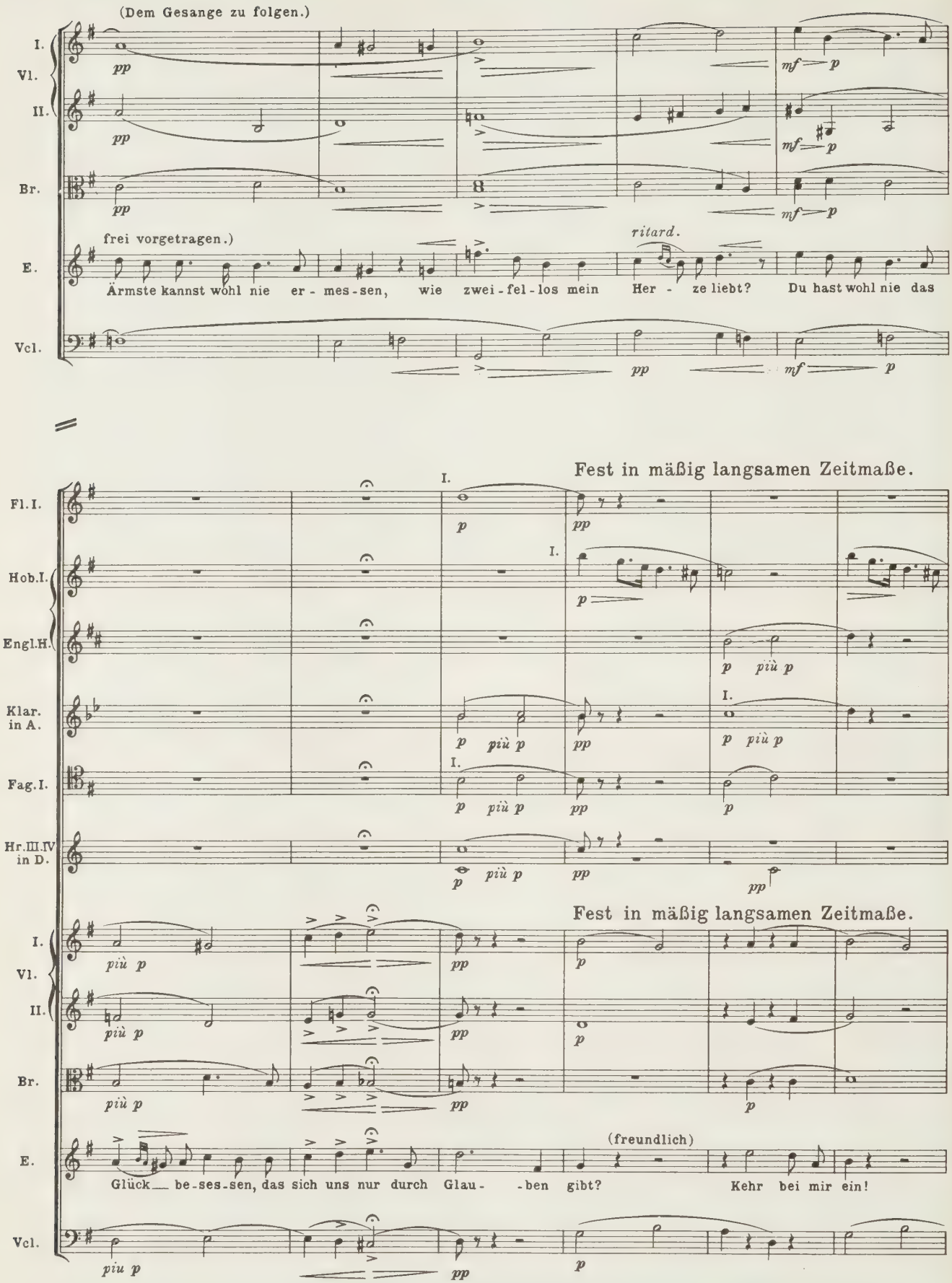

Fl.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
zu 2
in D.
Hr.
in C.
Trp. in C.
Pk.
I.
Vl.
II.
Br.
O.
Vcl.u. K.-B.
dim.
pizz.
Ortrud.
Wie kann ich sol - - - che
Hob.II.
Klar.II in A.
Huld dir loh - - nen, da macht - los ich und e - - - -

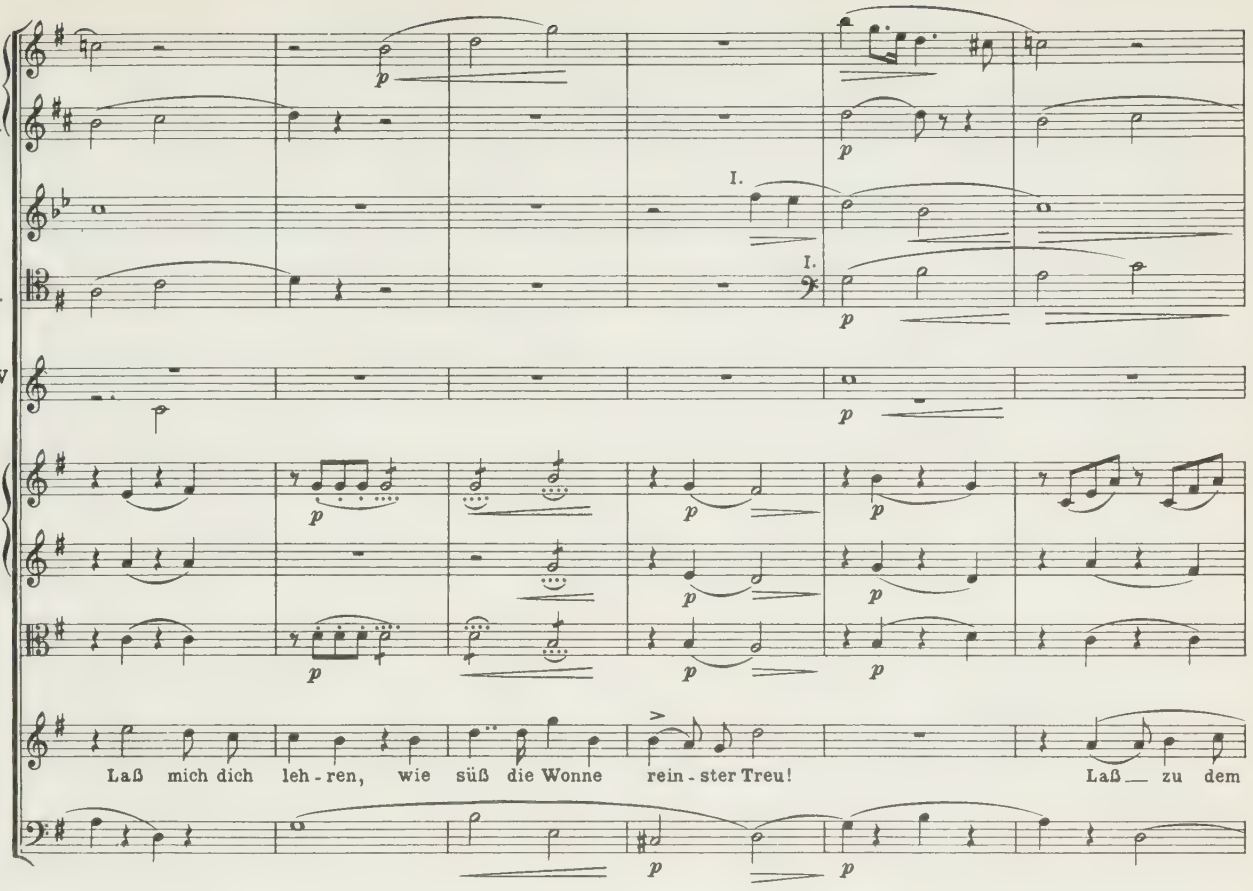

Hob.II.
Klar.II in A.
Fag.
Alle Violinen in drei Abteilungen.
arco
I.
Vl. II.
III.
Br.
O.
lend bin? Soll ich in Gna - den bei dir woh - nen,
Vcl.
K.-B.
pizz.
Etwas langsamer werdend.
Alle Violinen in zwei Abteilungen.
più p
pp
(immer näher zu Elsa tretend.)
stets blei - be ich die Bett - le - rin! Nur

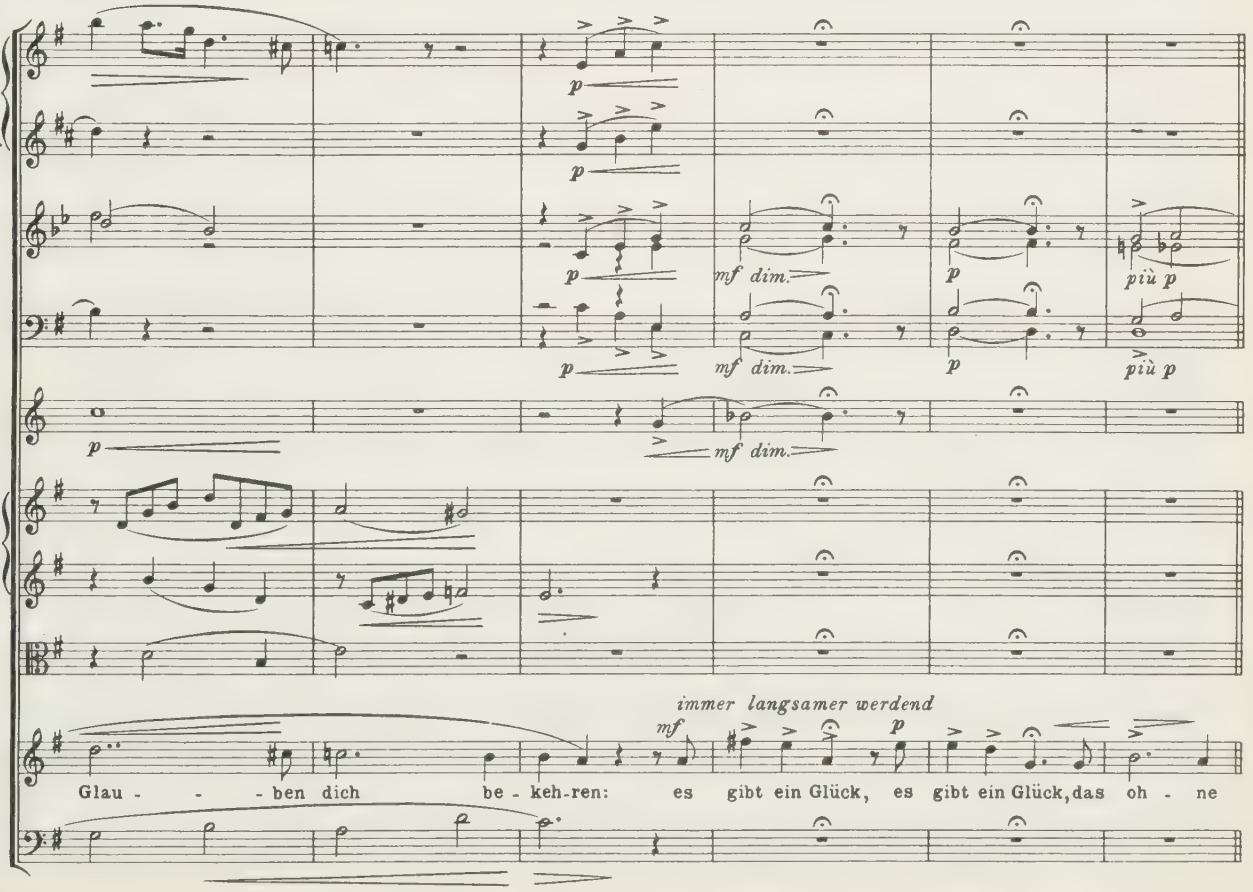

Ein wenig langsamer.
Fl.I.
Klar.II in A.
Fag.I.II.
Ein wenig langsamer.
I.
Vl.
II.
Br.
O.
ei - - - ne Kraft ist mir ge-blie- - ben, sie raub - te mir kein Macht - ge-
Vcl.
Fl.I.II.
Klar.II in A.
Fag.III.
Die Violinen in drei gleichen Abteilungen.
mit Dämpfer
I.
Vl.
II.
III.
Br.
O.
bot;— durch sie viel - leicht schütz ich dein Le - ben, be - wahr es vor der
Vcl.

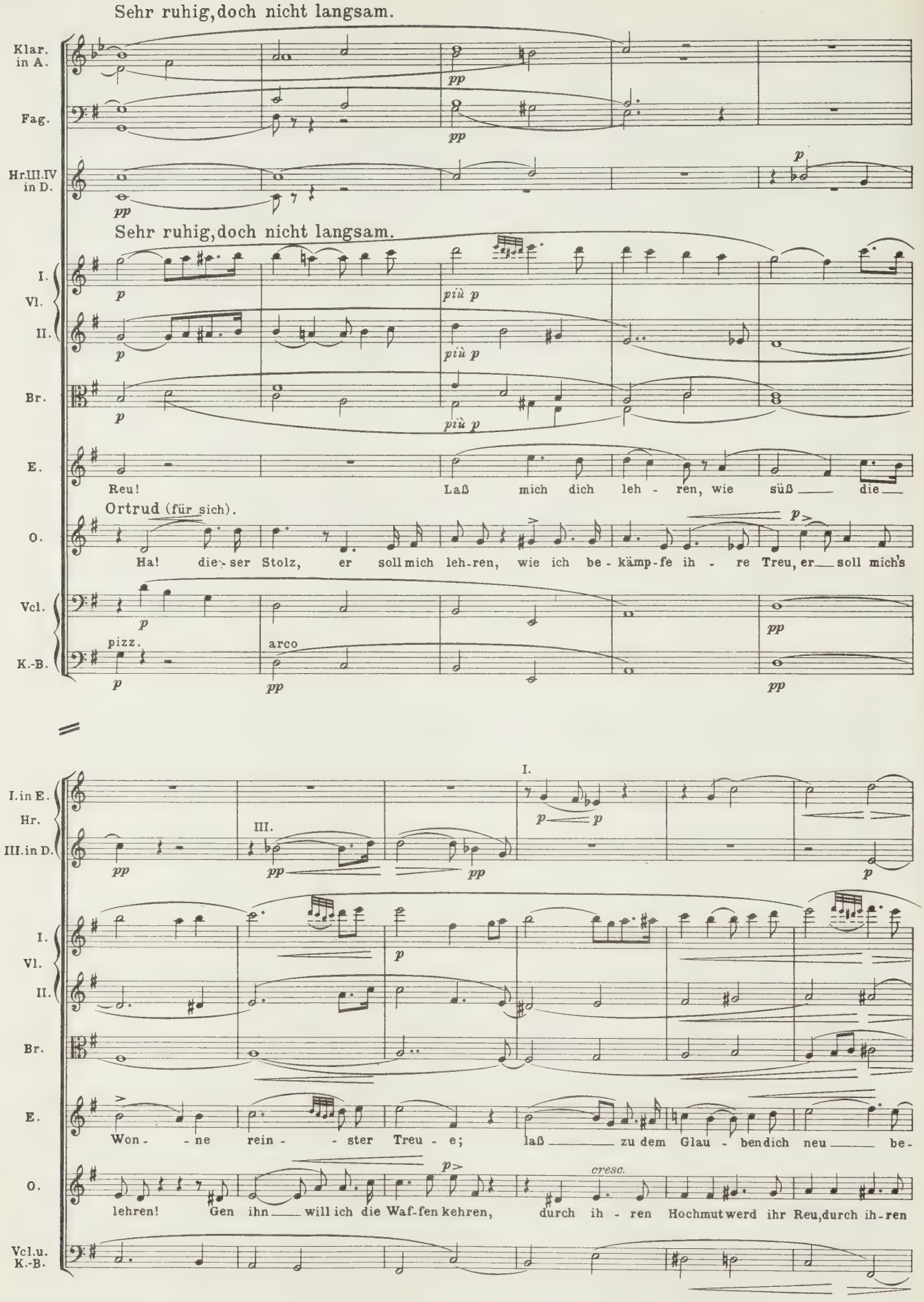

I.
Fl.I.II.
Hob.
Engl.H.
Klar. in A.
Baßkl. in A.
Fag.
II.
II.u.III.
più p
I.
Vl.
II.
III.
Br.
E.
O.
Vcl.
K.-B.
cresc.
(unbefangen und freundlich.)
Wie meinst du? (heftig)
(sich mäßigend)
Reu - e Not. Wohl daß ich dich war - ne, zu blind nicht dei-nem Glück zu
Viel langsamer.
trem.
in vier Abteilungen.
mit Dämpfer
(mit heimlichem Grauen.)
Welch Un-heil?
traun, daß nicht ein Un-heil dich um - gar - ne, laß mich für dich zur Zu-kunft schaun.

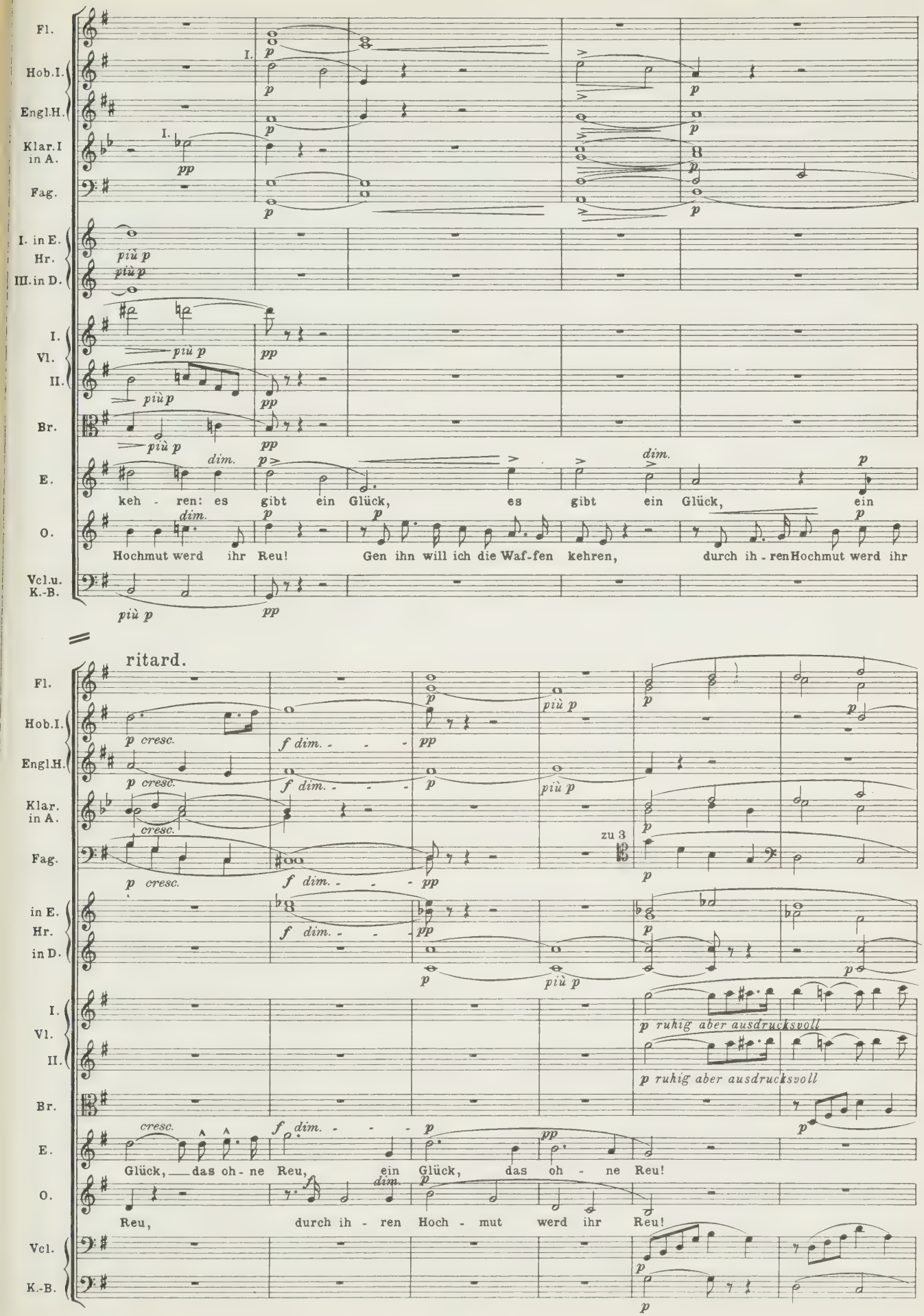

Noch langsamer.
Engl.H.
Klar. in A.
Baßkl. in A.
Fag.
Hr. IV. in D.
IV in D.
Noch langsamer.
I. Vl.
II.
Br.
O.
Vcl.
(sehr geheimnisvoll)
Könn-test du er-fassen, wie dessen Art so wundersam, der nie dich möge so ver-lassen, wie er durch
pizz.
arco
Schneller.
Ziemlich langsam.
Fl. I. II.
Hob.
Engl.H.
Klar. in A.
Fag.
Hr. III. IV. in D.
IV.
III.
Schneller.
Ziemlich langsam.
I. Vl.
II.
Br.
ohne Dämpfer
ohne Dämpfer
E.
O.
Vcl.
Elsa.
(Etwas
Du
(Elsa von Grausen erfaßt, wendet sich unwillig ab;
voll Trauer und Mitleid wendet sie sich dann wieder zu Ortrud.)
Zau-ber zu dir kam.
ohne Dämpfer

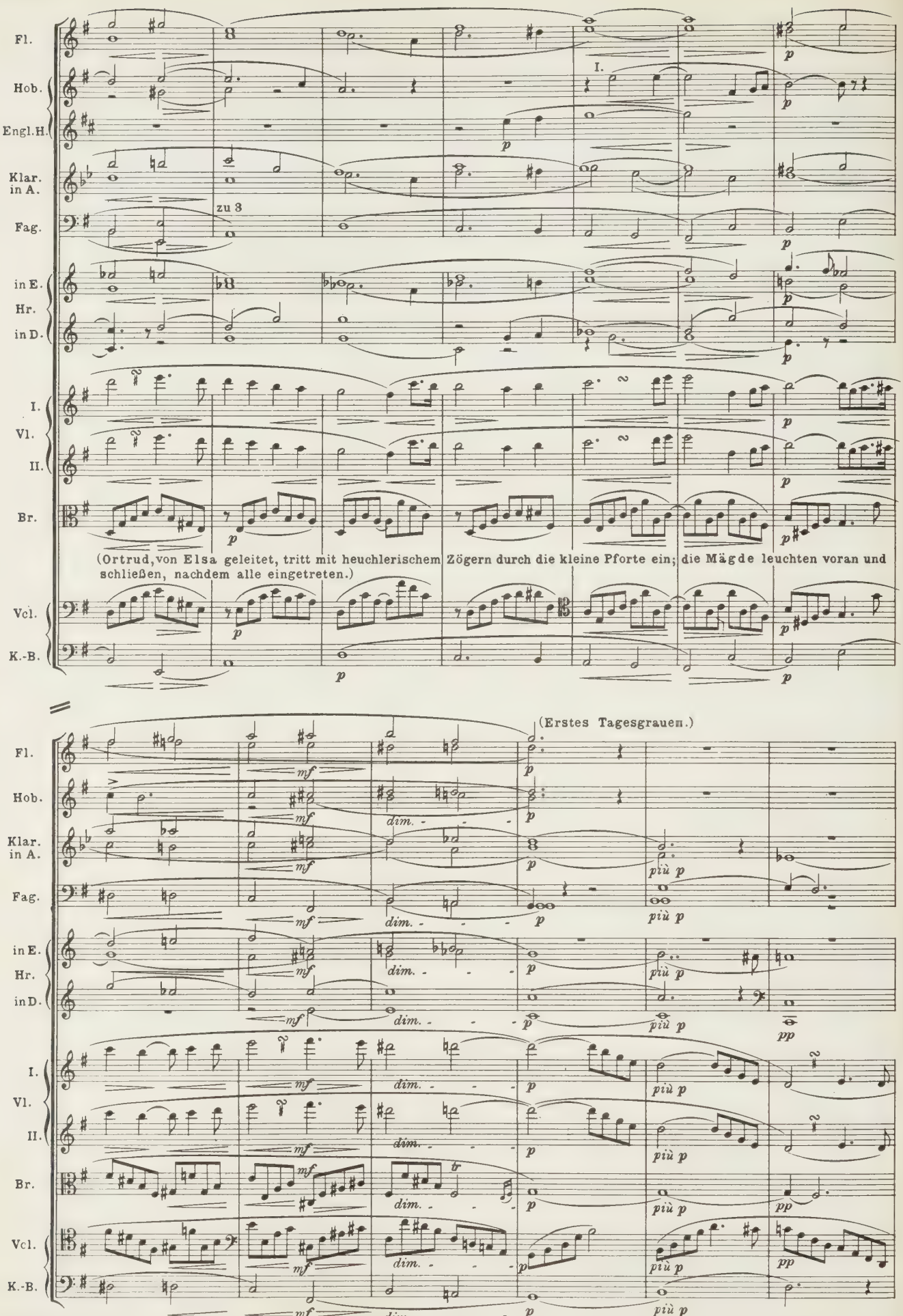

(Dem Gesange zu folgen.)
I.
Vl.
II.
Br.
E.
Vcl.
pp
mf
p
frei vorgetragen.)
ritard.
Ärmste kannst wohl nie er - mes - sen, wie zwei - fel - los mein Her - ze liebt? Du hast wohl nie das
Fest in mäßig langsamen Zeitmaße.
Fl. I.
Hob. I.
Engl. H.
Klar. in A.
Fag. I.
Hr. III. IV in D.
più p
(freundlich)
Glück be - ses - sen, das sich uns nur durch Glau - ben gibt? Kehr bei mir ein!

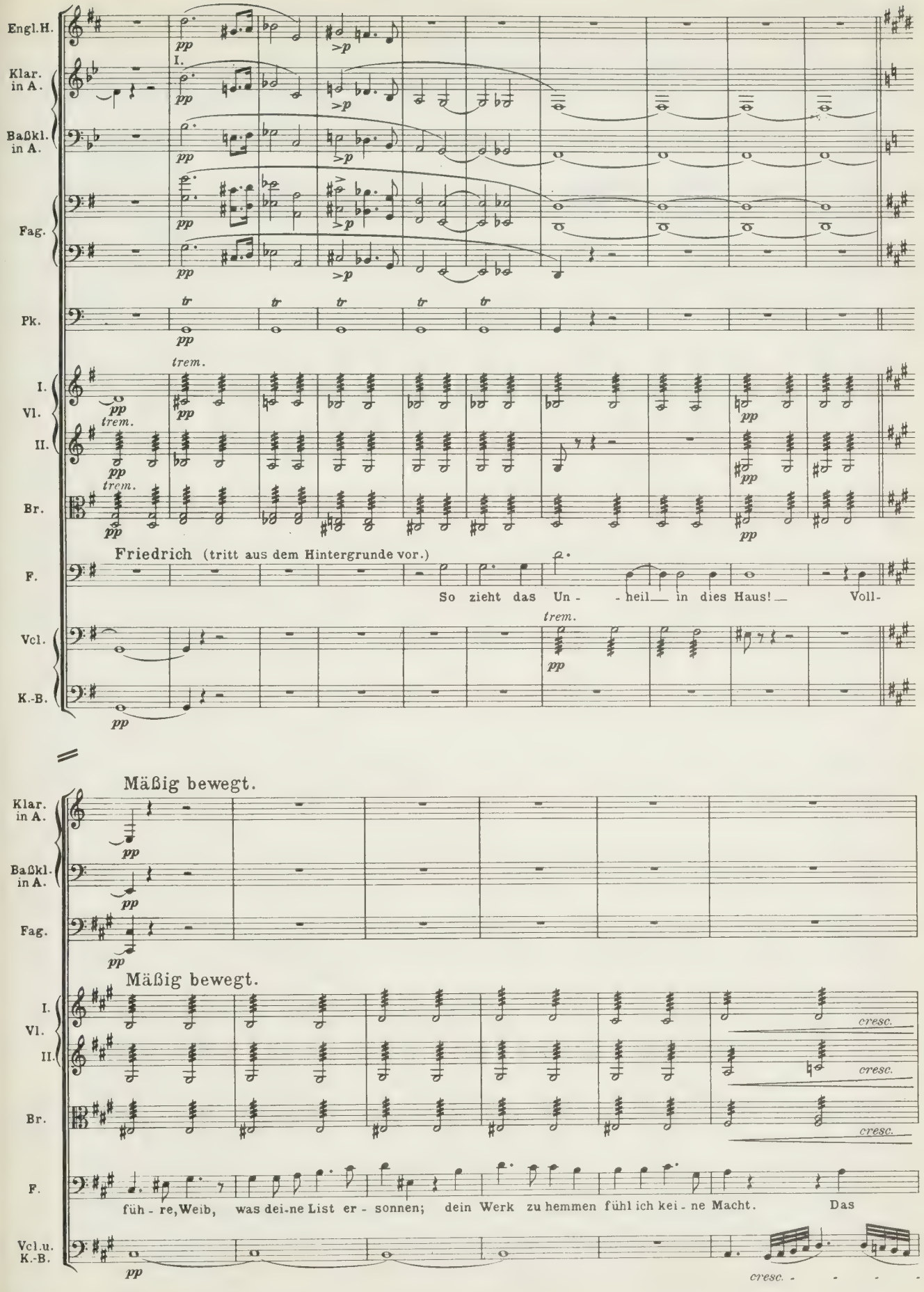

Hob.I.
Engl.H.
Klar.I in A.
Fag.I.
Hr.III.IV in D.
I. Vl.
II.
Br.
E.
Vcl.
Laß mich dich leh - ren, wie süß die Wonne rein - ster Treu! Laß zu dem

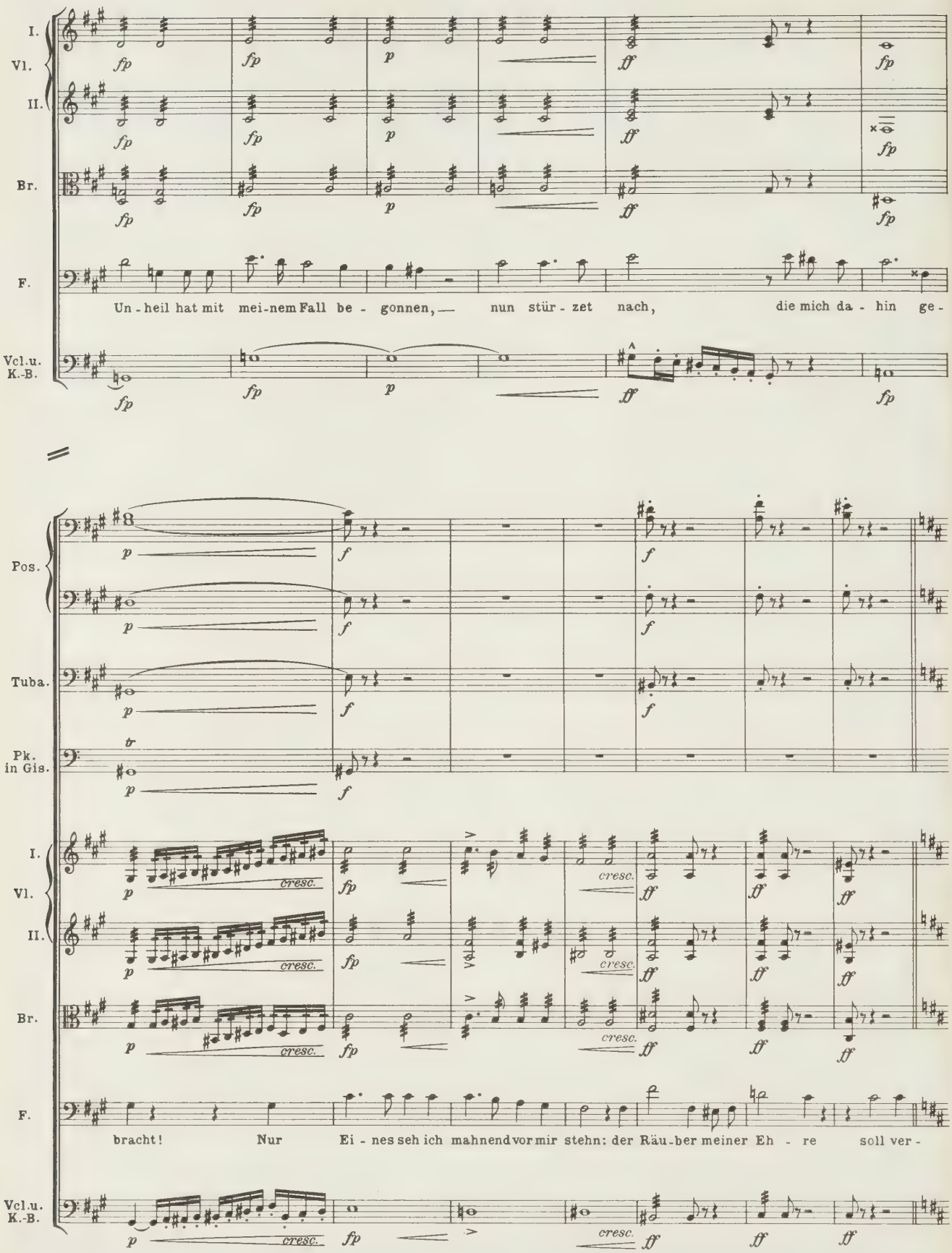

Hob.I.
Engl.H.
Klar. in A.
Fag.
Hr.III in D.
I. Vl.
II.
Br.
E.
Vcl.
mf dim.
più p
immer langsamer werdend
Glau - - - ben dich be - keh-ren: es gibt ein Glück, es gibt ein Glück, das oh - ne


Sehr ruhig, doch nicht langsam.
Klar. in A.
Fag.
Hr. III. IV in D.
pp
p
Sehr ruhig, doch nicht langsam.
I. Vl.
II.
Br.
E.
più p
Reu! Laß mich dich leh - ren, wie süß die
Ortrud (für sich).
O.
Ha! dieser Stolz, er soll mich leh-ren, wie ich be - kämp-fe ih - re Treu, er soll mich's
Vcl.
K.-B.
pizz.
arco
I. in E.
Hr.
III. in D.
III.
I.
Won - ne rein - ster Treu - e; laß zu dem Glau - ben dich neu be-
cresc.
lehren! Gen ihn will ich die Waf-fen kehren, durch ih - ren Hochmut werd ihr Reu, durch ih-ren
Vcl. u. K.-B.


Fl.
Hob.I.
Engl.H.
Klar.I in A.
Fag.
I. in E.
Hr.
III. in D.
I. Vl.
II. Vl.
Br.
E.
O.
Vcl.u. K.-B.
keh - ren: es gibt ein Glück, es gibt ein Glück, ein
Hochmut werd ihr Reu! Gen ihn will ich die Waf-fen kehren, durch ih - ren Hochmut werd ihr
ritard.
zu 3
p ruhig aber ausdrucksvoll
Glück, das oh - ne Reu, ein Glück, das oh - ne Reu!
Reu, durch ih - ren Hoch - mut werd ihr Reu!

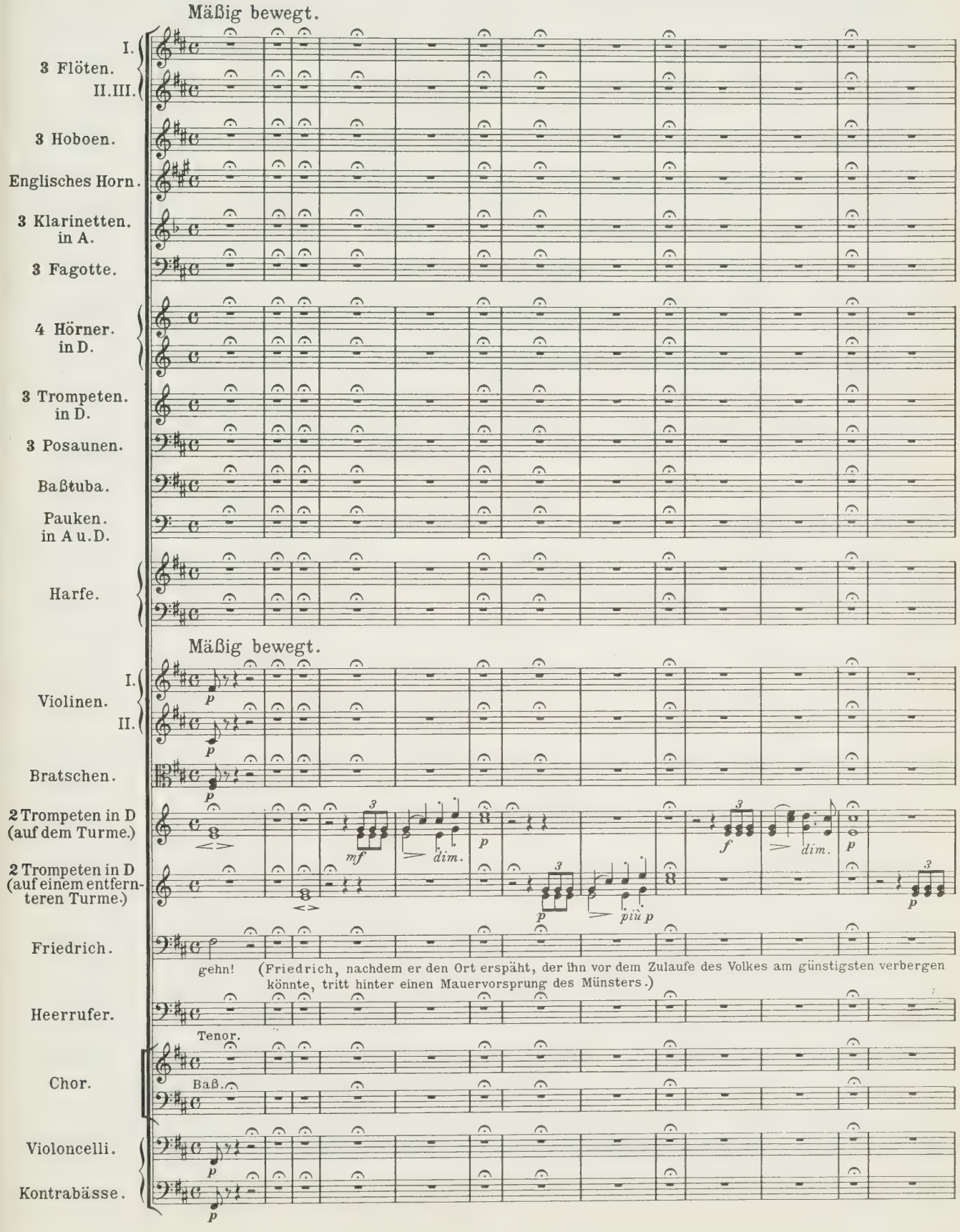

Fl.
Hob.
Engl.H.
Klar. in A.
Fag.
in E.
Hr.
in D.
I.
Vl.
II.
Br.
Vcl.
K.-B.
zu 3
I.
(Ortrud, von Elsa geleitet, tritt mit heuchlerischem Zögern durch die kleine Pforte ein; die Mägde leuchten voran und schließen, nachdem alle eingetreten.)
(Erstes Tagesgrauen.)
mf
dim.
più p
pp

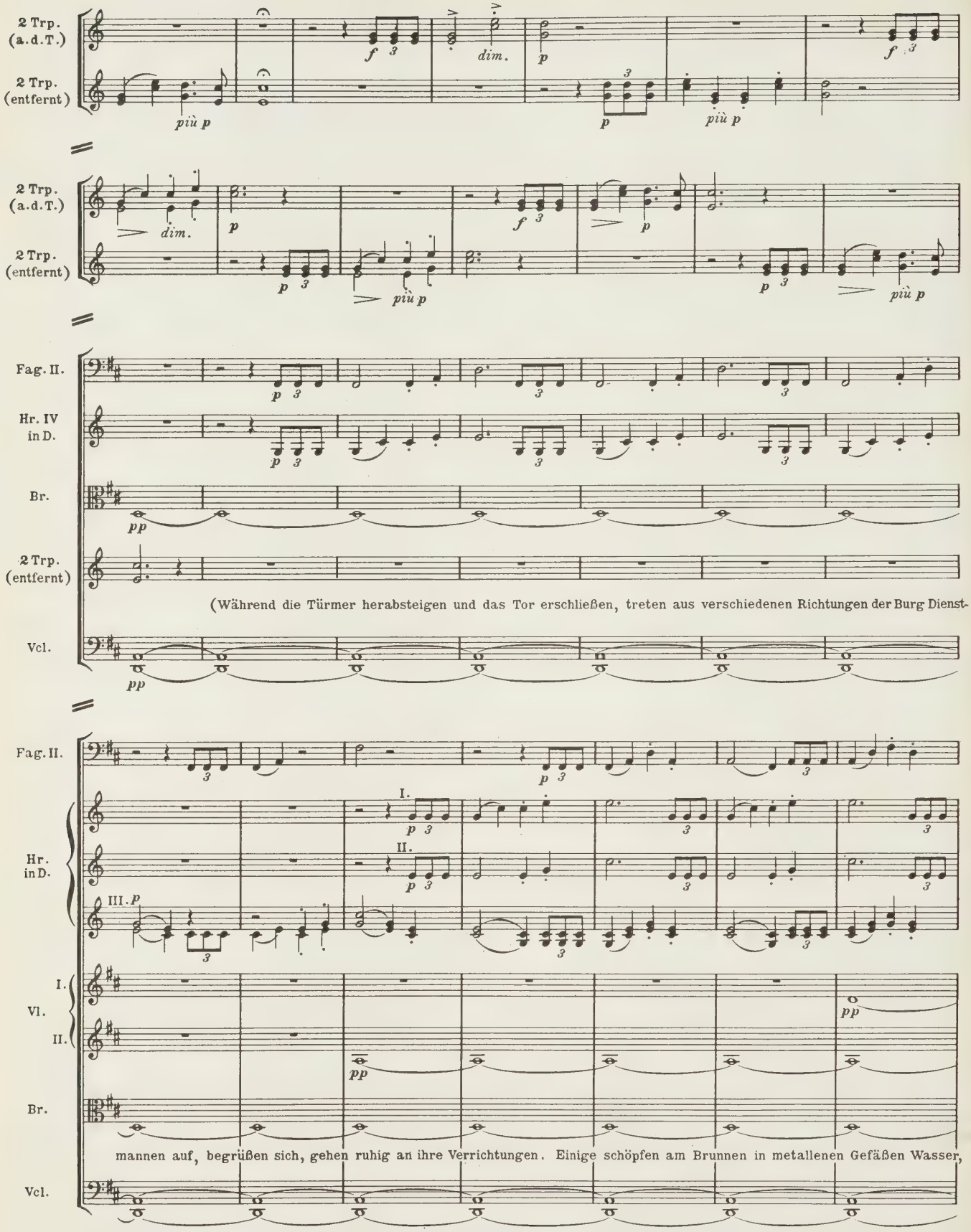

Engl.H.
Klar. in A.
Baßkl. in A.
Fag.
Pk.
I. Vl.
II.
Br.
F.
Vcl.
K.-B.
Friedrich (tritt aus dem Hintergrunde vor.)
So zieht das Un- - heil in dies Haus! Voll-
Mäßig bewegt.
Mäßig bewegt.
führe, Weib, was dei-ne List er- sonnen; dein Werk zu hemmen fühl ich kei-ne Macht. Das
cresc.

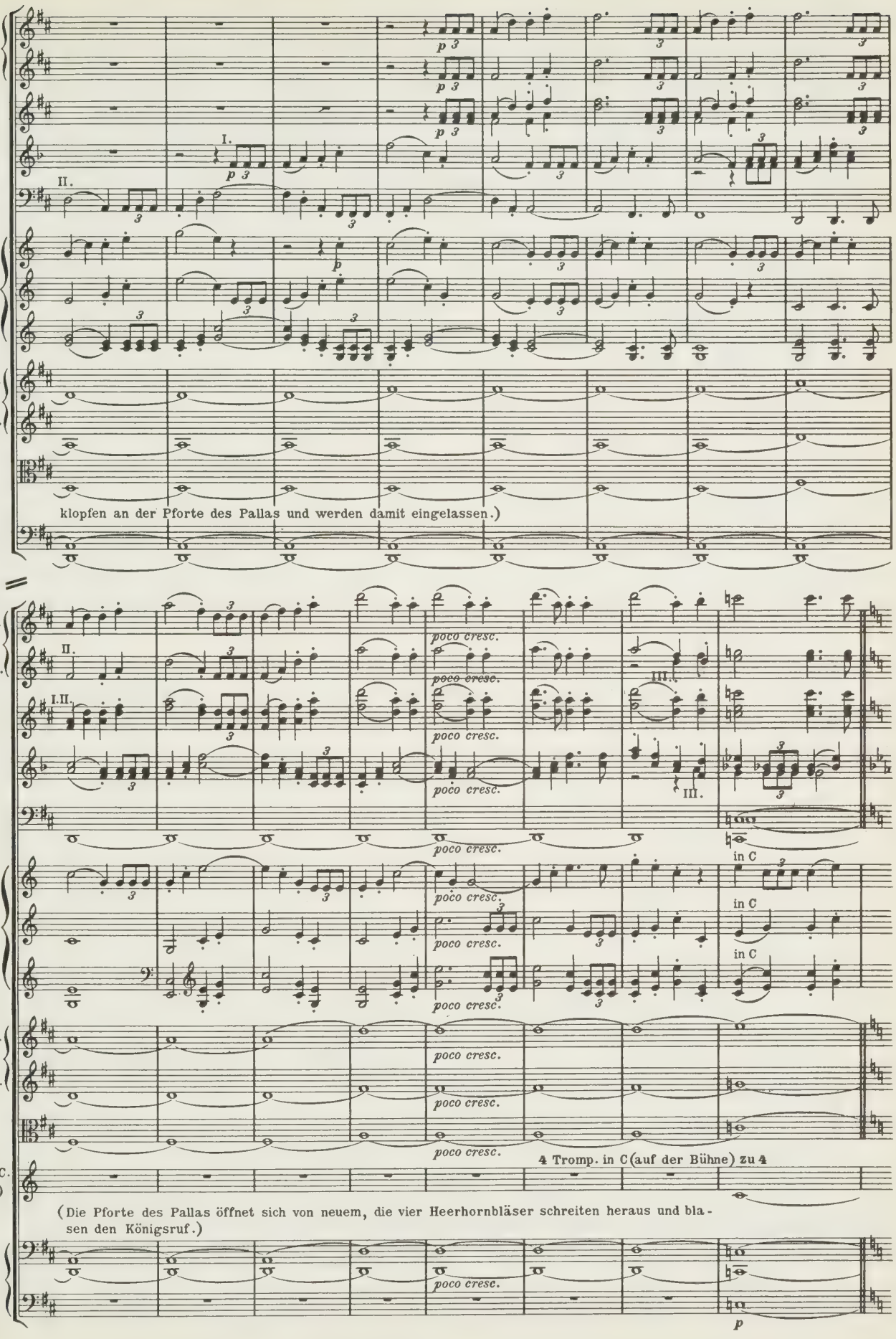

I.
Vl.
II.
Br.
F.
Vcl.u.
K.-B.
Un - heil hat mit mei-nem Fall be - gonnen, — nun stür - zet nach, die mich da - hin ge -
Pos.
Tuba.
Pk.
in Gis.
bracht! Nur Ei - nes seh ich mahnend vor mir stehn: der Räu-ber meiner Eh - re soll ver -
cresc.

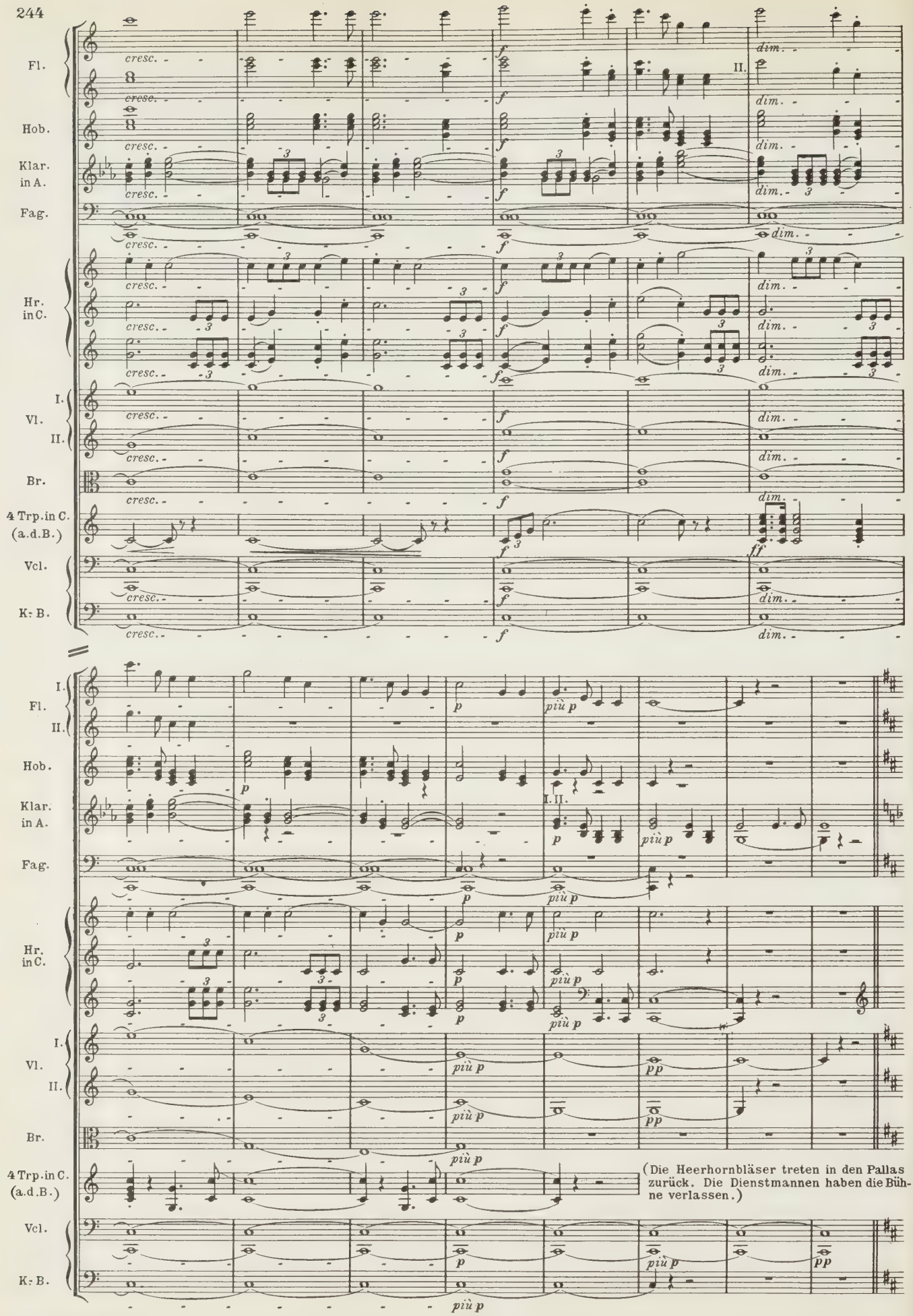
Dritte Szene.

Allmähliger Tagesanbruch. Zwei Wächter blasen vom Turm das Morgenlied; von einem entfernteren Turme hört man antworten.



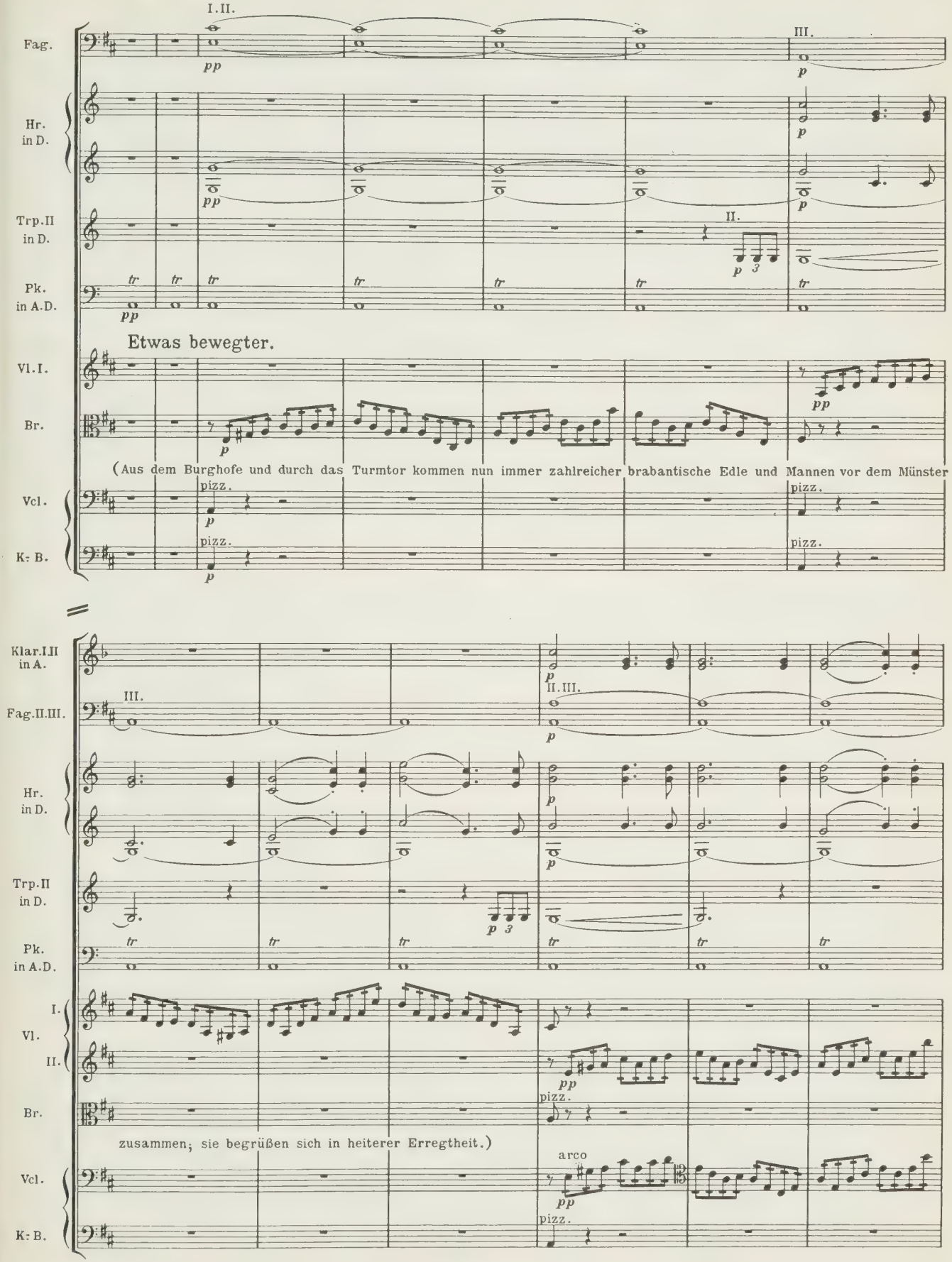

2 Trp. (a.d.T.)
2 Trp. (entfernt)
più p
dim.
Fag. II.
Hr. IV in D.
Br.
pp
(Während die Türmer herabsteigen und das Tor erschließen, treten aus verschiedenen Richtungen der Burg Dienst-
Vcl.
Hr. in D.
I.
II.
III.
Vl.
mannen auf, begrüßen sich, gehen ruhig an ihre Verrichtungen. Einige schöpfen am Brunnen in metallenen Gefäßen Wasser,

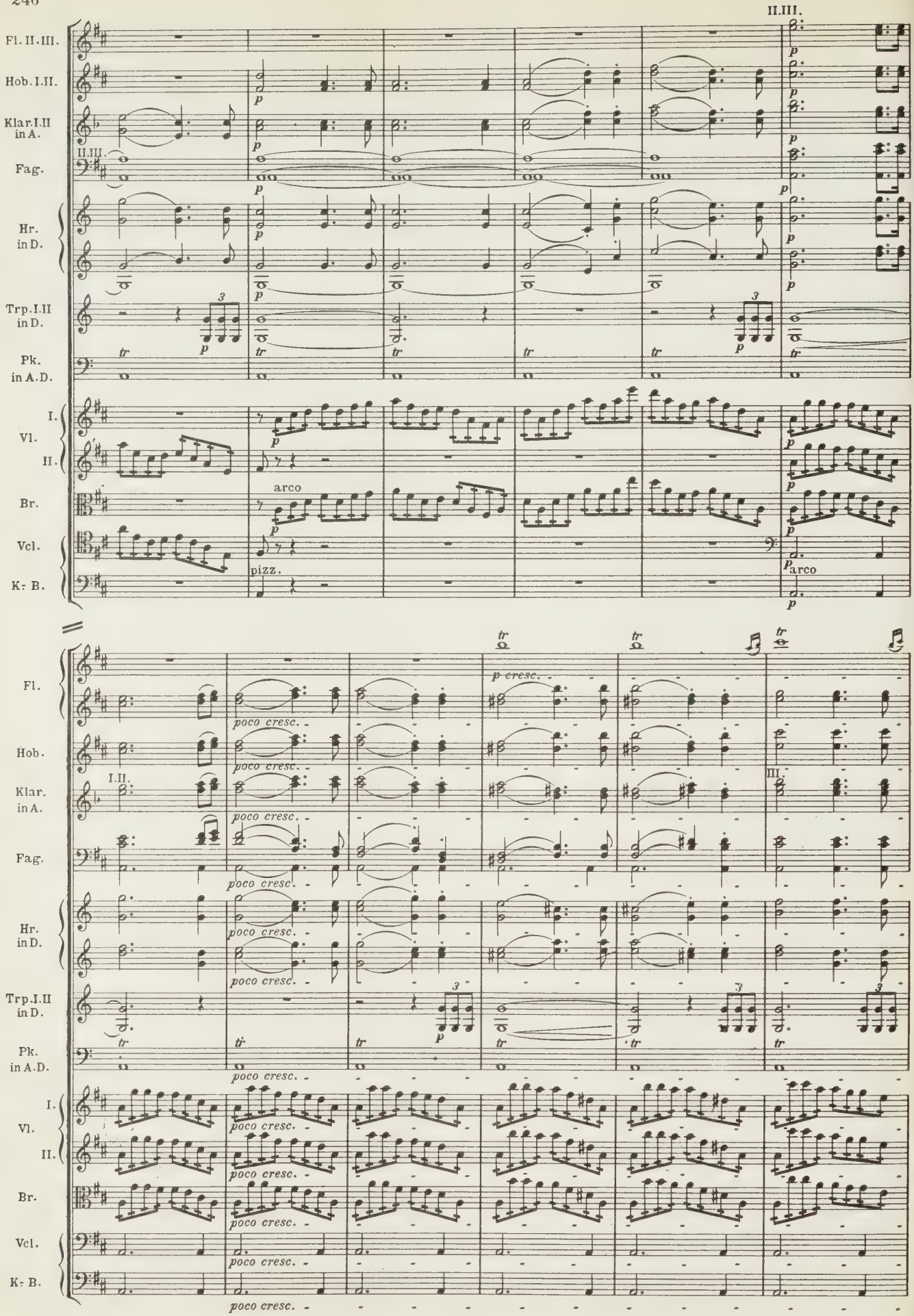

I.
Fl.
II.
Hob. I. II.
Klar. in A.
Fag.
Hr. I. in D.
Hr. II. in D.
Hr. III. IV. in D.
I.
Vl.
II.
Br.
Vcl.
klopfen an der Pforte des Pallas und werden damit eingelassen.)
poco cresc.
in C
4 Trp. in C. (a. d. B.)
4 Tromp. in C (auf der Bühne) zu 4
(Die Pforte des Pallas öffnet sich von neuem, die vier Heerhornbläser schreiten heraus und blasen den Königsruf.)
K. B.
p

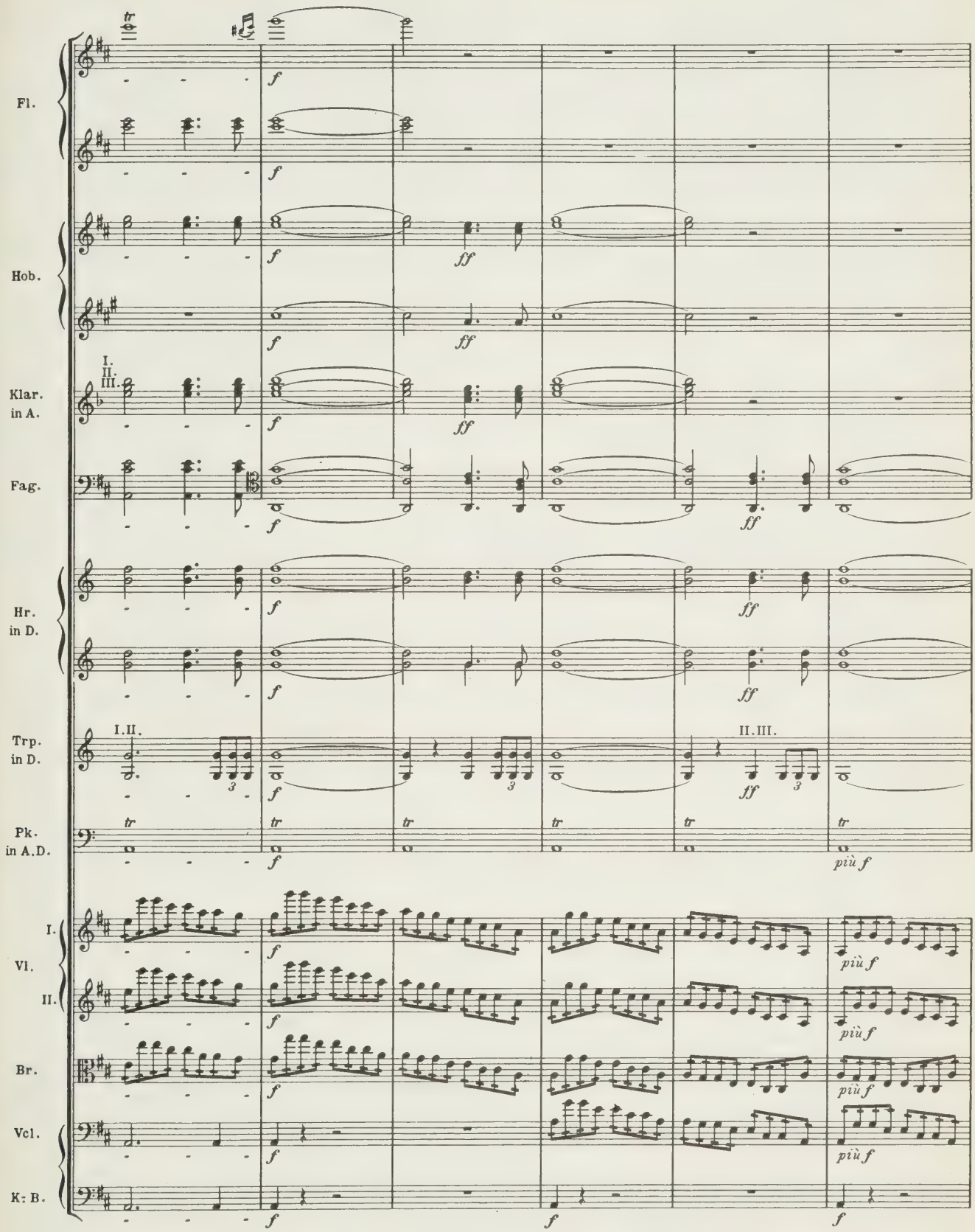

Fl.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
Hr. in C.
I. Vl. II.
Br.
4 Trp. in C. (a.d.B.)
Vcl.
K. B.
cresc.
dim.
f
ff
p
più p
pp
II.
I. II.
(Die Heerhornbläser treten in den Pallas zurück. Die Dienstmannen haben die Bühne verlassen.)

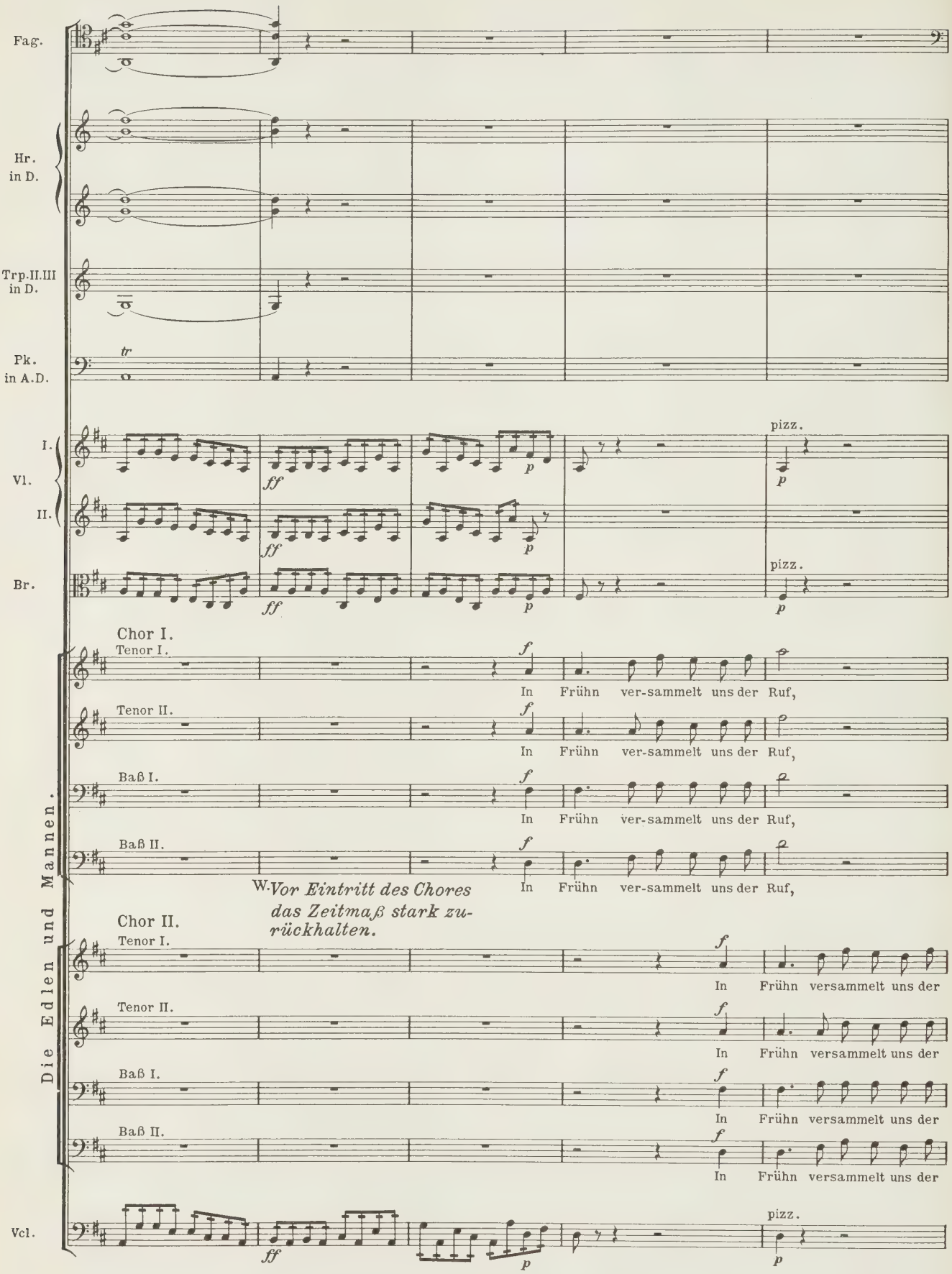
Etwas bewegter.

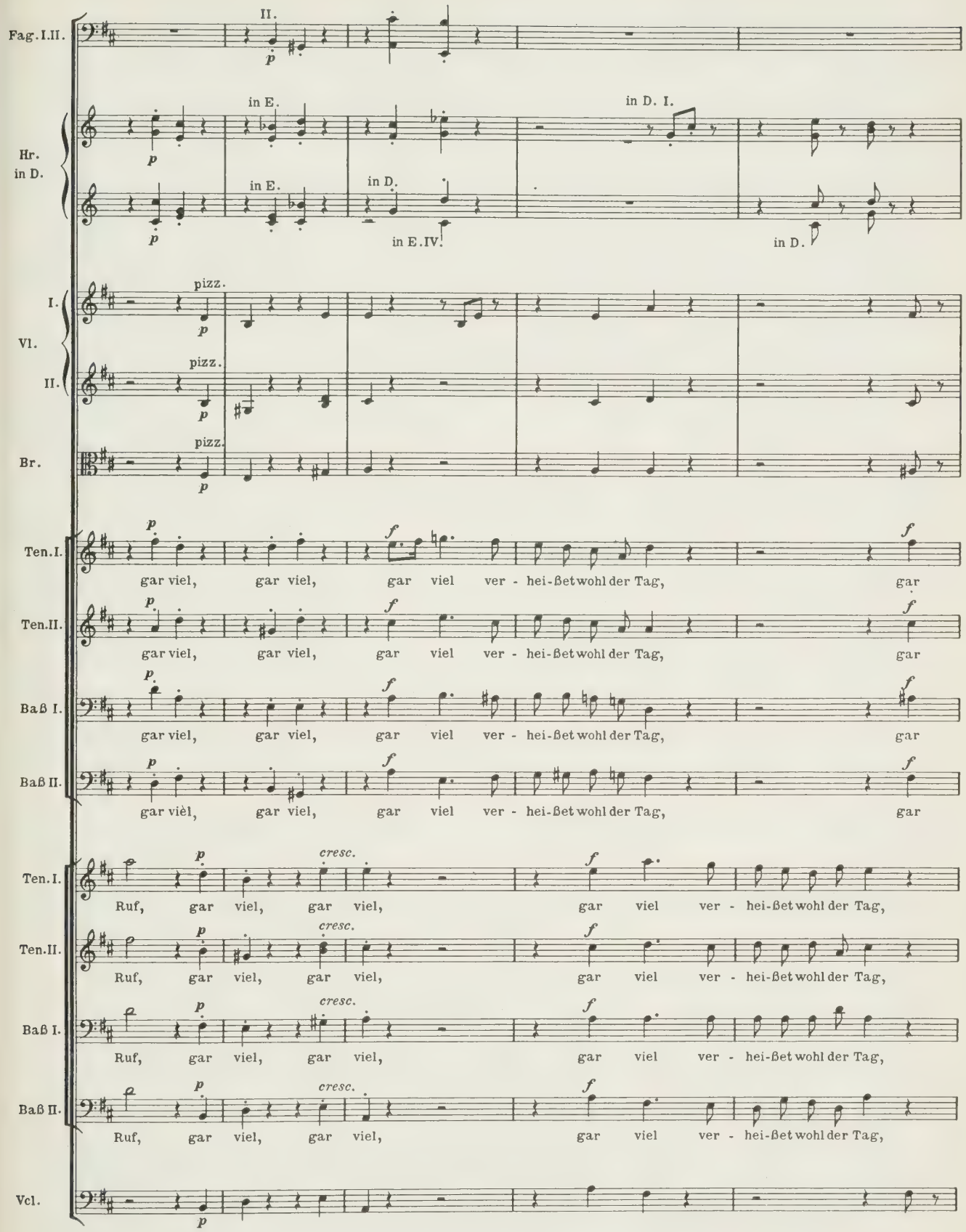
W. *Sehr lebhaft.*

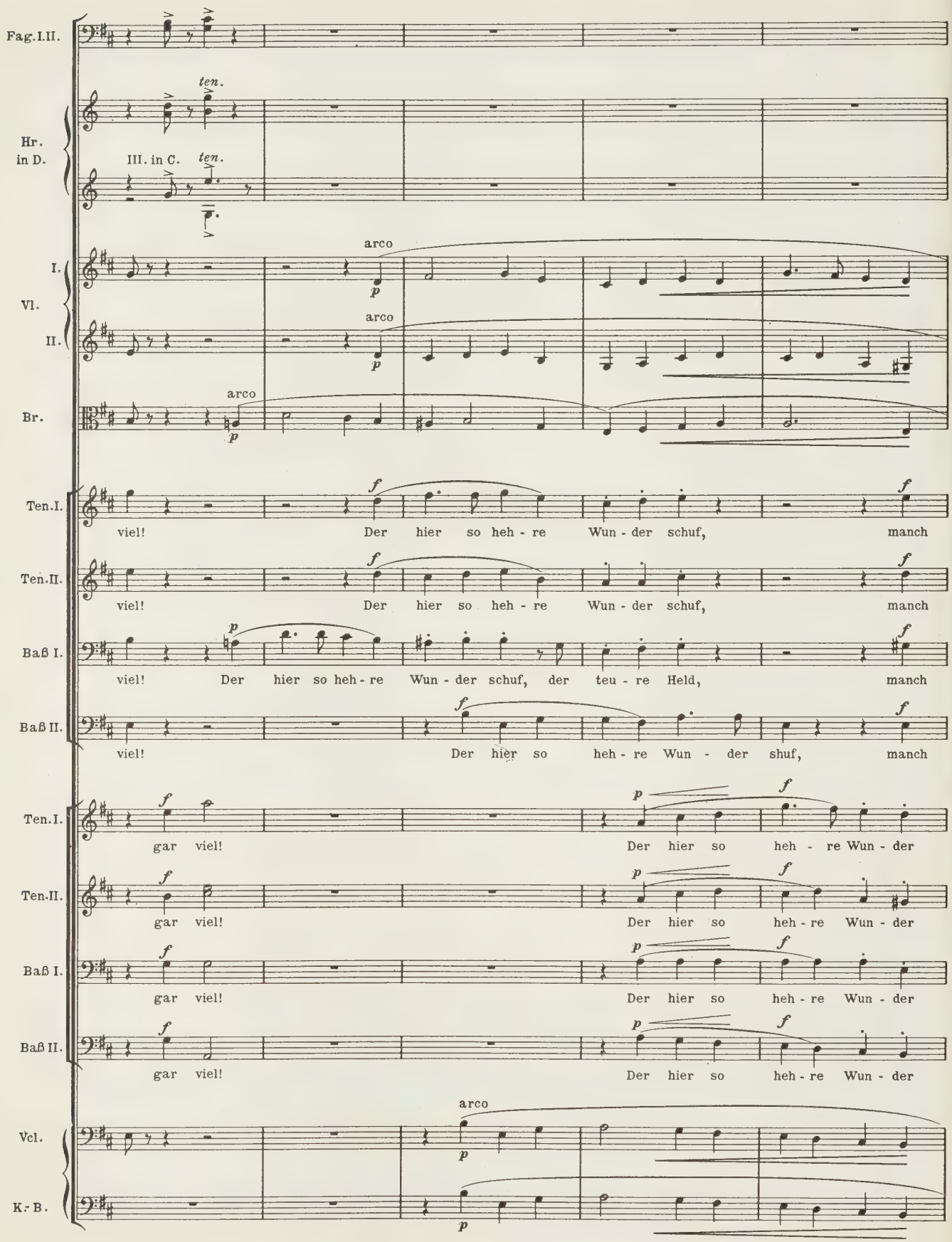


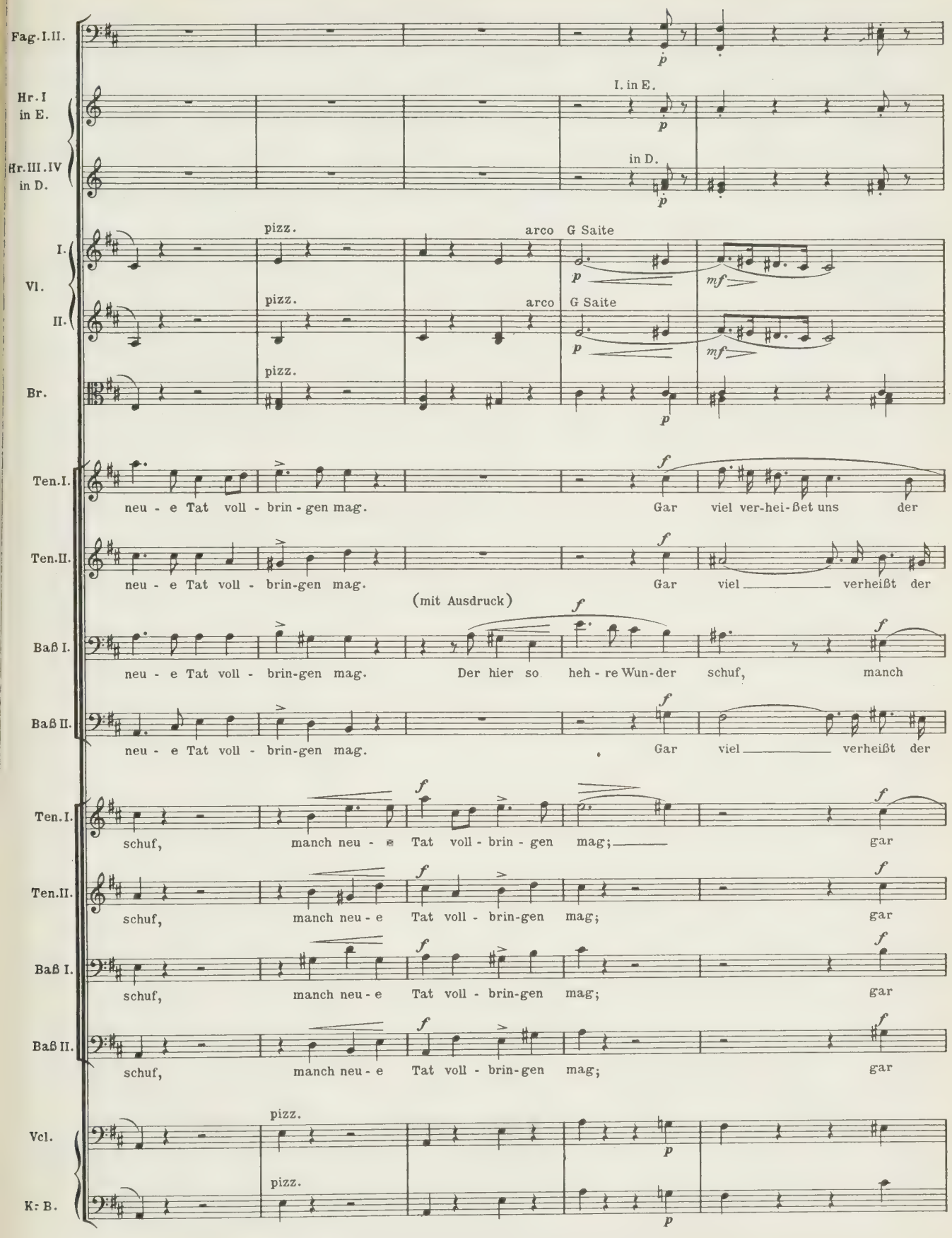

II.III.
Fl. II. III.
Hob. I. II.
Klar. I. II in A.
Fag.
Hr. in D.
Trp. I. II in D.
Pk. in A. D.
I. Vl. II.
Br.
Vcl.
K. B.
p
arco
pizz.
tr
3
Fl.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
Hr. in D.
Trp. I. II in D.
Pk. in A. D.
I. Vl. II.
Br.
Vcl.
K. B.
I. II.
III.
p cresc.
poco cresc.

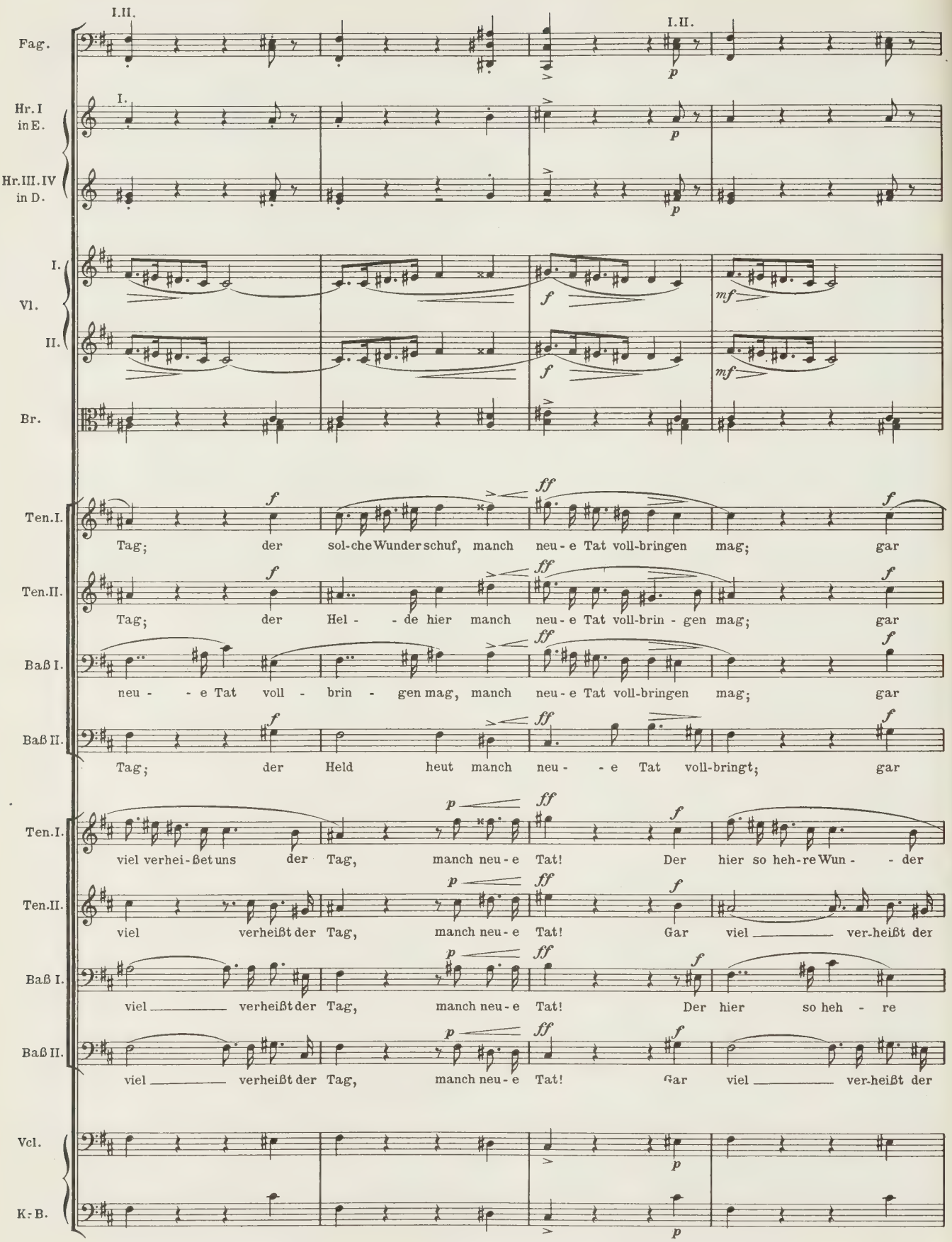

Fl.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
Hr. in D.
Trp. in D.
Pk. in A.D.
I. Vl.
II. Vl.
Br.
Vcl.
K. B.
I. II. III.
I.II.
II.III.
tr
f
ff
3
più f

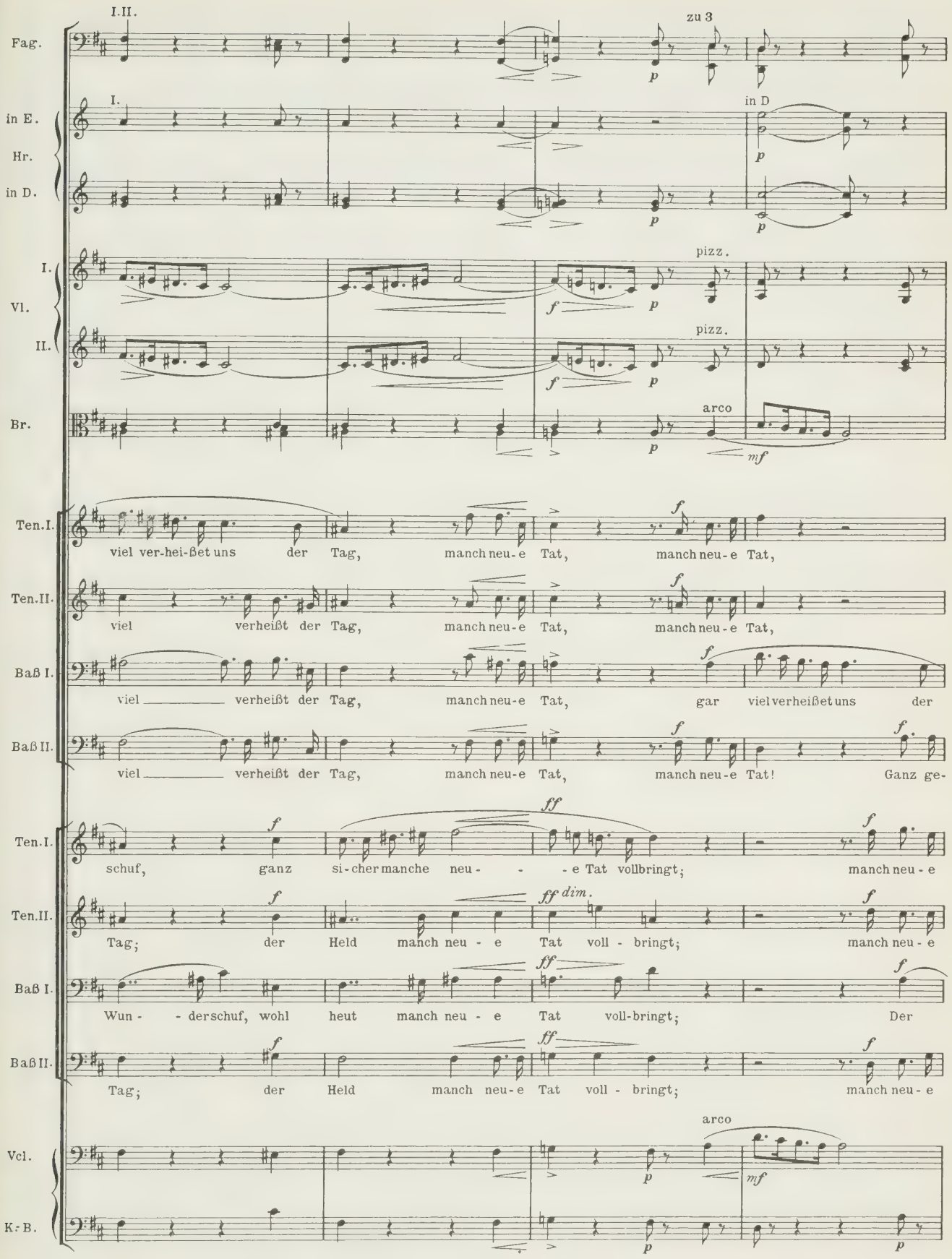

Fag.
Hr. in D.
Trp.II.III in D.
Pk. in A.D.
tr
I. Vl. II.
Br.
ff
p
pizz.
Chor I.
Tenor I.
Tenor II.
Baß I.
Baß II.
In Frühn ver-sammelt uns der Ruf,
W. Vor Eintritt des Chores das Zeitmaß stark zurückhalten.
Chor II.
In Frühn versammelt uns der
Die Edlen und Mannen.
Vcl.

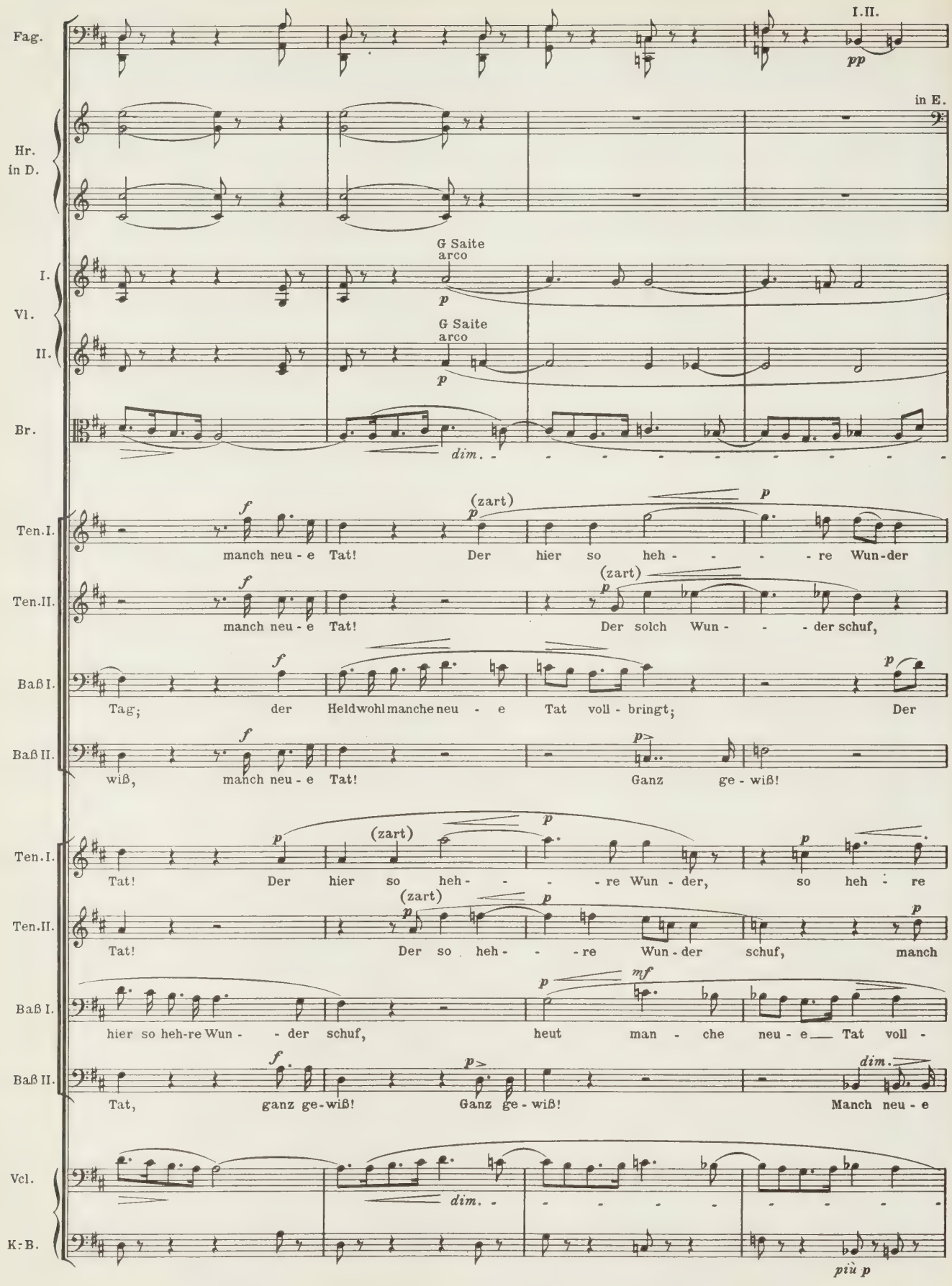

Fag. I. II.
II.
in E.
in D. I.
Hr. in D.
in E.
in D.
in E. IV.
in D.
pizz.
I. Vl. II.
Br.
Ten. I.
Ten. II.
Baß I.
Baß II.
gar viel, gar viel, gar viel ver - hei-ßet wohl der Tag, gar
Ruf, gar viel, gar viel, gar viel ver - hei-ßet wohl der Tag,
cresc.
Vcl.

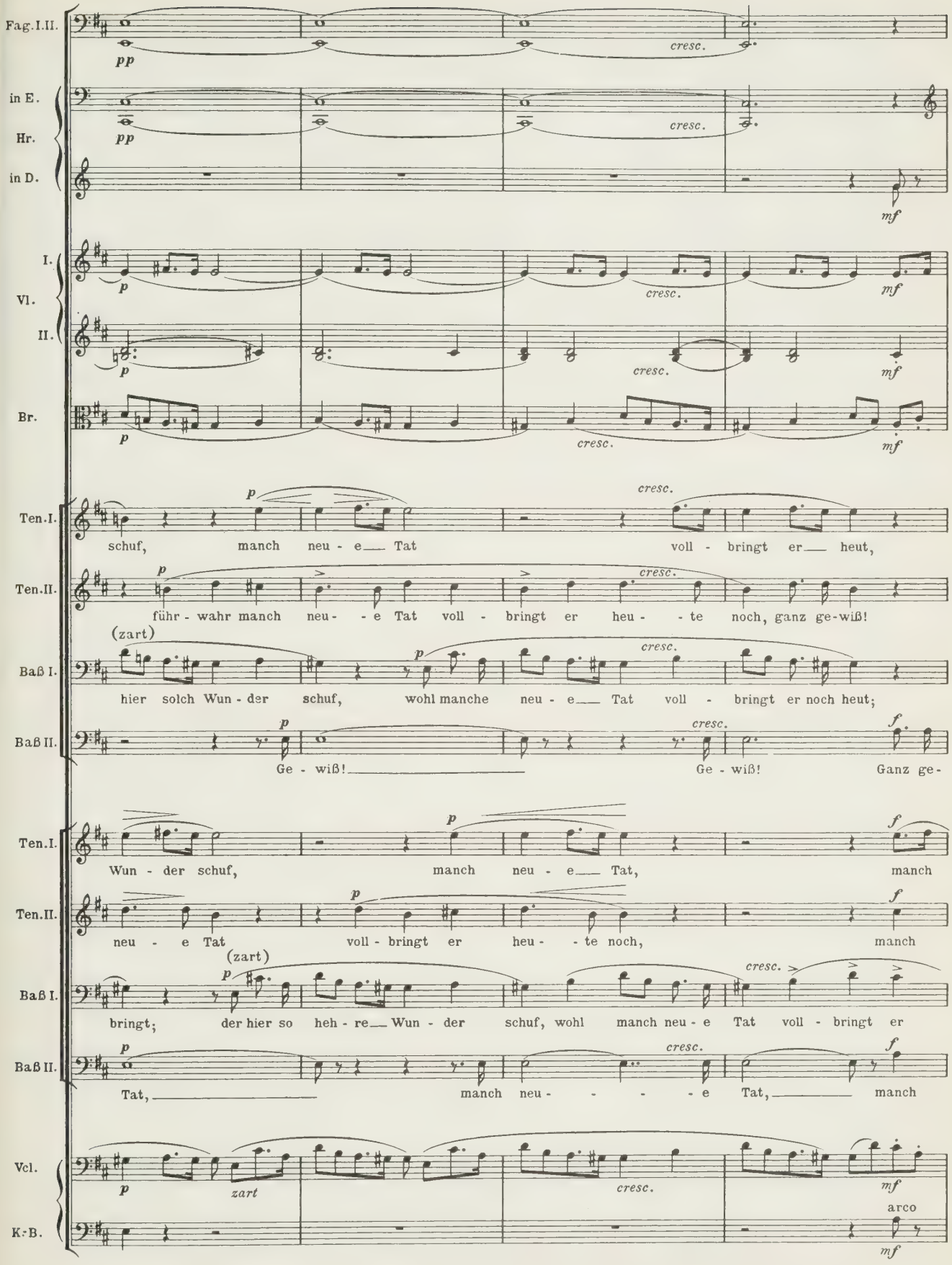

Fag. I. II.
ten.
Hr. in D.
III. in C.
ten.
arco
I. Vl. II.
arco
arco
Br.
Ten. I.
viel! Der hier so heh - re Wun - der schuf, manch
Ten. II.
viel! Der hier so heh - re Wun - der schuf, manch
Baß I.
viel! Der hier so heh - re Wun - der schuf, der teu - re Held, manch
Baß II.
viel! Der hier so heh - re Wun - der shuf, manch
Ten. I.
gar viel! Der hier so heh - re Wun - der
Ten. II.
gar viel! Der hier so heh - re Wun - der
Baß I.
gar viel! Der hier so heh - re Wun - der
Baß II.
gar viel! Der hier so heh - re Wun - der
arco
Vcl.
K.-B.

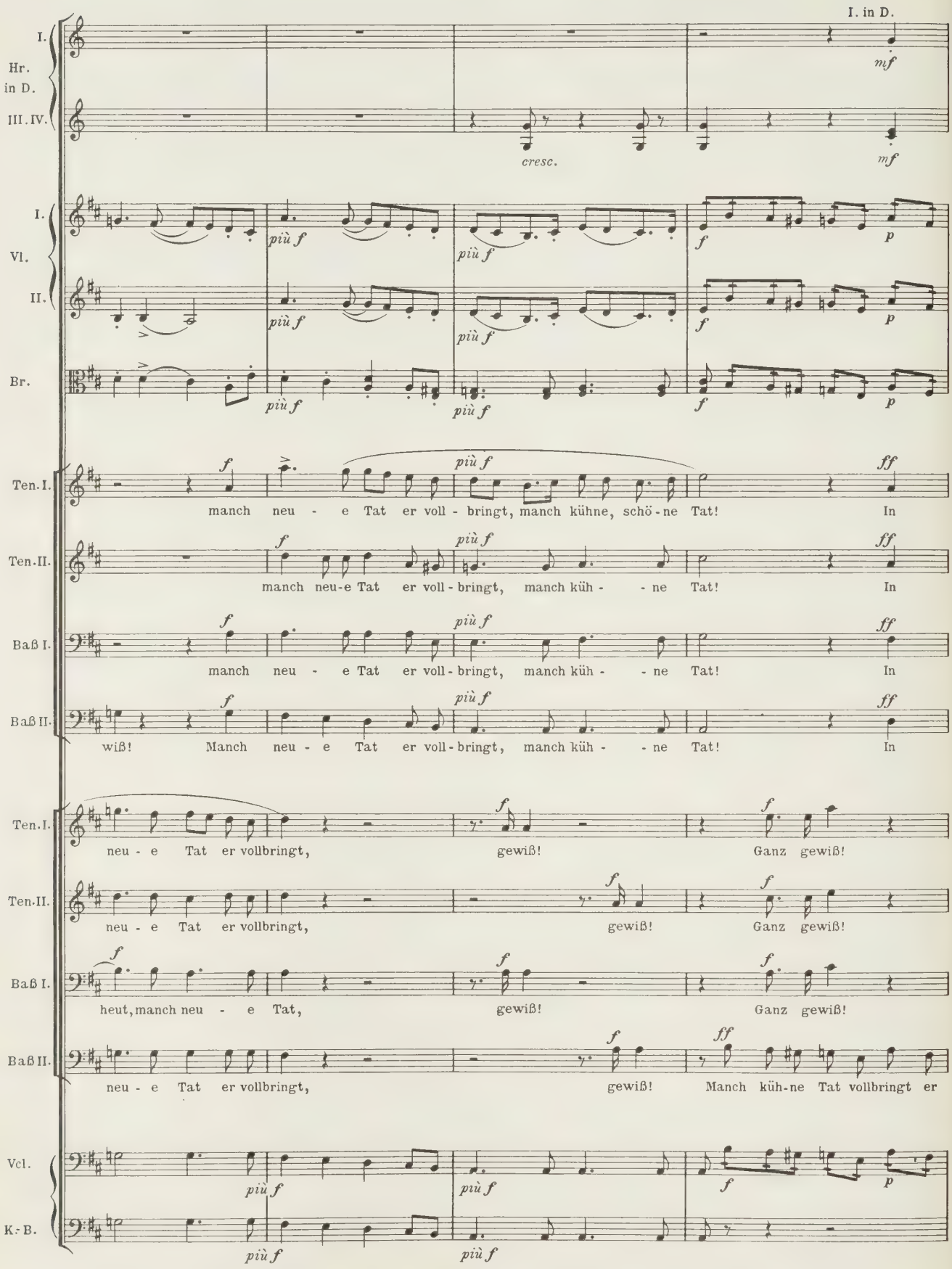

Fag. I. II.
Hr. I in E.
Hr. III. IV in D.
I. in E.
in D.
pizz.
arco G Saite
I. Vl. II.
Br.
Ten. I.
neu - e Tat voll - brin - gen mag.
Gar viel ver-hei-ßet uns der
Ten. II.
neu - e Tat voll - brin-gen mag.
Gar viel verheißt der
(mit Ausdruck)
Baß I.
neu - e Tat voll - brin-gen mag.
Der hier so heh - re Wun-der schuf, manch
Baß II.
neu - e Tat voll - brin-gen mag.
Gar viel verheißt der
schuf, manch neu - e Tat voll - brin - gen mag; gar
schuf, manch neu - e Tat voll - brin-gen mag; gar
Vcl.
K. B.

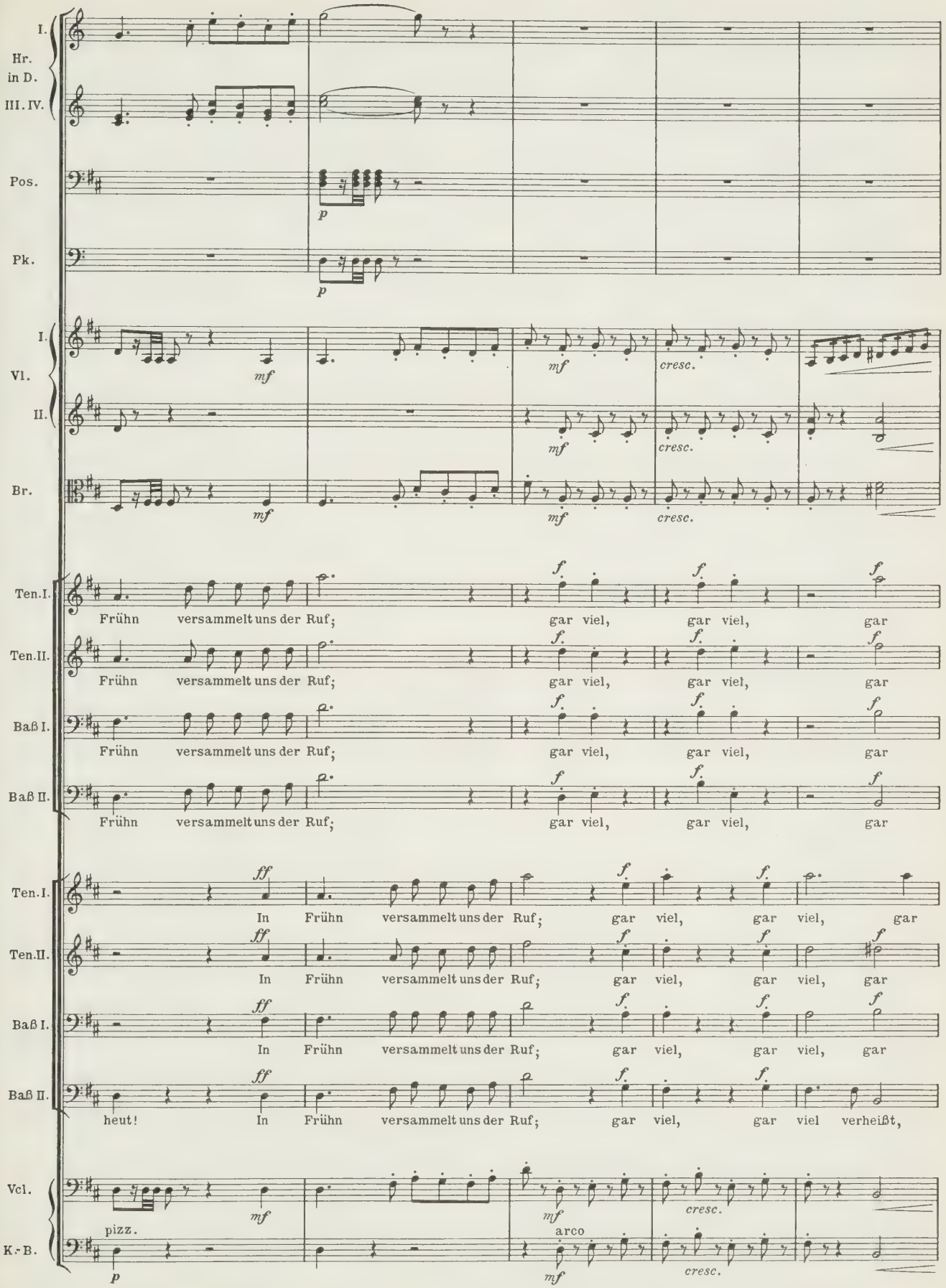

Fag.
I.II.
I.II.
Hr. I in E.
I.
Hr. III. IV in D.
Vl. I.
II.
Br.
Ten. I.
Tag; der sol-che Wunder schuf, manch neu-e Tat voll-bringen mag; gar
Ten. II.
Tag; der Hel- -de hier manch neu-e Tat voll-brin-gen mag; gar
Baß I.
neu- -e Tat voll- brin- gen mag, manch neu-e Tat voll-bringen mag; gar
Baß II.
Tag; der Held heut manch neu- -e Tat voll-bringt; gar
Ten. I.
viel verhei-ßet uns der Tag, manch neu-e Tat! Der hier so heh-re Wun- -der
Ten. II.
viel verheißt der Tag, manch neu-e Tat! Gar viel ver-heißt der
Baß I.
viel verheißt der Tag, manch neu-e Tat! Der hier so heh- -re
Baß II.
viel verheißt der Tag, manch neu-e Tat! Gar viel ver-heißt der
Vcl.
K.-B.

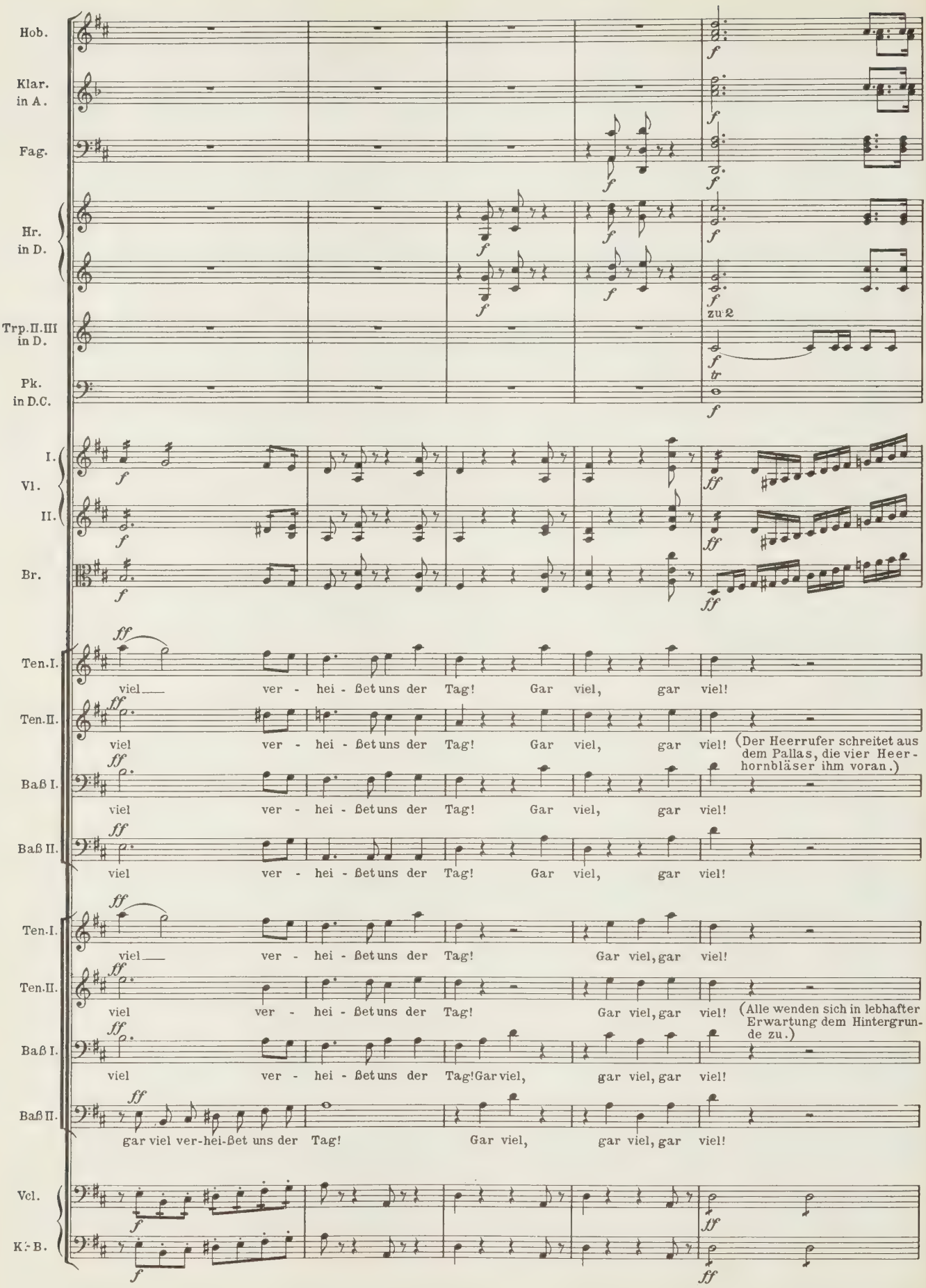

Fag.
I.II.
zu 3
in E.
Hr.
in D.
I.
in D
I.
Vl.
II.
pizz.
pizz.
Br.
arco
Ten.I.
viel ver-hei-ßet uns der Tag, manch neu-e Tat, manch neu-e Tat,
Ten.II.
viel verheißt der Tag, manch neu-e Tat, manch neu-e Tat,
Baß I.
viel verheißt der Tag, manch neu-e Tat, gar viel verheißet uns der
Baß II.
viel verheißt der Tag, manch neu-e Tat, manch neu-e Tat! Ganz ge-
Ten.I.
schuf, ganz si-cher manche neu- -e Tat vollbringt; manch neu-e
Ten.II.
Tag; der Held manch neu-e Tat voll-bringt; manch neu-e
Baß I.
Wun- -der schuf, wohl heut manch neu-e Tat voll-bringt; Der
Baß II.
Tag; der Held manch neu-e Tat voll-bringt; manch neu-e
Vcl.
arco
K.-B.

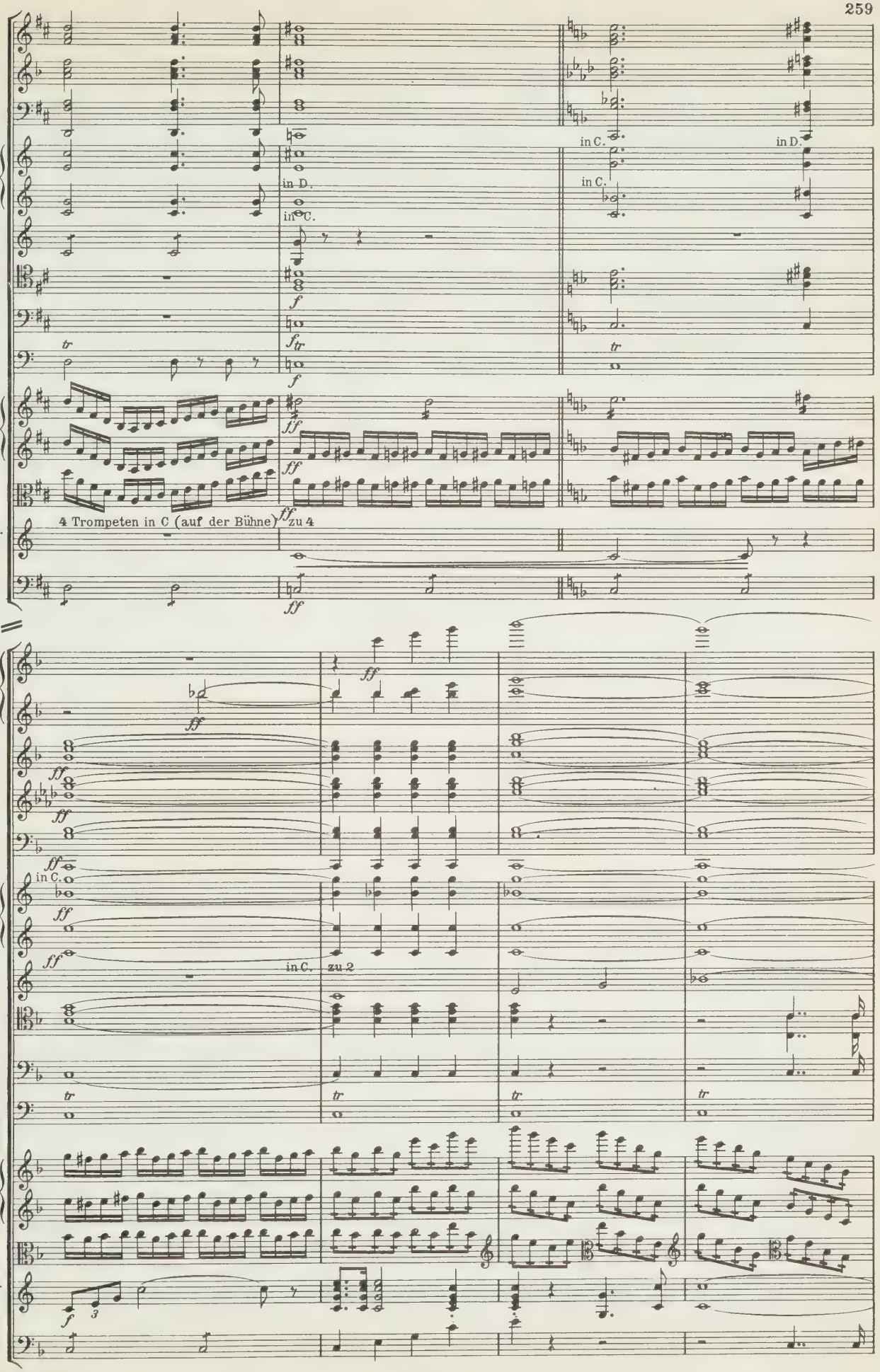

Fag.
I.II.
pp
Hr.
in D.
in E.
I.
Vl.
II.
G Saite
arco
p
G Saite
arco
p
Br.
dim.
Ten.I.
f
manch neu - e Tat!
(zart)
p
Der hier so heh - - - - re Wun-der
p
Ten.II.
f
manch neu - e Tat!
(zart)
p
Der solch Wun - - - der schuf,
Baß I.
f
Tag; der Held wohl manche neu - e Tat voll - bringt;
p
Der
Baß II.
f
wiß, manch neu - e Tat!
p
Ganz ge - wiß!
Ten.I.
p
Tat!
(zart)
p
Der hier so heh - - - - re Wun - der,
p
so heh - re
Ten.II.
(zart)
p
Tat!
p
Der so heh - - - re Wun - der schuf,
p
manch
Baß I.
hier so heh-re Wun - - der schuf,
p
mf
heut man - che neu - e Tat voll -
Baß II.
f
Tat, ganz ge-wiß!
p
Ganz ge - wiß!
dim.
Manch neu - e
Vcl.
dim.
K.-B.
più p

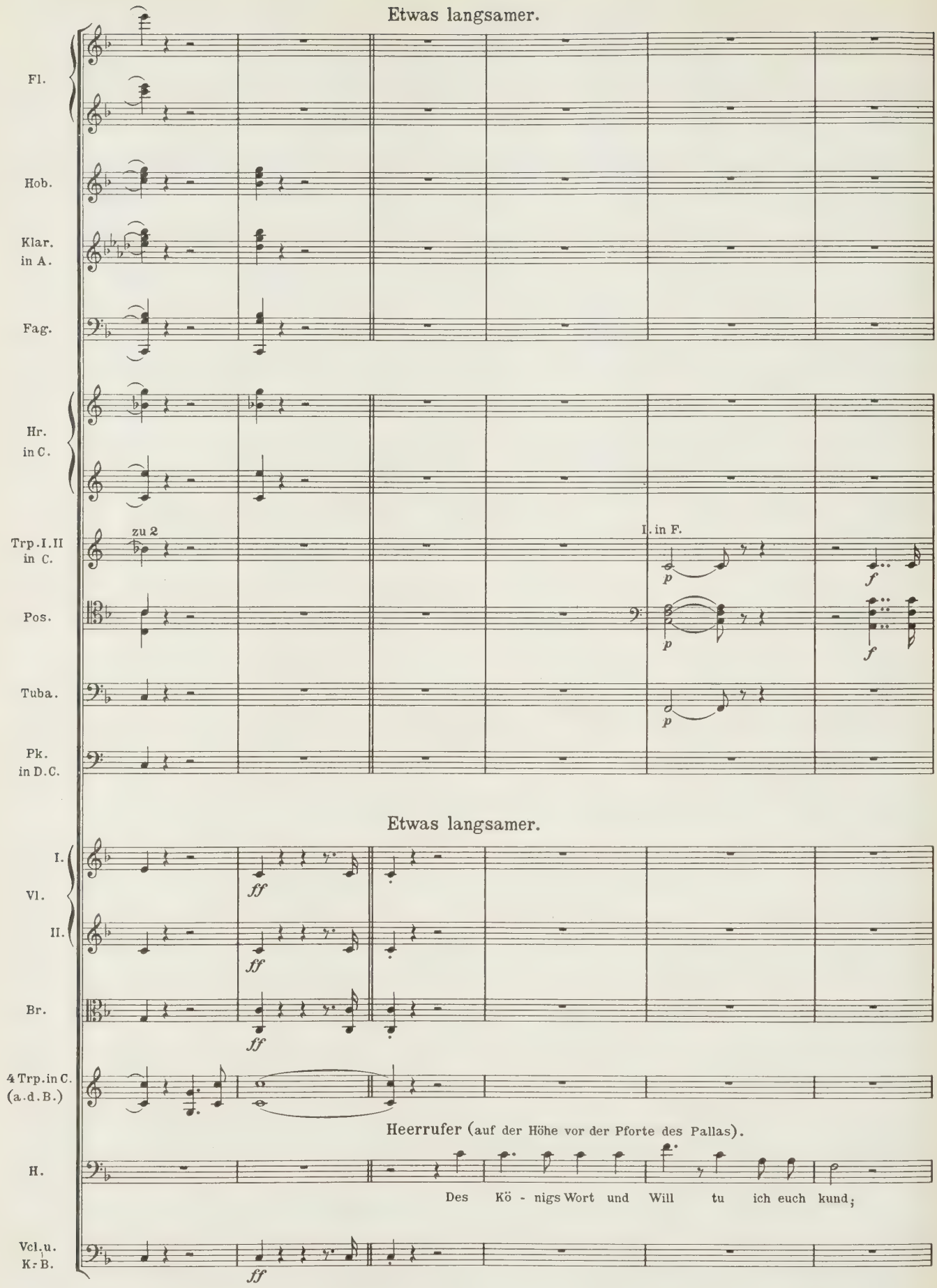

Fag.I.II.
pp
cresc.
in E.
Hr.
pp
cresc.
in D.
mf
I.
Vl.
II.
p
cresc.
mf
Br.
p
cresc.
mf
Ten.I.
p
cresc.
schuf, manch neu - e Tat voll - bringt er heut,
Ten.II.
p
cresc.
führ - wahr manch neu - e Tat voll - bringt er heu - te noch, ganz ge-wiß!
Baß I.
(zart)
p
cresc.
hier solch Wun - der schuf, wohl manche neu - e Tat voll - bringt er noch heut;
Baß II.
p
cresc.
f
Ge - wiß! Ge - wiß! Ganz ge-
Ten.I.
p
f
Wun - der schuf, manch neu - e Tat, manch
Ten.II.
p
f
neu - e Tat voll - bringt er heu - te noch, manch
Baß I.
(zart)
p
cresc.
bringt; der hier so heh - re Wun - der schuf, wohl manch neu - e Tat voll - bringt er
Baß II.
p
cresc.
f
Tat, manch neu - e Tat, manch
Vcl.
p
zart
cresc.
mf
arco
K.-B.
mf

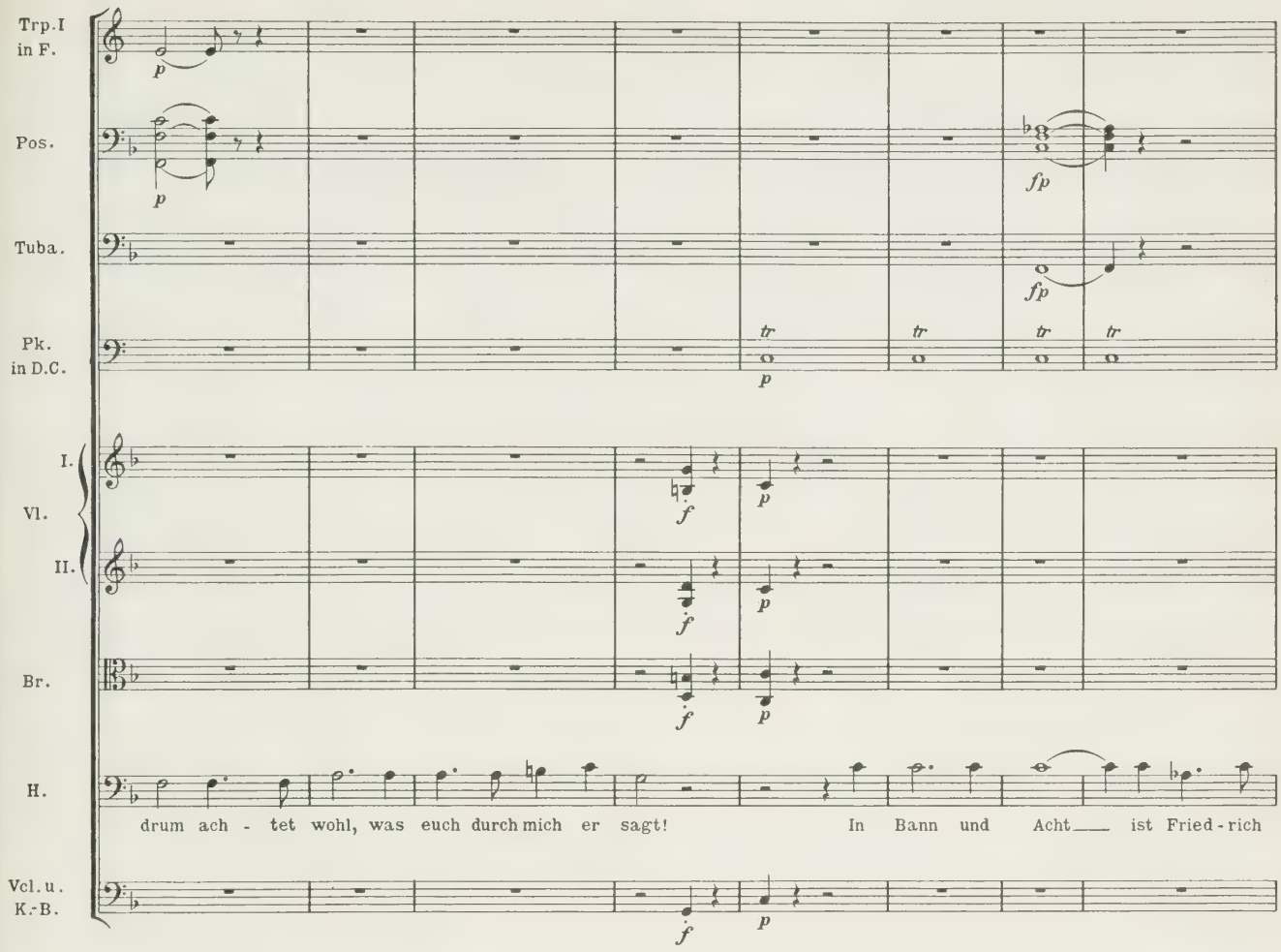

I. in D.
I.
Hr.
in D.
III. IV.
mf
cresc.
mf
I.
Vl.
II.
Br.
più f
f
p
Ten. I.
Ten. II.
Baß I.
Baß II.
manch neu - e Tat er voll - bringt, manch kühne, schö - ne Tat! In
manch neu-e Tat er voll - bringt, manch küh - - ne Tat! In
wiß! Manch neu - e Tat er voll - bringt, manch küh - - ne Tat! In
neu - e Tat er vollbringt, gewiß! Ganz gewiß!
heut, manch neu - e Tat, gewiß! Ganz gewiß!
Manch küh-ne Tat vollbringt er
Vcl.
K.-B.

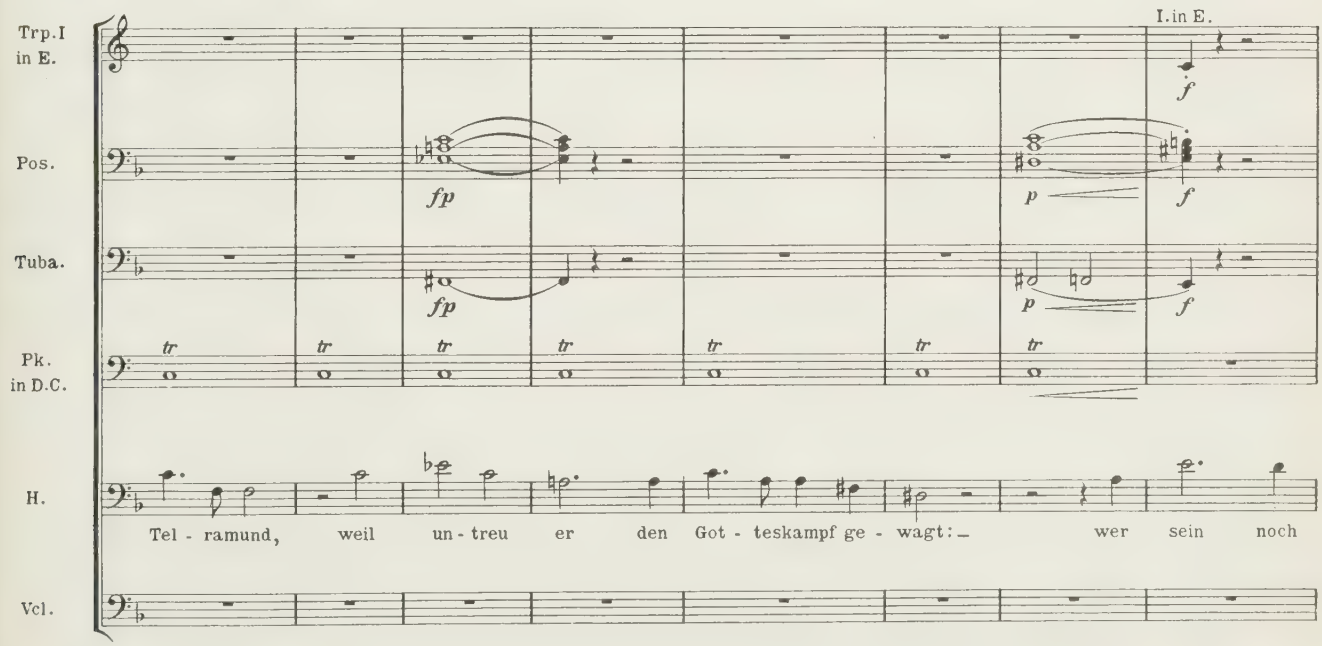

I.
Hr.
in D.
III. IV.
Pos.
Pk.
I.
Vl.
II.
Br.
Ten. I.
Ten. II.
Baß I.
Baß II.
Frühn versammelt uns der Ruf; gar viel, gar viel, gar
In Frühn versammelt uns der Ruf; gar viel, gar viel, gar
heut! In Frühn versammelt uns der Ruf; gar viel, gar viel verheißt,
Vcl.
K.-B.
pizz.
arco

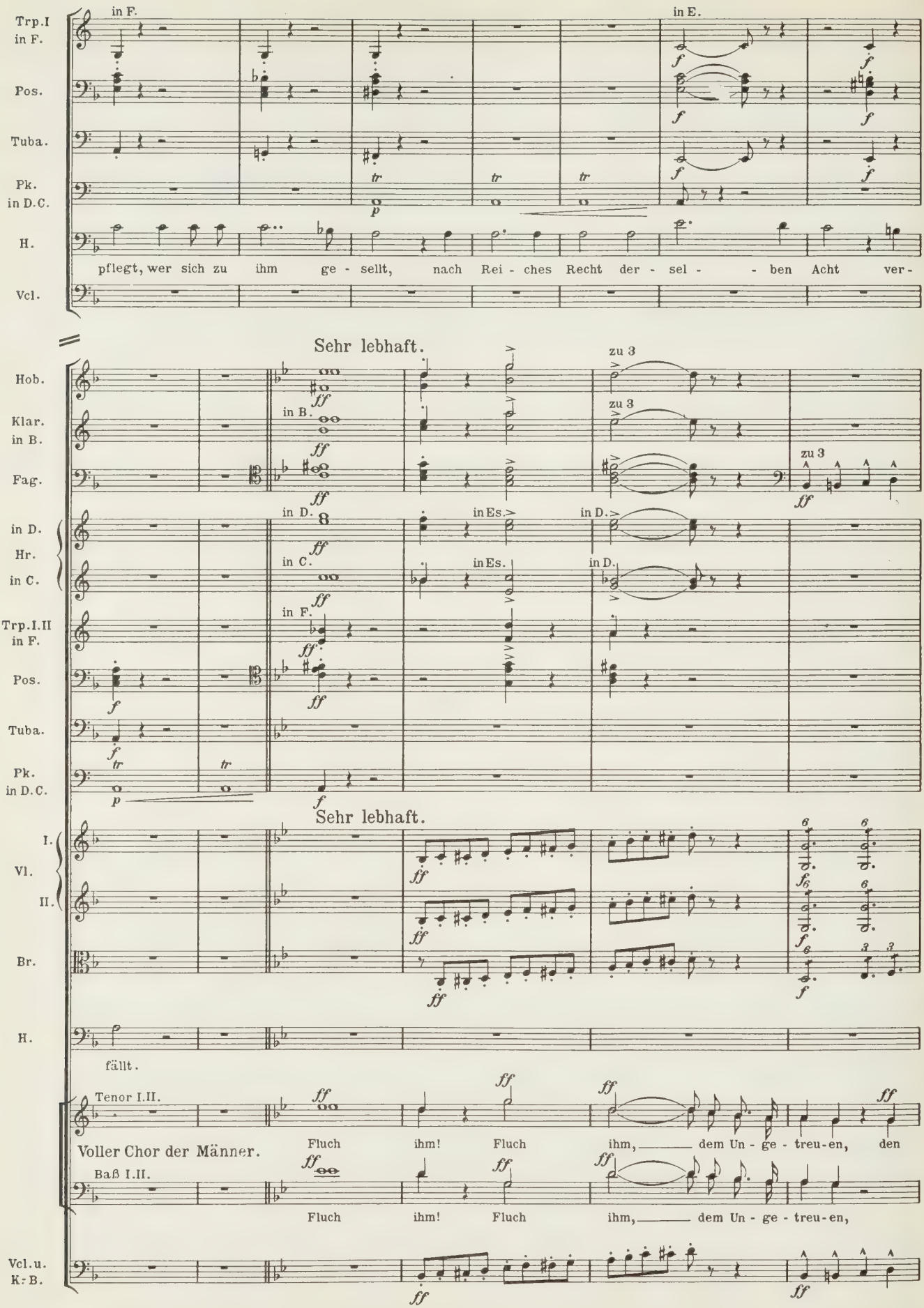

Hob.
Klar. in A.
Fag.
Hr. in D.
Trp. II. III in D.
zu 2
Pk. in D. C.
I. Vl.
II. Vl.
Br.
Ten. I.
Ten. II.
Baß I.
Baß II.
viel ver - hei - ßet uns der Tag! Gar viel, gar viel!
(Der Heerrufer schreitet aus dem Pallas, die vier Heerhornbläser ihm voran.)
(Alle wenden sich in lebhafter Erwartung dem Hintergrunde zu.)
gar viel ver-hei-ßet uns der Tag! Gar viel, gar viel, gar viel!
Vcl.
K.-B.

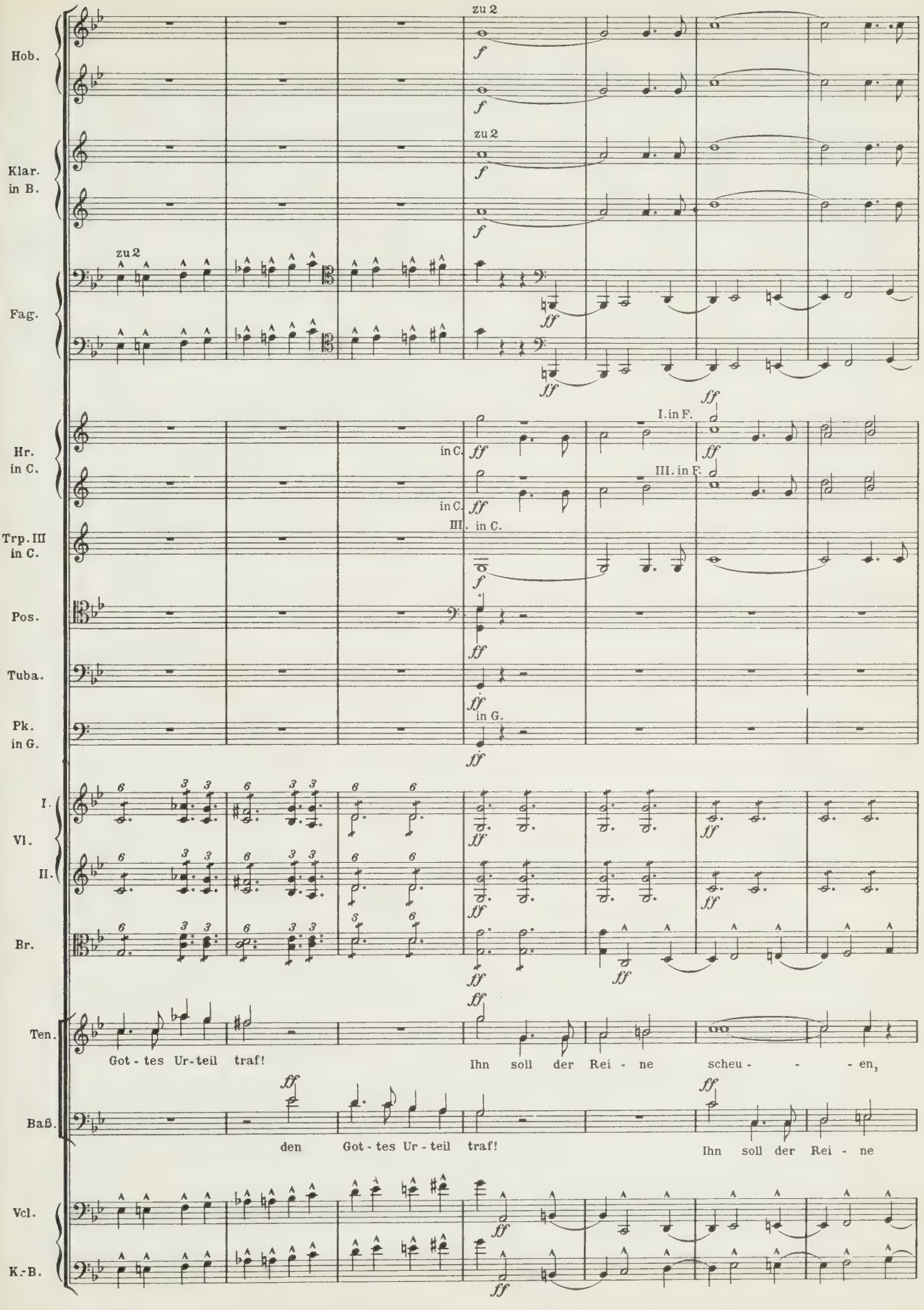

Hob.
Klar. in A.
Fag.
Hr. in D.
Trp. II. III in D.
Pos.
Tuba.
Pk. in D.C.
I. Vl. II.
Br.
4 Trp. in C. (a.d.B.)
Vcl. u. K.-B.
4 Trompeten in C (auf der Bühne)
in C.
in D.
zu 4
Fl.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
Hr. in C.
Trp. I. II in C.
Pos.
Tuba.
Pk. in D.C.
I. Vl. II.
Br.
4 Trp. in C. (a.d.B.)
Vcl. u. K.-B.
in C.
zu 2

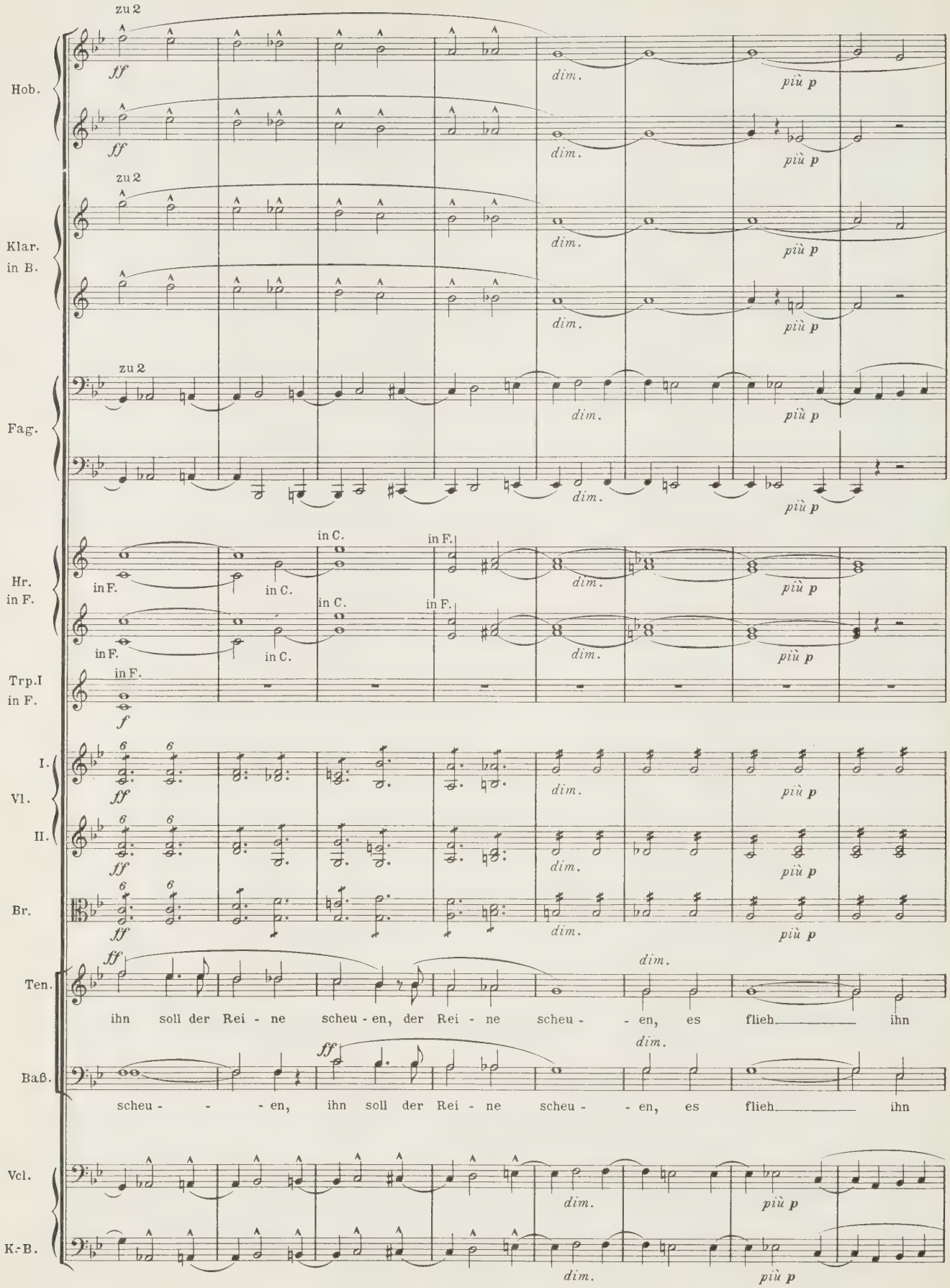

Etwas langsamer.
Fl.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
Hr. in C.
Trp. I. II in C.
zu 2
I. in F.
Pos.
Tuba.
Pk. in D. C.
Etwas langsamer.
I. Vl. II.
Br.
4 Trp. in C. (a. d. B.)
Heerrufer (auf der Höhe vor der Pforte des Pallas).
H.
Des Kö - nigs Wort und Will tu ich euch kund;
Vcl. u. K.-B.

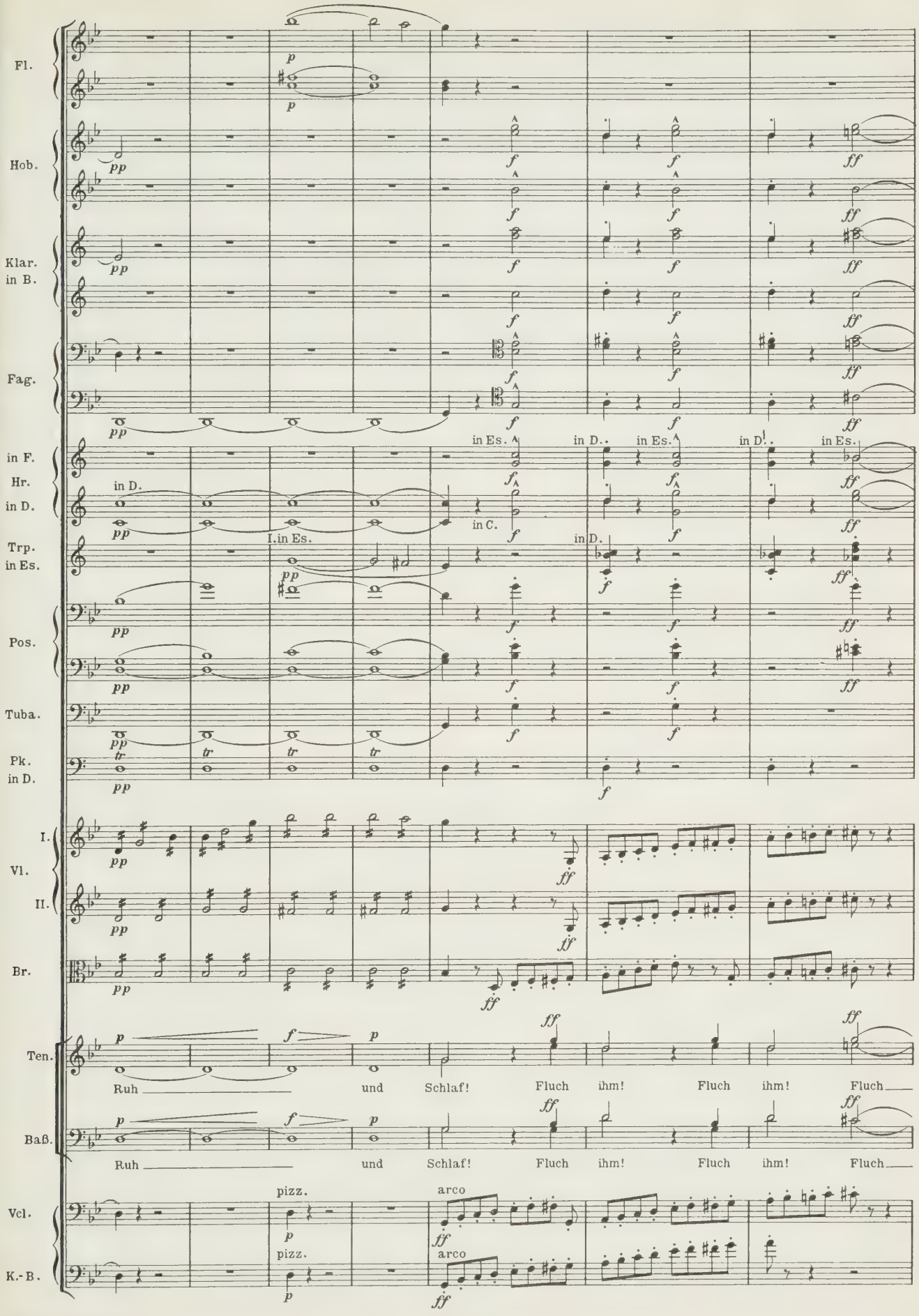

Trp.I in F.
Pos.
Tuba.
Pk. in D.C.
I. Vl. II.
Br.
H.
drum ach - tet wohl, was euch durch mich er sagt! In Bann und Acht ist Fried - rich
Vcl. u. K.-B.

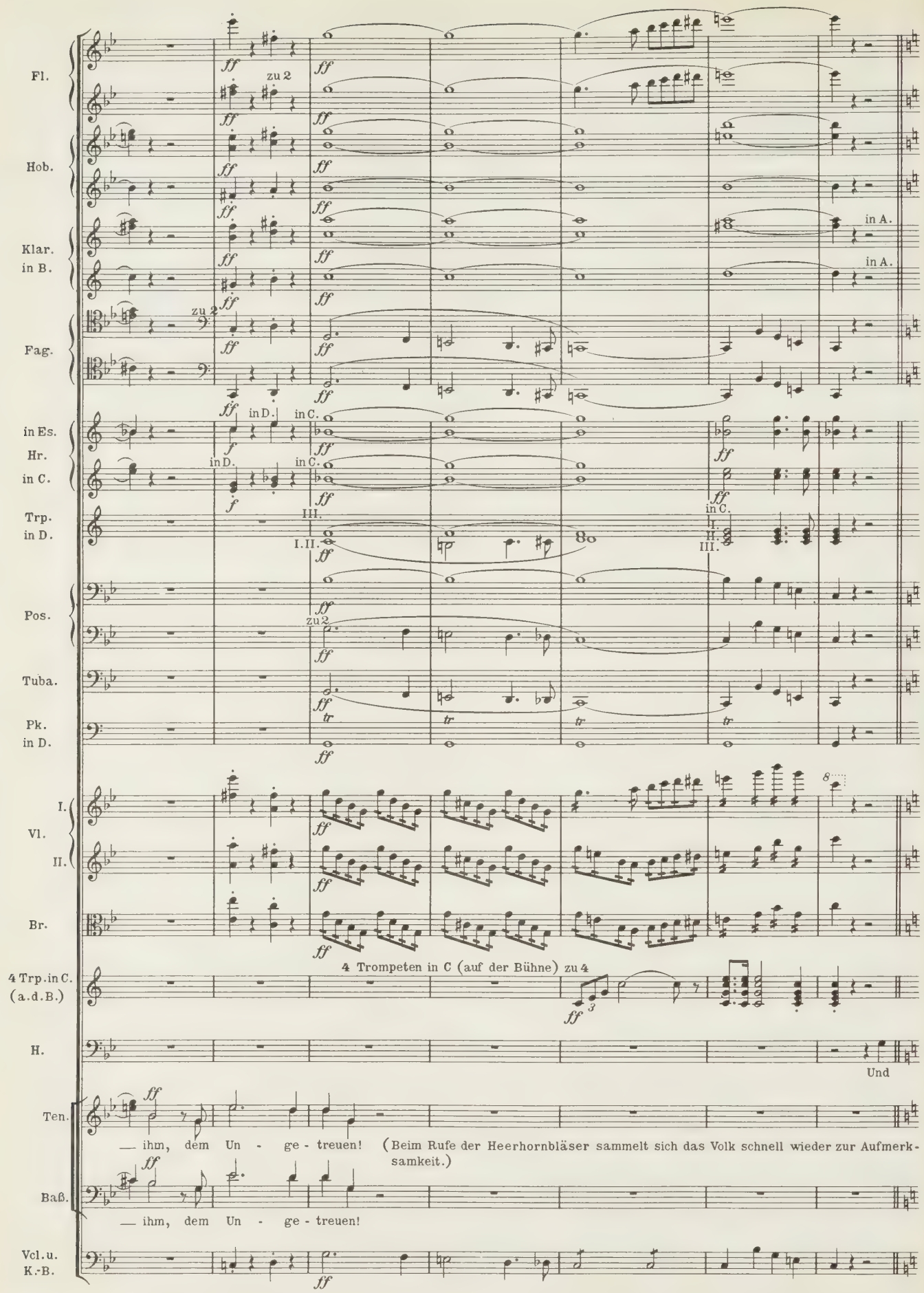

I. in E.
Trp.I in E.
Pos.
Tuba.
Pk. in D.C.
H.
Tel - ramund, weil un - treu er den Got - teskampf ge - wagt: wer sein noch
Vcl.


Trp.I in F.
Pos.
Tuba.
Pk. in D.C.
H.
Vcl.
in F.
in E.
pflegt, wer sich zu ihm ge - sellt, nach Rei - ches Recht der - sel - - ben Acht ver -
Sehr lebhaft.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in D. Hr. in C.
Trp.I.II in F.
Pos.
Tuba.
Pk. in D.C.
zu 3
in B.
in D.
in Es.
in C.
in F.
Sehr lebhaft.
I. Vl. II.
Br.
H.
fällt.
Tenor I.II.
Voller Chor der Männer.
Baß I.II.
Fluch ihm! Fluch ihm, dem Un - ge - treu - en, den
Fluch ihm! Fluch ihm, dem Un - ge - treu - en,
Vcl.u. K.B.


Hob.
Klar. in B.
Fag.
Hr. in C.
Trp. III in C.
Pos.
Tuba.
Pk. in G.
I. Vl.
II.
Br.
Ten.
Baß.
Vcl.
K.-B.
zu 2
I. in F.
III. in F.
III. in C.
Got - tes Ur-teil traf!
Ihn soll der Rei - ne scheu - - - en,
den Got - tes Ur - teil traf!
Ihn soll der Rei - ne


Hob.
Klar. in B.
Fag.
Hr. in F.
Trp.I in F.
I. Vl.
II.
Br.
Ten.
Baß.
Vcl.
K.-B.
zu 2
ff
dim.
più p
in F.
in C.
f
ihn soll der Rei - ne scheu - en, der Rei - ne scheu - - en, es flieh ihn
scheu - - - en, ihn soll der Rei - ne scheu - - en, es flieh ihn


Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in F.
Hr.
in D.
Trp. in Es.
Pos.
Tuba.
Pk. in D.
I. Vl.
II.
Br.
Ten.
Baß.
Vcl.
K.-B.
in Es.
in D.
in C.
I. in Es.
pizz.
arco
Ruh und Schlaf! Fluch ihm! Fluch ihm! Fluch


Fl.
zu 2
Hob.
Klar. in B.
in A.
Fag.
zu 2
in Es. Hr. in C.
in D.
in C.
Trp. in D.
III.
I. II.
in C.
Pos.
zu 2
Tuba.
Pk. in D.
tr
I. Vl. II.
8
Br.
4 Trp. in C. (a. d. B.)
4 Trompeten in C (auf der Bühne) zu 4
H.
Und
Ten.
— ihm, dem Un - ge - treuen!
(Beim Rufe der Heerhornbläser sammelt sich das Volk schnell wieder zur Aufmerksamkeit.)
Baß.
— ihm, dem Un - ge - treuen!
Vcl. u. K.-B.

Etwas weniger schnell.

I. Vl. II. Br. H. Vcl. u. K.-B.

wei - terkündet euch der Kö - nig an, daß er den fremden, gott - gesandten Mann, den El - sa zum Ge - mah - le sich er-

sehnt, mit Land und Kro - ne von Bra - bant be - lehnt. Dochwill der Held nicht Her - zog sein ge - nannt, – ihr

Sehr lebhaft.

Hob. Klar. in A. Fag. in E. Hr. in D. Trp. in D.

in E. in D. in D. I. II. zu 3

Sehr lebhaft.

I. Vl. II. Br. H.

sollt ihn heißen: Schüt - zer von Bra - bant!

Tenor I. II.

Hoch, hoch der ersehn - te

Chor I.

Baß I. II.

Hoch, hoch der ersehn - te

Tenor I. II.

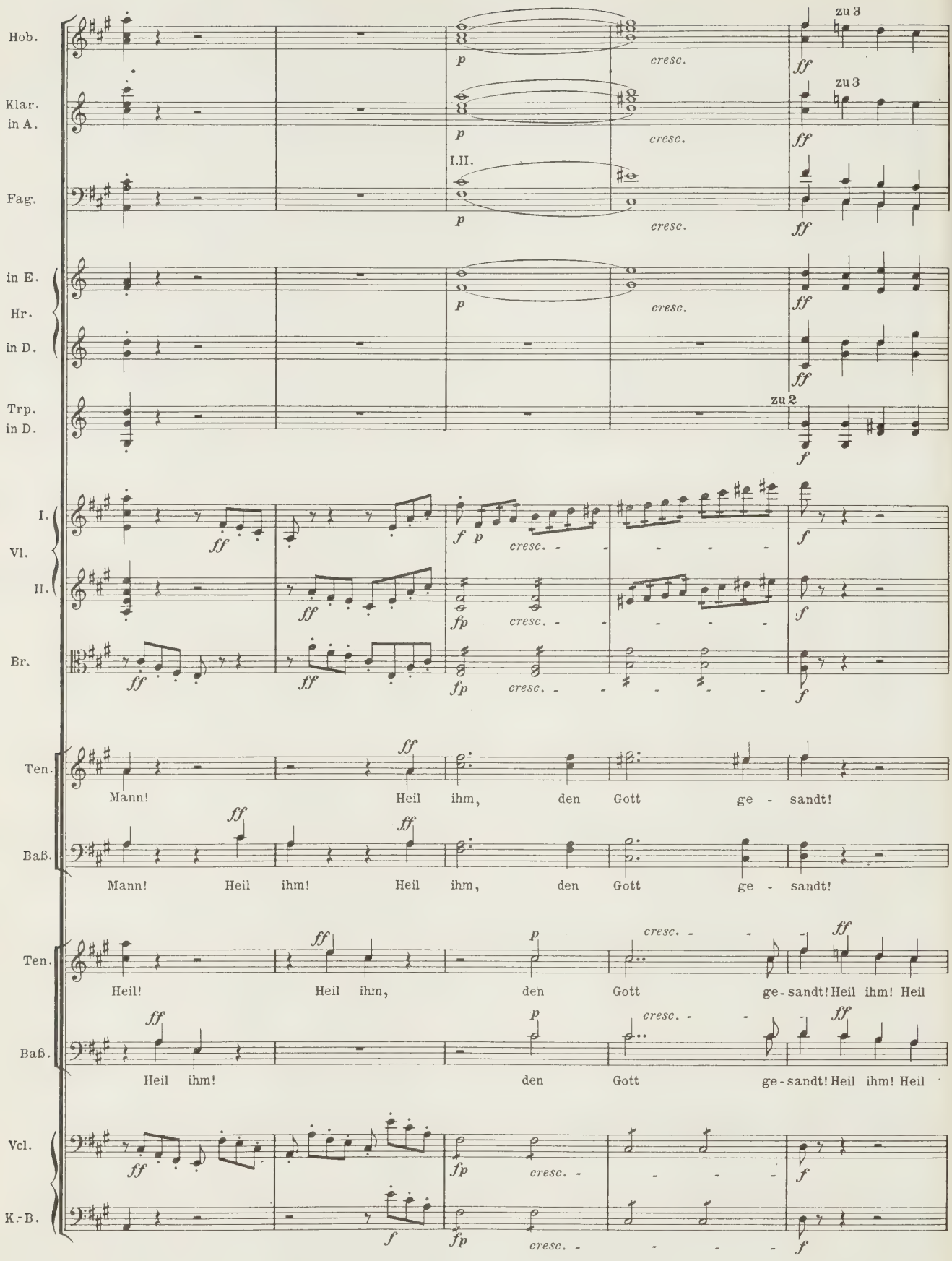
Heil ihm! Heil!

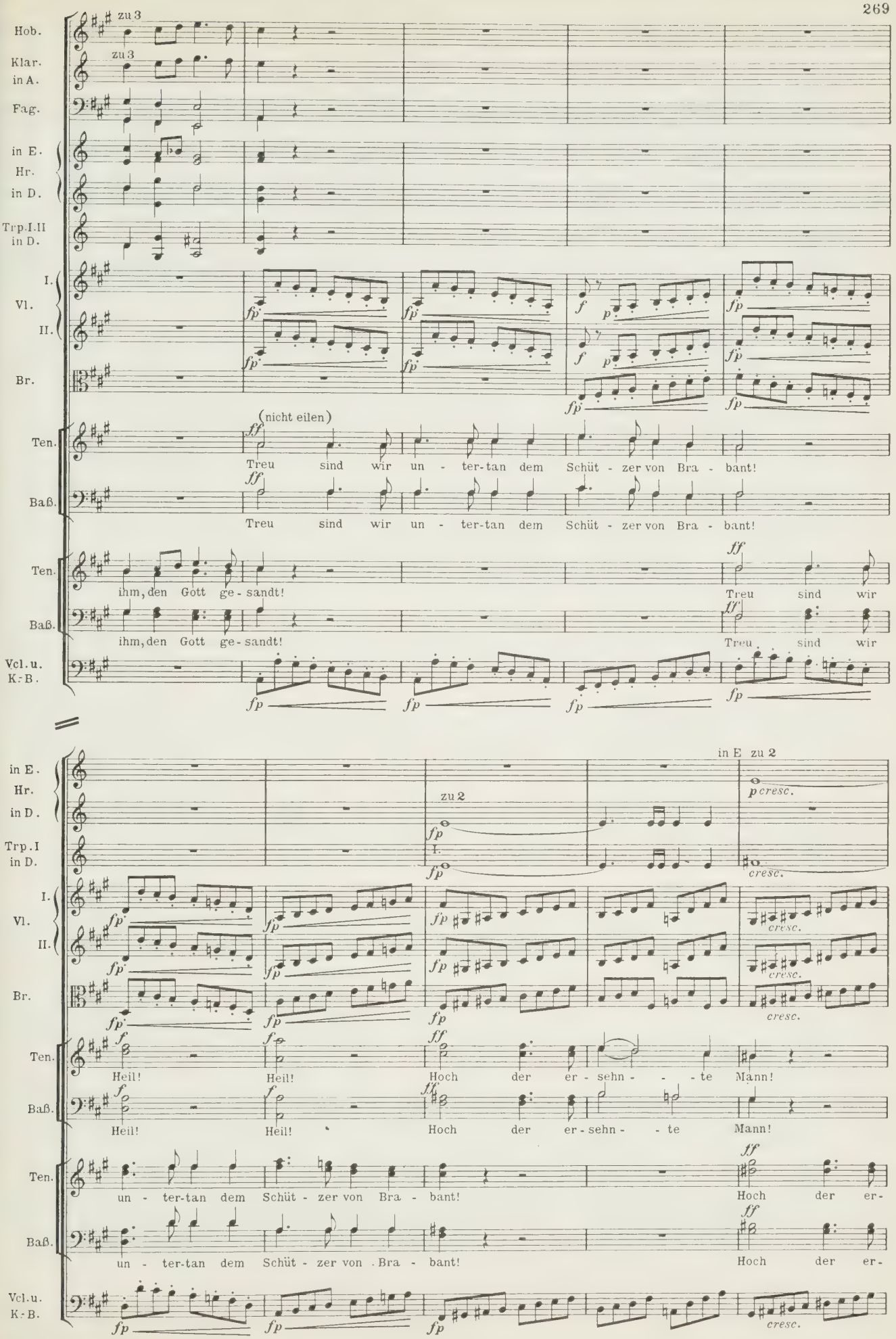
Chor II.

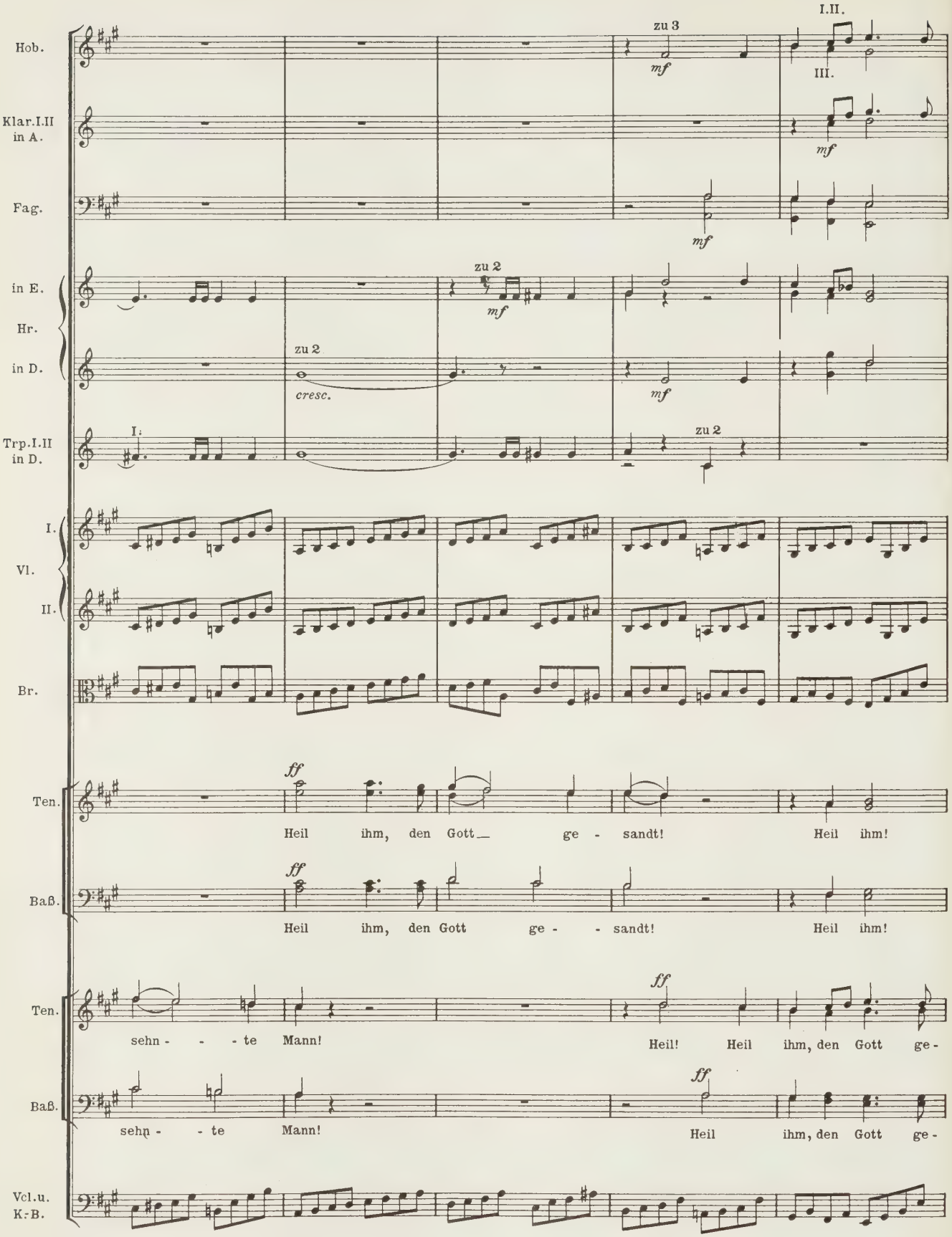
Baß I. II.

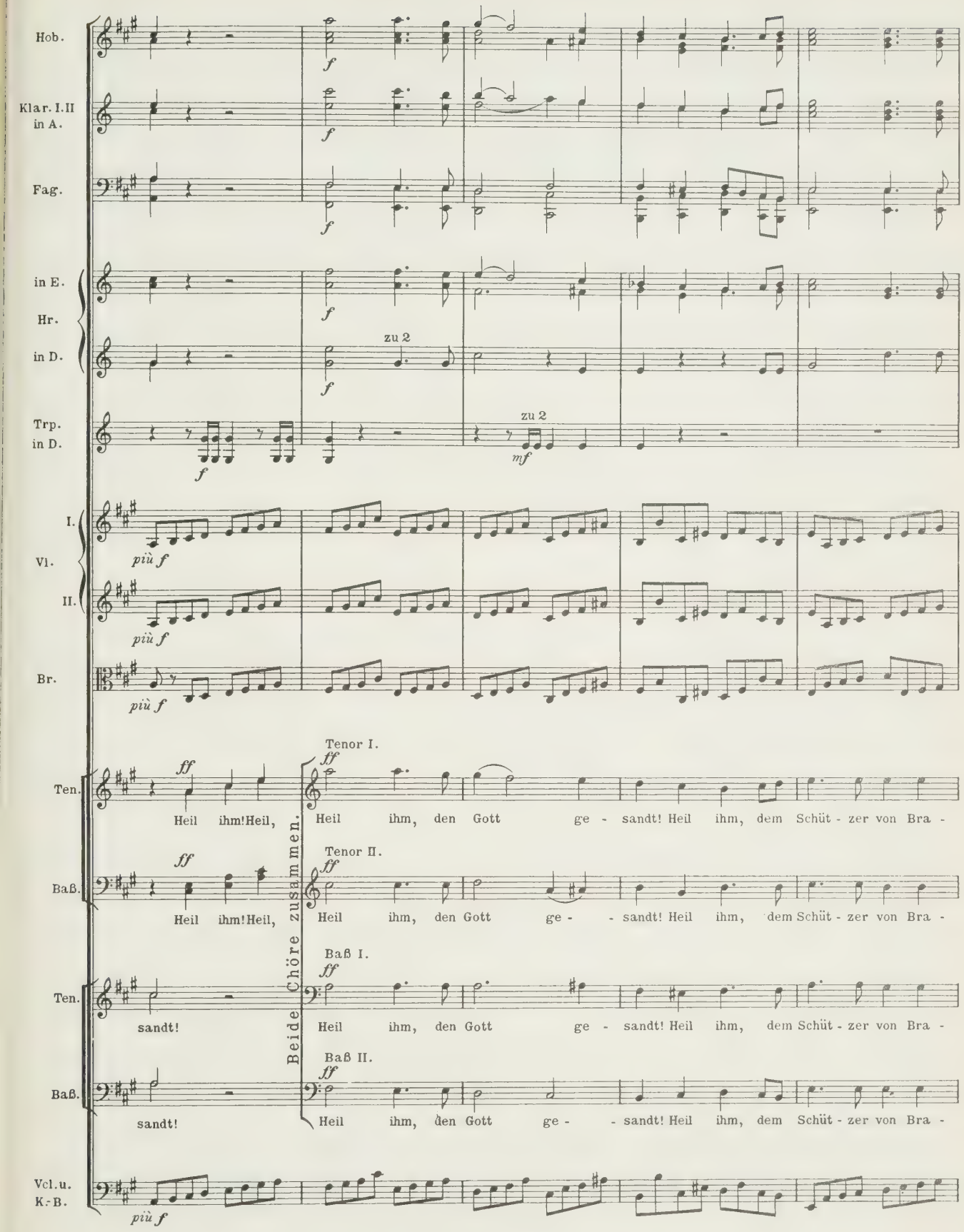
Heil ihm! Heil!

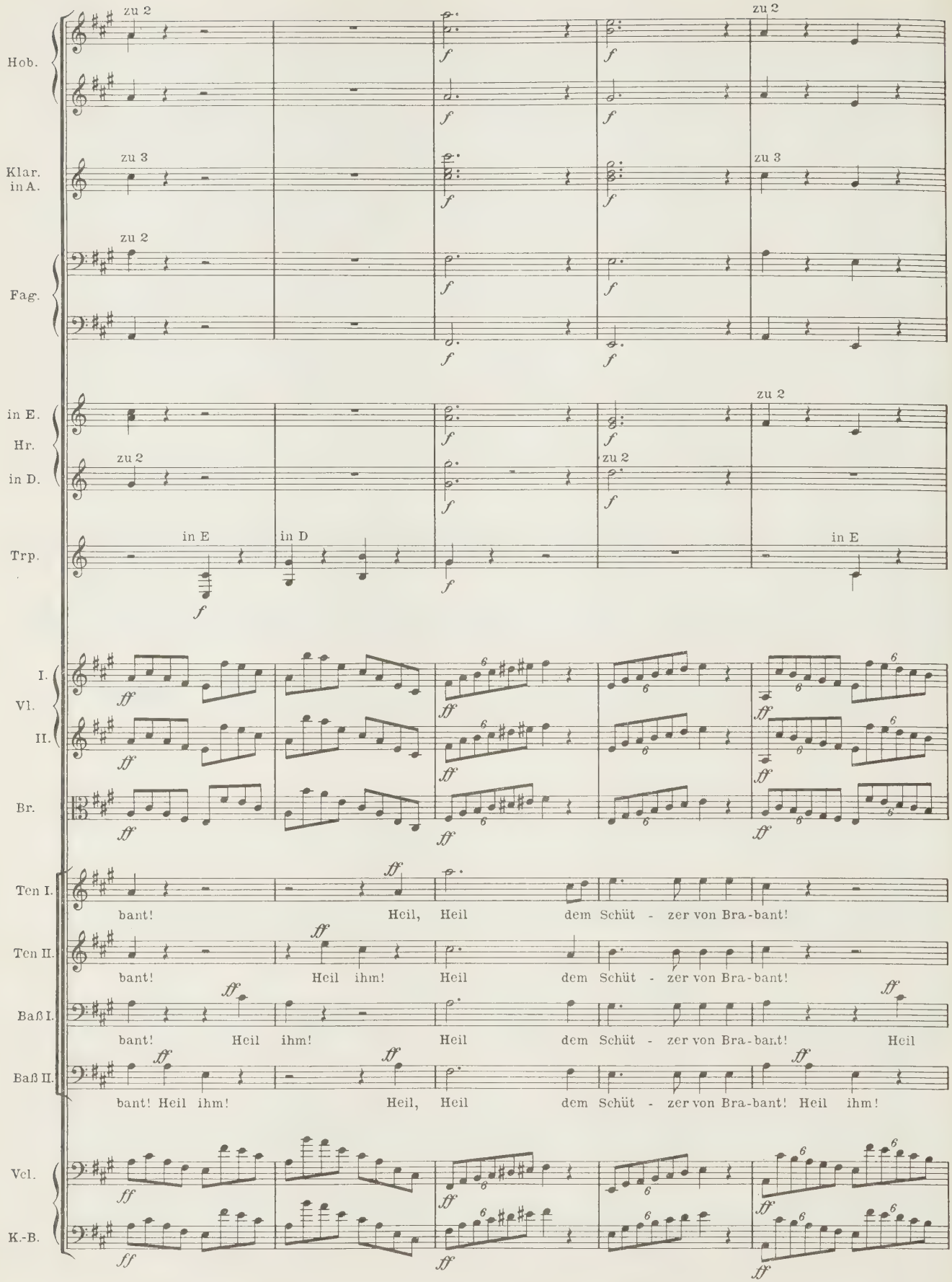
Vcl. K.-B.

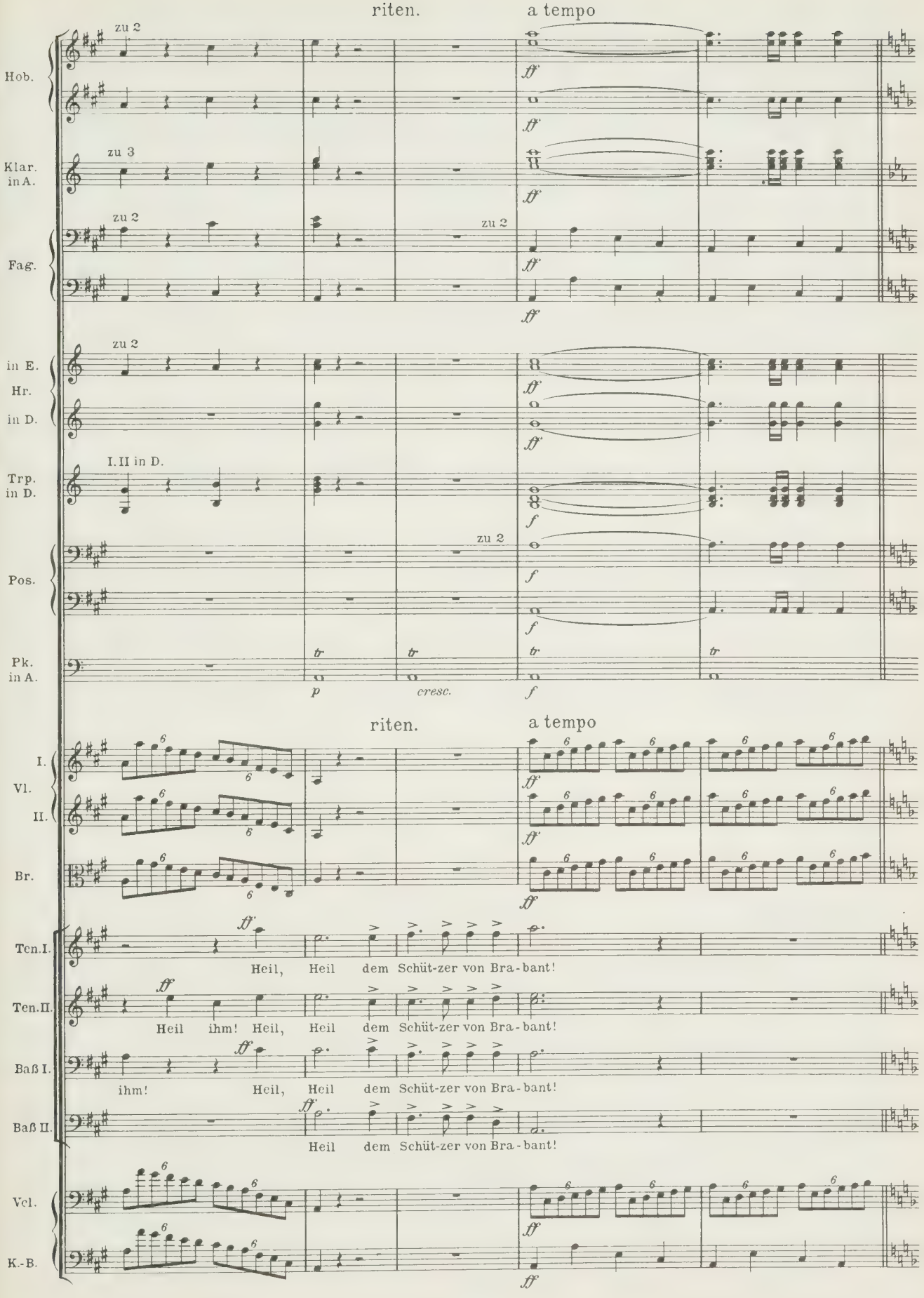

Hob.
Klar. in A.
Fag.
in E. Hr.
in D.
Trp. in D.
I. Vl. II.
Br.
Ten.
Baß.
Ten.
Baß.
Vcl.
K.-B.
zu 3
zu 2
I.II.
cresc.
Mann! Heil ihm, den Gott ge - sandt!
Mann! Heil ihm! Heil ihm, den Gott ge - sandt!
Heil! Heil ihm, den Gott ge-sandt! Heil ihm! Heil
Heil ihm! den Gott ge-sandt! Heil ihm! Heil

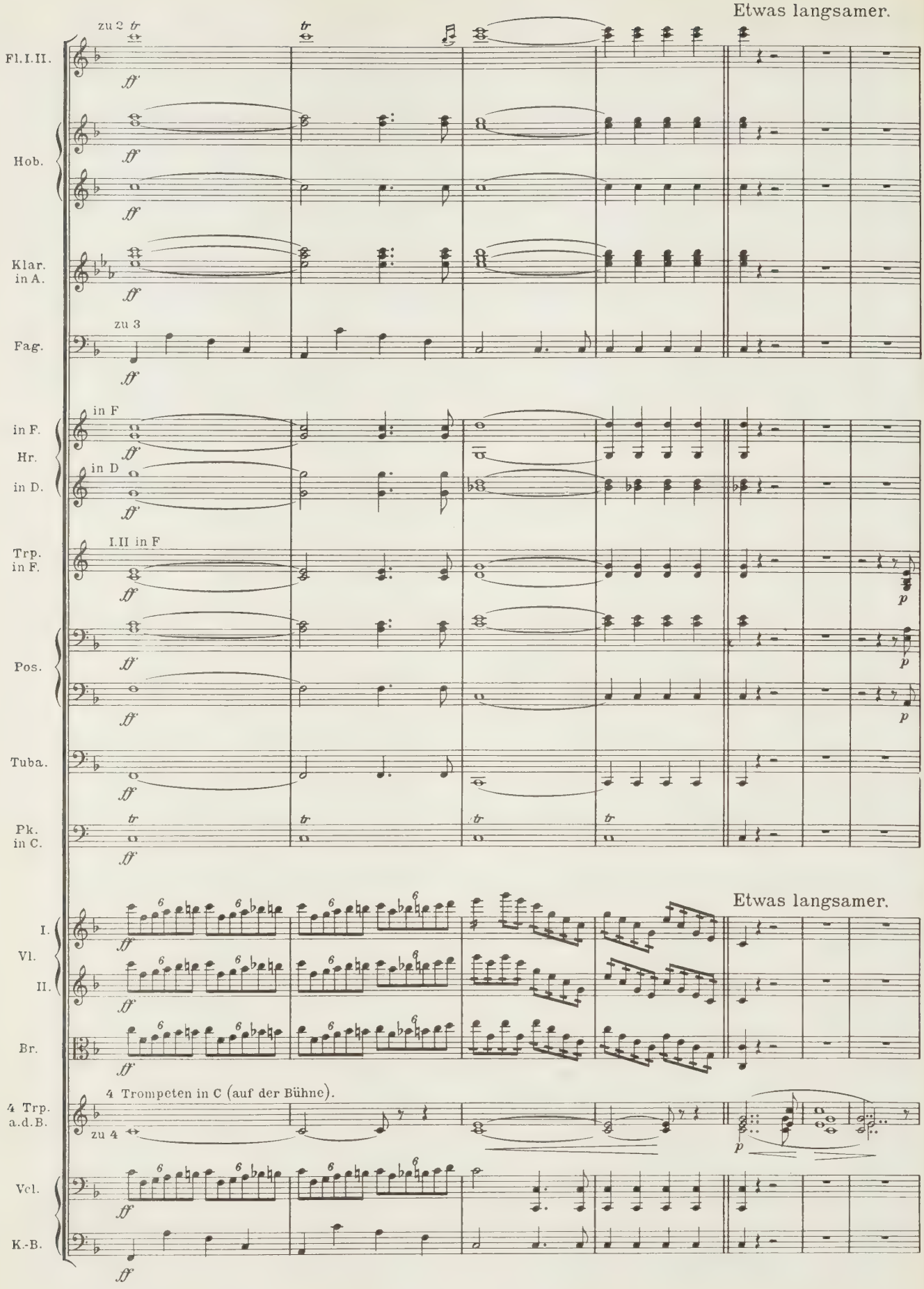

Hob.
zu 3
Klar. in A.
zu 3
Fag.
in E.
Hr.
in D.
Trp. I. II. in D.
I. Vl. II.
Br.
Ten.
(nicht eilen)
Treu sind wir un - ter-tan dem Schüt - zer von Bra - bant!
Baß.
Treu sind wir un - ter-tan dem Schüt - zer von Bra - bant!
Ten.
ihm, den Gott ge - sandt!
Treu sind wir
Baß.
ihm, den Gott ge - sandt!
Treu sind wir
Vcl. u. K.-B.
in E. Hr. in D.
zu 2
Trp. I in D.
I.
in E zu 2
cresc.
I. Vl. II.
Br.
Ten.
Heil! Heil! Hoch der er - sehn - - - te Mann!
Baß.
Heil! Heil! Hoch der er - sehn - - te Mann!
Ten.
un - ter-tan dem Schüt - zer von Bra - bant!
Hoch der er-
Baß.
un - ter-tan dem Schüt - zer von Bra - bant!
Hoch der er-
Vcl. u. K.-B.

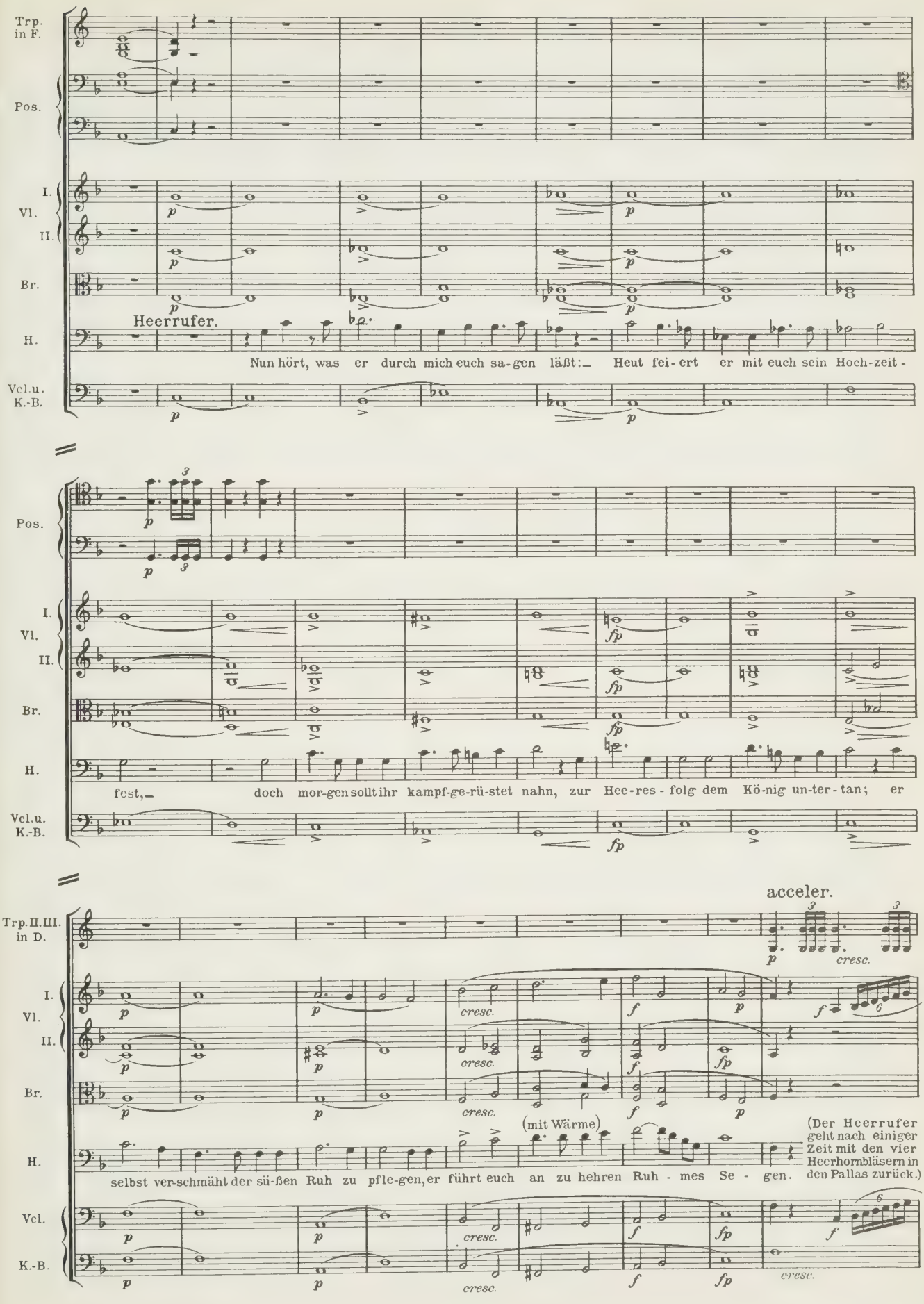

Hob.
Klar.I.II in A.
Fag.
in E.
Hr.
in D.
Trp.I.II in D.
I.
Vl.
II.
Br.
Ten.
Baß.
Ten.
Baß.
Vcl.u. K.-B.
zu 3
I.II.
III.
mf
zu 2
cresc.
ff
Heil ihm, den Gott ge - sandt! Heil ihm!
Heil ihm, den Gott ge - - sandt! Heil ihm!
sehn - - - te Mann!
Heil! Heil ihm, den Gott ge -
sehn - - te Mann!
Heil ihm, den Gott ge -

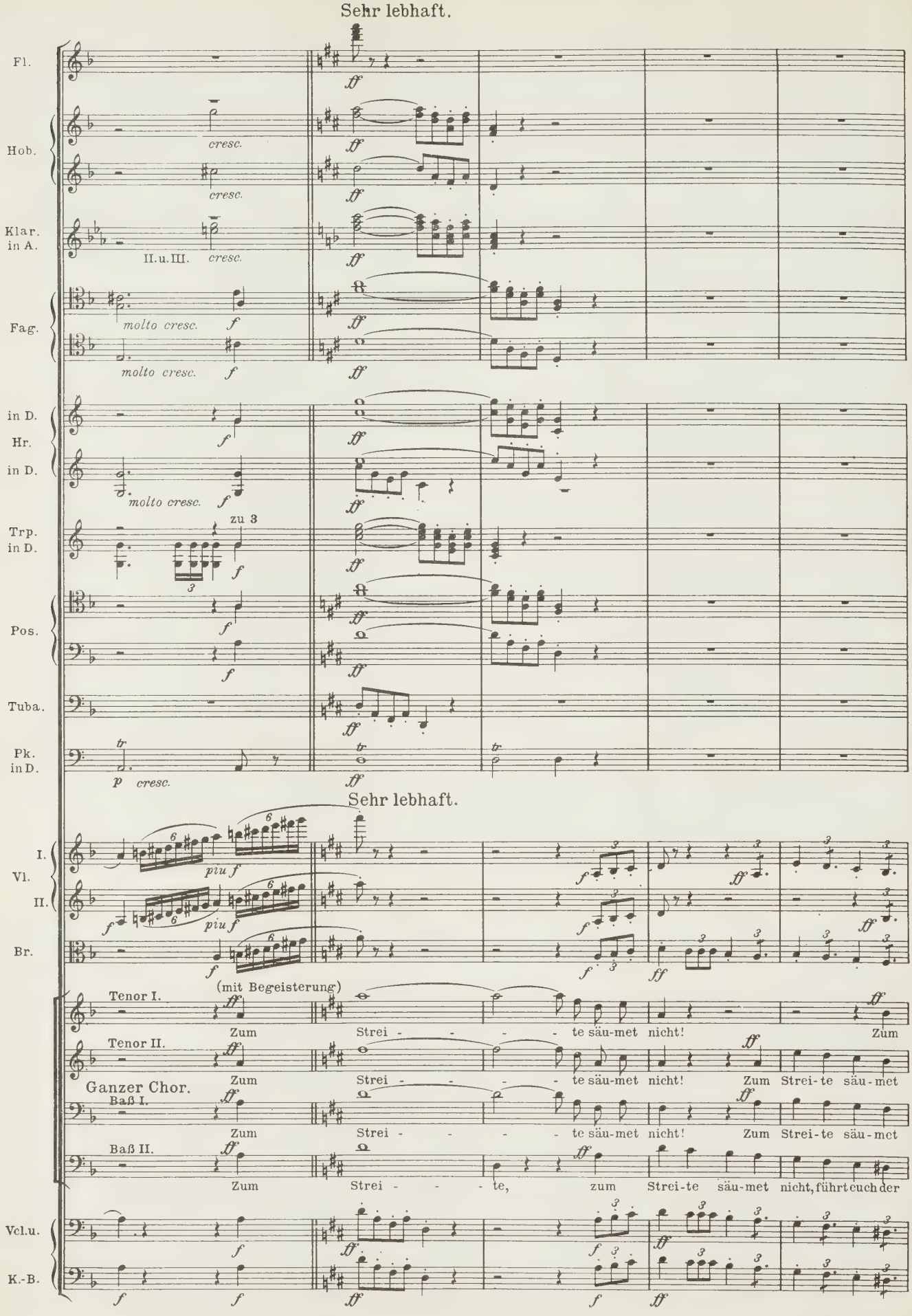

Hob.
Klar. I.II in A.
Fag.
in E.
Hr.
in D.
zu 2
Trp. in D.
zu 2
I.
Vl.
II.
Br.
più f
Tenor I.
Ten.
Heil ihm! Heil, Heil ihm, den Gott ge - sandt! Heil ihm, dem Schüt - zer von Bra -
Tenor II.
Baß.
Heil ihm! Heil, Heil ihm, den Gott ge - - sandt! Heil ihm, dem Schüt - zer von Bra -
Baß I.
Ten.
sandt! Heil ihm, den Gott ge - sandt! Heil ihm, dem Schüt - zer von Bra -
Beide Chöre zusammen.
Baß II.
Baß.
sandt! Heil ihm, den Gott ge - - sandt! Heil ihm, dem Schüt - zer von Bra -
Vcl. u. K.-B.

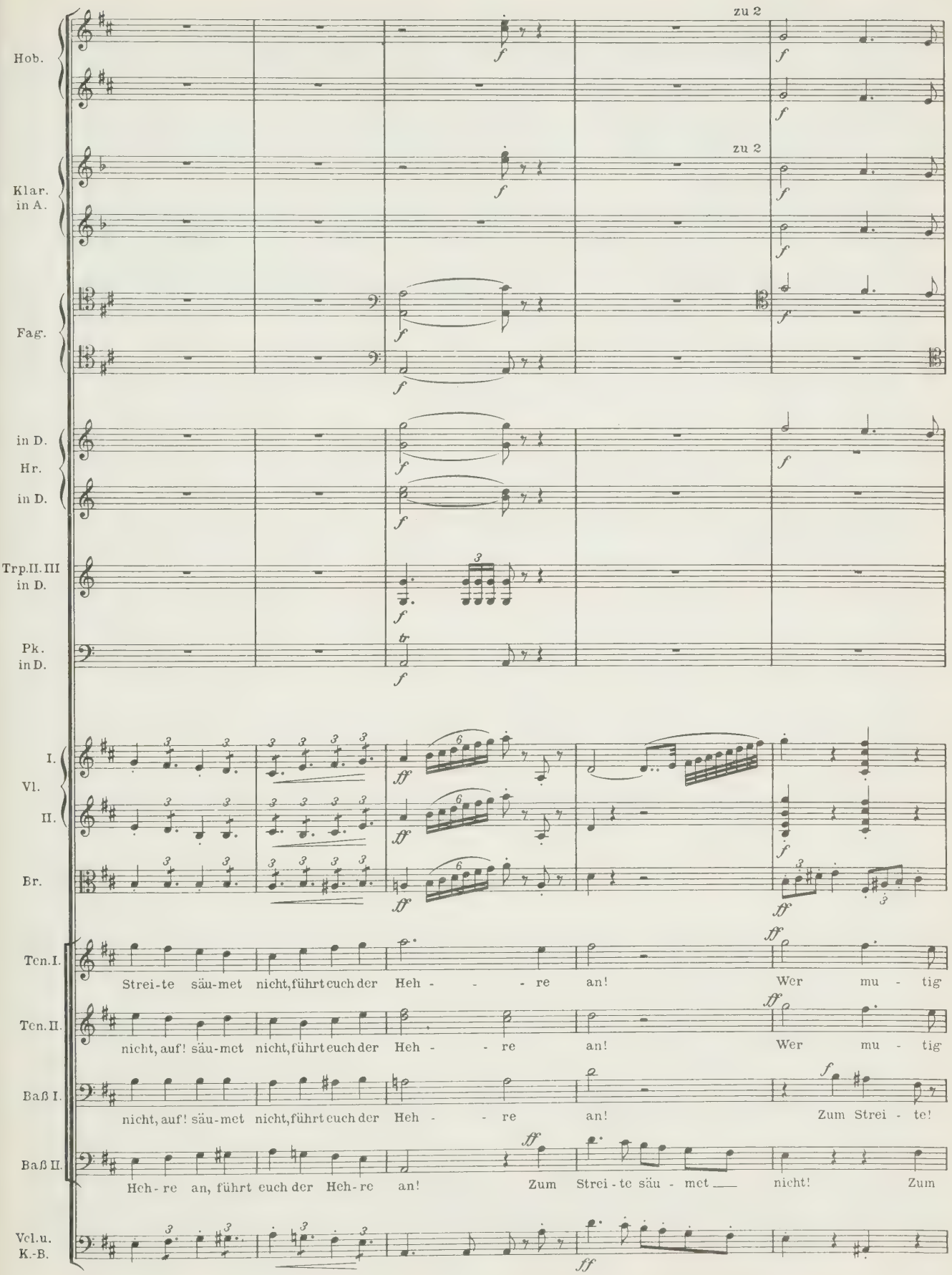

Hob.
Klar. in A.
Fag.
in E.
Hr.
in D.
Trp.
I. Vl.
II.
Br.
Ten I.
Ten II.
Baß I.
Baß II.
Vcl.
K.-B.
zu 2
zu 3
in E
in D
bant! Heil, Heil dem Schüt - zer von Bra-bant!
bant! Heil ihm! Heil dem Schüt - zer von Bra-bant!
bant! Heil ihm! Heil dem Schüt - zer von Bra-bant! Heil
bant! Heil ihm! Heil, Heil dem Schüt - zer von Bra-bant! Heil ihm!

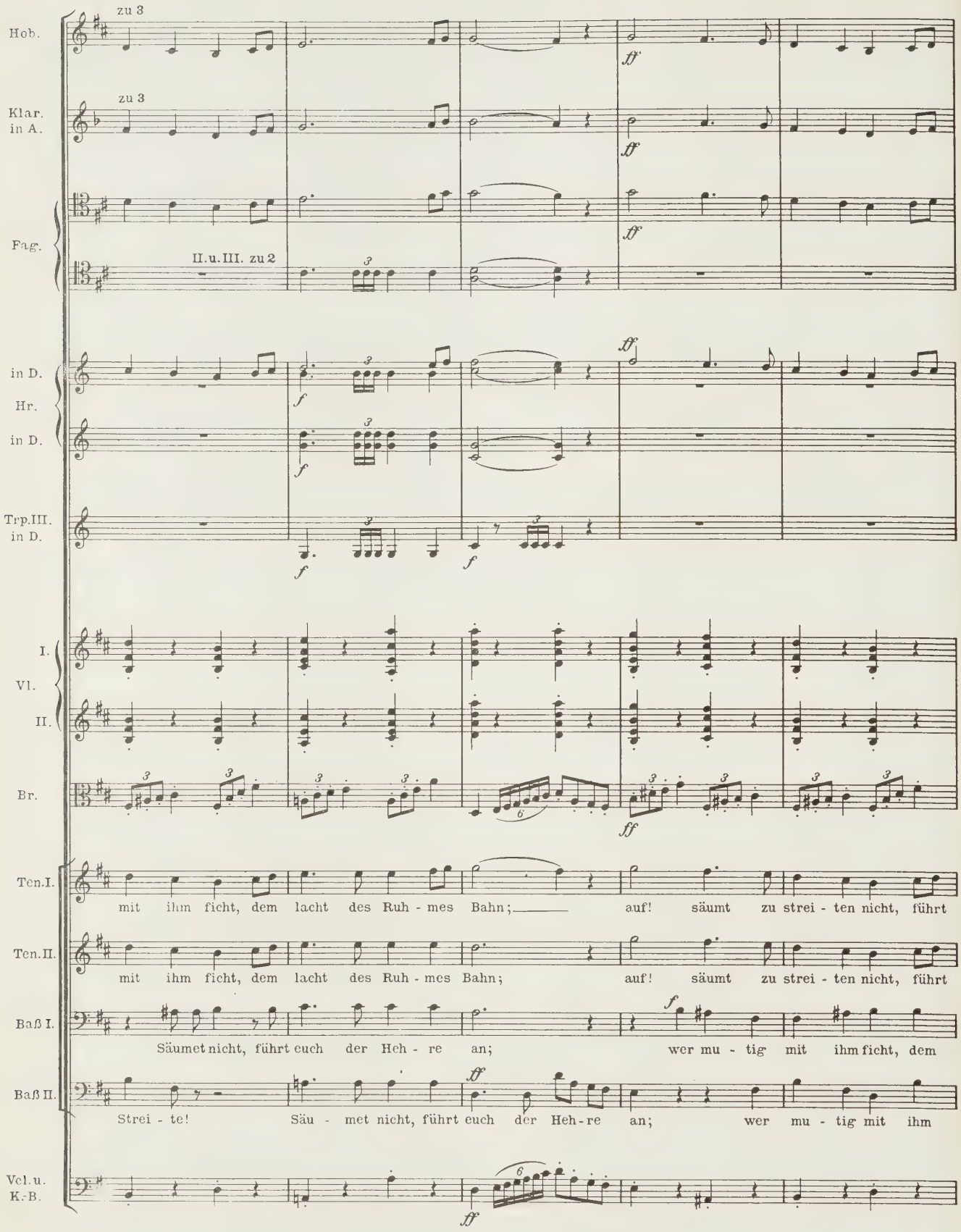

riten.
a tempo
Hob.
Klar. in A.
Fag.
in E. Hr.
in D.
Trp. in D.
I. II in D.
Pos.
Pk. in A.
zu 2
zu 3
tr
p
cresc.
f
ff
I. Vl. II.
Br.
Ten. I.
Ten. II.
Baß I.
Baß II.
Vcl.
K.-B.
Heil, Heil dem Schüt-zer von Bra-bant!
Heil ihm! Heil, Heil dem Schüt-zer von Bra-bant!
ihm! Heil, Heil dem Schüt-zer von Bra-bant!
Heil dem Schüt-zer von Bra-bant!

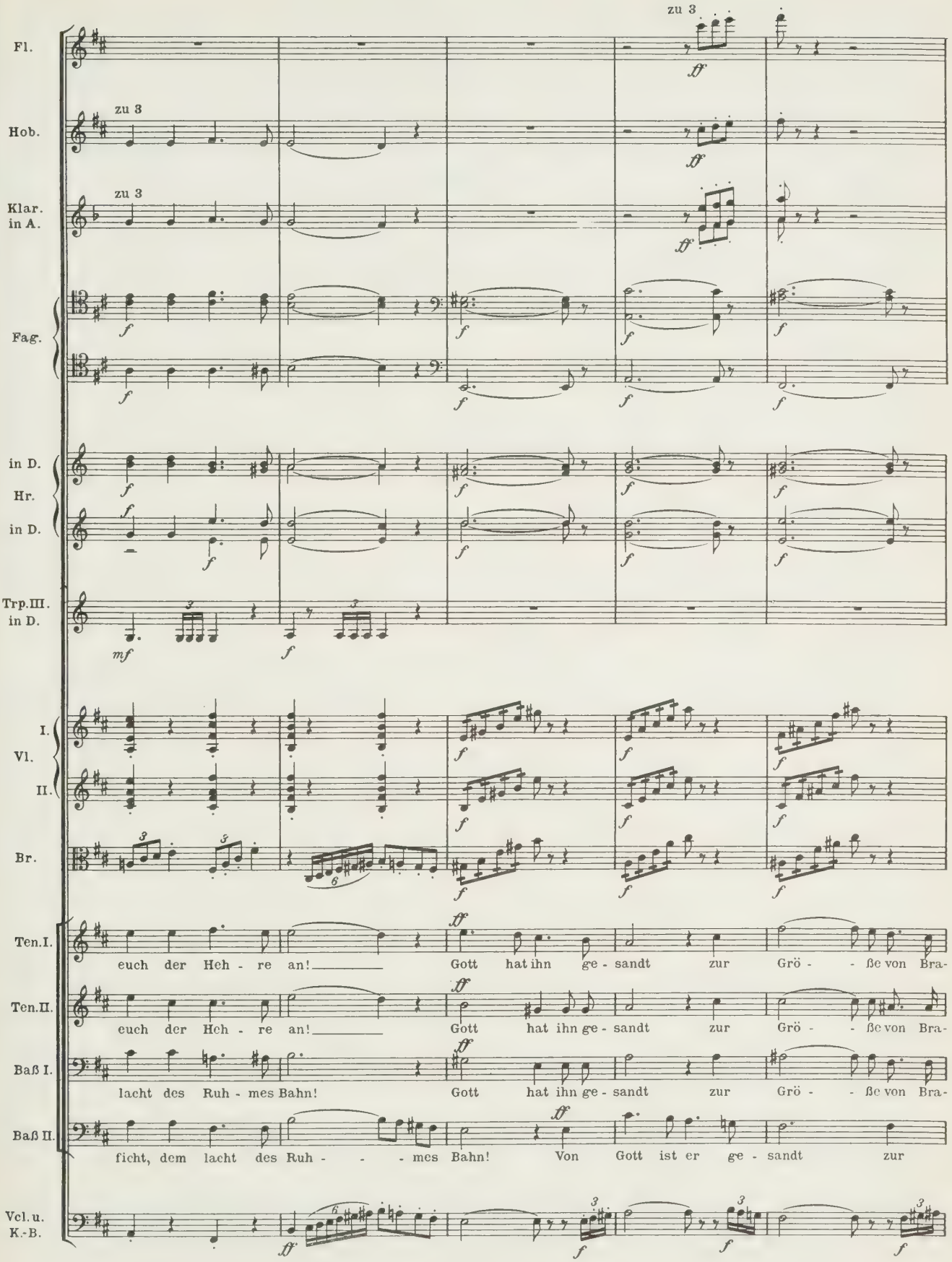

Etwas langsamer.
zu 2
Fl. I. II.
Hob.
Klar. in A.
zu 3
Fag.
in F
in F.
Hr.
in D
in D.
I. II in F
Trp. in F.
Pos.
Tuba.
Pk. in C.
Etwas langsamer.
I.
Vl.
II.
Br.
4 Trompeten in C (auf der Bühne).
4 Trp. a.d.B.
zu 4
Vcl.
K.-B.

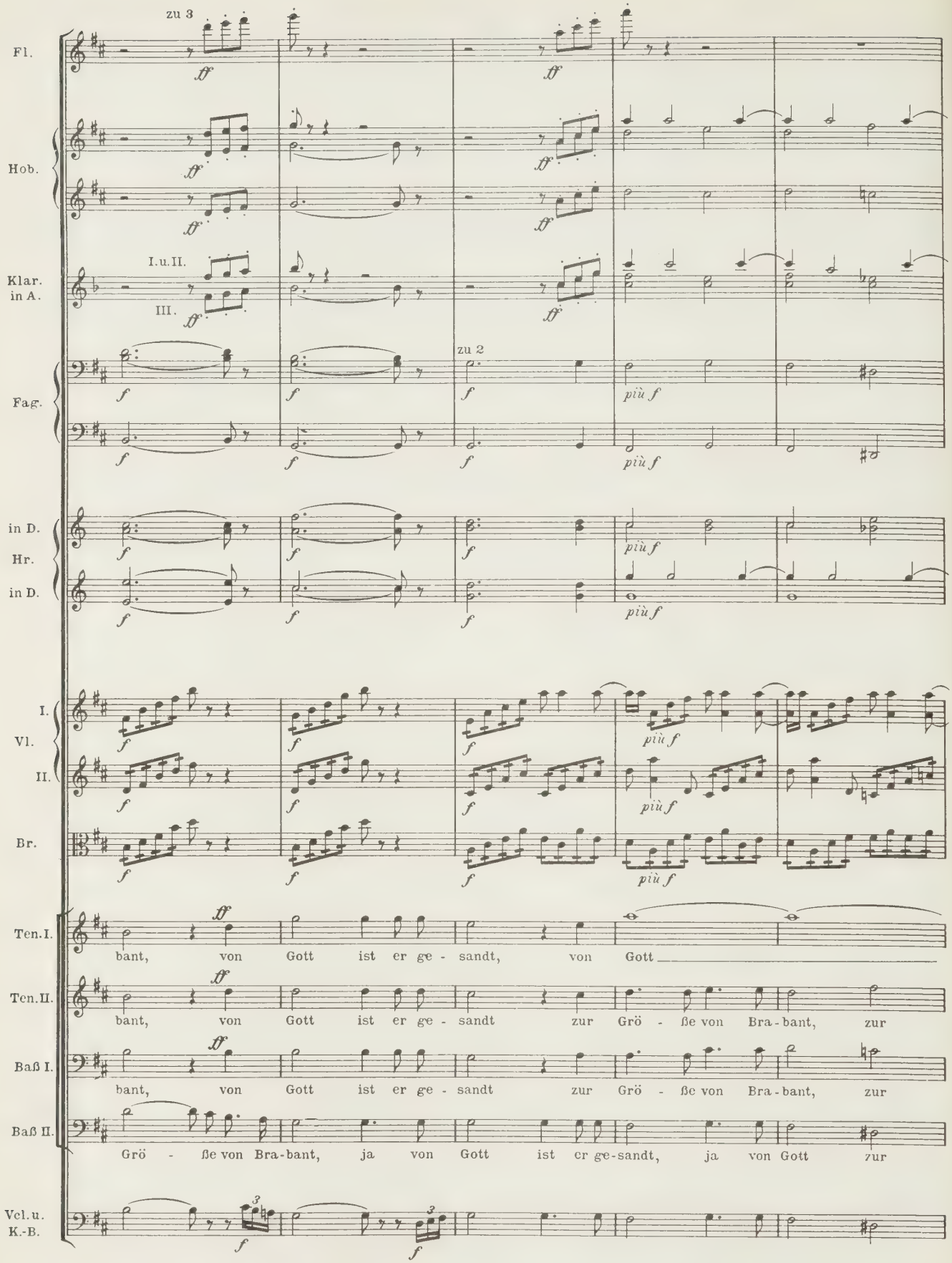

Trp. in F.
Pos.
I. Vl.
II.
Br.
H.
Vcl.u. K.-B.
Heerrufer.
Nun hört, was er durch mich euch sa-gen läßt:– Heut fei-ert er mit euch sein Hoch-zeit-
fest,– doch mor-gen sollt ihr kampf-ge-rü-stet nahn, zur Hee-res-folg dem Kö-nig un-ter-tan; er
acceler.
Trp. II. III. in D.
(mit Wärme)
selbst ver-schmäht der sü-ßen Ruh zu pfle-gen, er führt euch an zu hehren Ruh-mes Se-gen.
(Der Heerrufer geht nach einiger Zeit mit den vier Heerhornbläsern in den Pallas zurück.)

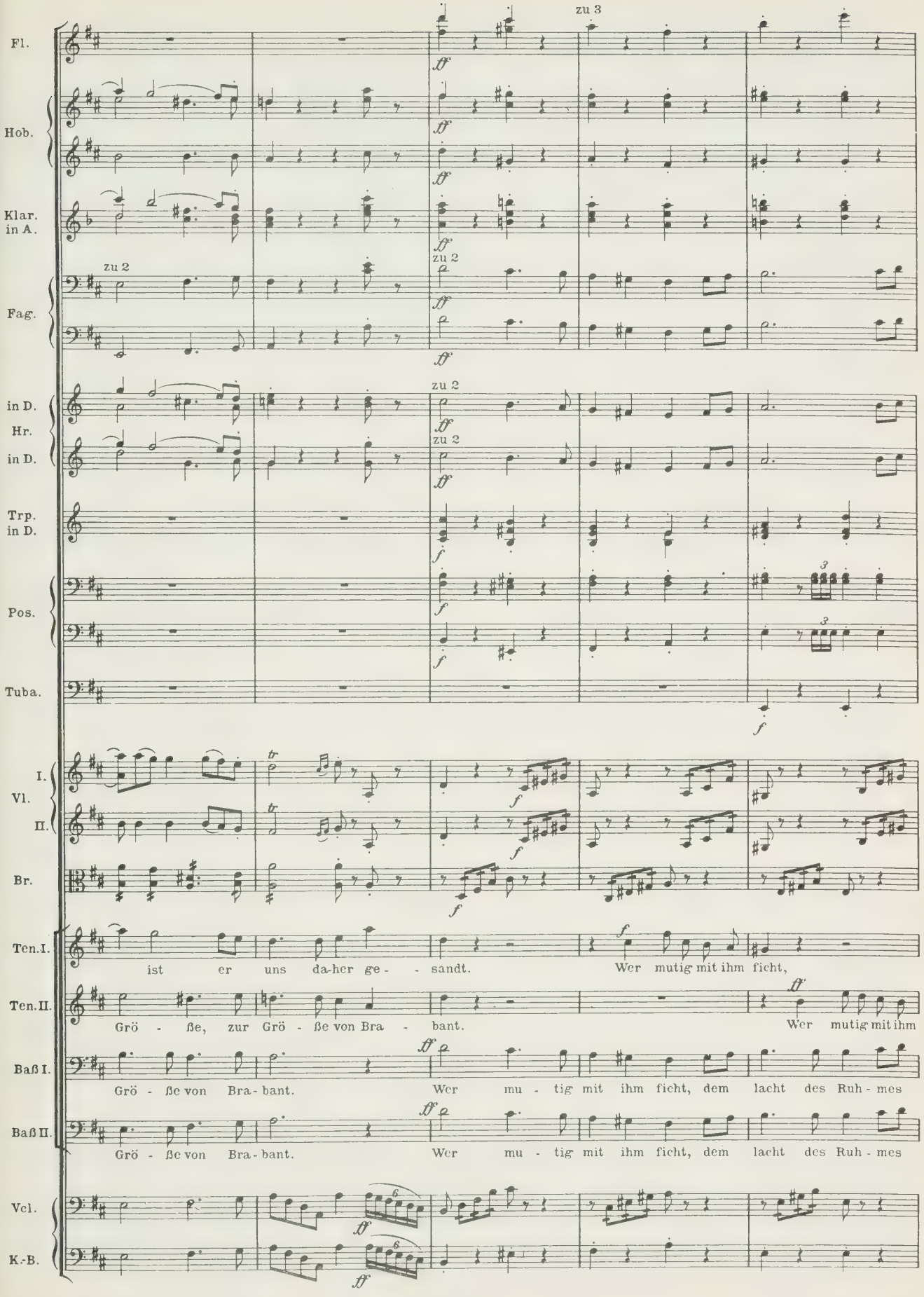

Sehr lebhaft.
Fl.
Hob.
cresc.
cresc.
Klar. in A.
II. u. III.
cresc.
Fag.
molto cresc.
f
molto cresc.
f
in D.
Hr.
in D.
molto cresc.
Trp. in D.
zu 3
Pos.
Tuba.
Pk. in D.
p cresc.
Sehr lebhaft.
I. Vl.
II.
Br.
piu f
piu f
(mit Begeisterung)
Tenor I.
Zum Strei - - - - te säu-met nicht! Zum
Tenor II.
Zum Strei - - - - te säu-met nicht! Zum Strei-te säu-met
Ganzer Chor.
Baß I.
Zum Strei - - - - te säu-met nicht! Zum Strei-te säu-met
Baß II.
Zum Strei - - - te, zum Strei-te säu-met nicht, führt euch der
Vcl. u.
K.-B.

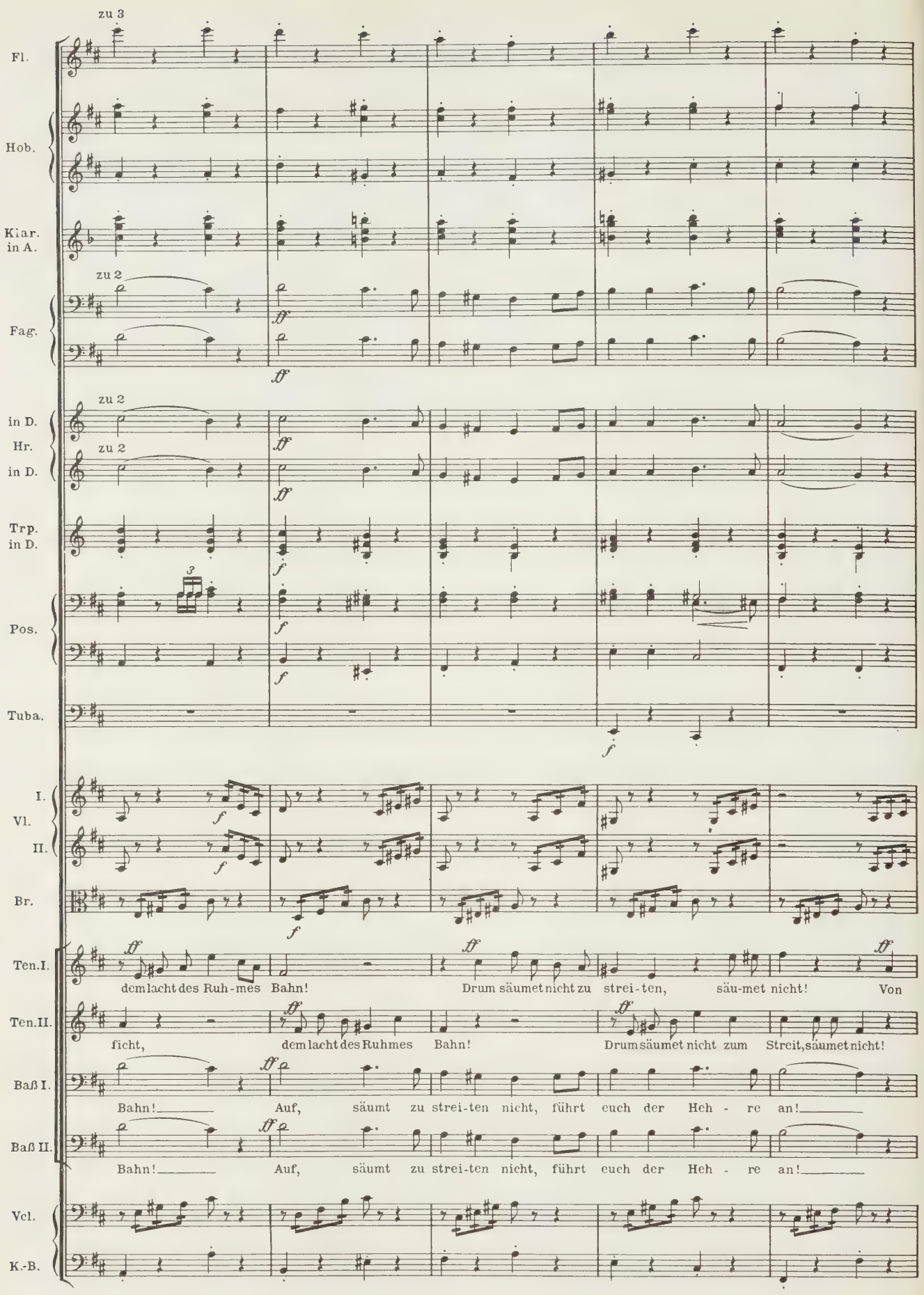

Hob.
Klar. in A.
Fag.
in D.
Hr.
in D.
Trp. II. III in D.
Pk. in D.
I. Vl.
II.
Br.
Ten. I.
Ten. II.
Baß I.
Baß II.
Vcl. u. K.-B.
zu 2
zu 2
Strei-te säu-met nicht, führt euch der Heh - - - re an! Wer mu - tig
nicht, auf! säu-met nicht, führt euch der Heh - - re an! Wer mu - tig
nicht, auf! säu-met nicht, führt euch der Heh - - re an! Zum Strei - te!
Heh - re an, führt euch der Heh - re an! Zum Strei - te säu - met nicht! Zum

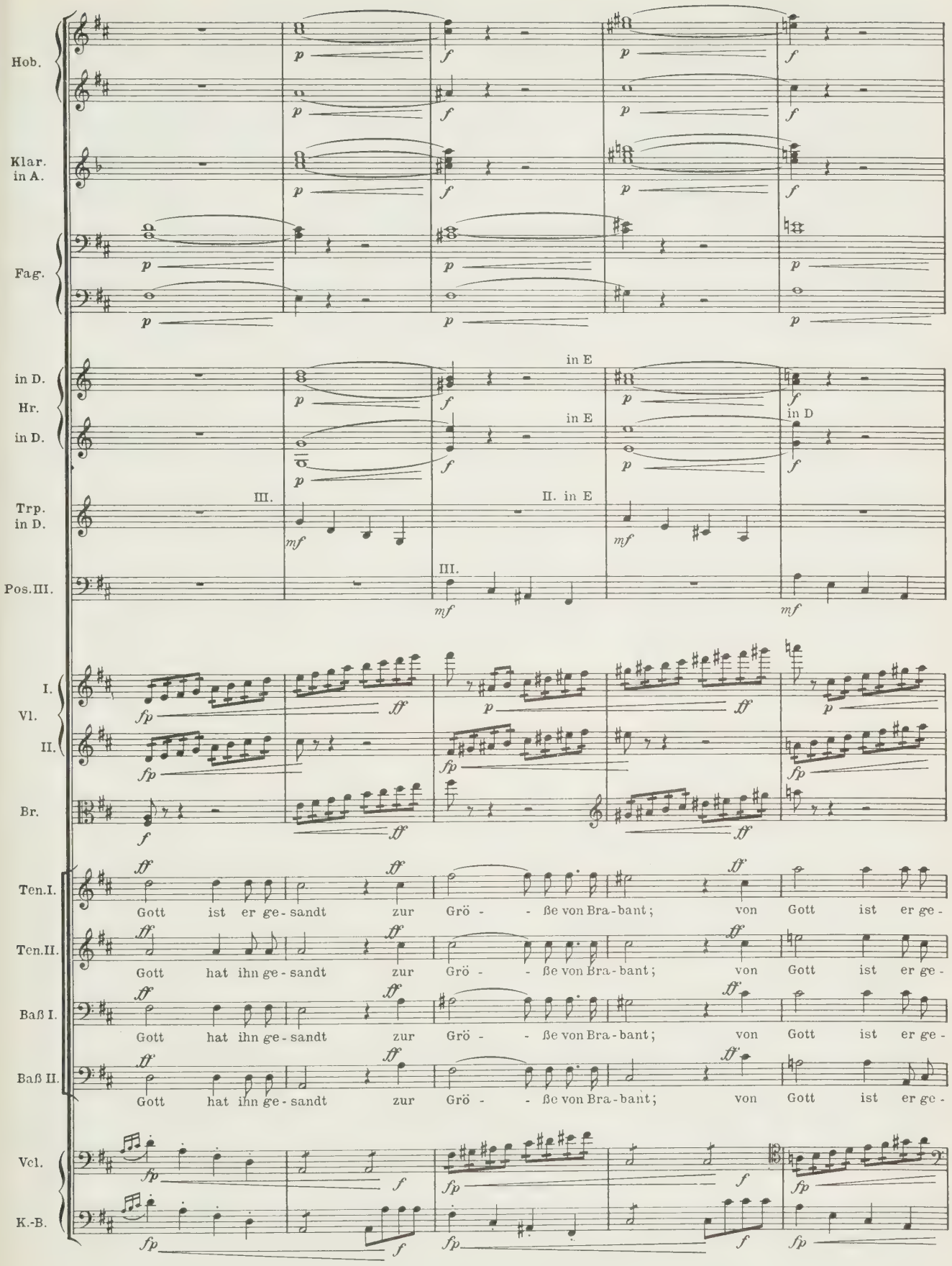

Hob.
zu 3
Klar. in A.
zu 3
Fag.
II.u.III. zu 2
in D.
Hr.
in D.
Trp.III. in D.
I.
Vl.
II.
Br.
Ten.I.
mit ihm ficht, dem lacht des Ruh - mes Bahn; auf! säumt zu strei - ten nicht, führt
Ten.II.
mit ihm ficht, dem lacht des Ruh - mes Bahn; auf! säumt zu strei - ten nicht, führt
Baß I.
Säumet nicht, führt euch der Heh - re an; wer mu - tig mit ihm ficht, dem
Baß II.
Strei - te! Säu - met nicht, führt euch der Heh - re an; wer mu - tig mit ihm
Vcl.u. K.-B.

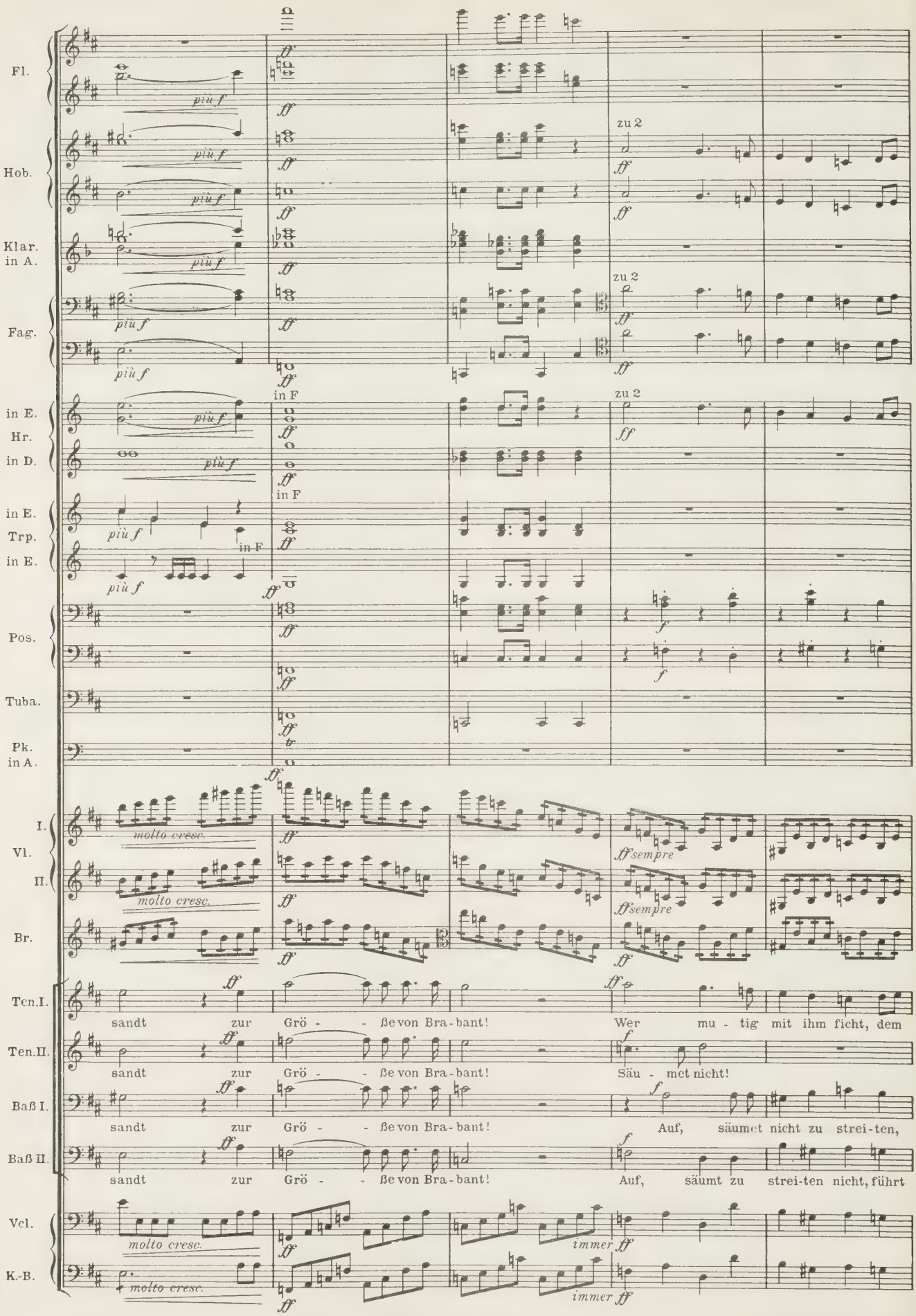

Fl.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
in D.
Hr.
in D.
Trp. III. in D.
I. Vl.
II.
Br.
Ten. I.
Ten. II.
Baß I.
Baß II.
Vcl. u. K.-B.
zu 3
euch der Heh - re an!
Gott hat ihn ge - sandt zur Grö - - ße von Bra-
lacht des Ruh - mes Bahn!
ficht, dem lacht des Ruh - - - mes Bahn!
Von Gott ist er ge - sandt zur

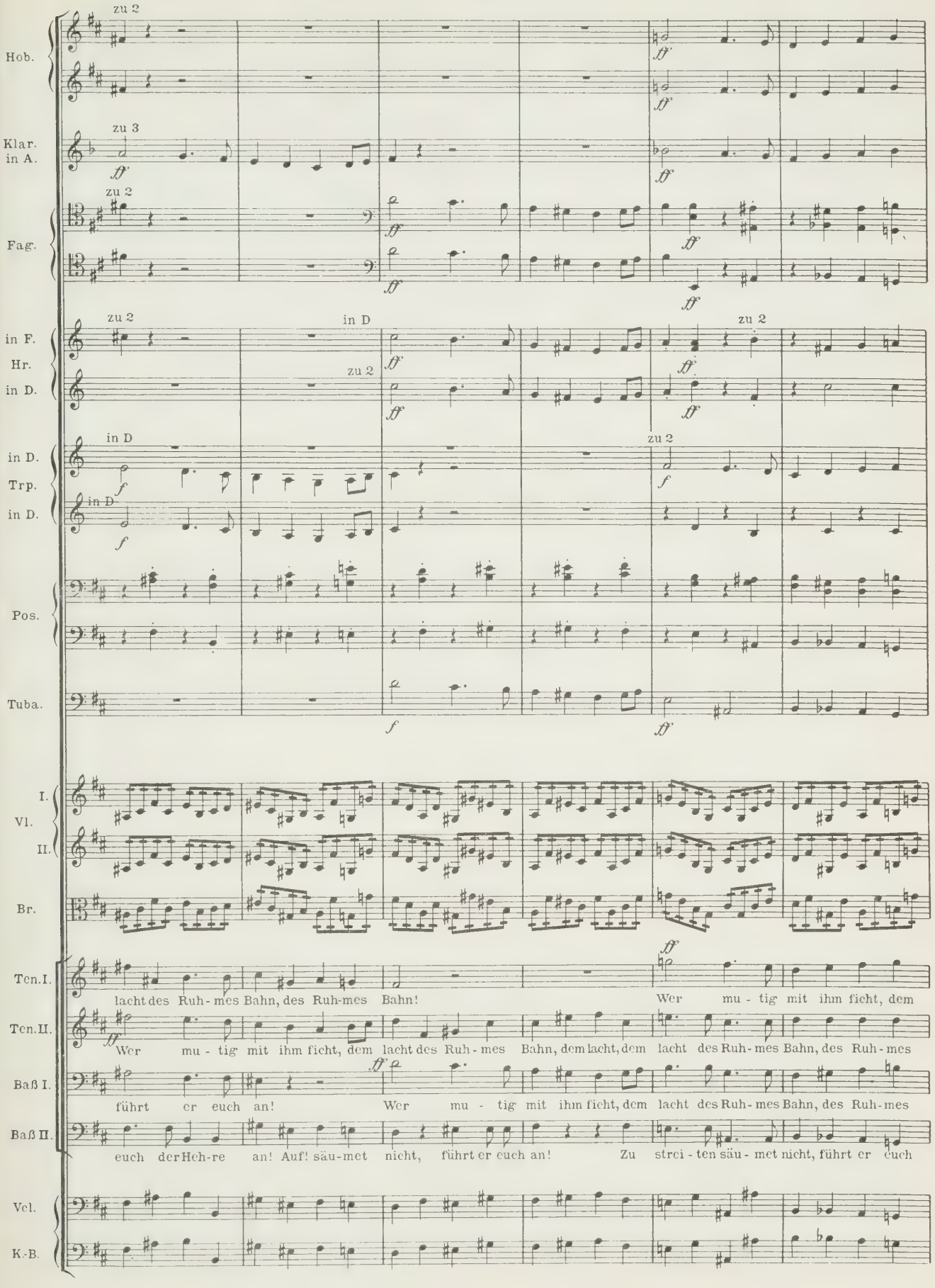

Fl.
Hob.
Klar. in A.
I.u.II.
III.
zu 3
zu 2
Fag.
in D. Hr. in D.
I. Vl. II.
Br.
Ten.I.
Ten.II.
Baß I.
Baß II.
Vcl.u. K.-B.
ff
f
più f
bant, von Gott ist er ge - sandt, von Gott
bant, von Gott ist er ge - sandt zur Grö - ße von Bra - bant, zur
bant, von Gott ist er ge - sandt zur Grö - ße von Bra - bant, zur
Grö - ße von Bra - bant, ja von Gott ist er ge - sandt, ja von Gott zur

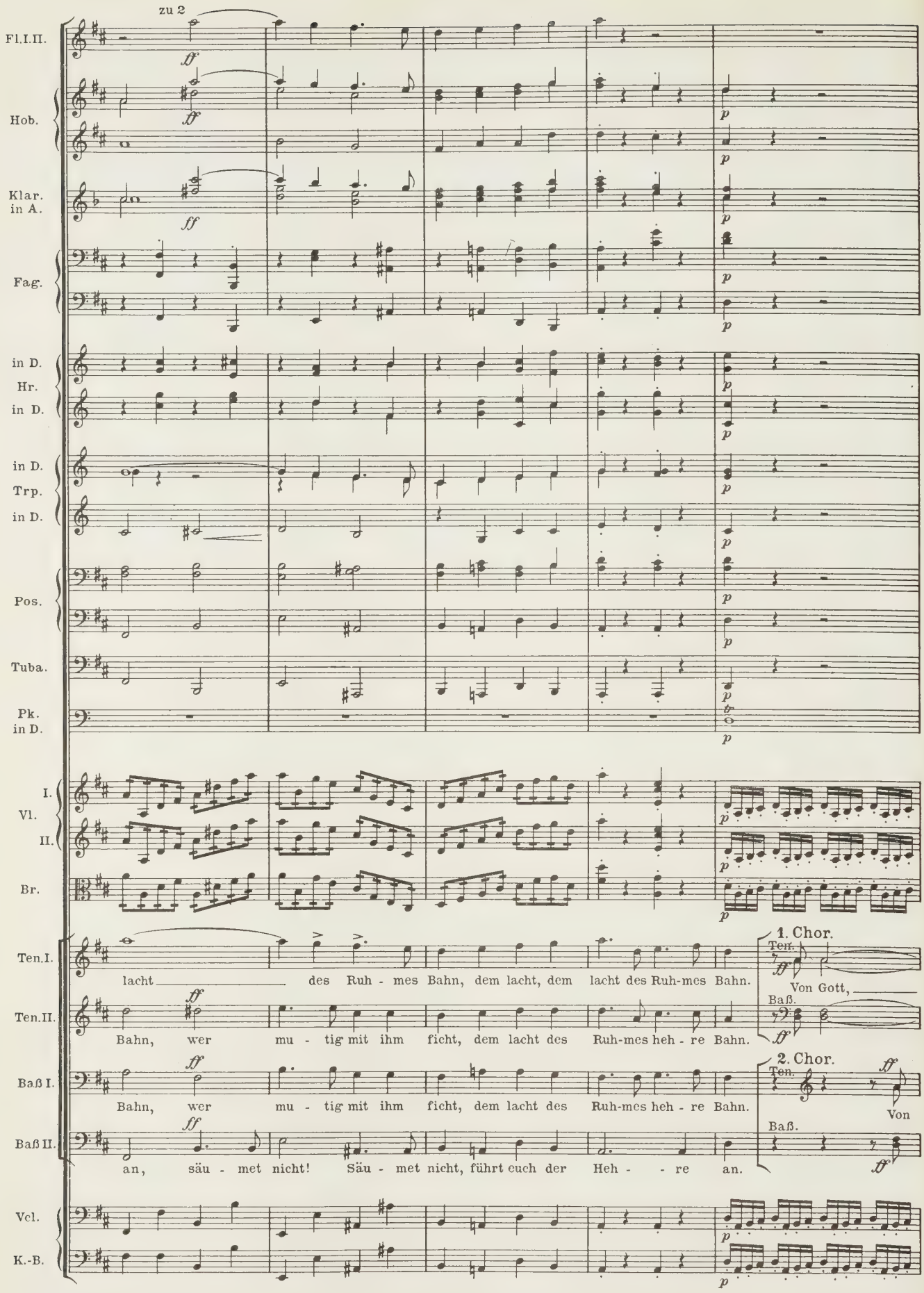

Fl.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
in D.
Hr.
in D.
Trp. in D.
Pos.
Tuba.
I. Vl.
II.
Br.
Ten. I.
Ten. II.
Baß I.
Baß II.
Vcl.
K.-B.
zu 3
zu 2
ist er uns da-her ge- - sandt.
Wer mutig mit ihm ficht,
Grö - ße, zur Grö - ße von Bra - bant.
Wer mutig mit ihm
Grö - ße von Bra - bant.
Wer mu - tig mit ihm ficht, dem lacht des Ruh - mes
Grö - ße von Bra - bant.
Wer mu - tig mit ihm ficht, dem lacht des Ruh - mes

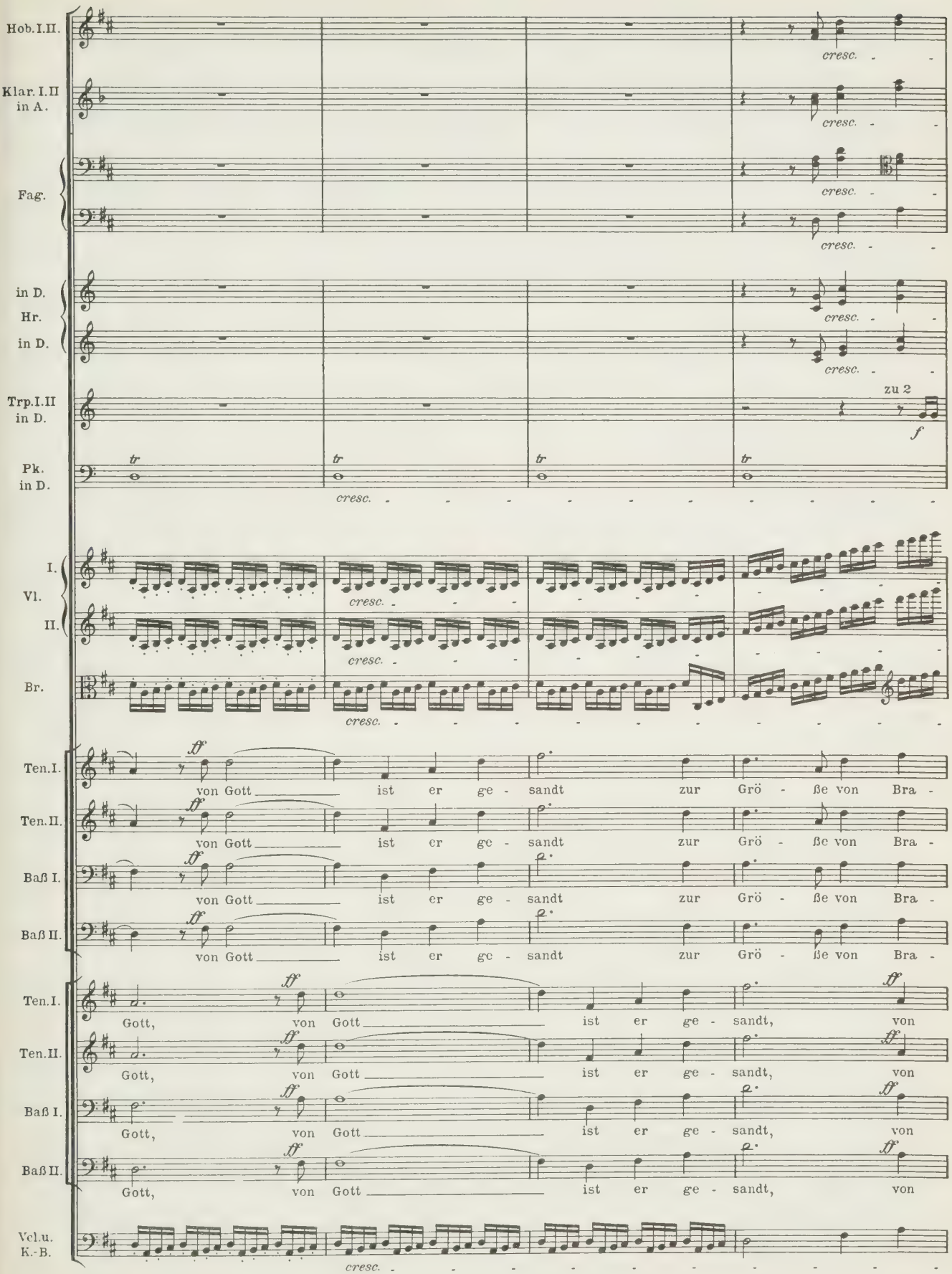

zu 3
Fl.
Hob.
Klar. in A.
zu 2
Fag.
zu 2
in D.
Hr.
zu 2
in D.
Trp. in D.
Pos.
Tuba.
I. Vl.
II.
Br.
Ten.I.
dem lacht des Ruh-mes Bahn! Drum säumet nicht zu strei-ten, säu-met nicht! Von
Ten.II.
ficht, dem lacht des Ruhmes Bahn! Drum säumet nicht zum Streit, säumet nicht!
Baß I.
Bahn! Auf, säumt zu strei-ten nicht, führt euch der Heh - re an!
Baß II.
Bahn! Auf, säumt zu strei-ten nicht, führt euch der Heh - re an!
Vcl.
K.-B.

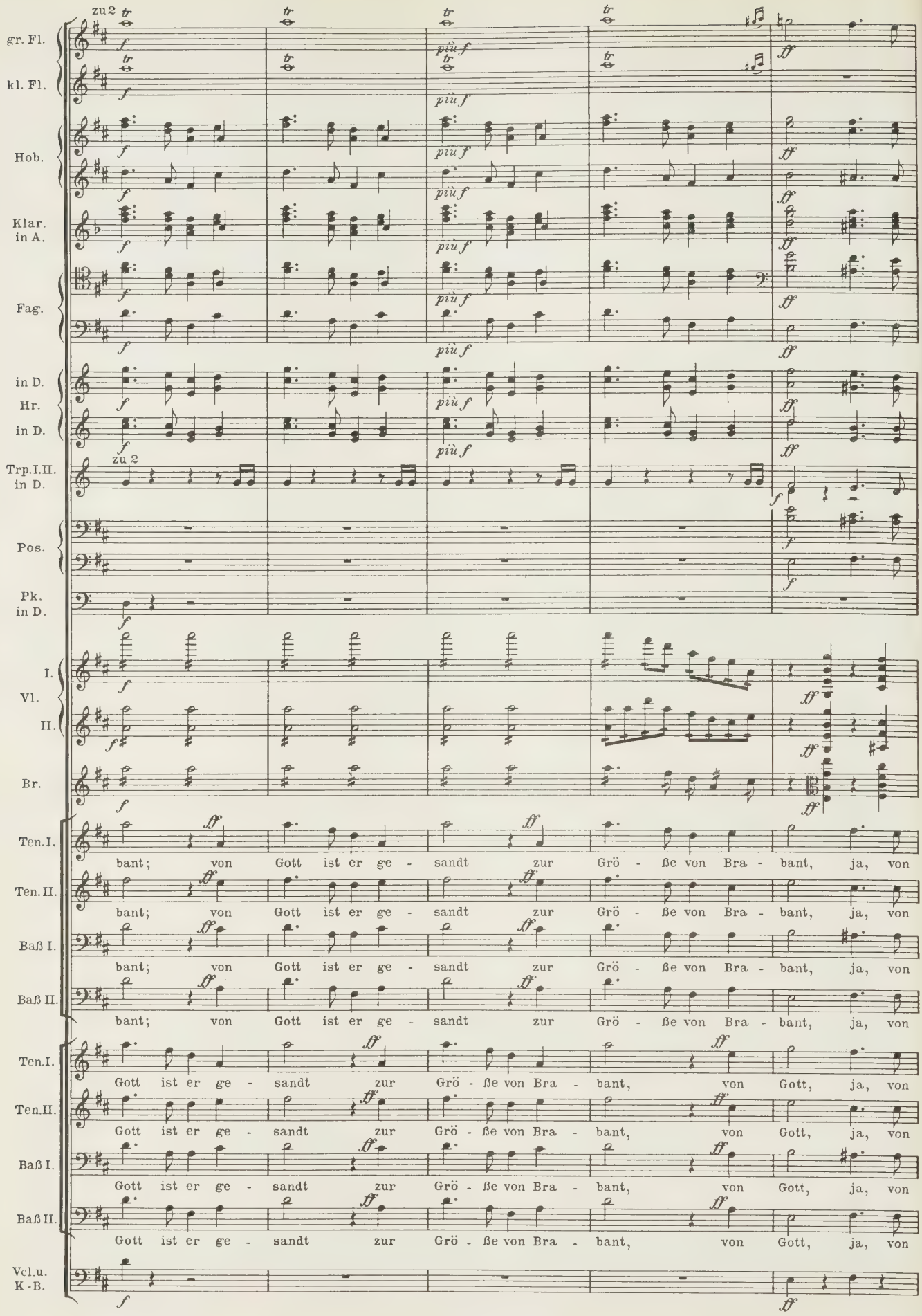

Hob.
Klar. in A.
Fag.
in D.
Hr.
in D.
Trp. in D.
Pos. III.
in E
in E
in D
III.
II. in E
III.
I. Vl.
II.
Br.
Ten. I.
Ten. II.
Baß I.
Baß II.
Gott ist er ge-sandt zur Grö - - ße von Bra-bant; von Gott ist er ge-
Gott hat ihn ge-sandt zur Grö - - ße von Bra-bant; von Gott ist er ge-
Gott hat ihn ge-sandt zur Grö - - ße von Bra-bant; von Gott ist er ge-
Gott hat ihn ge-sandt zur Grö - - ße von Bra-bant; von Gott ist er ge-
Vcl.
K.-B.

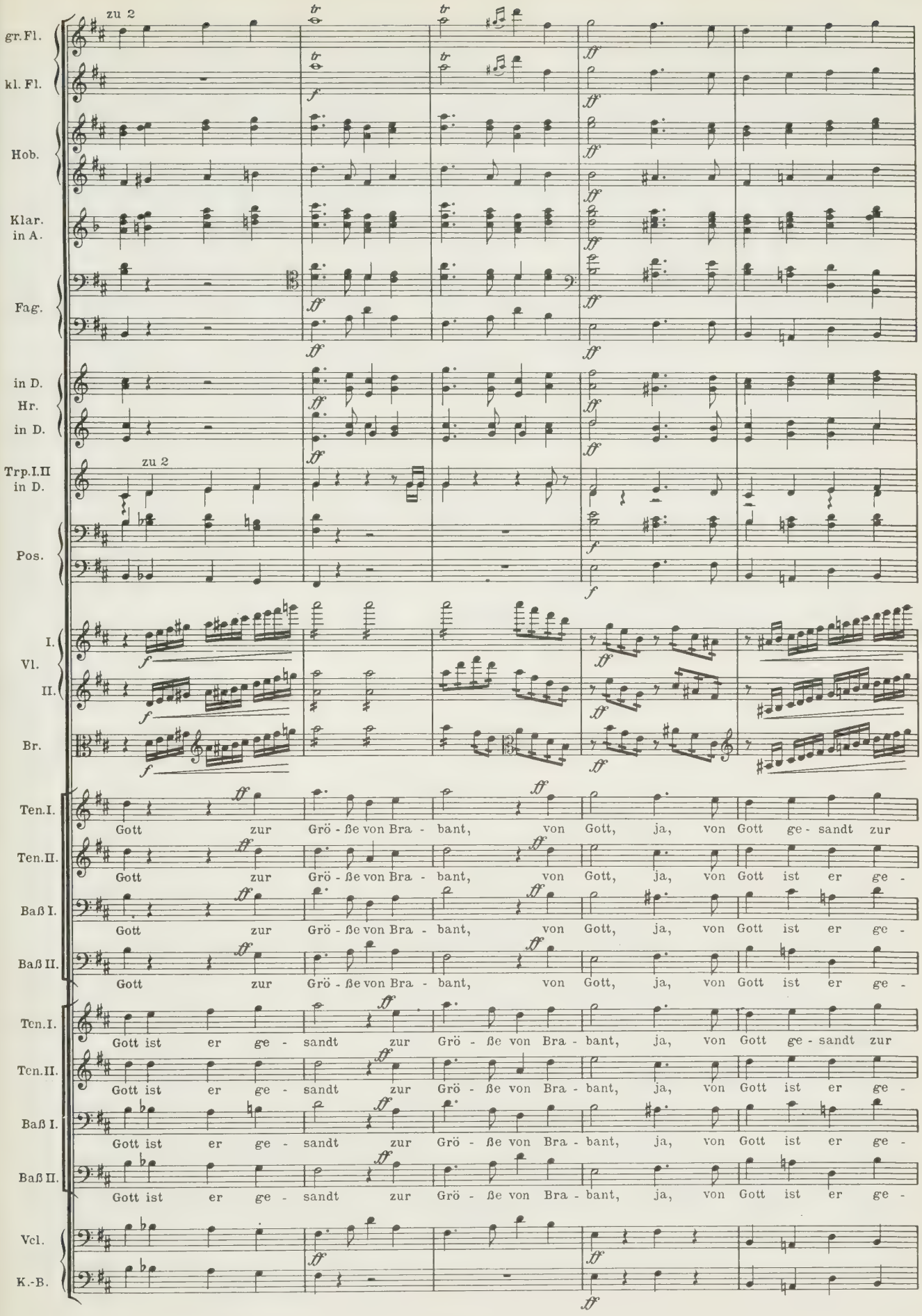

Fl.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
in E.
Hr.
in D.
in E.
Trp.
in E.
Pos.
Tuba.
Pk. in A.
I. Vl.
II.
Br.
Ten.I.
Ten.II.
Baß I.
Baß II.
Vcl.
K.-B.
più f
ff
in F
zu 2
molto cresc.
ff sempre
f
immer
sandt zur Grö - - ße von Bra-bant!
Wer mu - tig mit ihm ficht, dem
Säu - met nicht!
Auf, säumet nicht zu strei-ten,
Auf, säumt zu strei-ten nicht, führt

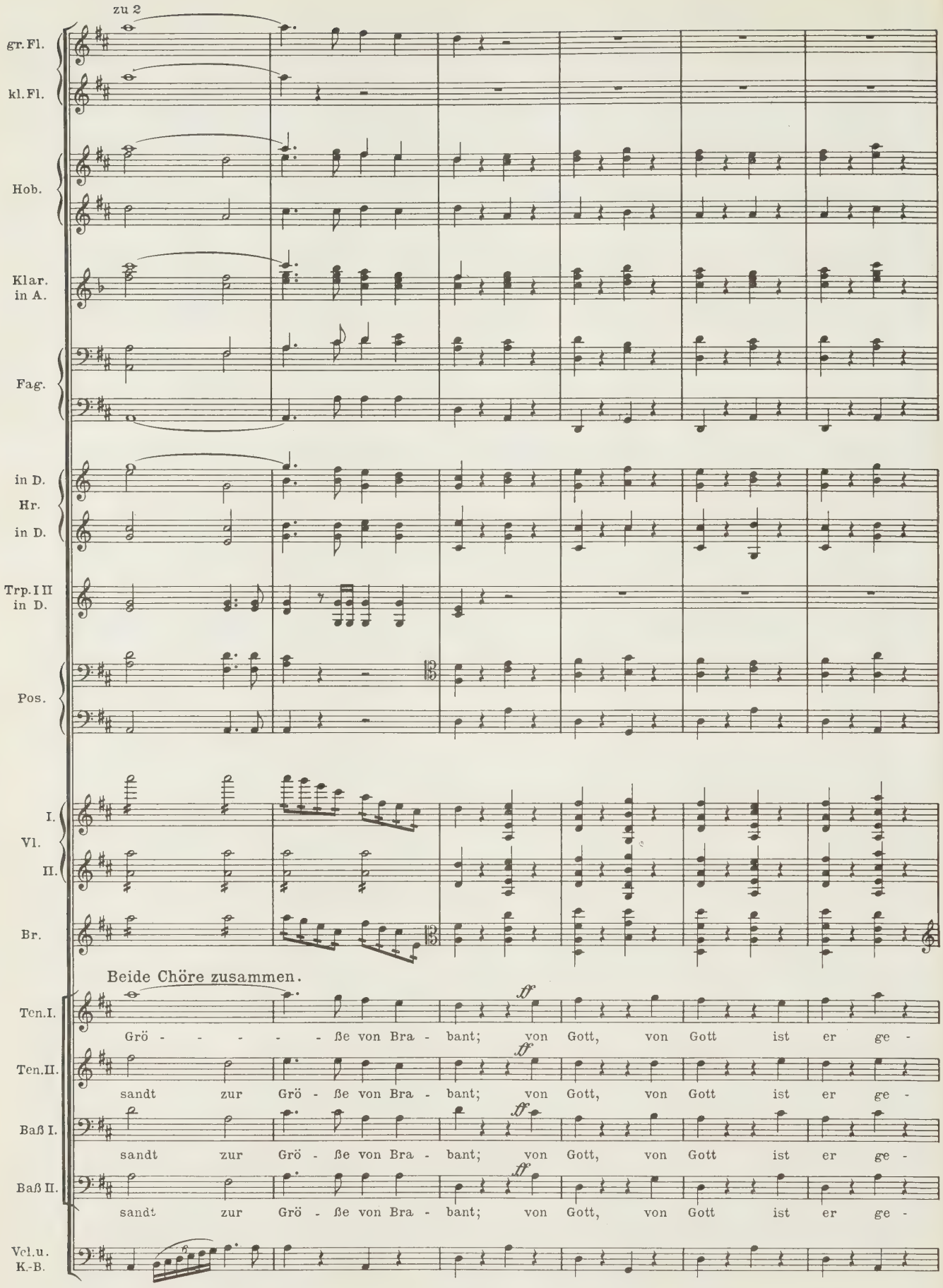

Hob.
Klar. in A.
Fag.
in F. Hr. in D.
in D. Trp. in D.
Pos.
Tuba.
I. Vl. II.
Br.
Ten. I.
Ten. II.
Baß I.
Baß II.
Vcl.
K.-B.
zu 2
zu 3
in D
ff
f
lacht des Ruh-mes Bahn, des Ruh-mes Bahn!
Wer mu-tig mit ihm ficht, dem
Wer mu-tig mit ihm ficht, dem lacht des Ruh-mes Bahn, dem lacht, dem lacht des Ruh-mes Bahn, des Ruh-mes
führt er euch an!
Wer mu-tig mit ihm ficht, dem lacht des Ruh-mes Bahn, des Ruh-mes
euch der Heh-re an! Auf! säu-met nicht, führt er euch an!
Zu strei-ten säu-met nicht, führt er euch

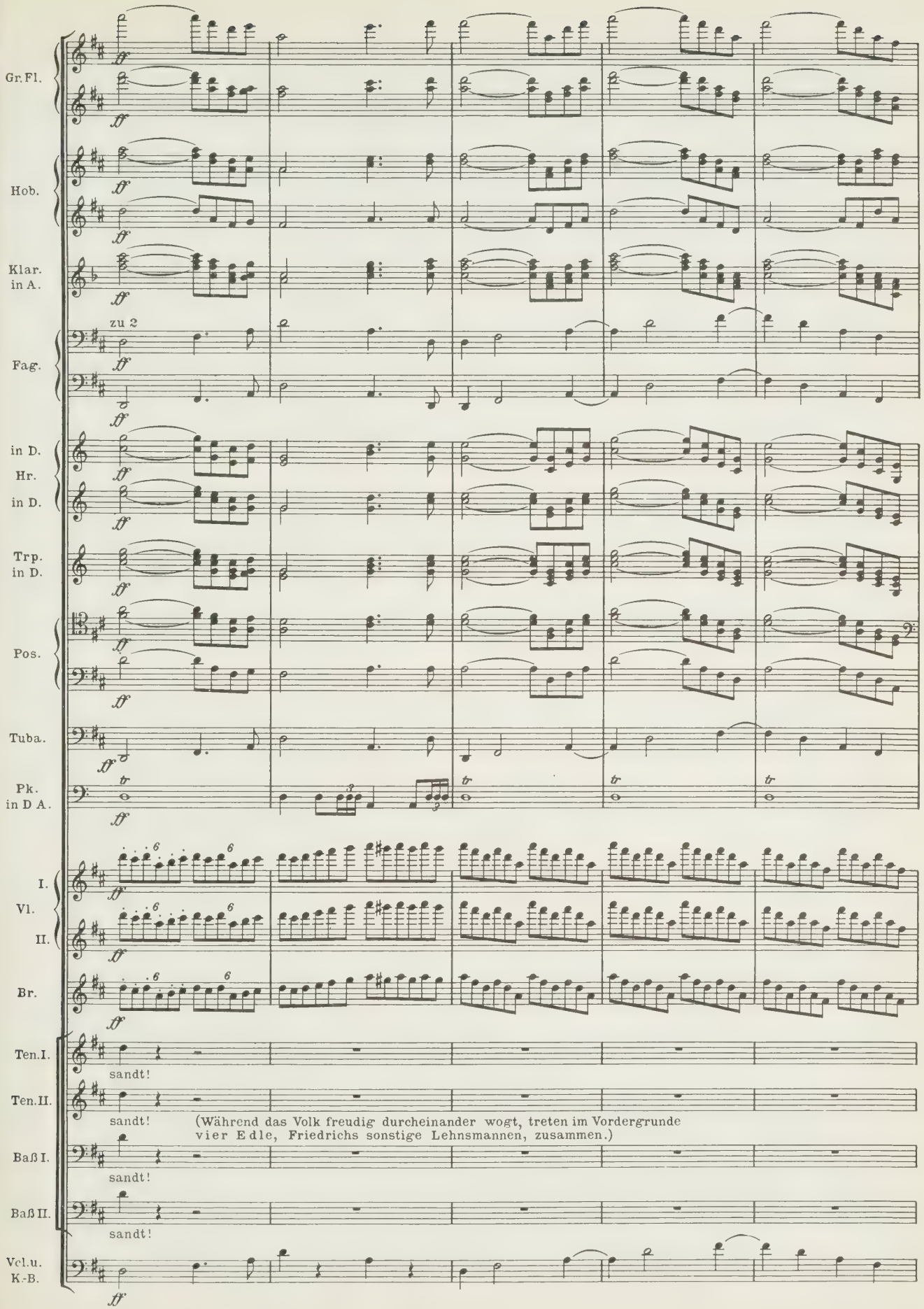

zu 2
Fl.I.II.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
in D.
Hr.
in D.
in D.
Trp.
in D.
Pos.
Tuba.
Pk. in D.
I.
Vl.
II.
Br.
Ten.I.
Ten.II.
Baß I.
Baß II.
Vcl.
K.-B.
lacht des Ruh - mes Bahn, dem lacht, dem lacht des Ruh-mes Bahn.
Bahn, wer mu - tig mit ihm ficht, dem lacht des Ruh-mes heh - re Bahn.
Bahn, wer mu - tig mit ihm ficht, dem lacht des Ruh-mes heh - re Bahn.
an, säu - met nicht! Säu - met nicht, führt euch der Heh - - re an.
1. Chor.
Ten.
Von Gott,
Baß.
2. Chor.
Ten.
Von
Baß.

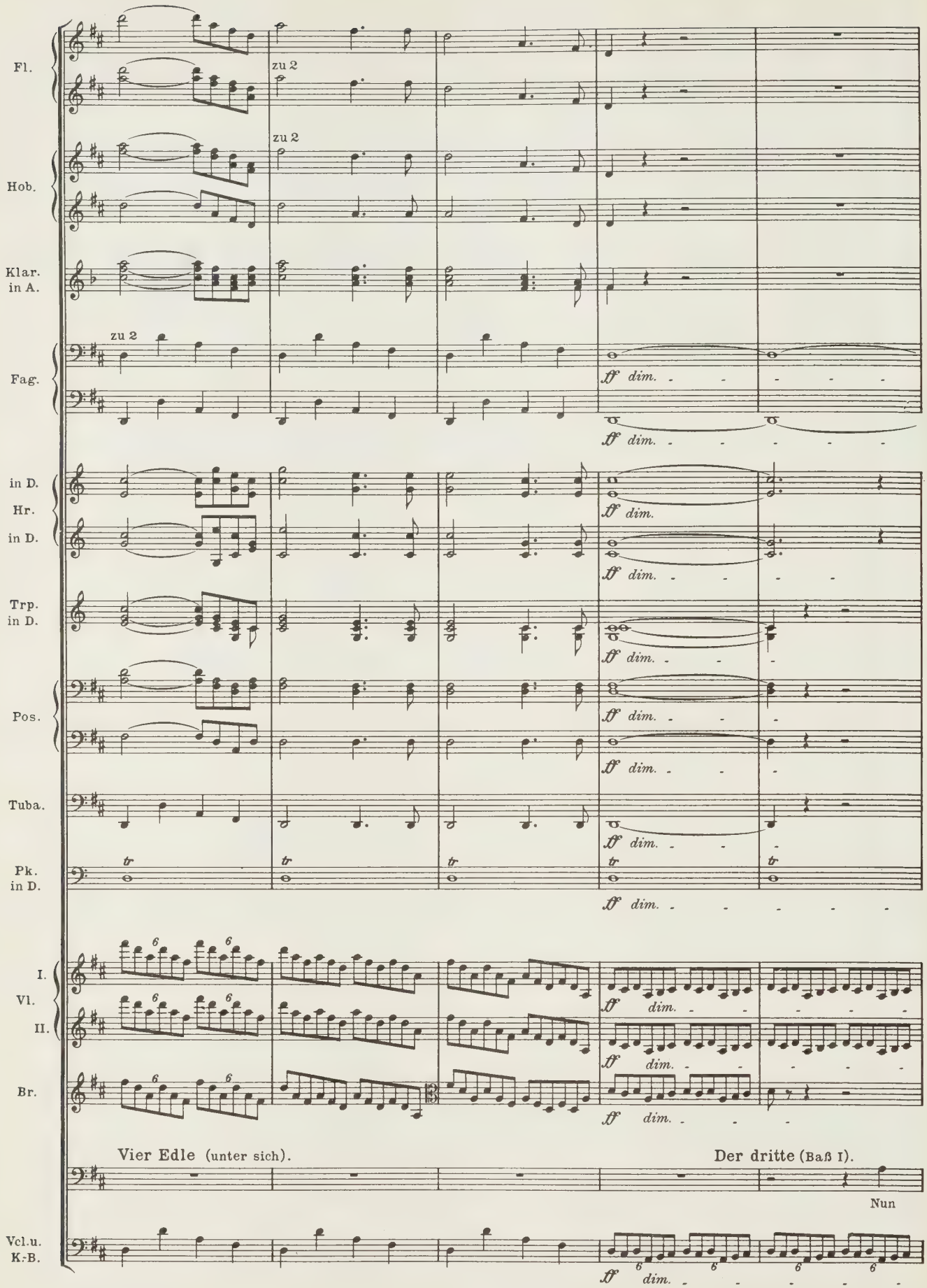

Hob. I. II.
Klar. I. II in A.
Fag.
in D.
Hr.
in D.
Trp. I. II in D.
Pk. in D.
I.
Vl.
II.
Br.
Ten. I.
Ten. II.
Baß I.
Baß II.
Vcl. u. K.-B.
cresc.
zu 2
f
ff
tr
von Gott ist er ge - sandt zur Grö - ße von Bra -
Gott, von Gott ist er ge - sandt, von

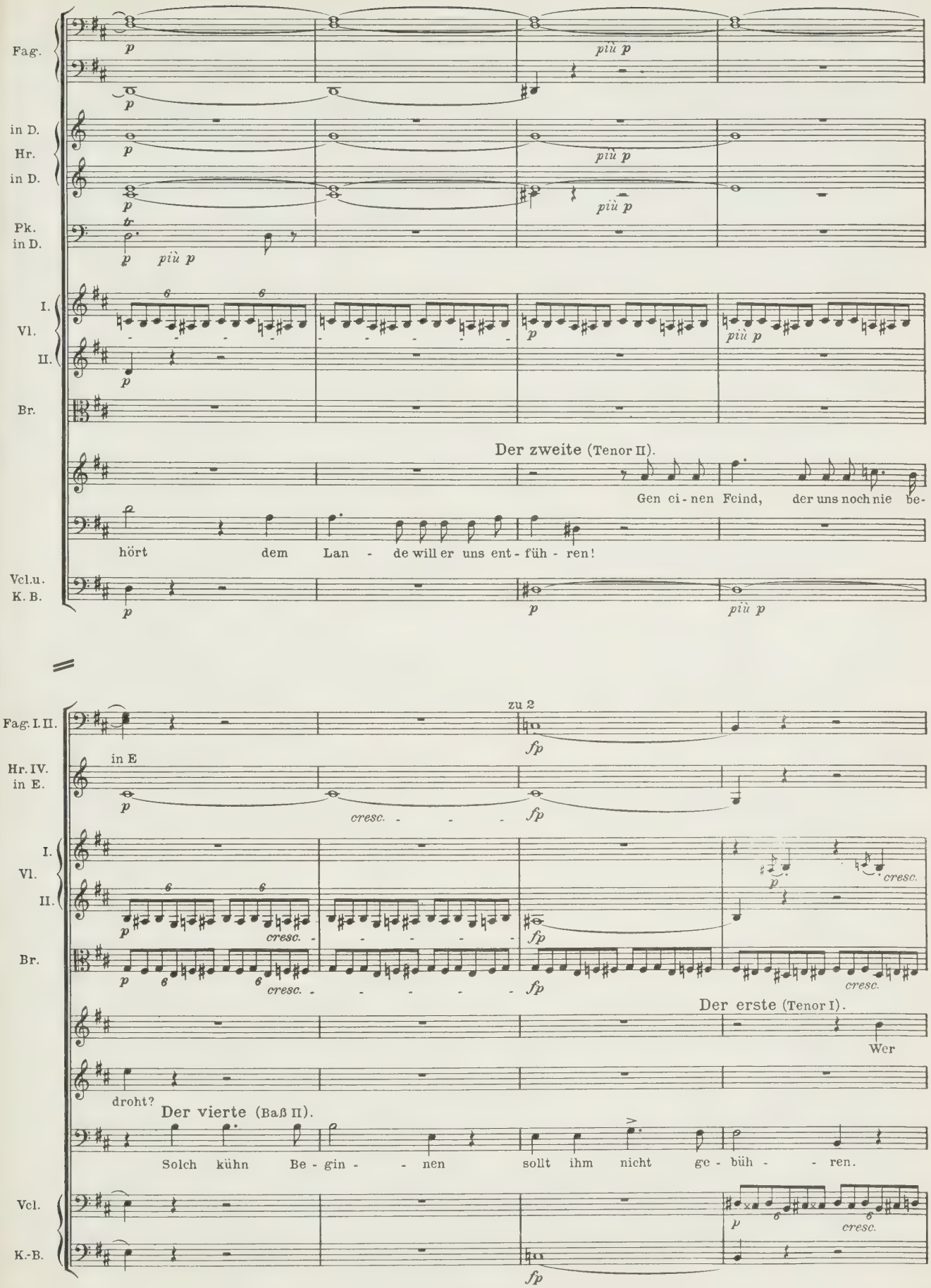

gr. Fl.
kl. Fl.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
in D. Hr.
in D.
Trp. I. II. in D.
Pos.
Pk. in D.
I. Vl.
II.
Br.
Ten. I.
Ten. II.
Baß I.
Baß II.
Ten. I.
Ten. II.
Baß I.
Baß II.
Vcl. u. K-B.
zu 2
più f
ff
bant; von Gott ist er ge - sandt zur Grö - ße von Bra - bant, ja, von
Gott ist er ge - sandt zur Grö - ße von Bra - bant, von Gott, ja, von

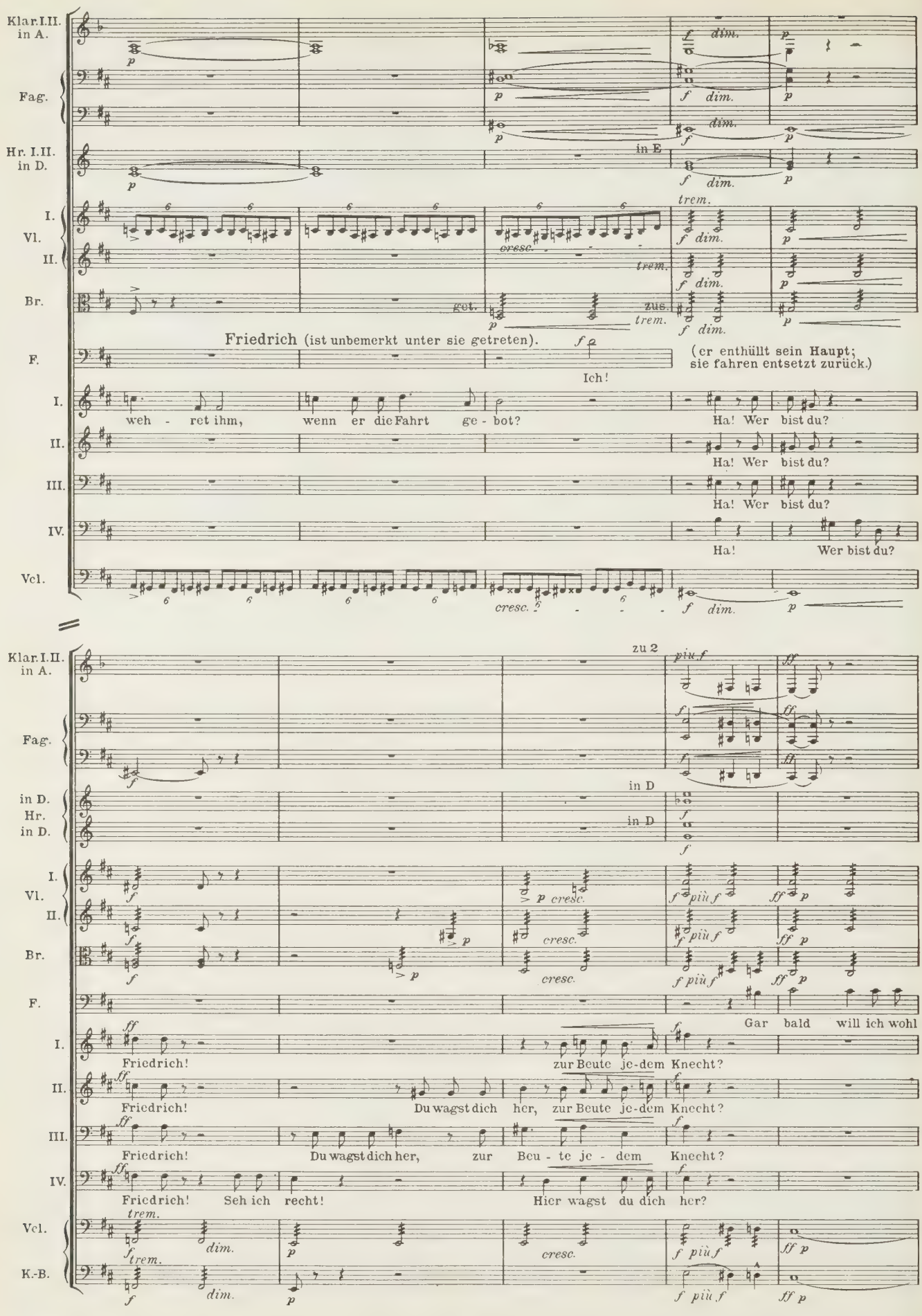

gr. Fl.
kl. Fl.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
in D.
Hr.
in D.
Trp. I. II. in D.
Pos.
I. Vl.
II.
Br.
Ten. I.
Ten. II.
Baß I.
Baß II.
Vcl.
K.-B.
zu 2
Gott zur Grö - ße von Bra - bant, von Gott, ja, von Gott ge - sandt zur
Gott zur Grö - ße von Bra - bant, von Gott, ja, von Gott ist er ge -
Gott ist er ge - sandt zur Grö - ße von Bra - bant, ja, von Gott ge - sandt zur
Gott ist er ge - sandt zur Grö - ße von Bra - bant, ja, von Gott ist er ge -

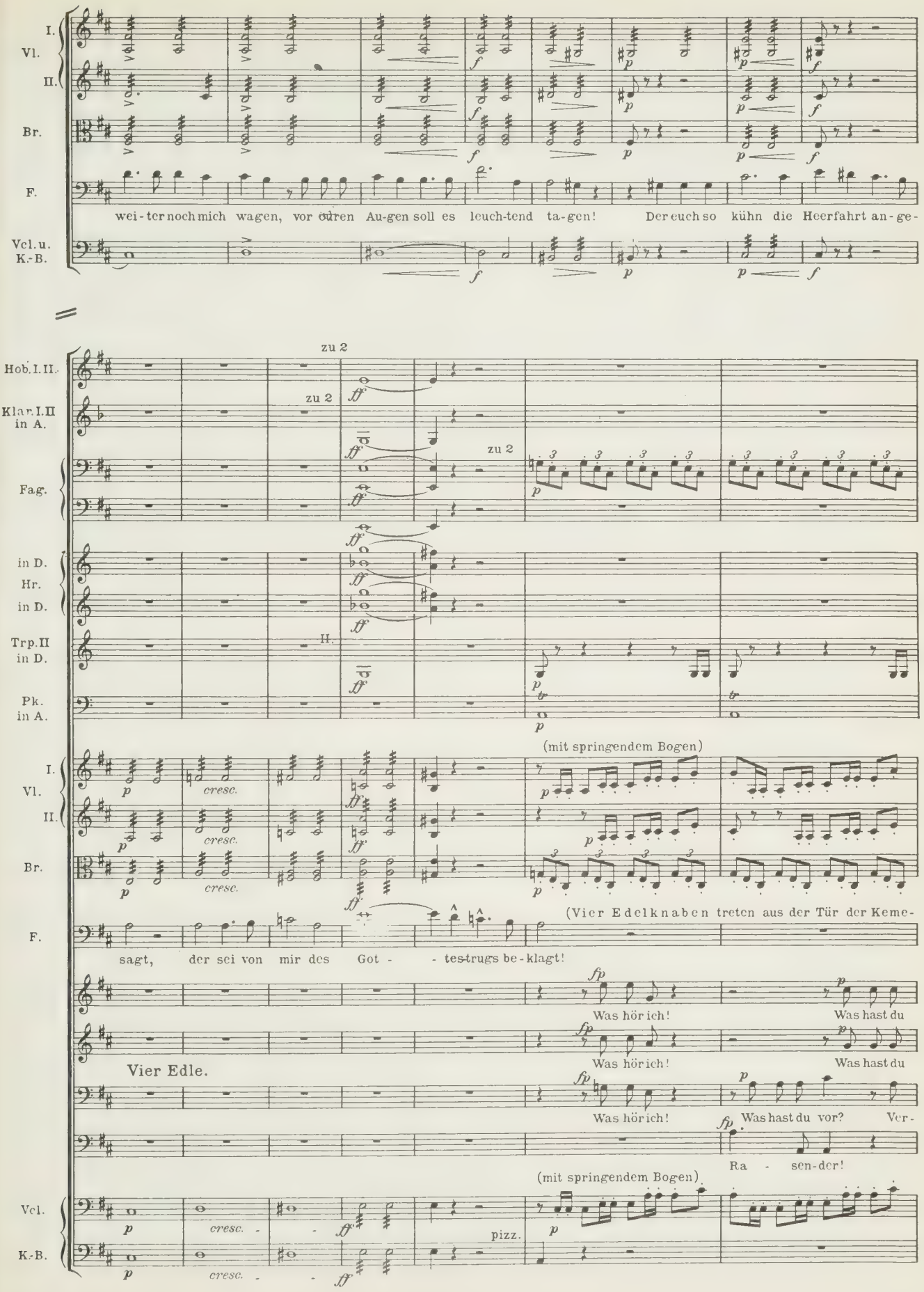

zu 2
gr. Fl.
kl. Fl.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
in D. Hr.
in D.
Trp. I II in D.
Pos.
I. Vl.
II.
Br.
Beide Chöre zusammen.
Ten. I.
Grö - - - - - ße von Bra - bant; von Gott, von Gott ist er ge -
Ten. II.
sandt zur Grö - ße von Bra - bant; von Gott, von Gott ist er ge -
Baß I.
sandt zur Grö - ße von Bra - bant; von Gott, von Gott ist er ge -
Baß II.
sandt zur Grö - ße von Bra - bant; von Gott, von Gott ist er ge -
Vcl. u. K.-B.

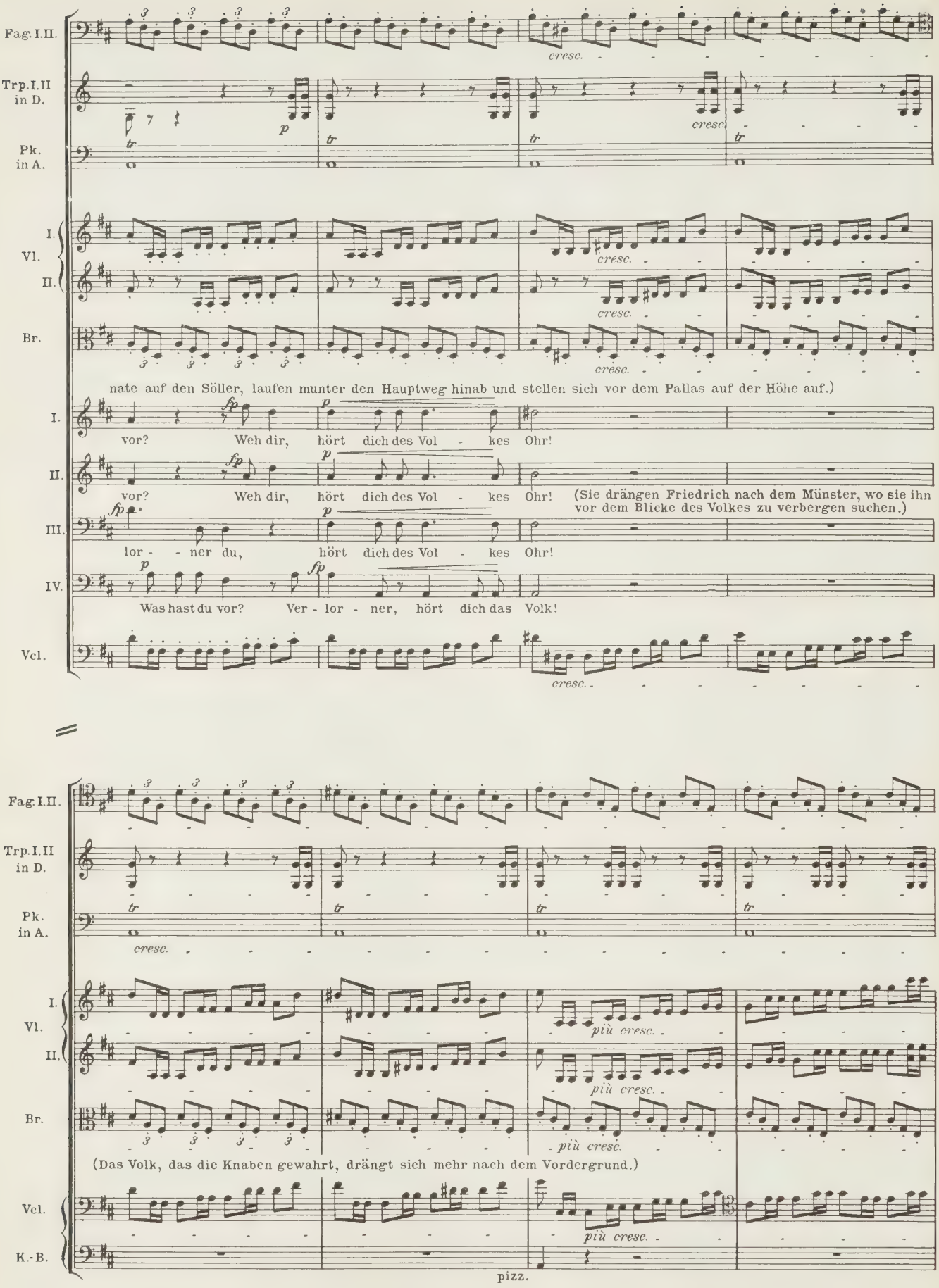

Gr. Fl.
Hob.
Klar. in A.
zu 2
Fag.
in D.
Hr.
in D.
Trp. in D.
Pos.
Tuba.
Pk. in D A.
I.
Vl.
II.
Br.
Ten. I.
sandt!
Ten. II.
sandt!
(Während das Volk freudig durcheinander wogt, treten im Vordergrunde vier Edle, Friedrichs sonstige Lehnsmannen, zusammen.)
Baß I.
sandt!
Baß II.
sandt!
Vcl. u. K.-B.

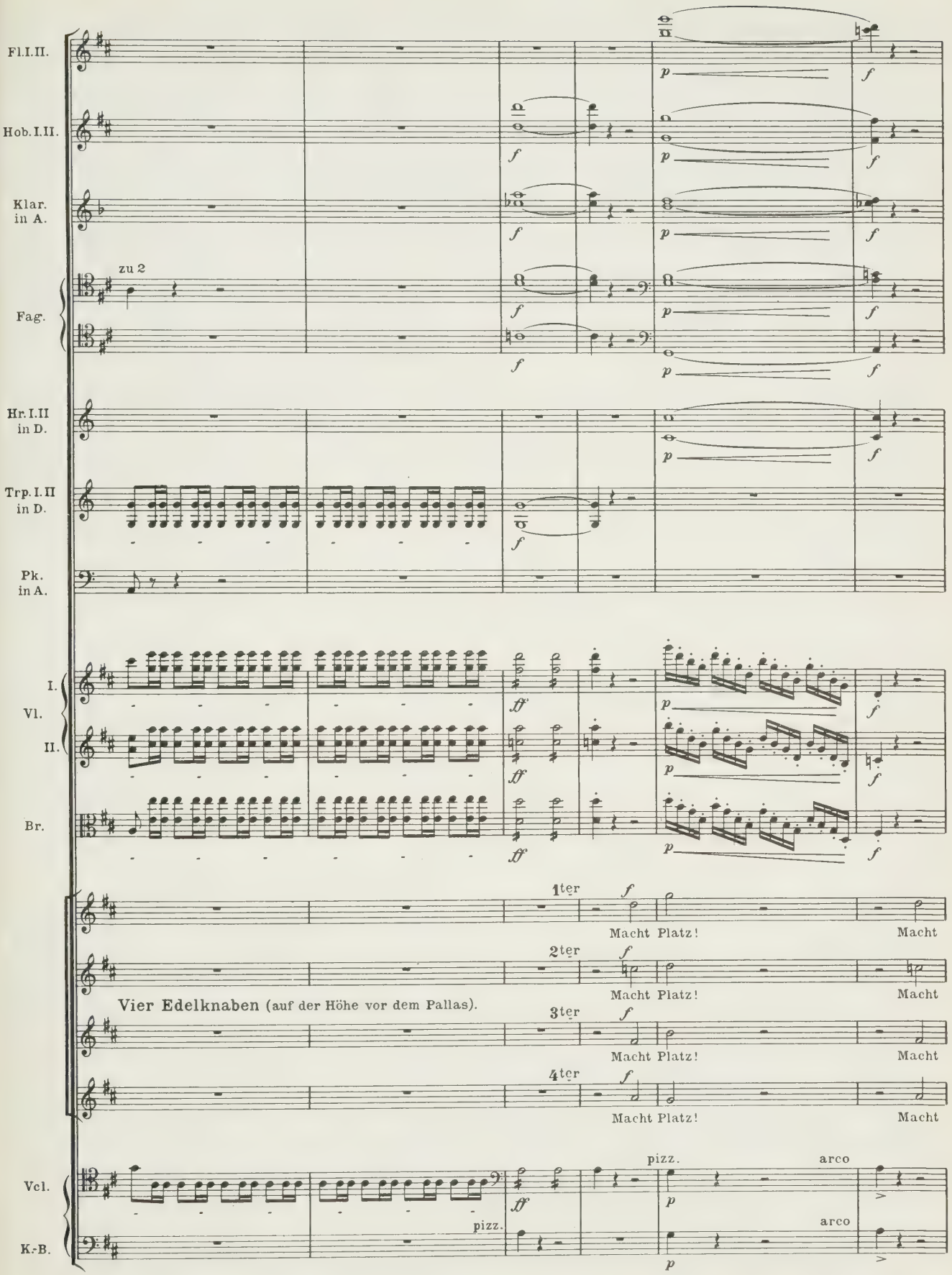

Fl.
zu 2
Hob.
zu 2
Klar. in A.
zu 2
Fag.
ff dim.
in D.
Hr.
in D.
Trp. in D.
Pos.
Tuba.
Pk. in D.
I.
Vl.
II.
Br.
Vier Edle (unter sich).
Der dritte (Baß I).
Nun
Vcl.u. K.-B.

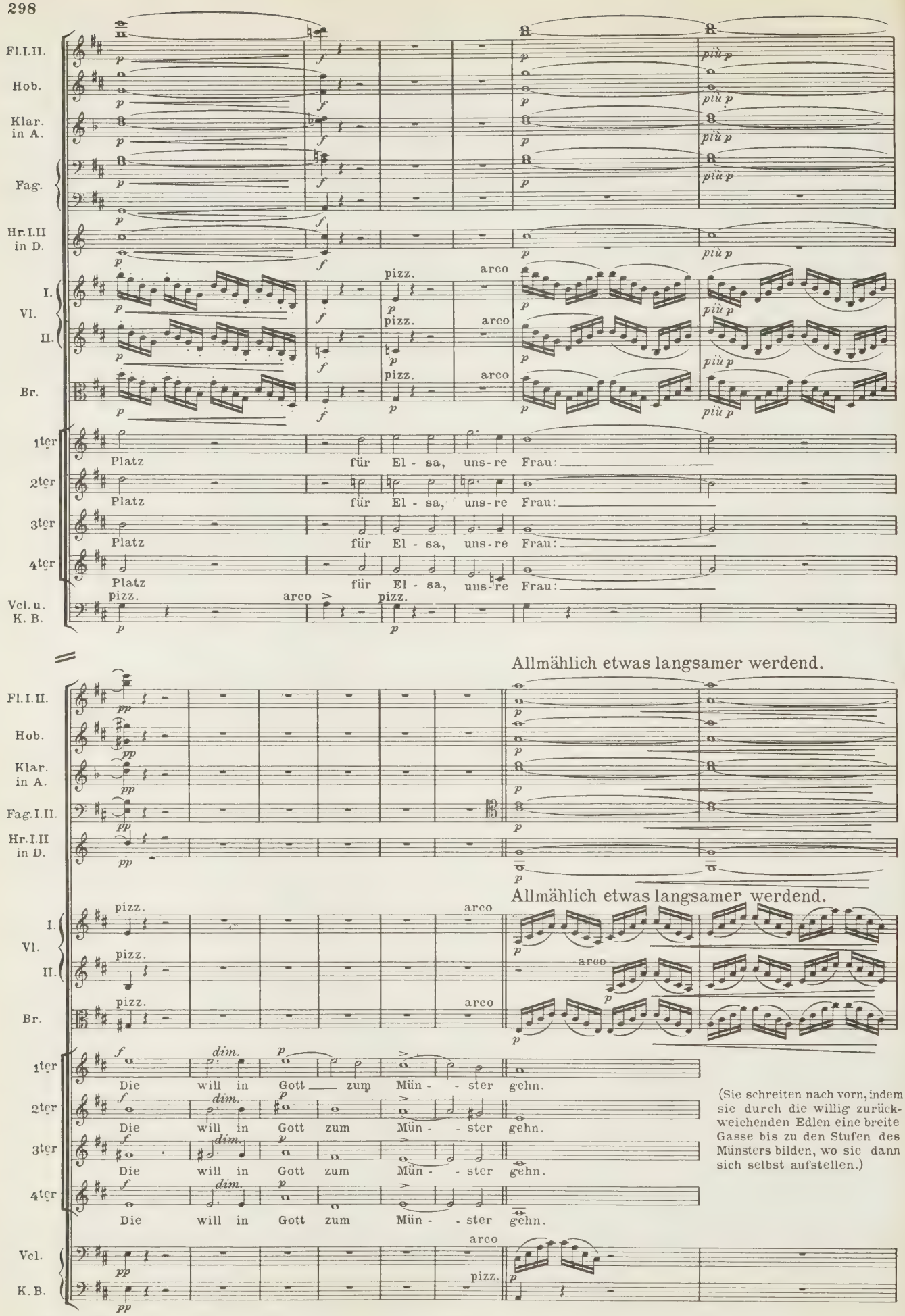

Fag.
in D.
Hr.
in D.
Pk.
in D.
I.
Vl.
II.
Br.
Vcl.u.
K. B.
Der zweite (Tenor II).
Gen ei - nen Feind, der uns noch nie be-
hört dem Lan - de will er uns ent - füh - ren!
zu 2
Fag. I. II.
in E
Hr. IV.
in E.
Der erste (Tenor I).
Wer
droht?
Der vierte (Baß II).
Solch kühn Be - gin - - nen sollt ihm nicht ge - büh - - ren.
Vcl.
K.-B.

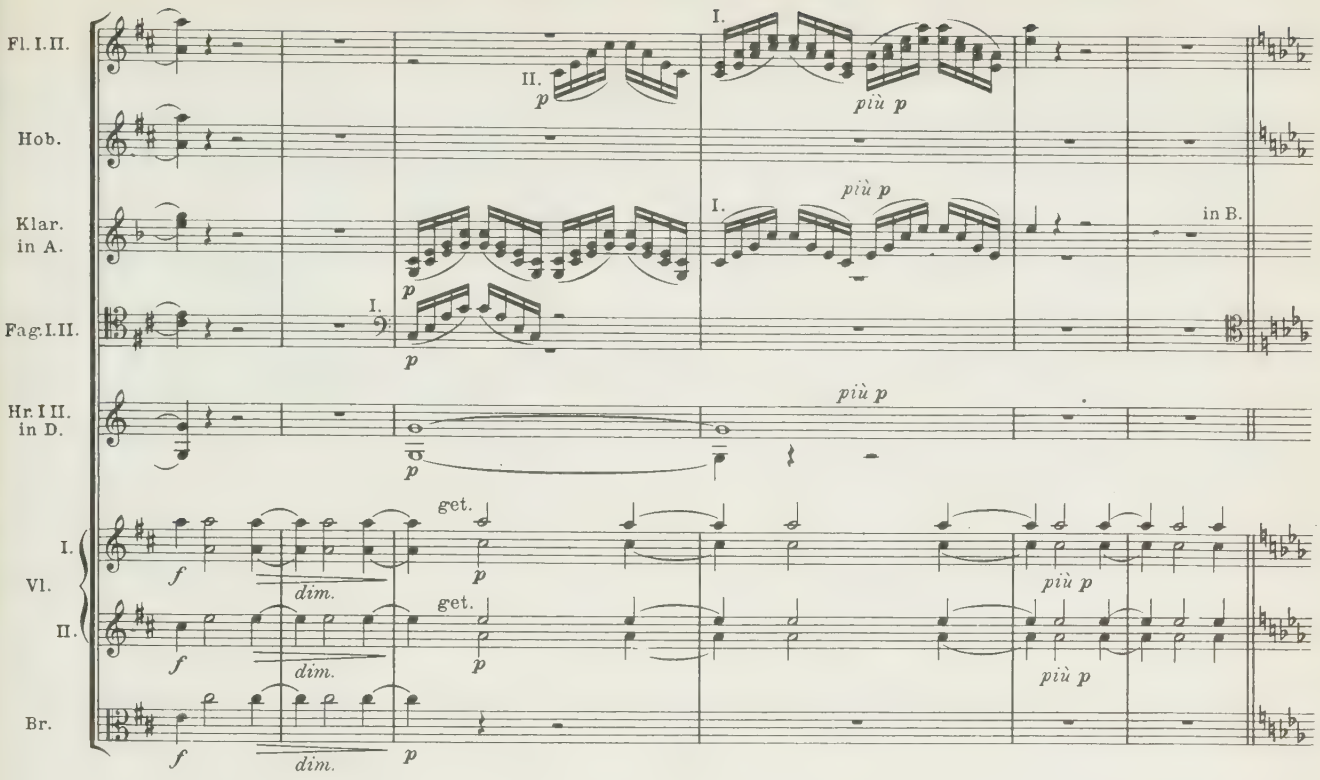

Klar. I. II. in A.
Fag.
Hr. I. II. in D.
I. Vl. II.
Br.
F.
I.
II.
III.
IV.
Vcl.
K.-B.
in E
in D
trem.
cresc.
get.
zus.
Friedrich (ist unbemerkt unter sie getreten).
Ich!
(er enthüllt sein Haupt; sie fahren entsetzt zurück.)
weh - ret ihm, wenn er die Fahrt ge - bot?
Ha! Wer bist du?
Ha! Wer bist du?
Ha! Wer bist du?
Ha! Wer bist du?
zu 2
Gar bald will ich wohl
Friedrich! zur Beute je-dem Knecht?
Friedrich! Du wagst dich her, zur Beute je-dem Knecht?
Friedrich! Du wagst dich her, zur Beu - te je - dem Knecht?
Friedrich! Seh ich recht! Hier wagst du dich her?


I. Vl.
II.
Br.
F.
wei-ter noch mich wagen, vor euren Au-gen soll es leuch-tend ta-gen! Der euch so kühn die Heerfahrt an-ge-
Vcl. u. K.-B.
zu 2
Hob. I. II.
Klar. I. II in A.
Fag.
in D.
Hr.
Trp. II in D.
Pk. in A.
(mit springendem Bogen)
(Vier Edelknaben treten aus der Tür der Keme-
sagt, der sei von mir des Got - - testrugs be-klagt!
Was hör ich!
Was hast du
Vier Edle.
Was hör ich!
Was hast du
Was hör ich!
Was hast du vor?
Ver-
Ra - sen-der!
(mit springendem Bogen)
pizz.

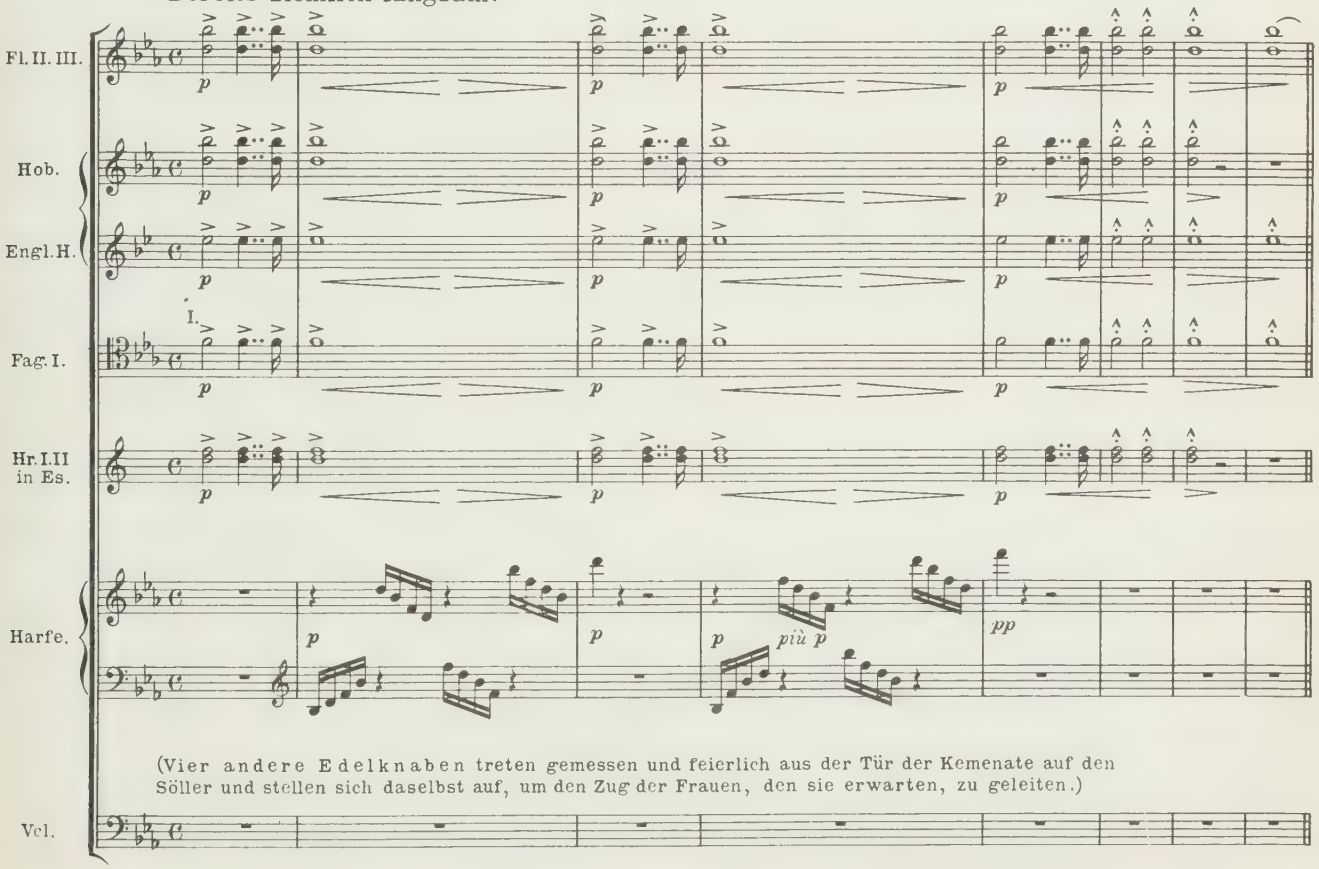

Fag. I. II.
Trp. I. II in D.
Pk. in A.
I. Vl. II.
Br.
cresc.
nate auf den Söller, laufen munter den Hauptweg hinab und stellen sich vor dem Pallas auf der Höhe auf.)
I.
II.
III.
IV.
vor? Weh dir, hört dich des Vol - kes Ohr!
(Sie drängen Friedrich nach dem Münster, wo sie ihn vor dem Blicke des Volkes zu verbergen suchen.)
lor - - ner du, hört dich des Vol - kes Ohr!
Was hast du vor? Ver - lor - ner, hört dich das Volk!
Vcl.
più cresc.
(Das Volk, das die Knaben gewahrt, drängt sich mehr nach dem Vordergrund.)
K.-B.
pizz.


Fl.I.II.
Hob.I.II.
Klar. in A.
zu 2
Fag.
Hr.I.II in D.
Trp.I.II in D.
Pk. in A.
I. Vl.
II.
Br.
1ter
Macht Platz!
Macht
2ter
Macht Platz!
Macht
Vier Edelknaben (auf der Höhe vor dem Pallas).
3ter
Macht Platz!
Macht
4ter
Macht Platz!
Macht
Vcl.
K.-B.
pizz.
arco
pizz.
arco


Fl.I.II.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
Hr.I.II in D.
I. Vl. II.
Br.
1ter
2ter
3ter
4ter
Vcl.u. K.B.
Platz für El - sa, uns-re Frau:
pizz.
arco
più p
Allmählich etwas langsamer werdend.
Fag.I.II.
Vcl.
K.B.
Die will in Gott zum Mün - - ster gehn.
dim.
(Sie schreiten nach vorn, indem sie durch die willig zurückweichenden Edlen eine breite Gasse bis zu den Stufen des Münsters bilden, wo sie dann sich selbst aufstellen.)



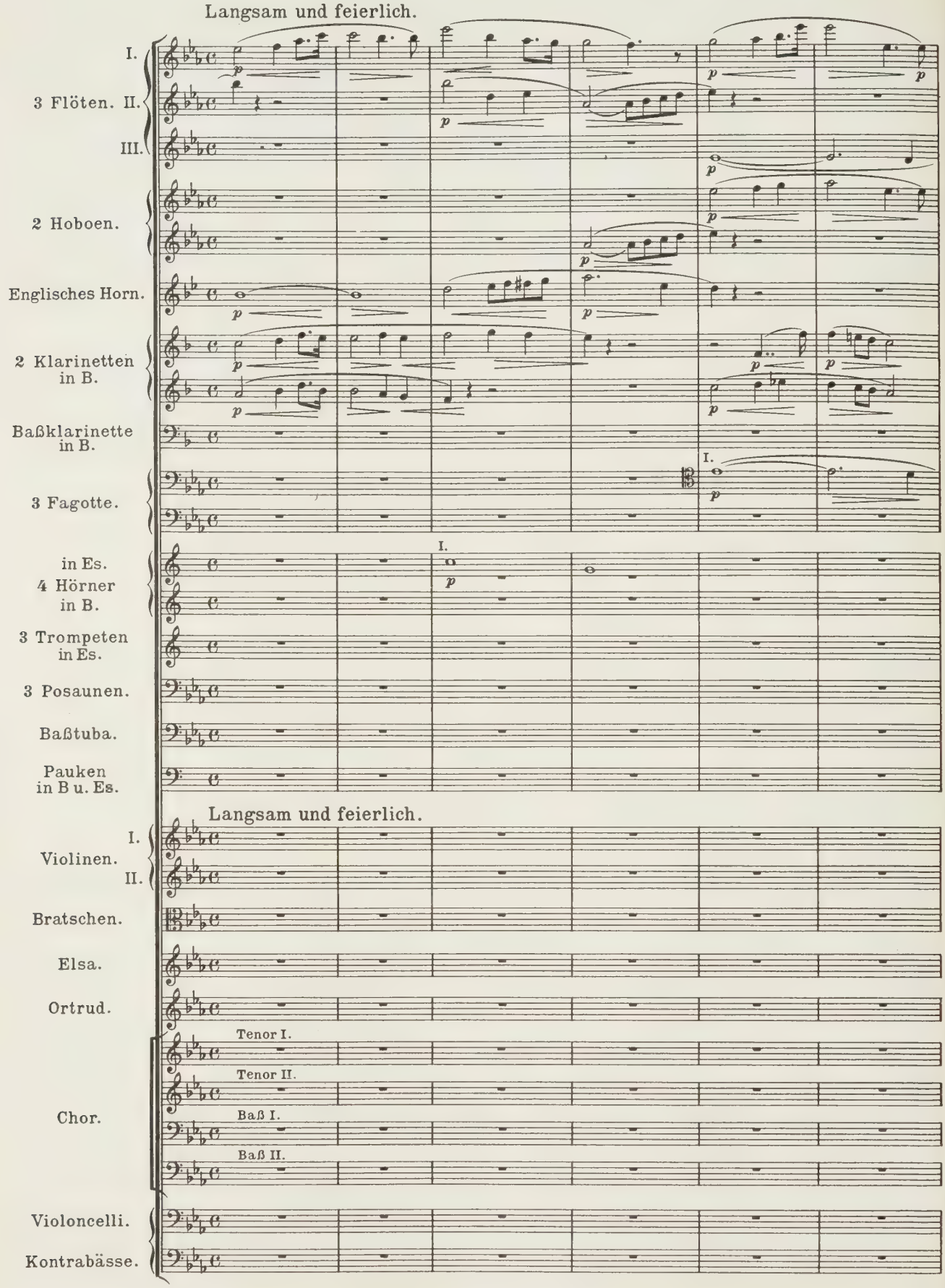
Bereits ziemlich langsam.

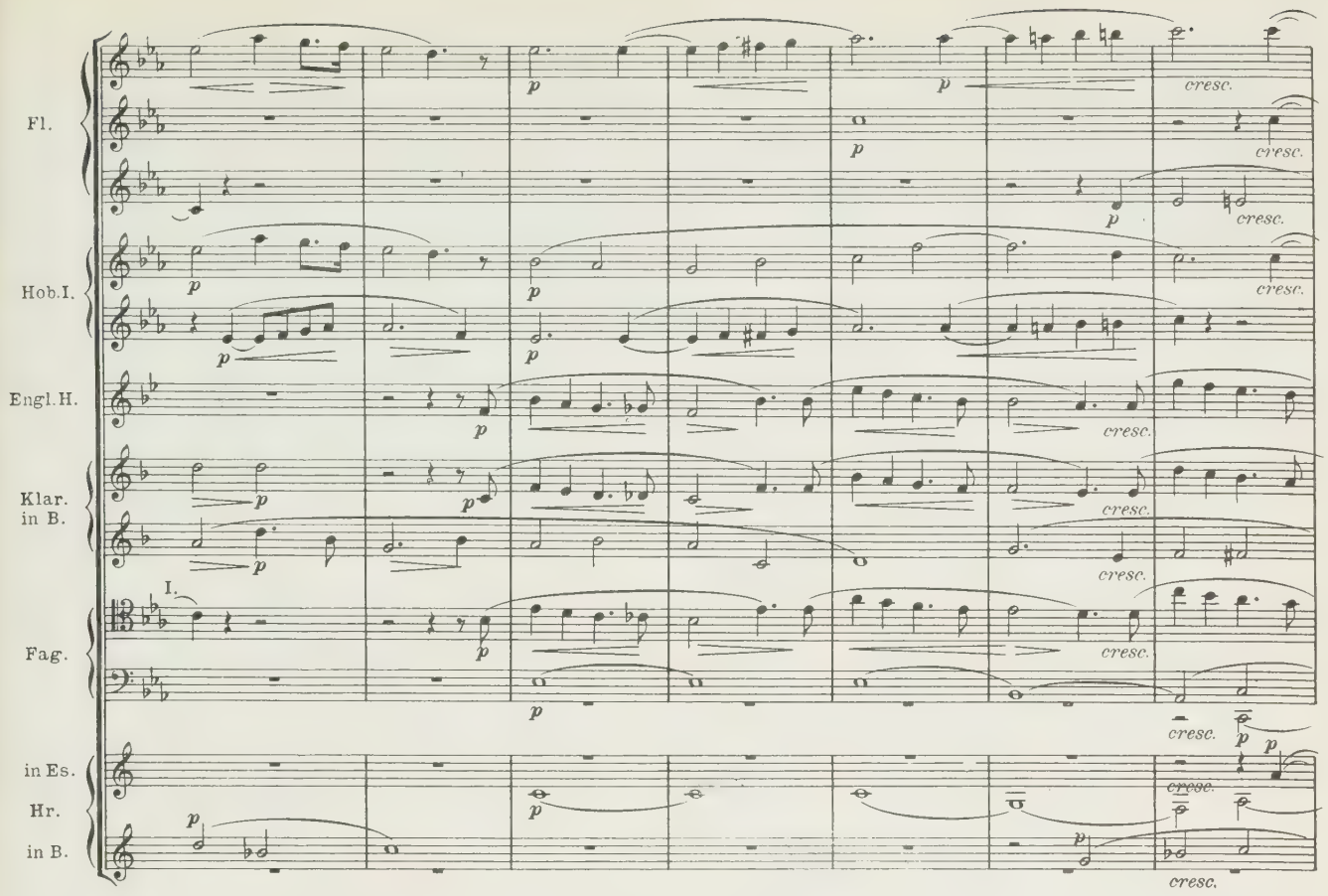


(Vier andere Edelknaben treten gemessen und feierlich aus der Tür der Kemenate auf den Söller und stellen sich daselbst auf, um den Zug der Frauen, den sie erwarten, zu geleiten.)

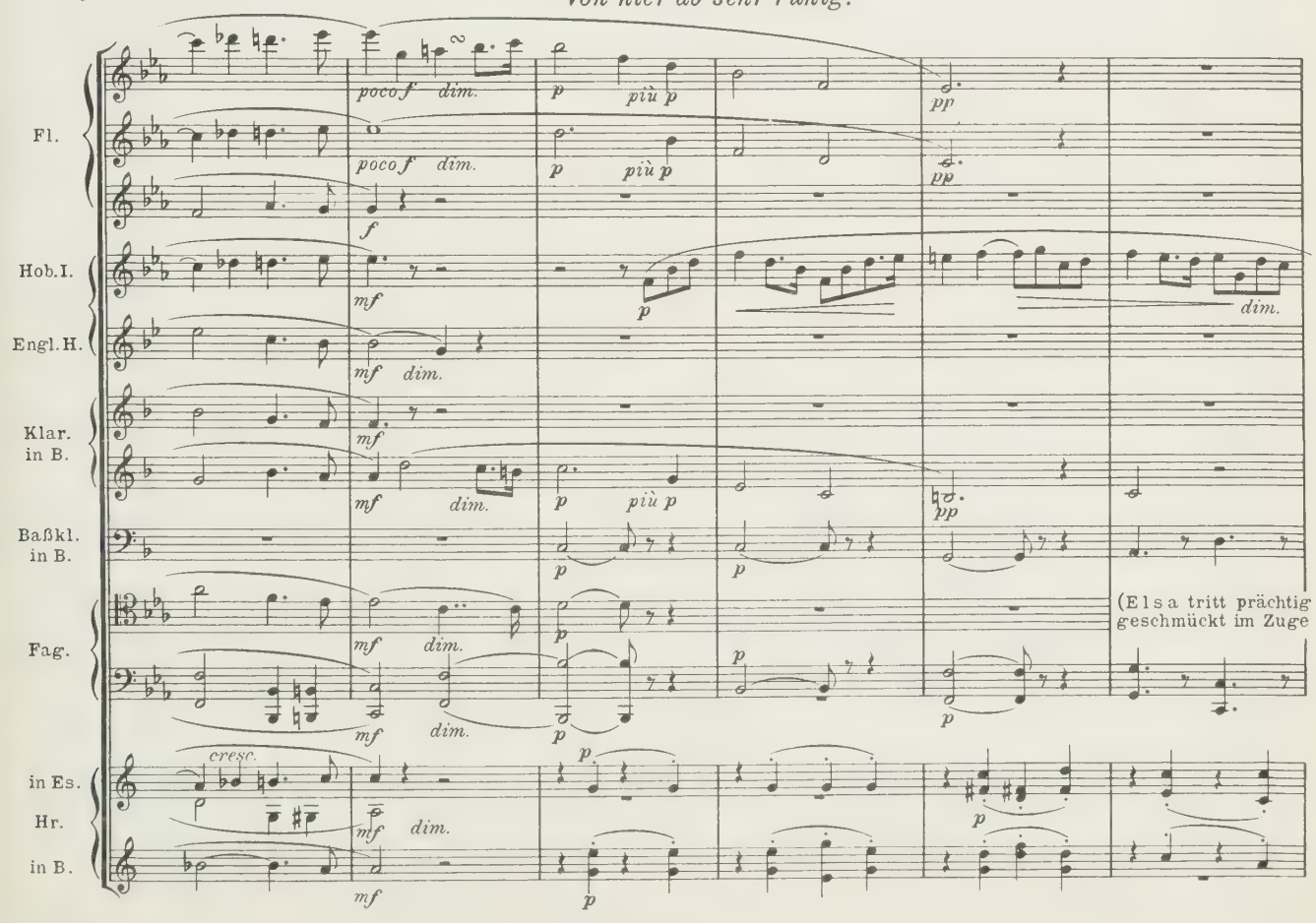
Vierte Szene.

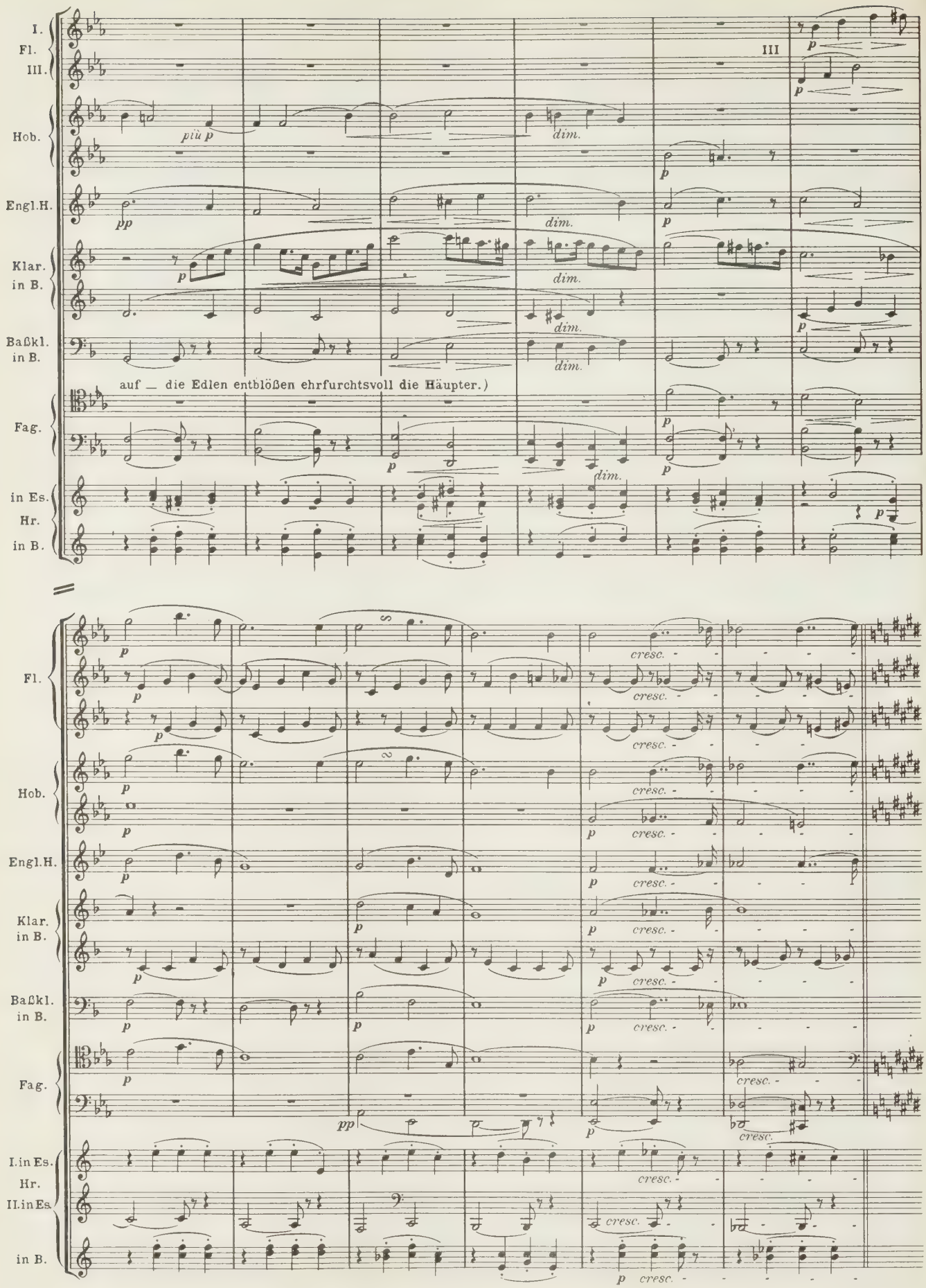
(Ein langer Zug von Frauen in prächtigen Gewändern schreitet langsam aus der Pforte der Kemenate auf den Söller; er wendet sich links auf dem Hauptwege am Pallas vorbei und von da wieder nach vorn dem Münster zu, auf dessen Stufen die zuerst Gekommenen sich aufstellen.)

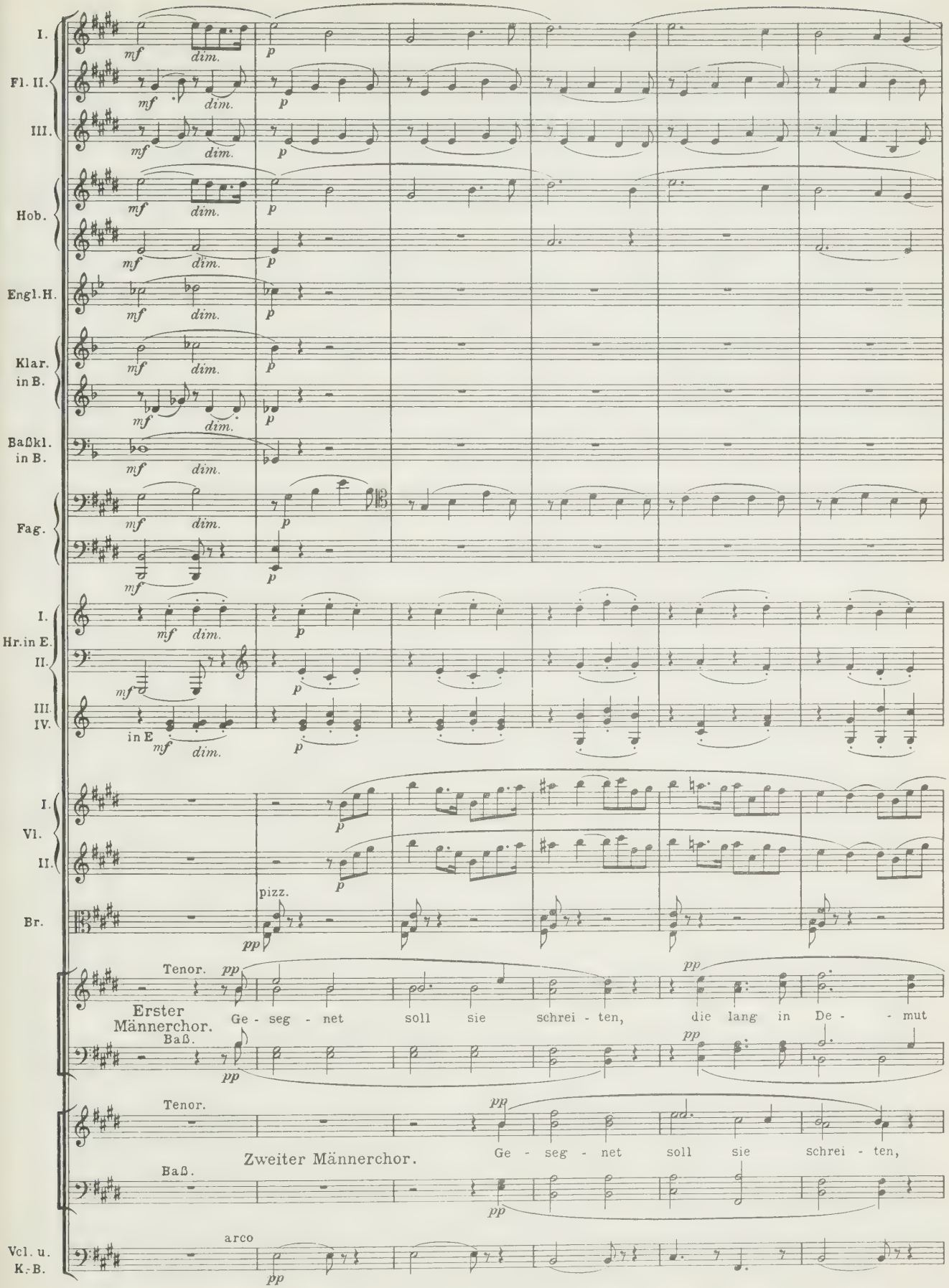


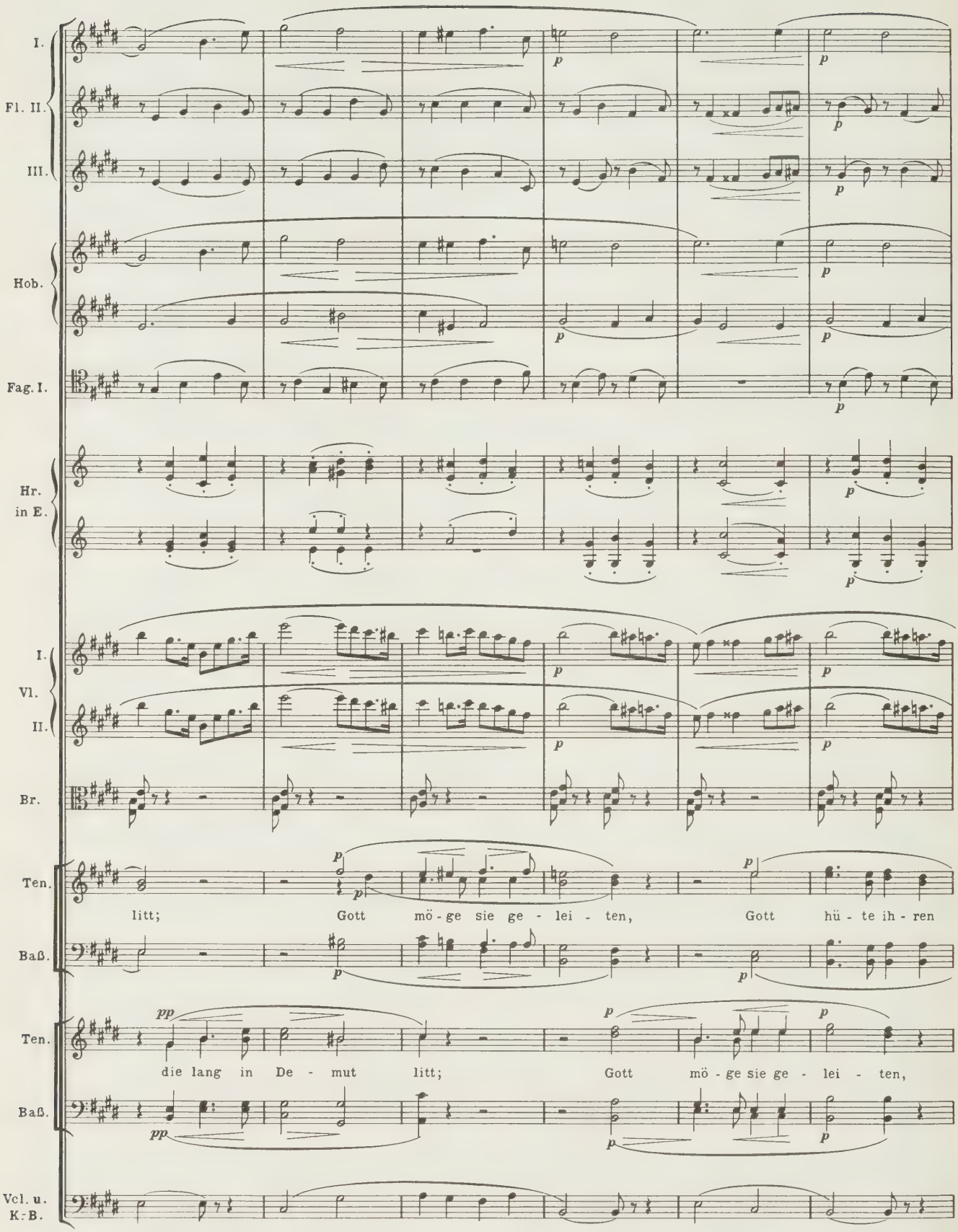


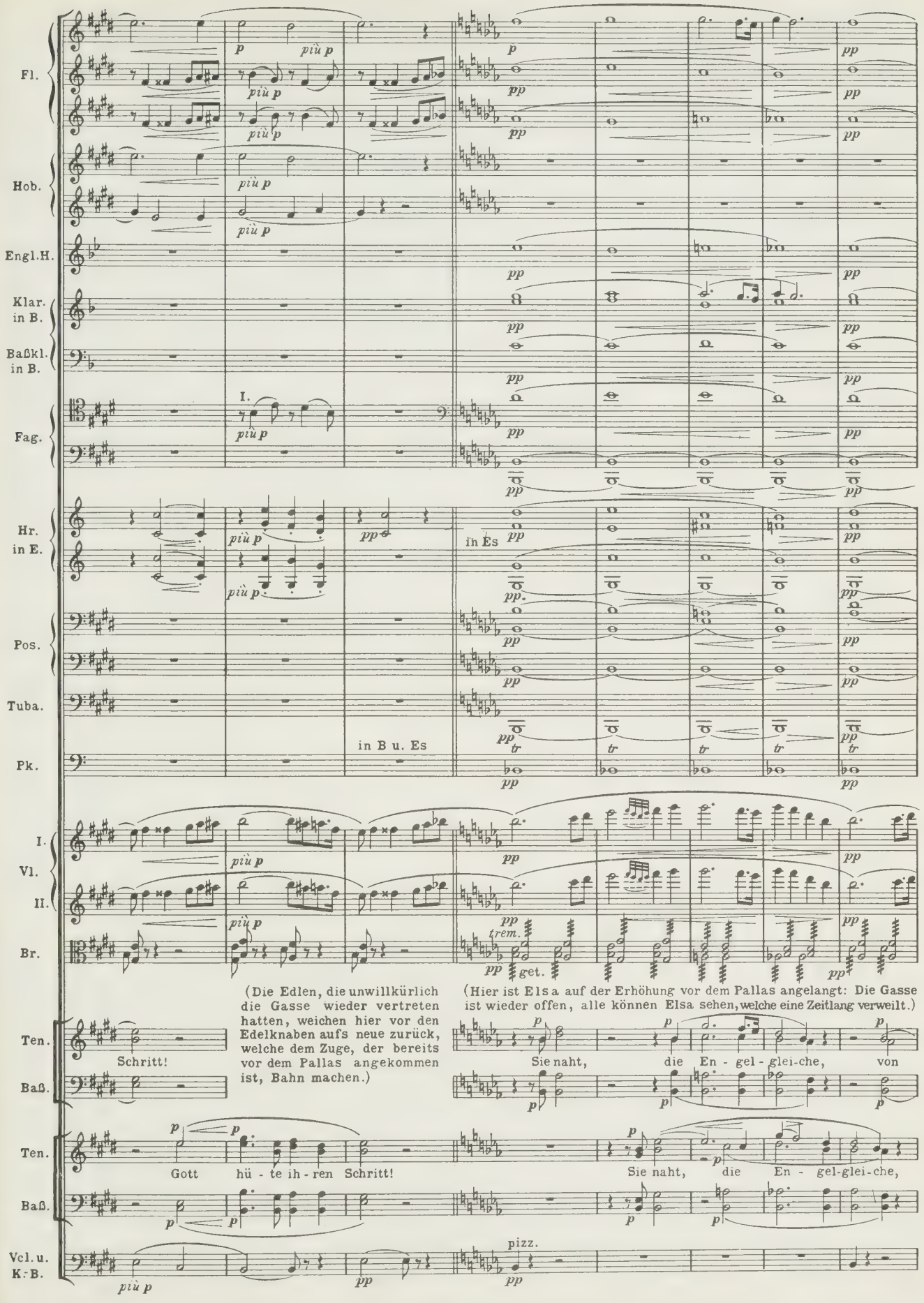
W. *Von hier ab sehr ruhig.*

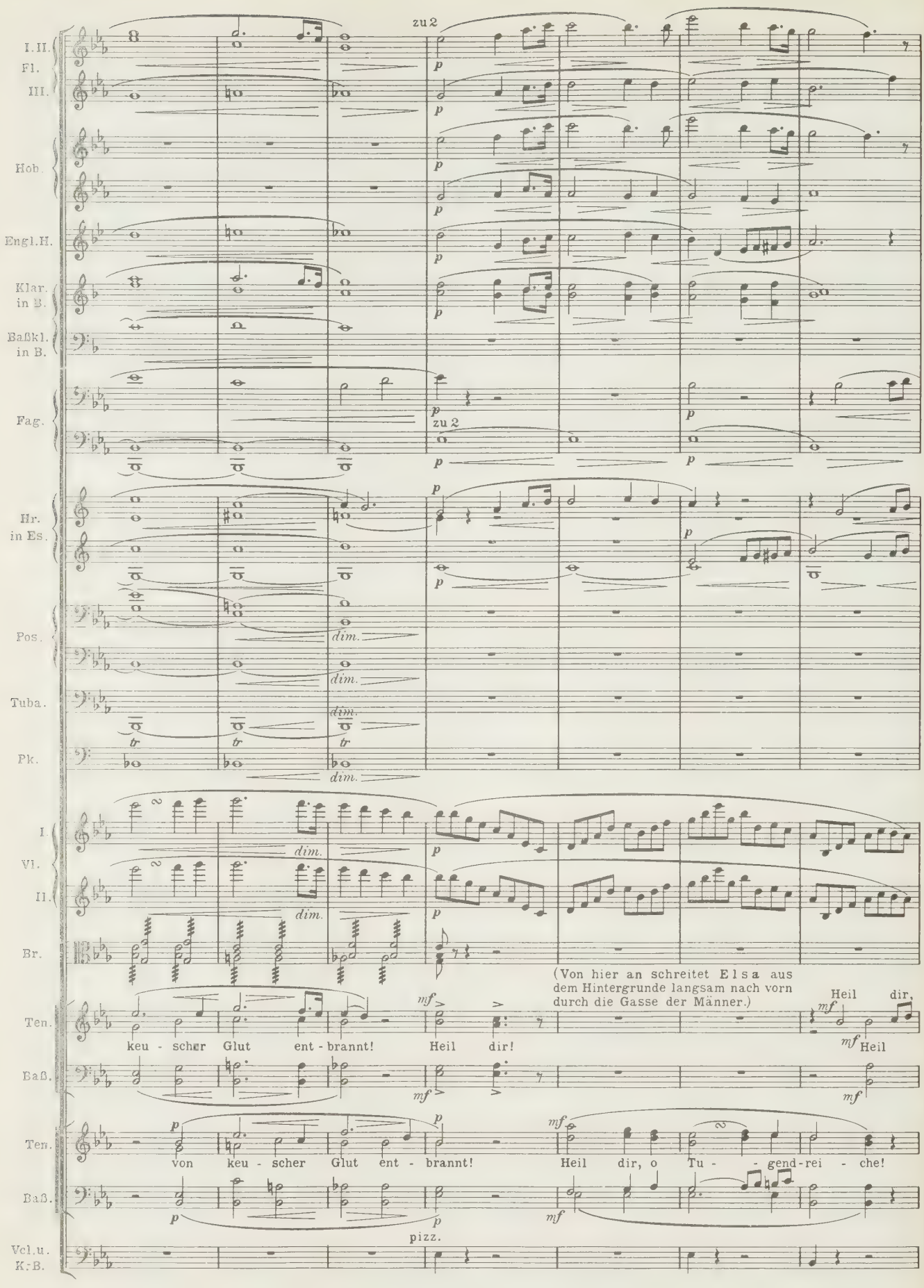


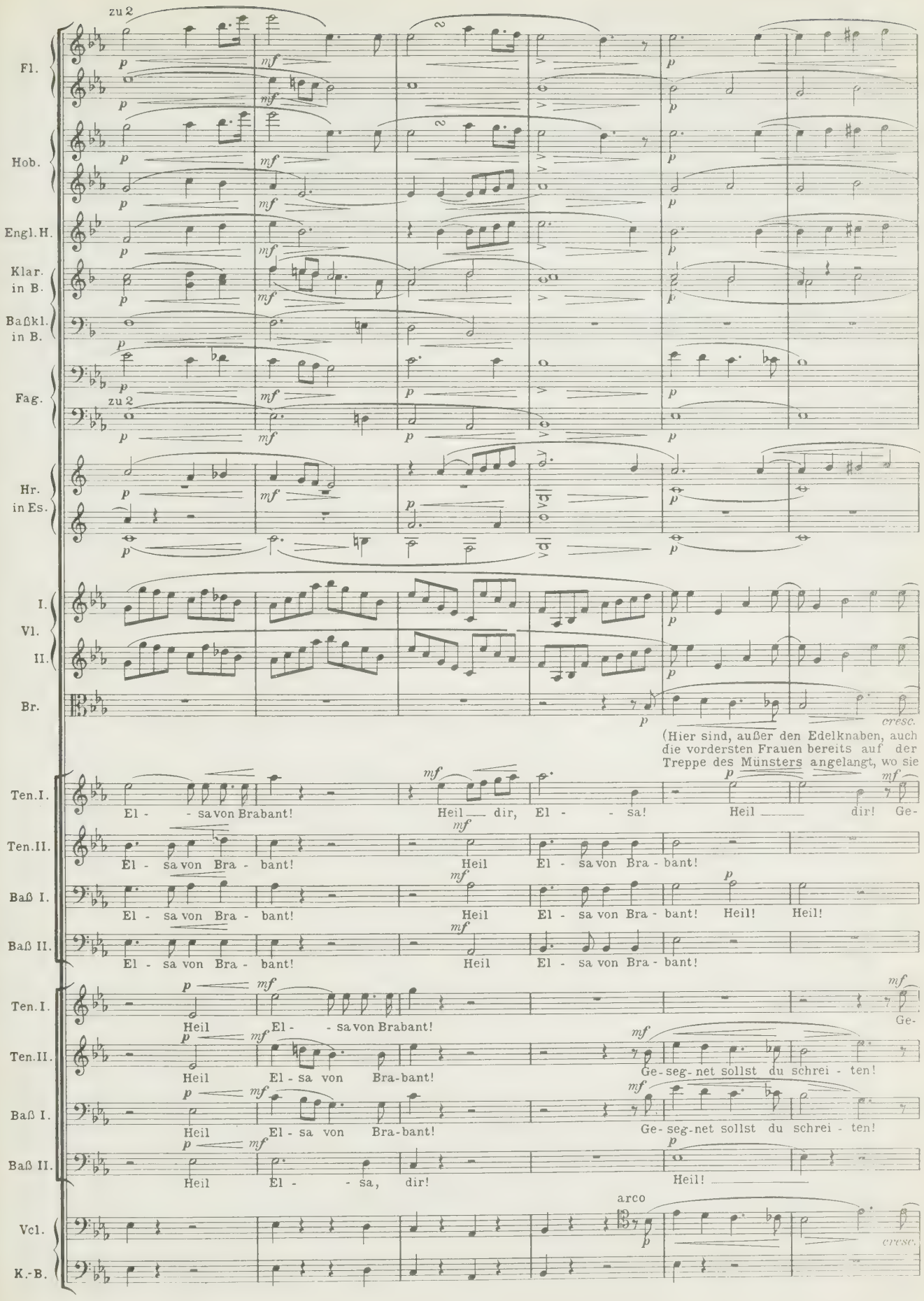

I.
Fl.
III.
Hob.
Engl.H.
Klar.
in B.
Baßkl.
in B.
auf — die Edlen entblößen ehrfurchtsvoll die Häupter.)
Fag.
in Es.
Hr.
in B.
III
più p
dim.
pp
p
Fl.
Hob.
Engl.H.
Klar.
in B.
Baßkl.
in B.
Fag.
I.in Es.
Hr.
II.in Es.
in B.
cresc.

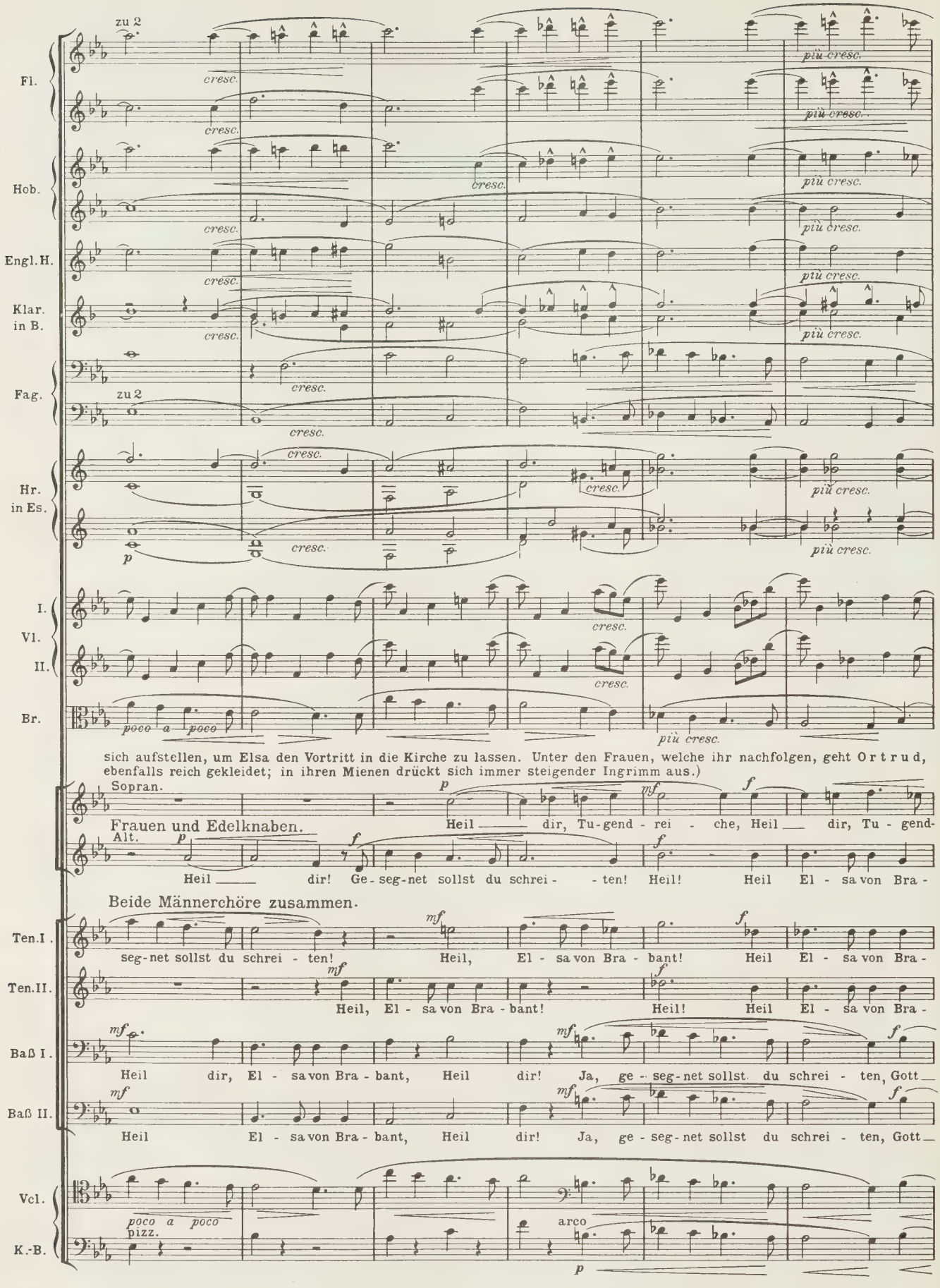

I.
Fl. II.
III.
Hob.
Engl.H.
Klar. in B.
Baßkl. in B.
Fag.
I.
Hr.in E.
II.
III.
IV.
in E
I.
Vl.
II.
Br.
pizz.
Tenor.
Erster Männerchor.
Baß.
Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang in De - - mut
Tenor.
Zweiter Männerchor.
Baß.
Ge - seg - net soll sie schrei - ten,
Vcl. u. K.-B.
arco
mf
dim.
p
pp

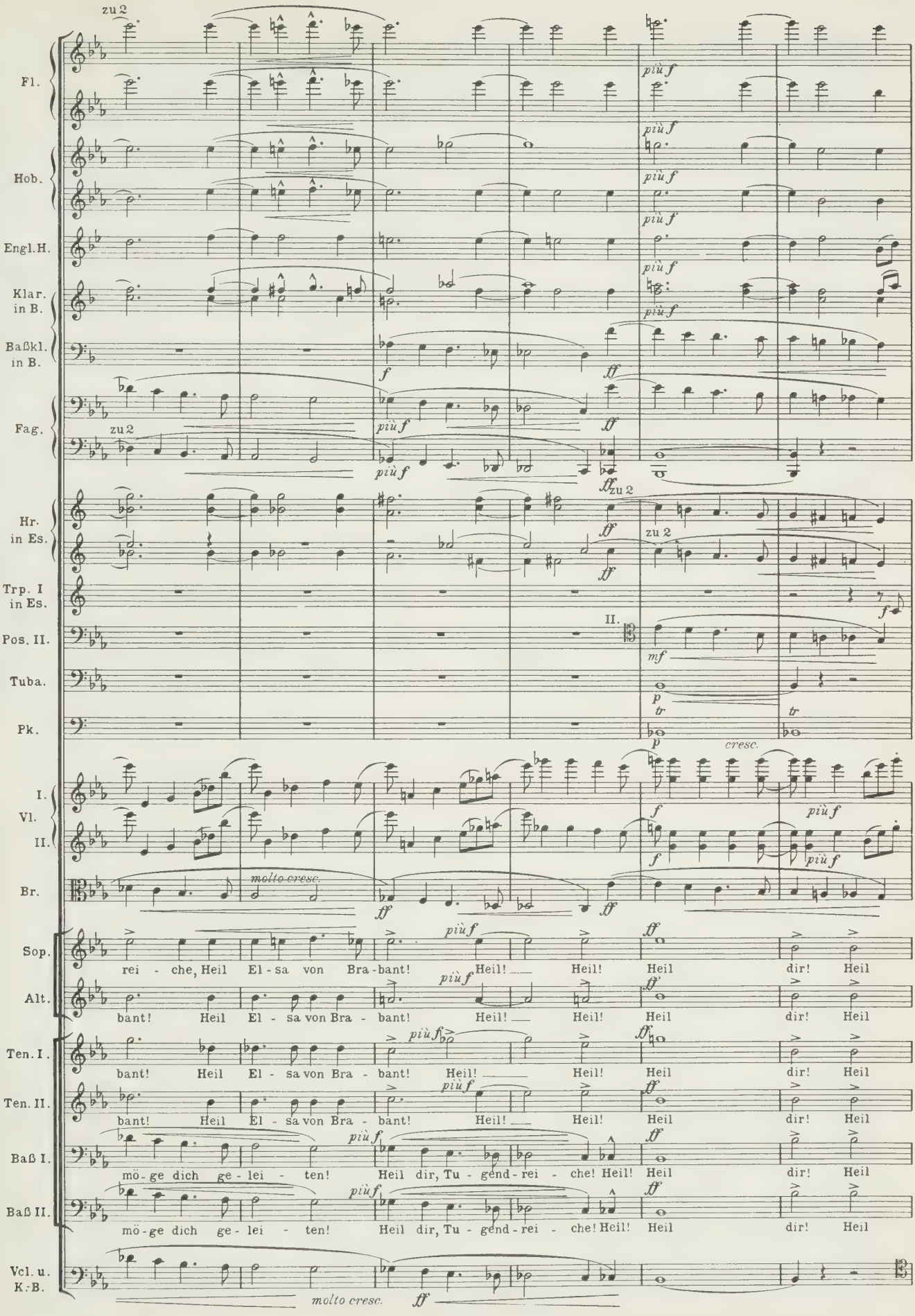

I.
Fl. II.
III.
Hob.
Fag. I.
Hr. in E.
I.
Vl. II.
Br.
Ten.
litt; Gott mö - ge sie ge - lei - ten, Gott hü - te ih - ren
Baß.
Ten.
die lang in De - mut litt; Gott mö - ge sie ge - lei - ten,
Baß.
Vcl. u. K.-B.

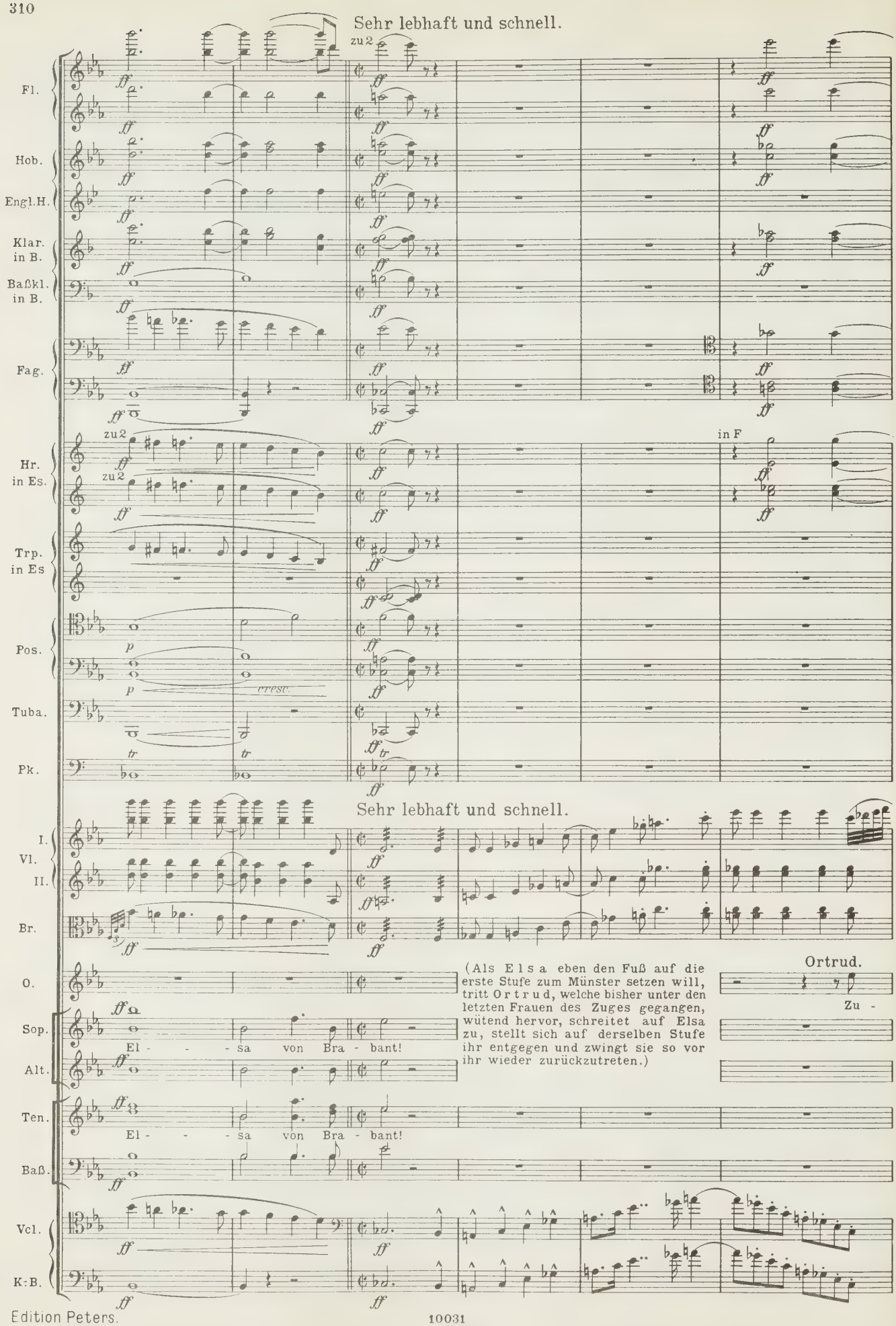

Fl.
Hob.
Engl.H.
Klar. in B.
Baßkl. in B.
Fag.
Hr. in E.
Pos.
Tuba.
Pk.
I. Vl.
II. Vl.
Br.
Ten.
Baß.
Vcl. u. K.-B.
I.
più p
in Es
in B u. Es
pp
tr
trem.
get.
(Die Edlen, die unwillkürlich die Gasse wieder vertreten hatten, weichen hier vor den Edelknaben aufs neue zurück, welche dem Zuge, der bereits vor dem Pallas angekommen ist, Bahn machen.)
(Hier ist Elsa auf der Erhöhung vor dem Pallas angelangt: Die Gasse ist wieder offen, alle können Elsa sehen, welche eine Zeitlang verweilt.)
Schritt!
Sie naht, die En - gel - glei-che, von
Gott hü - te ih - ren Schritt!
Sie naht, die En - gel-glei-che,
pizz.

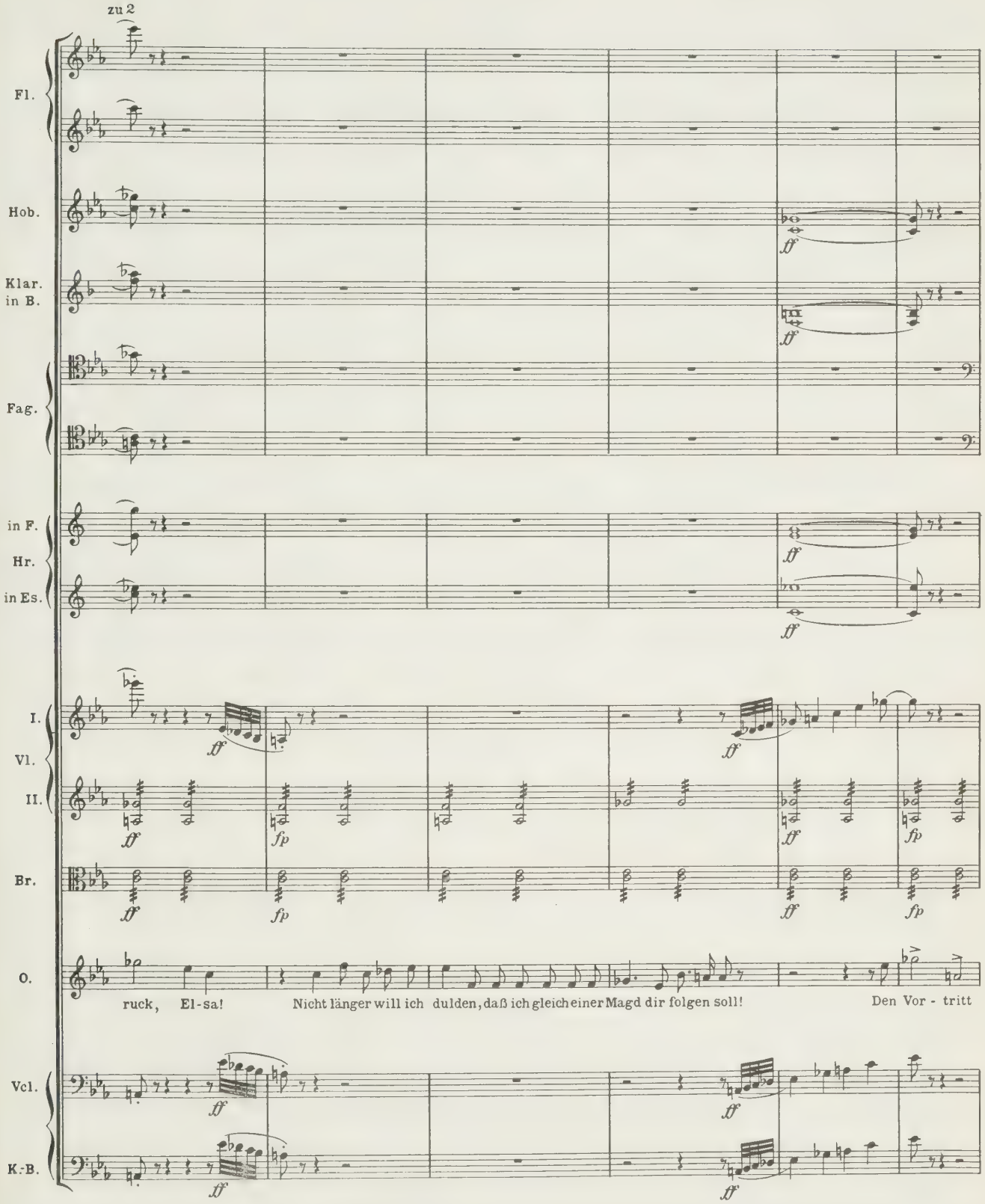

I. II. Fl.
III.
Hob.
Engl. H.
Klar. in B.
Baßkl. in B.
Fag.
Hr. in Es.
Pos.
Tuba.
Pk.
I.
VI.
II.
Br.
Ten.
Baß.
Vcl. u. K.-B.
zu 2
dim.
tr
(Von hier an schreitet Elsa aus dem Hintergrunde langsam nach vorn durch die Gasse der Männer.)
keu - scher Glut ent - brannt! Heil dir!
Heil dir,
Heil
von keu - scher Glut ent - brannt!
Heil dir, o Tu - - gend - rei - che!
pizz.

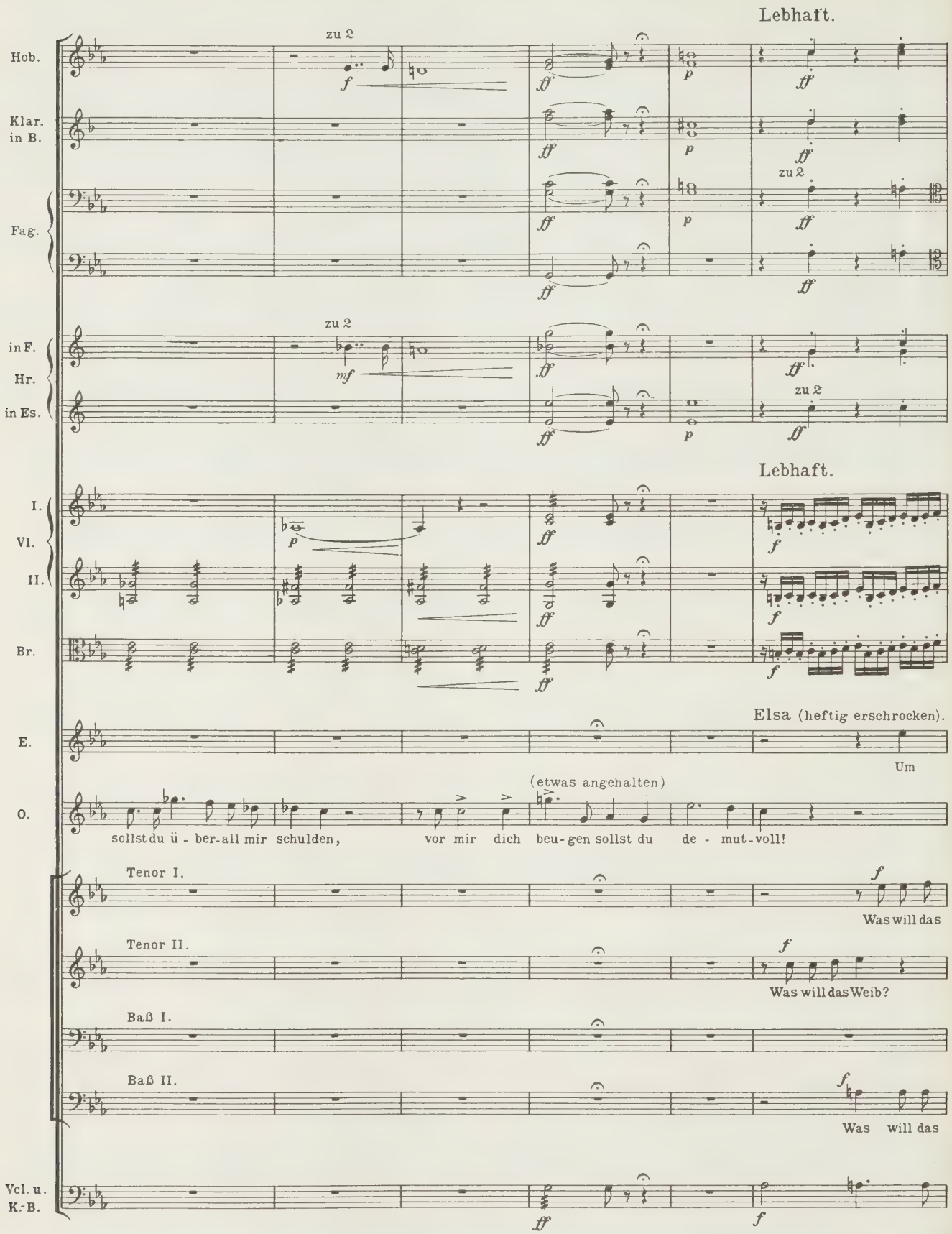

Fl.
Hob.
Engl. H.
Klar. in B.
Baßkl. in B.
Fag.
zu 2
Hr. in Es.
I. Vl.
II. Vl.
Br.
cresc.
(Hier sind, außer den Edelknaben, auch die vordersten Frauen bereits auf der Treppe des Münsters angelangt, wo sie
Ten. I.
Ten. II.
Baß I.
Baß II.
El - sa von Brabant!
Heil dir, El - sa!
Heil dir! Ge-
El - sa von Bra - bant!
Heil
Heil!
Ge-seg-net sollst du schrei - ten!
Vcl.
K.-B.
arco

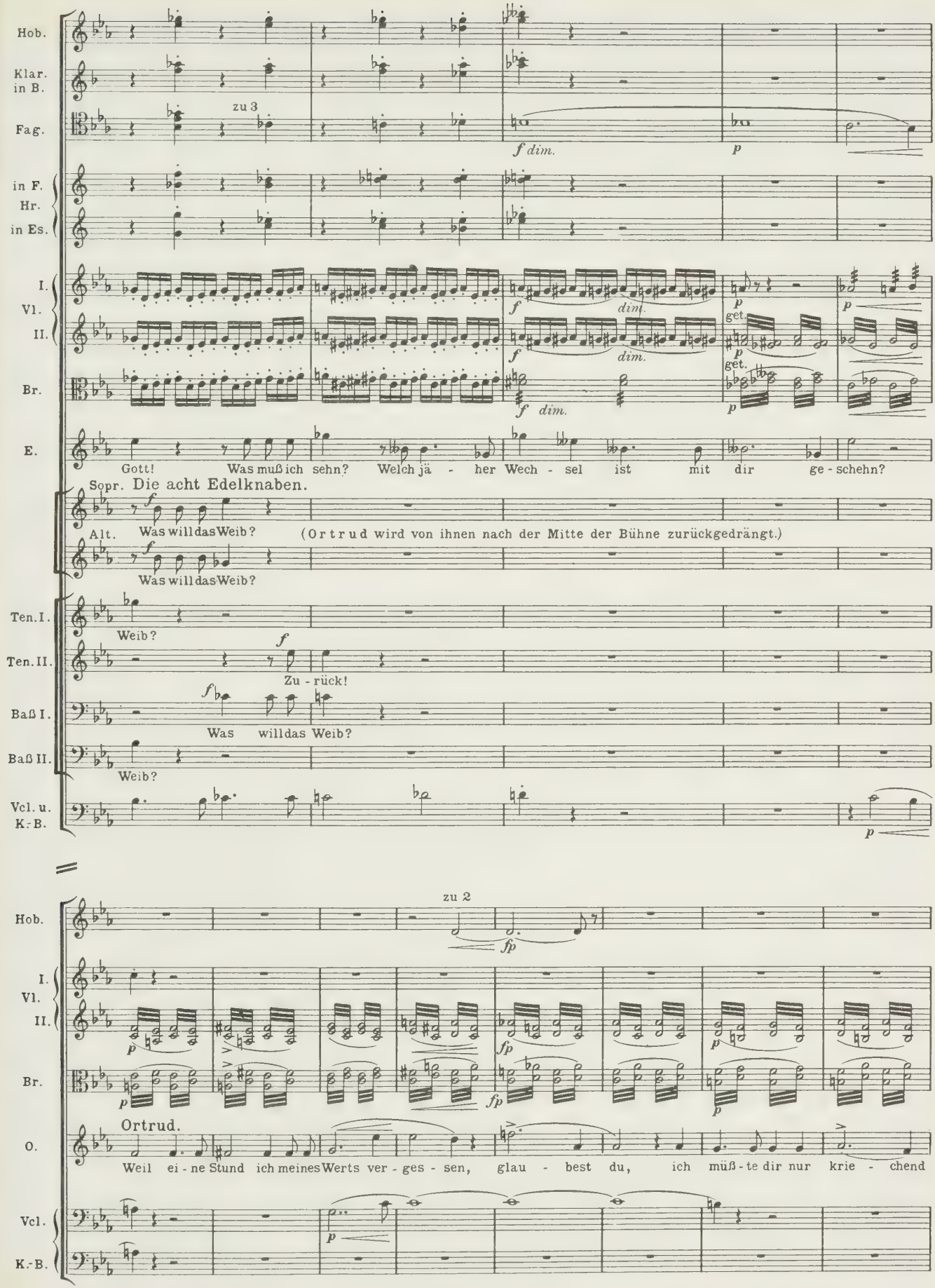

Fl.
Hob.
Engl. H.
Klar. in B.
Fag.
Hr. in Es.
I. Vl.
II. Vl.
Br.
zu 2
cresc.
più cresc.
poco a poco
sich aufstellen, um Elsa den Vortritt in die Kirche zu lassen. Unter den Frauen, welche ihr nachfolgen, geht Ortrud, ebenfalls reich gekleidet; in ihren Mienen drückt sich immer steigender Ingrimm aus.)
Sopran.
Frauen und Edelknaben.
Alt.
Heil dir, Tugendreiche, Heil dir, Tugend-
Heil dir! Gesegnet sollst du schreiten! Heil! Heil Elsa von Bra-
Beide Männerchöre zusammen.
Ten. I.
Ten. II.
Baß I.
Baß II.
seg-net sollst du schrei-ten! Heil, Elsa von Bra-bant! Heil Elsa von Bra-
Heil, Elsa von Bra-bant! Heil! Heil Elsa von Bra-
Heil dir, Elsa von Bra-bant, Heil dir! Ja, gesegnet sollst du schrei-ten, Gott
Heil Elsa von Bra-bant, Heil dir! Ja, gesegnet sollst du schrei-ten, Gott
Vcl.
K.-B.
poco a poco pizz.
arco

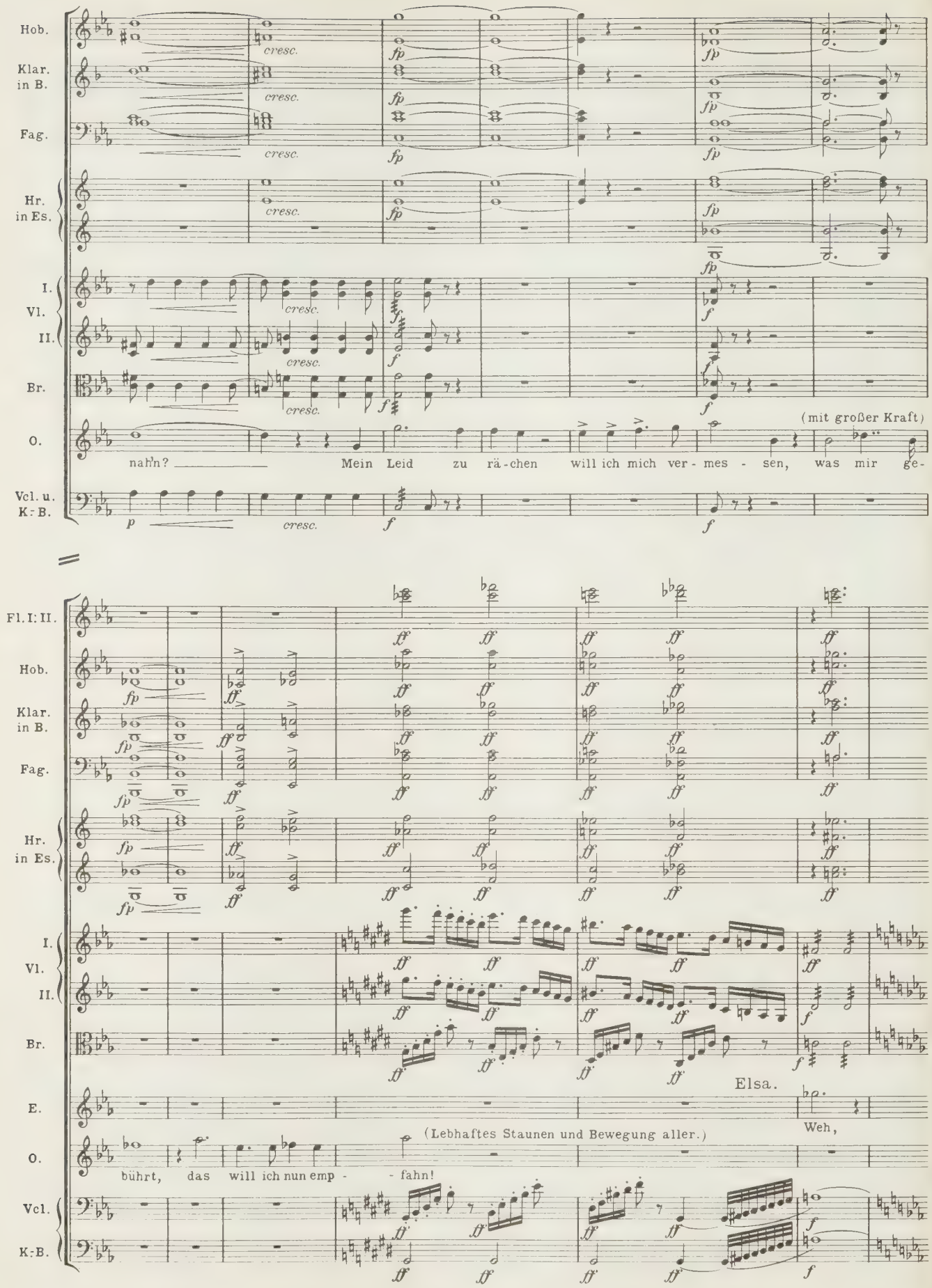

zu 2
Fl.
Hob.
Engl.H.
Klar. in B.
Baßkl. in B.
Fag.
zu 2
Hr. in Es.
zu 2
Trp. I in Es.
Pos. II.
II.
Tuba.
Pk.
I. Vl.
II.
Br.
molto cresc.
Sop.
rei - che, Heil El - sa von Bra - bant! Heil! Heil! Heil dir! Heil
Alt.
bant! Heil El - sa von Bra - bant! Heil! Heil! Heil dir! Heil
Ten. I.
bant! Heil El - sa von Bra - bant! Heil! Heil! Heil dir! Heil
Ten. II.
bant! Heil El - sa von Bra - bant! Heil! Heil! Heil dir! Heil
Baß I.
mö - ge dich ge - lei - ten! Heil dir, Tu - gend - rei - che! Heil! Heil dir! Heil
Baß II.
mö - ge dich ge - lei - ten! Heil dir, Tu - gend - rei - che! Heil! Heil dir! Heil
Vcl. u. K.-B.
molto cresc.

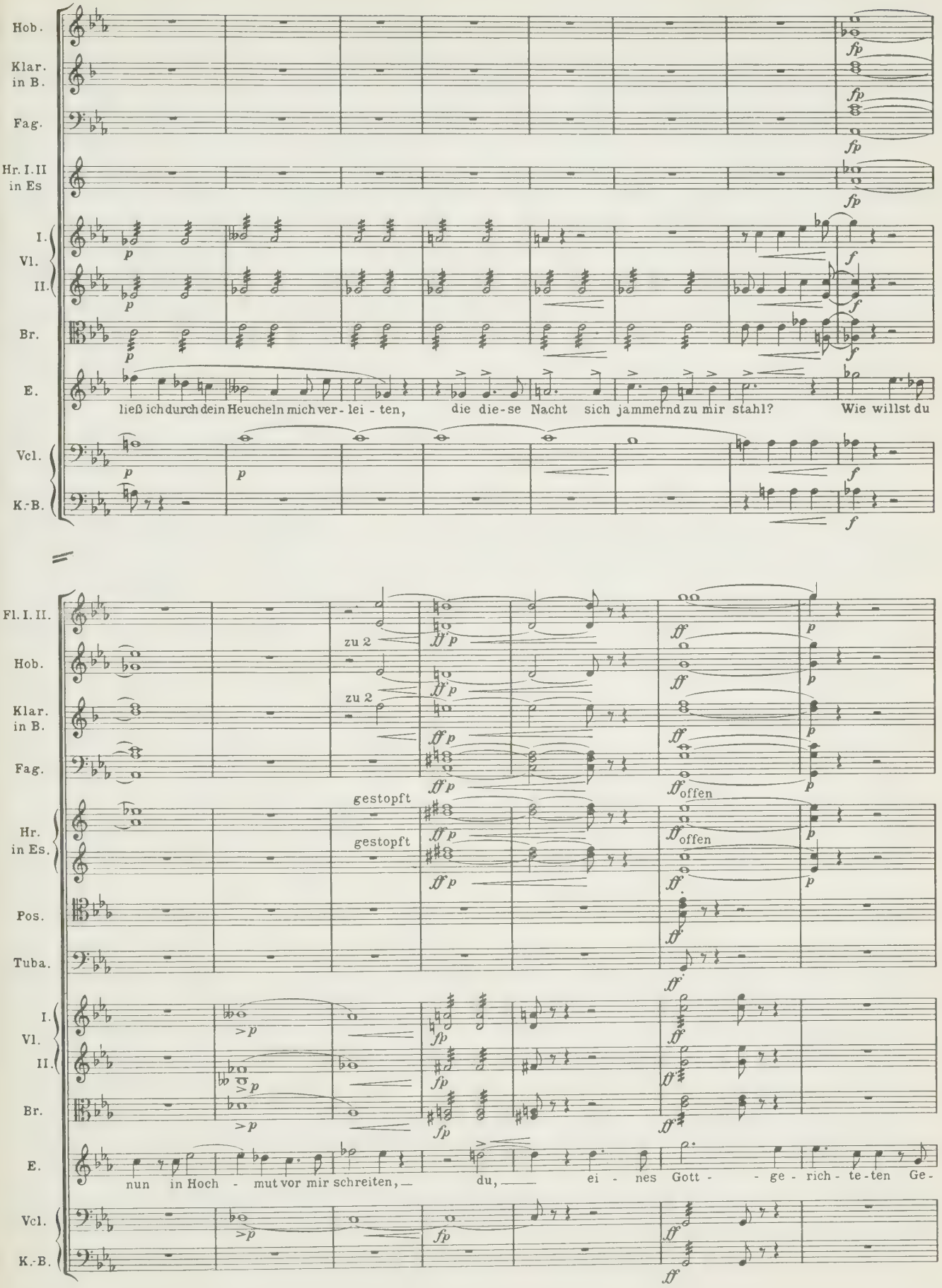

Sehr lebhaft und schnell.
zu 2
Fl.
Hob.
Engl.H.
Klar. in B.
Baßkl. in B.
Fag.
zu 2
zu 2
in F
Hr. in Es.
Trp. in Es
Pos.
cresc.
Tuba.
Pk.
Sehr lebhaft und schnell.
I. Vl.
II.
Br.
O.
Sop.
El - - - sa von Bra - bant!
Alt.
Ten.
El - - - sa von Bra - bant!
Baß.
Vcl.
K:B.
(Als Elsa eben den Fuß auf die erste Stufe zum Münster setzen will, tritt Ortrud, welche bisher unter den letzten Frauen des Zuges gegangen, wütend hervor, schreitet auf Elsa zu, stellt sich auf derselben Stufe ihr entgegen und zwingt sie so vor ihr wieder zurückzutreten.)
Ortrud.
Zu -

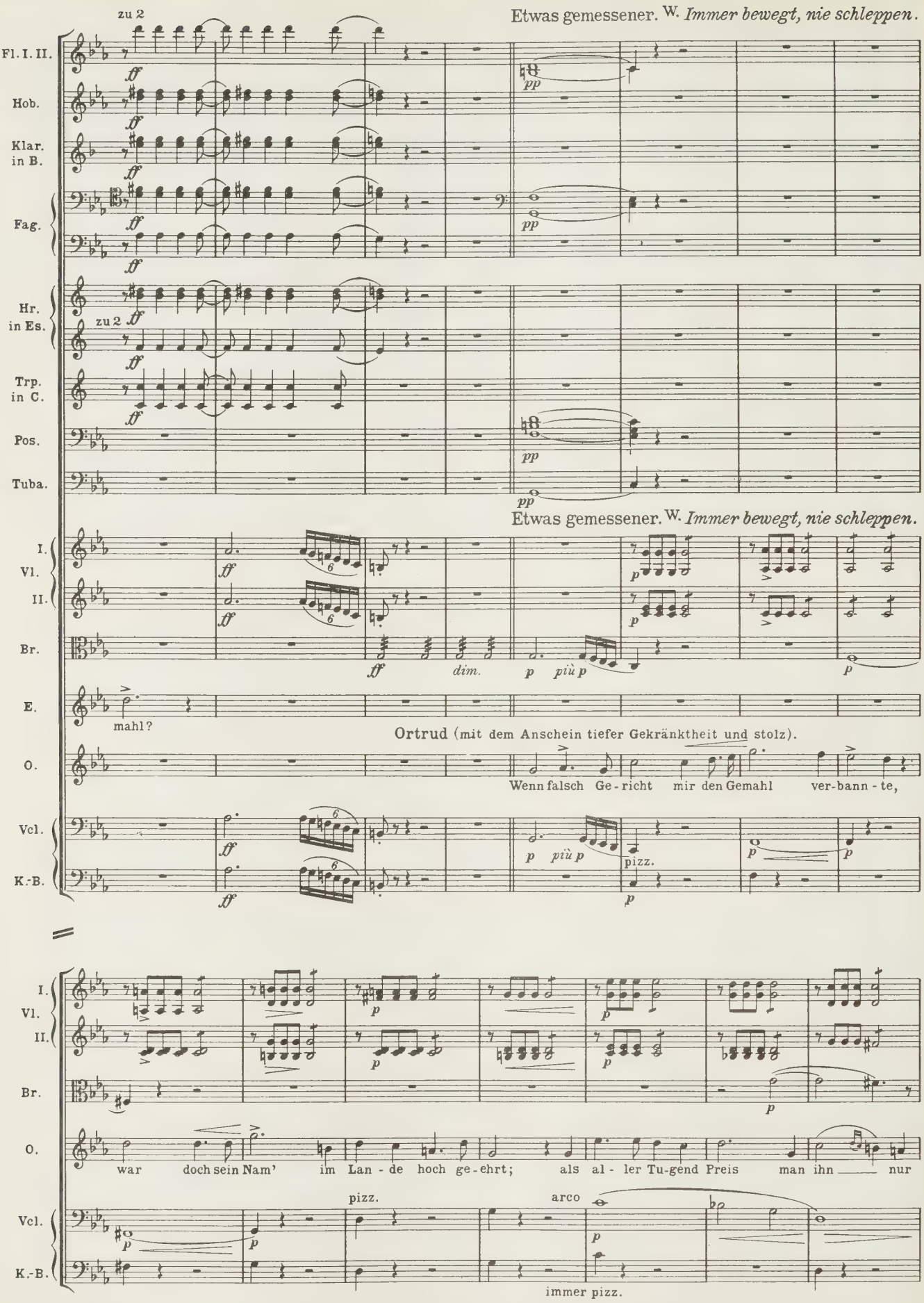

zu 2
Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in F. Hr.
in Es.
I. Vl.
II.
Br.
O.
Vcl.
K.-B.
ff
fp
ruck, El-sa! Nicht länger will ich dulden, daß ich gleich einer Magd dir folgen soll! Den Vor - tritt

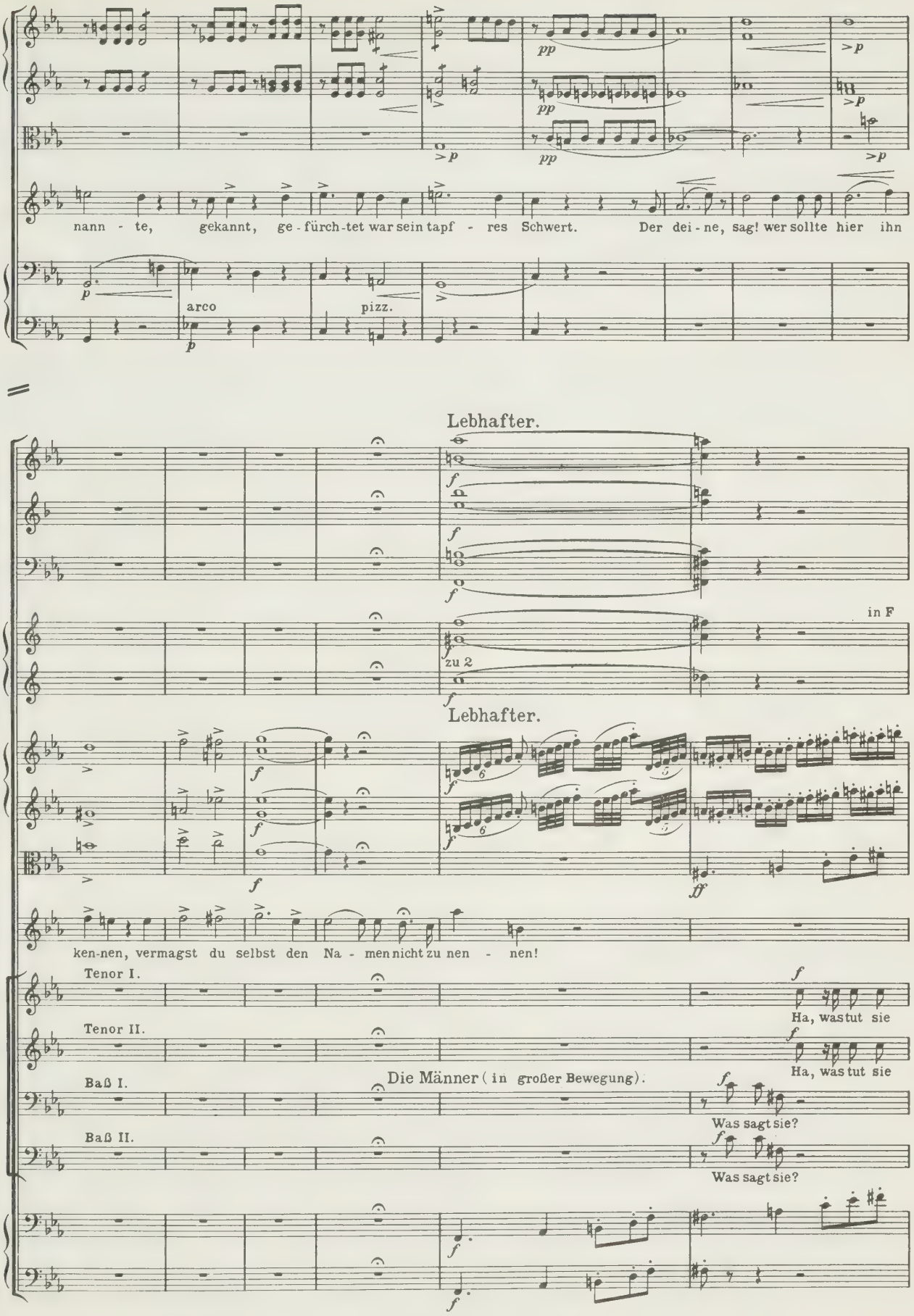

Lebhaft.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in F.
Hr.
in Es.
zu 2
I. Vl.
II.
Br.
Lebhaft.
E.
Elsa (heftig erschrocken).
Um
O.
(etwas angehalten)
sollst du ü - ber-all mir schulden, vor mir dich beu-gen sollst du de - mut-voll!
Tenor I.
Was will das
Tenor II.
Was will das Weib?
Baß I.
Baß II.
Was will das
Vcl. u. K.-B.

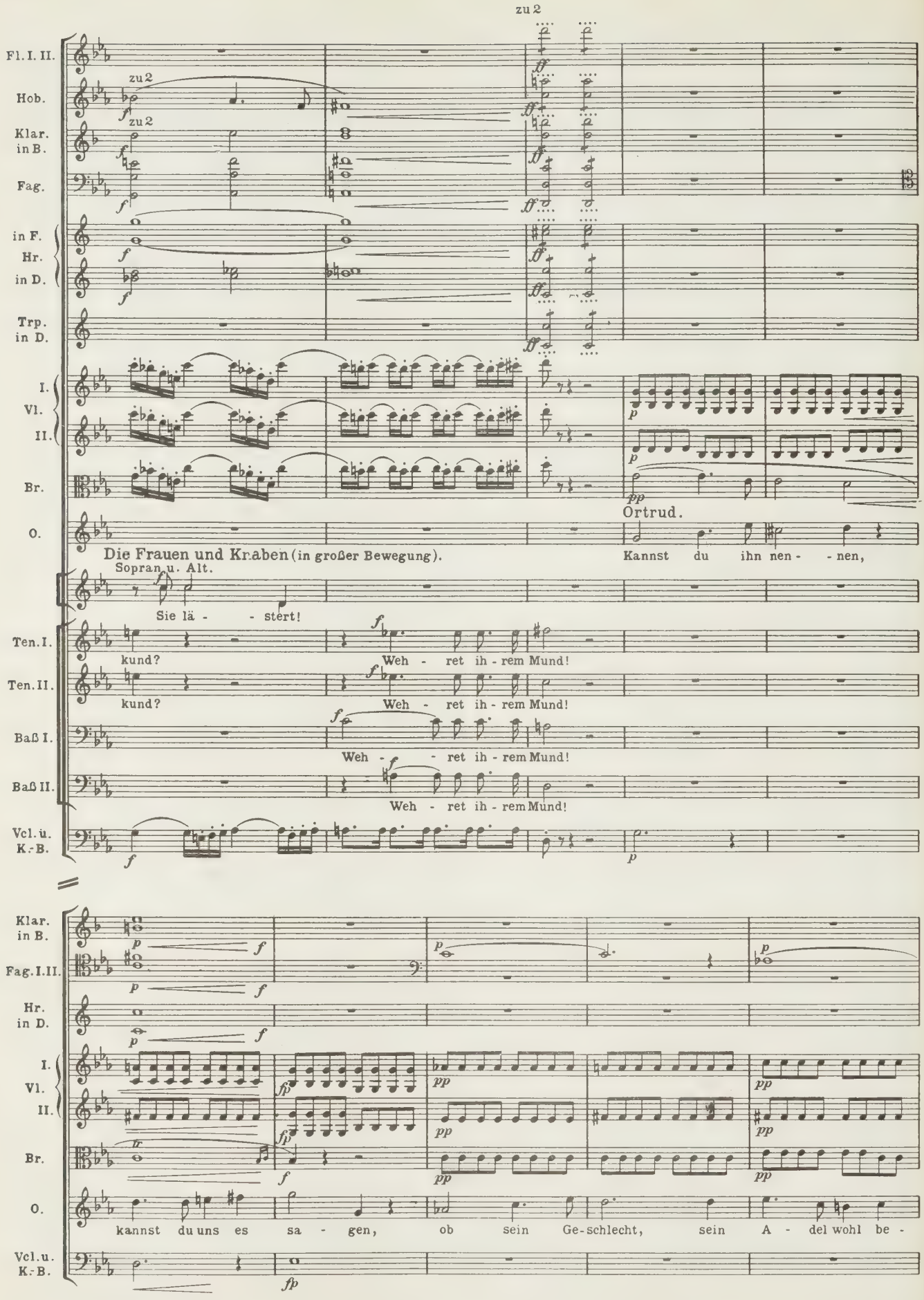

Hob.
Klar. in B.
Fag.
zu 3
f dim.
p
in F. Hr. in Es.
I. Vl. II.
Br.
E.
f dim.
p
get.
Gott! Was muß ich sehn? Welch jä - her Wech - sel ist mit dir ge - schehn?
Sopr. Die acht Edelknaben.
Alt. Was will das Weib?
(Ortrud wird von ihnen nach der Mitte der Bühne zurückgedrängt.)
Was will das Weib?
Ten. I.
Weib?
Ten. II.
Zu - rück!
Baß I.
Was will das Weib?
Baß II.
Weib?
Vcl. u. K.-B.
zu 2
fp
Ortrud.
O.
Weil ei - ne Stund ich meines Werts ver - ges - sen, glau - best du, ich müß - te dir nur krie - chend
Vcl.
K.-B.

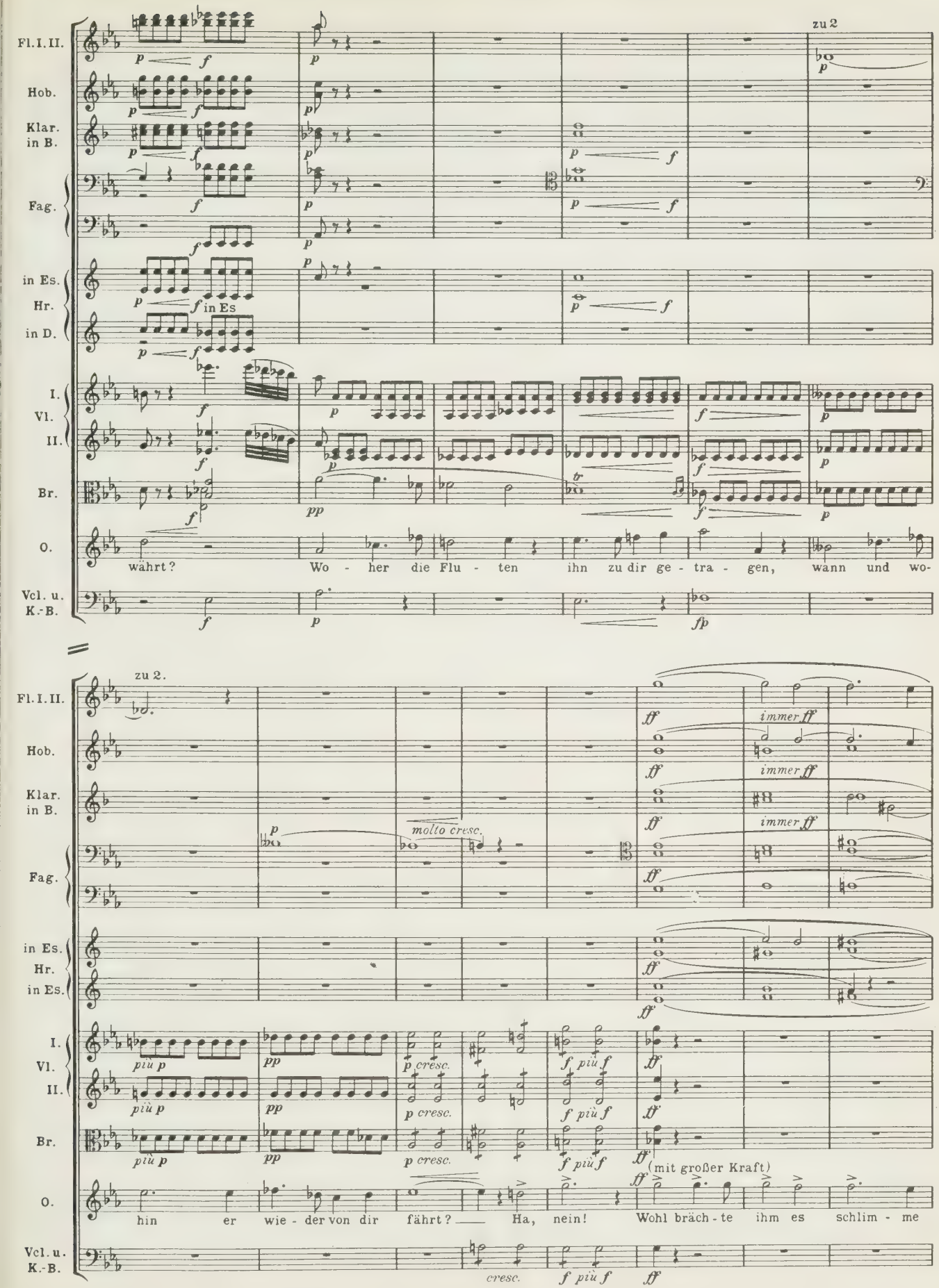

Hob.
Klar. in B.
Fag.
Hr. in Es.
I. Vl.
II.
Br.
O.
Vcl. u. K.-B.
cresc.
fp
f
p
(mit großer Kraft)
nahn? Mein Leid zu rä-chen will ich mich ver-mes-sen, was mir ge-
Fl. I. II.
ff
Elsa.
Weh,
(Lebhaftes Staunen und Bewegung aller.)
bührt, das will ich nun emp- fahn!
Vcl.
K.-B.

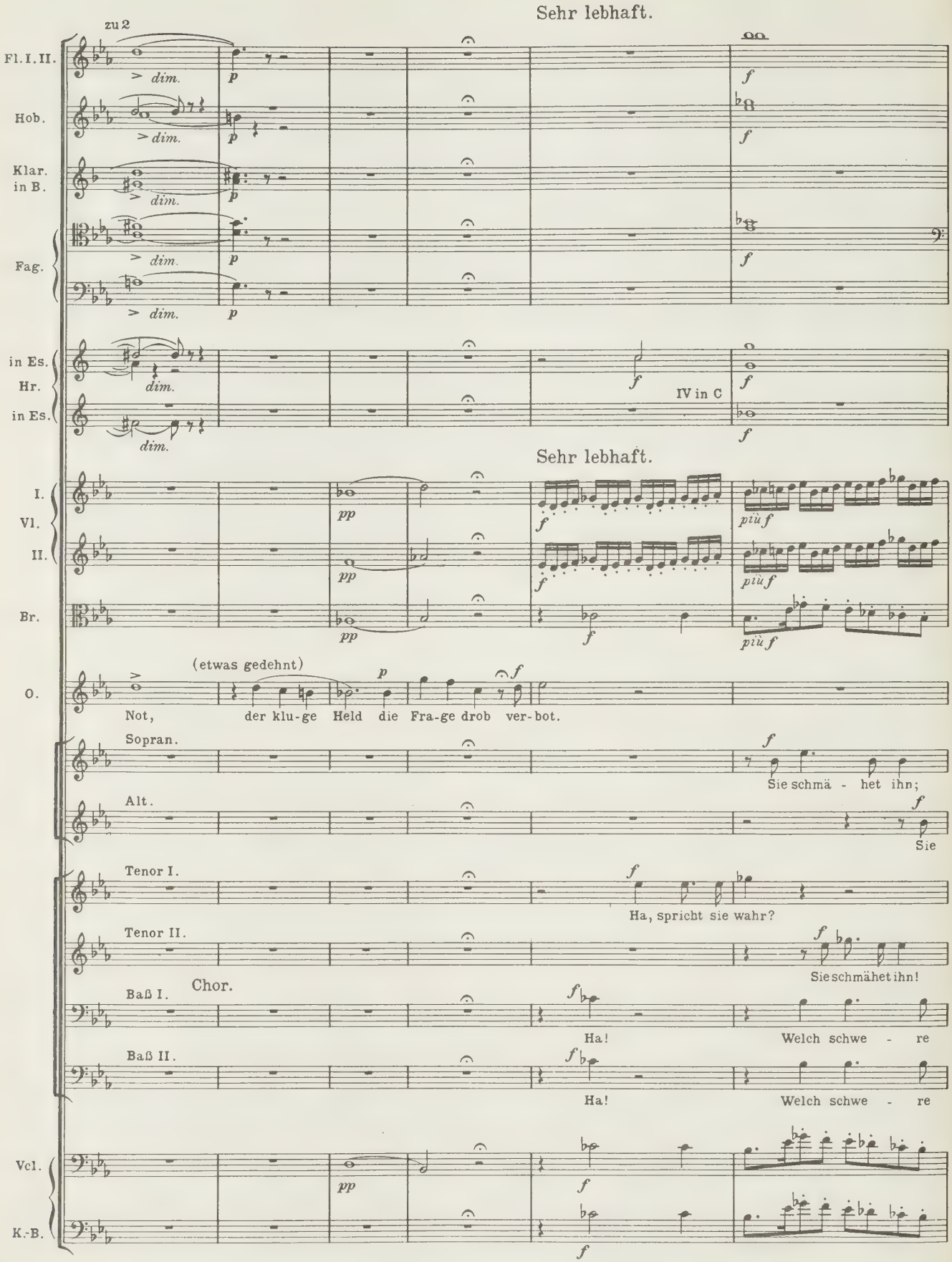

Hob.
Klar. in B.
Fag.
Hr. I. II in Es
I. Vl. II.
Br.
E.
ließ ich durch dein Heucheln mich ver - lei - ten, die die - se Nacht sich jammernd zu mir stahl? Wie willst du
Vcl.
K.-B.
Fl. I. II.
zu 2
gestopft
offen
Pos.
Tuba.
nun in Hoch - mut vor mir schreiten, — du, — ei - nes Gott - - ge - rich - te - ten Ge -

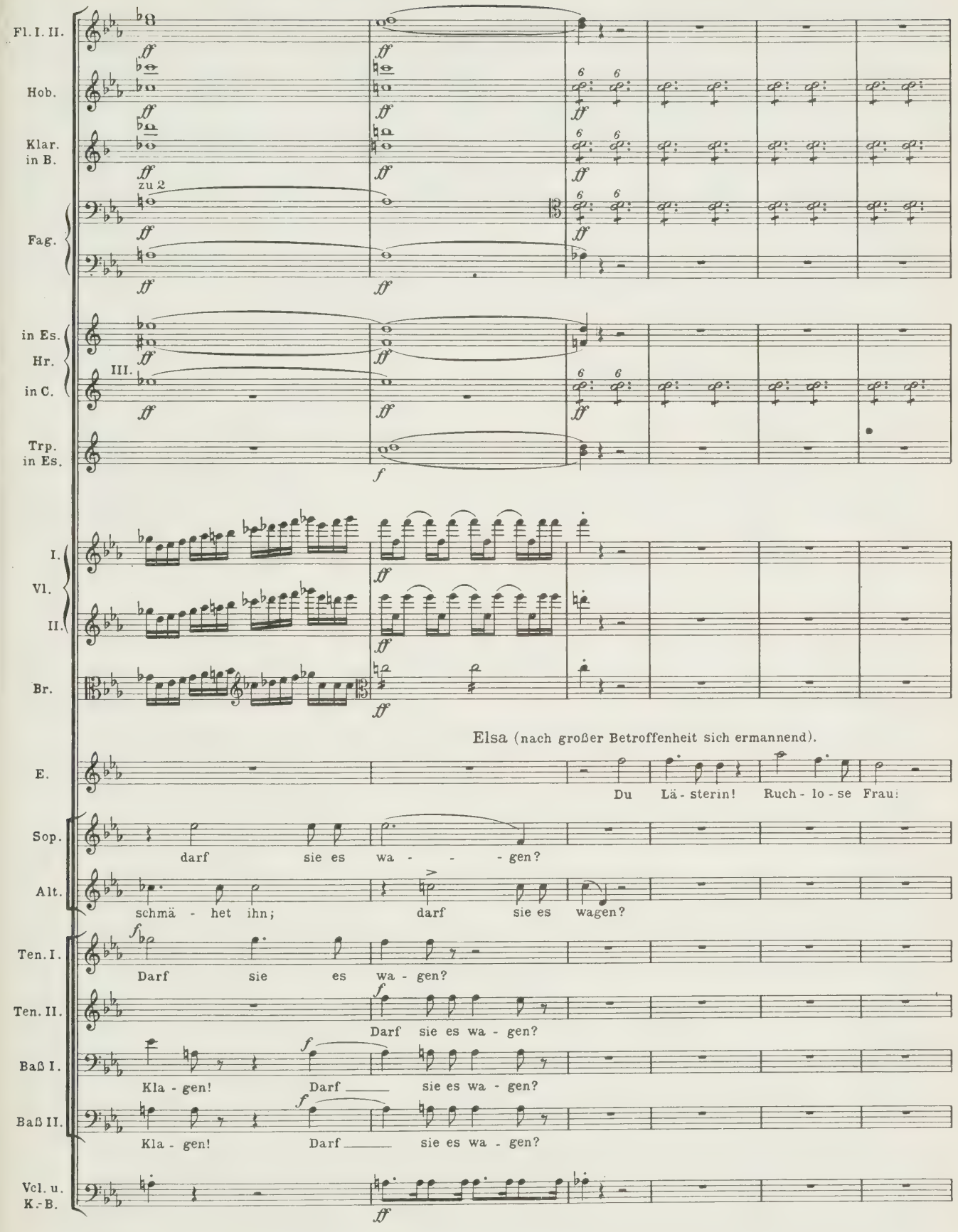

zu 2
Etwas gemessener. W. Immer bewegt, nie schleppen.
Fl. I. II.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
Hr. in Es.
zu 2
Trp. in C.
Pos.
Tuba.
Etwas gemessener. W. Immer bewegt, nie schleppen.
I. Vl.
II.
Br.
E.
mahl?
Ortrud (mit dem Anschein tiefer Gekränktheit und stolz).
O.
Wenn falsch Ge - richt mir den Gemahl ver-bann - te,
Vcl.
K.-B.
pizz.
war doch sein Nam' im Lan - de hoch ge - ehrt; als al - ler Tu-gend Preis man ihn nur
pizz.
arco
immer pizz.

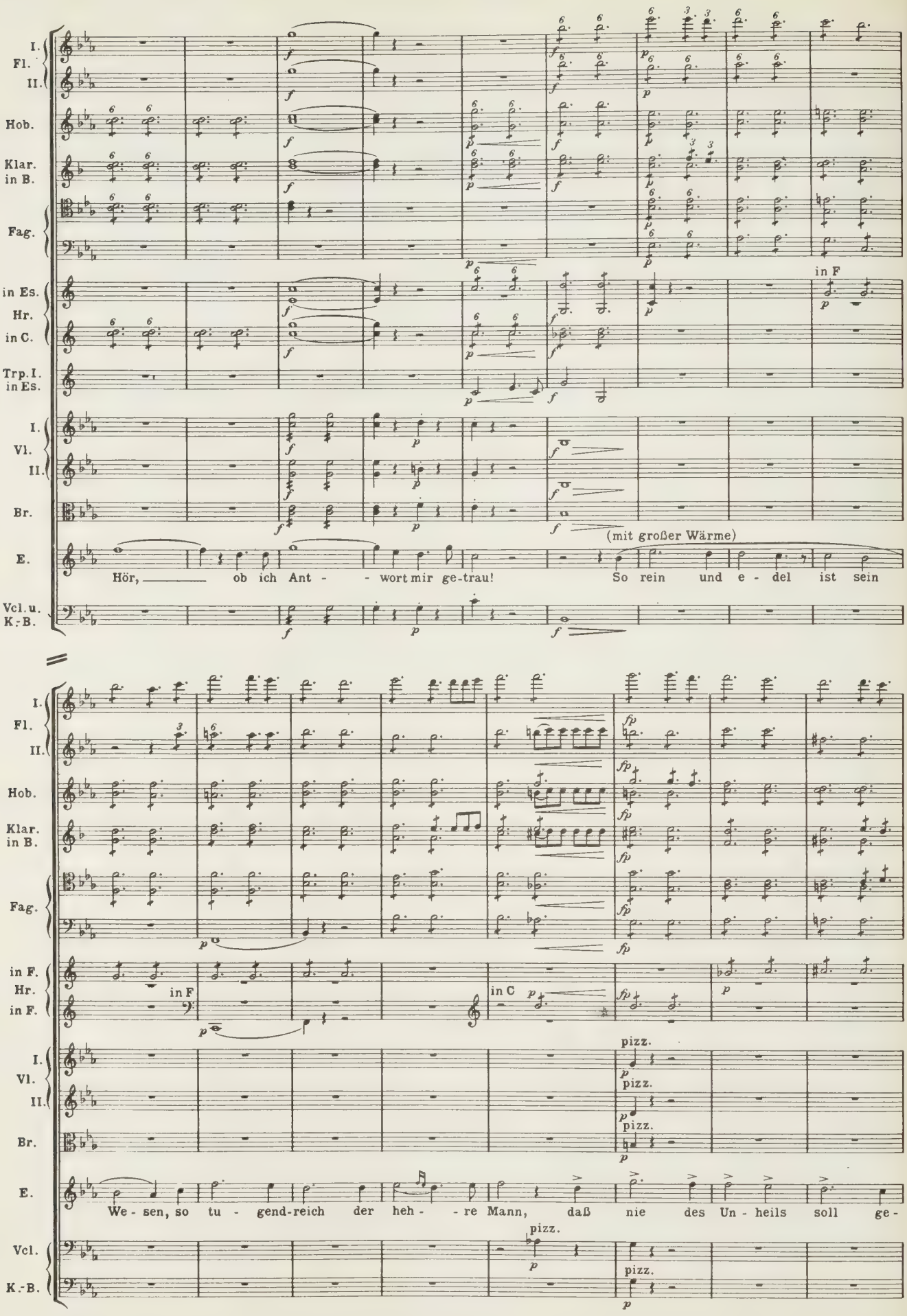

I. Vl.
II.
Br.
O.
nann - te, gekannt, ge - fürch - tet war sein tapf - res Schwert. Der dei - ne, sag! wer sollte hier ihn
Vcl.
K.-B.
arco
pizz.
Lebhafter.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in Es.
Hr.
in D.
in F
zu 2
Lebhafter.
ken-nen, vermagst du selbst den Na - men nicht zu nen - nen!
Tenor I.
Ha, was tut sie
Tenor II.
Ha, was tut sie
Die Männer (in großer Bewegung).
Baß I.
Was sagt sie?
Baß II.
Was sagt sie?

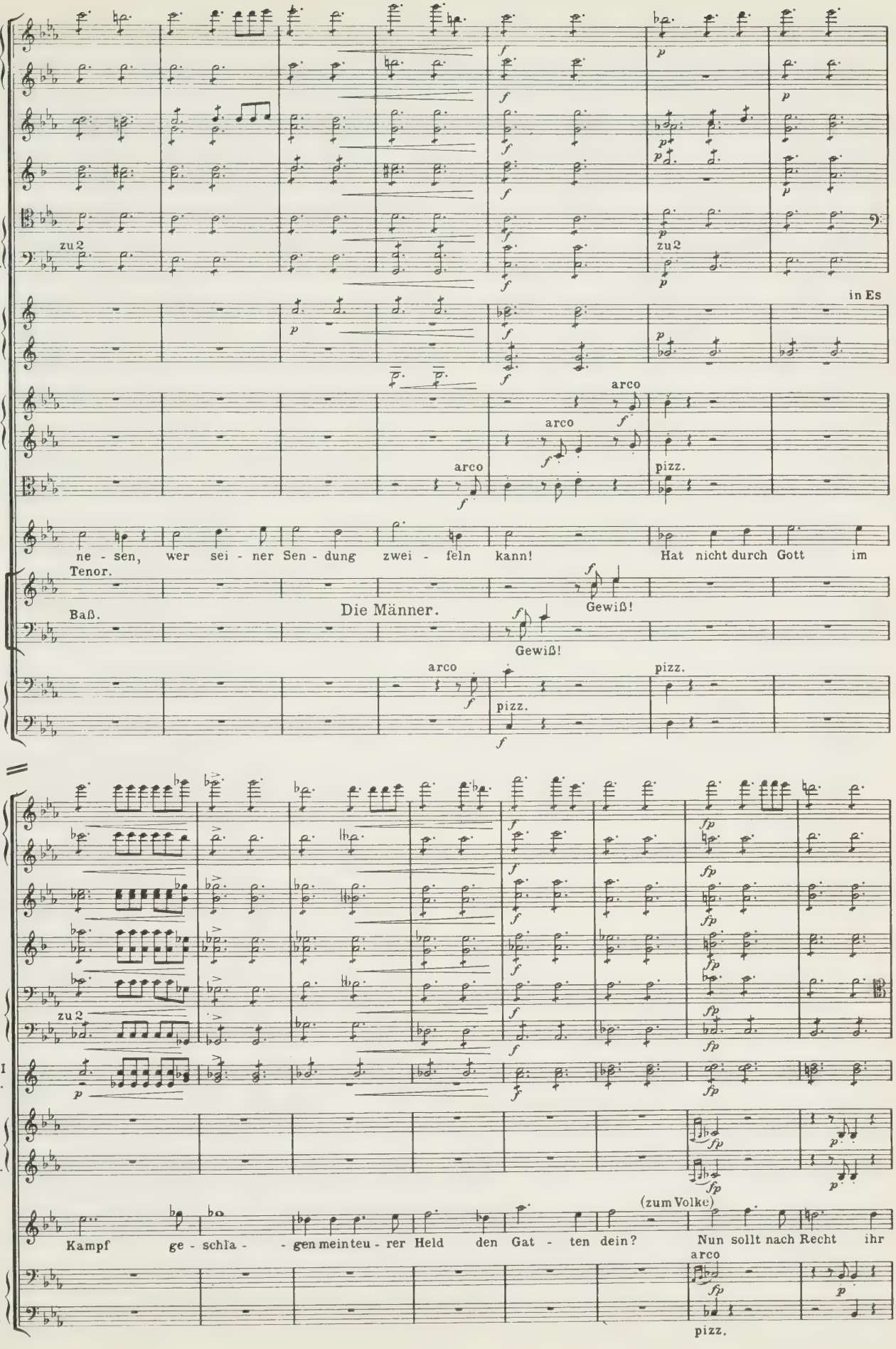

zu 2
Fl. I. II.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in F. Hr.
in D.
Trp. in D.
I. Vl. II.
Br.
O.
Ortrud.
Die Frauen und Knaben (in großer Bewegung).
Sopran u. Alt.
Kannst du ihn nen- - nen,
Sie lä- - stert!
Ten. I.
Ten. II.
Baß I.
Baß II.
Vcl. u. K.-B.
kund?
Weh - ret ih - rem Mund!
Klar. in B.
Fag. I. II.
Hr. in D.
kannst du uns es sa - gen, ob sein Ge-schlecht, sein A - del wohl be -

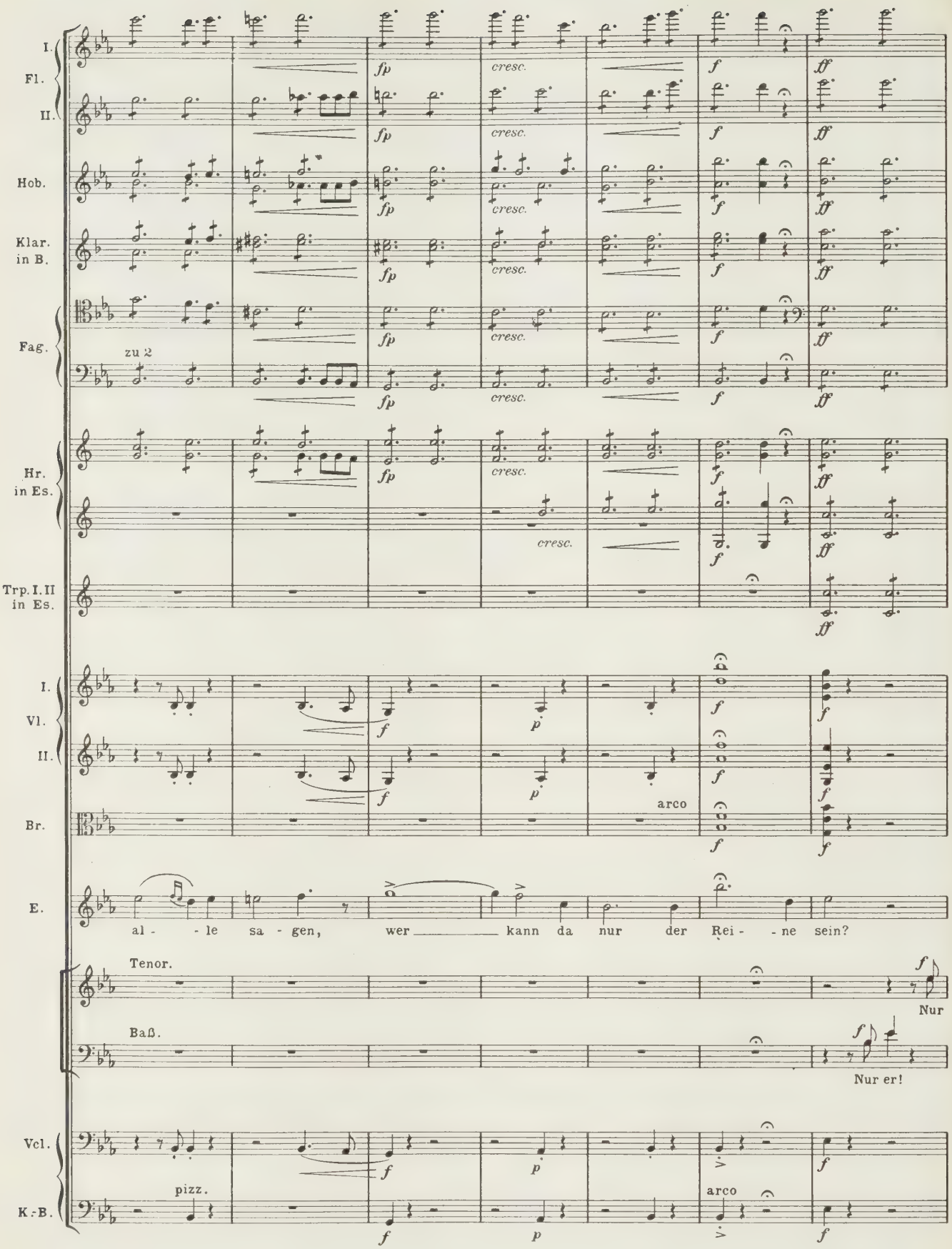

Fl. I. II.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in Es. Hr. in D.
I. Vl. II.
Br.
O.
Vcl. u. K.-B.
zu 2
in Es
währt? Wo - her die Flu - ten ihn zu dir ge - tra - gen, wann und wo-
zu 2.
molto cresc.
immer ff
hin er wie - der von dir fährt? Ha, nein! Wohl bräch - te ihm es schlim - me
(mit großer Kraft)

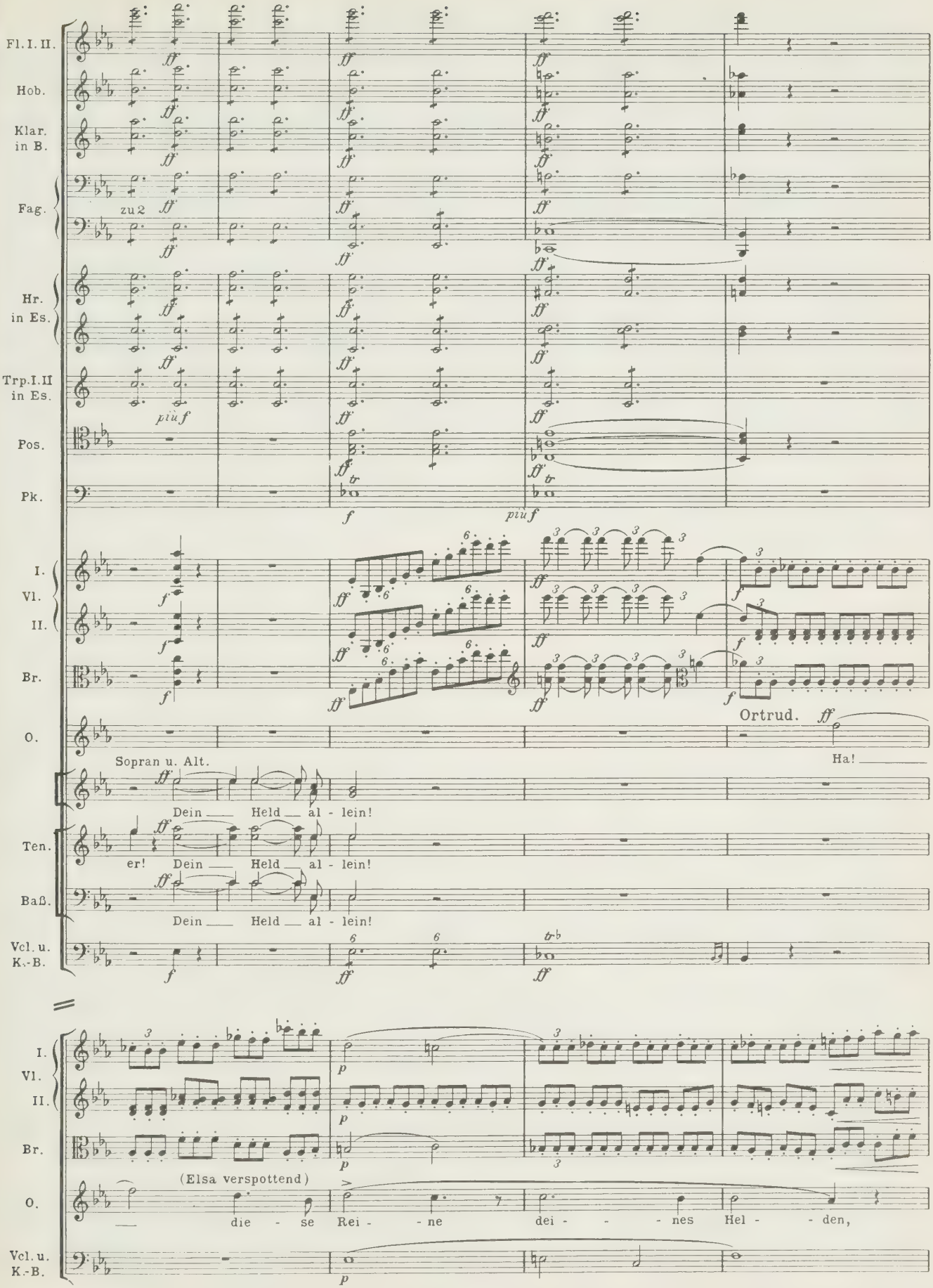

Sehr lebhaft.
zu 2
Fl. I. II.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in Es. Hr. in Es.
dim.
p
f
IV in C
Sehr lebhaft.
I. Vl. II.
Br.
pp
più f
O.
(etwas gedehnt)
Not, der klu-ge Held die Fra-ge drob ver-bot.
Sopran.
Sie schmä - het ihn;
Alt.
Sie
Tenor I.
Ha, spricht sie wahr?
Tenor II.
Sie schmähet ihn!
Chor.
Baß I.
Ha! Welch schwe - re
Baß II.
Ha! Welch schwe - re
Vcl.
K.-B.

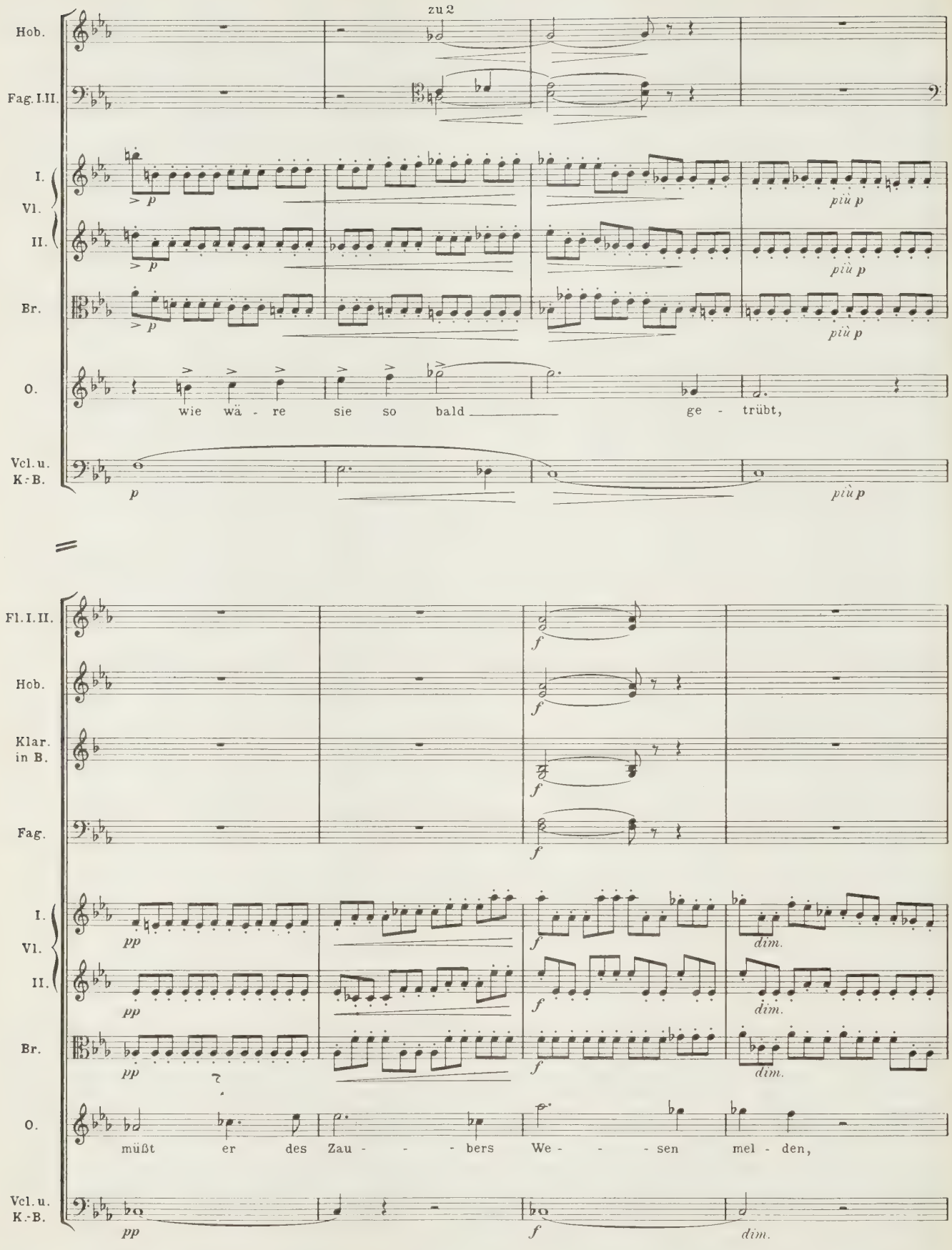

Fl. I. II.
Hob.
Klar. in B.
zu 2
Fag.
in Es.
Hr.
III.
in C.
Trp. in Es.
I.
Vl.
II.
Br.
Elsa (nach großer Betroffenheit sich ermannend).
E.
Du Lä - sterin! Ruch - lo - se Frau!
Sop.
darf sie es wa - - - gen?
Alt.
schmä - het ihn; darf sie es wagen?
Ten. I.
Darf sie es wa - gen?
Ten. II.
Darf sie es wa - gen?
Baß I.
Kla - gen! Darf sie es wa - gen?
Baß II.
Kla - gen! Darf sie es wa - gen?
Vcl. u. K.-B.

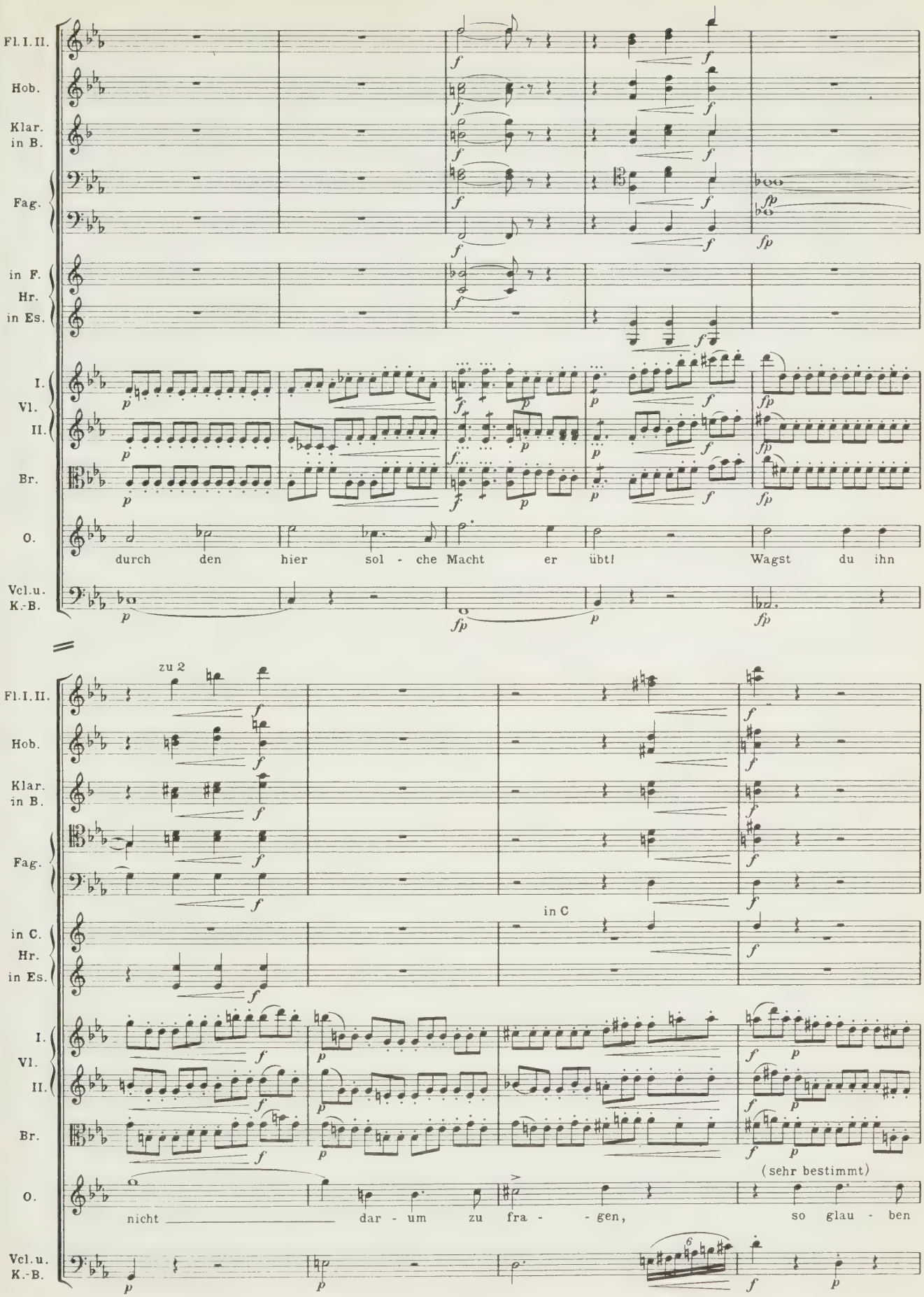

I. Fl. II.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in Es. Hr. in C.
Trp. I. in Es.
I. Vl. II.
Br.
E.
Vcl. u. K.-B.
(mit großer Wärme)
Hör, ob ich Ant - wort mir ge-trau! So rein und e - del ist sein
in F
in C
pizz.
We - sen, so tu - gend-reich der heh - re Mann, daß nie des Un - heils soll ge-

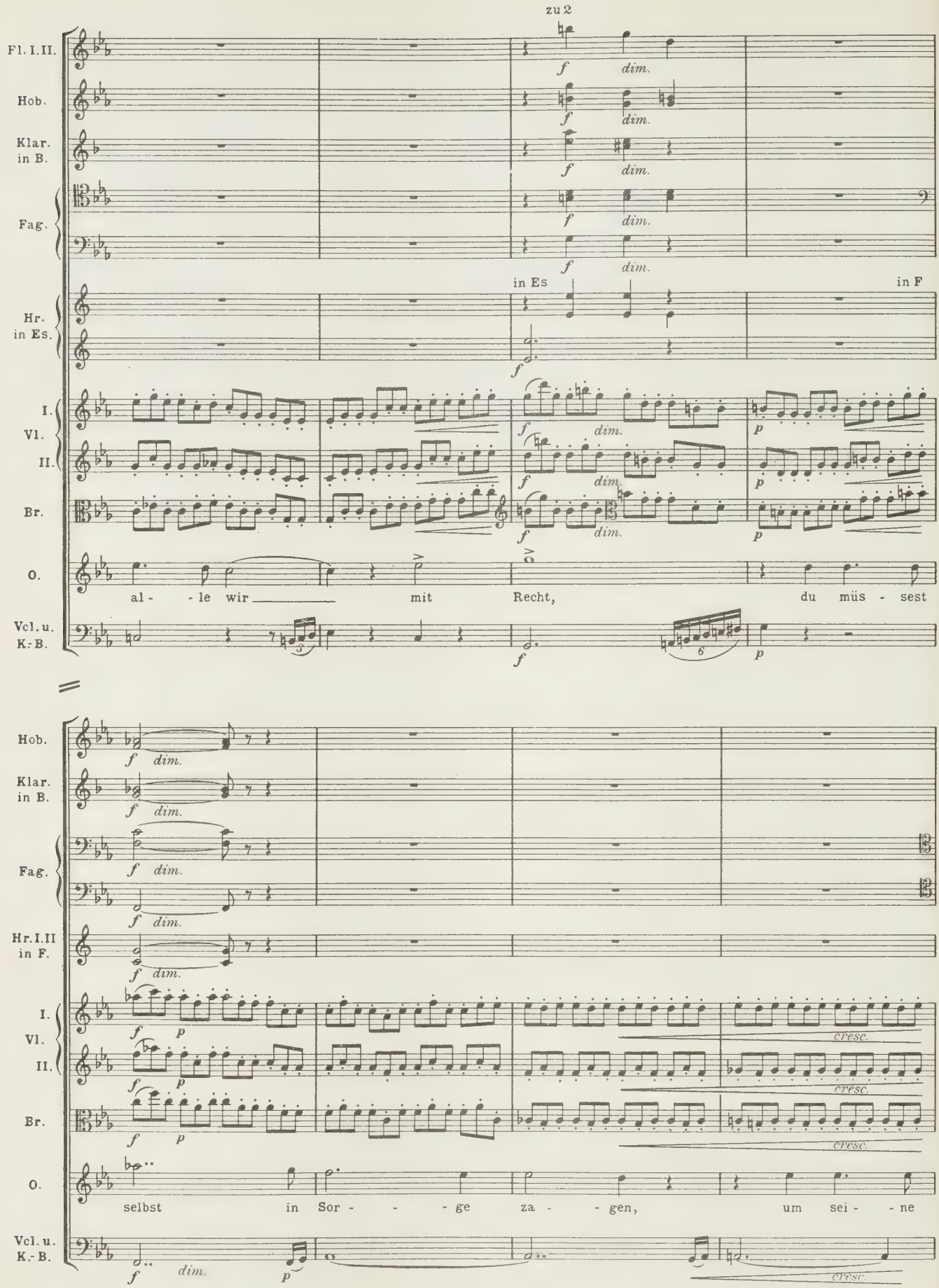

I.
Fl.
II.
Hob.
Klar. in B.
I.
Fag.
II. III.
zu 2
in F.
Hr.
in C.
in Es
I.
Vl.
II.
Br.
arco
pizz.
E.
ne - sen, wer sei - ner Sen - dung zwei - feln kann!
Hat nicht durch Gott im
Tenor.
Baß.
Die Männer.
Gewiß!
Vcl.
K.-B.
Kampf ge - schla - - gen meinteu - rer Held den Gat - ten dein?
(zum Volke)
Nun sollt nach Recht ihr

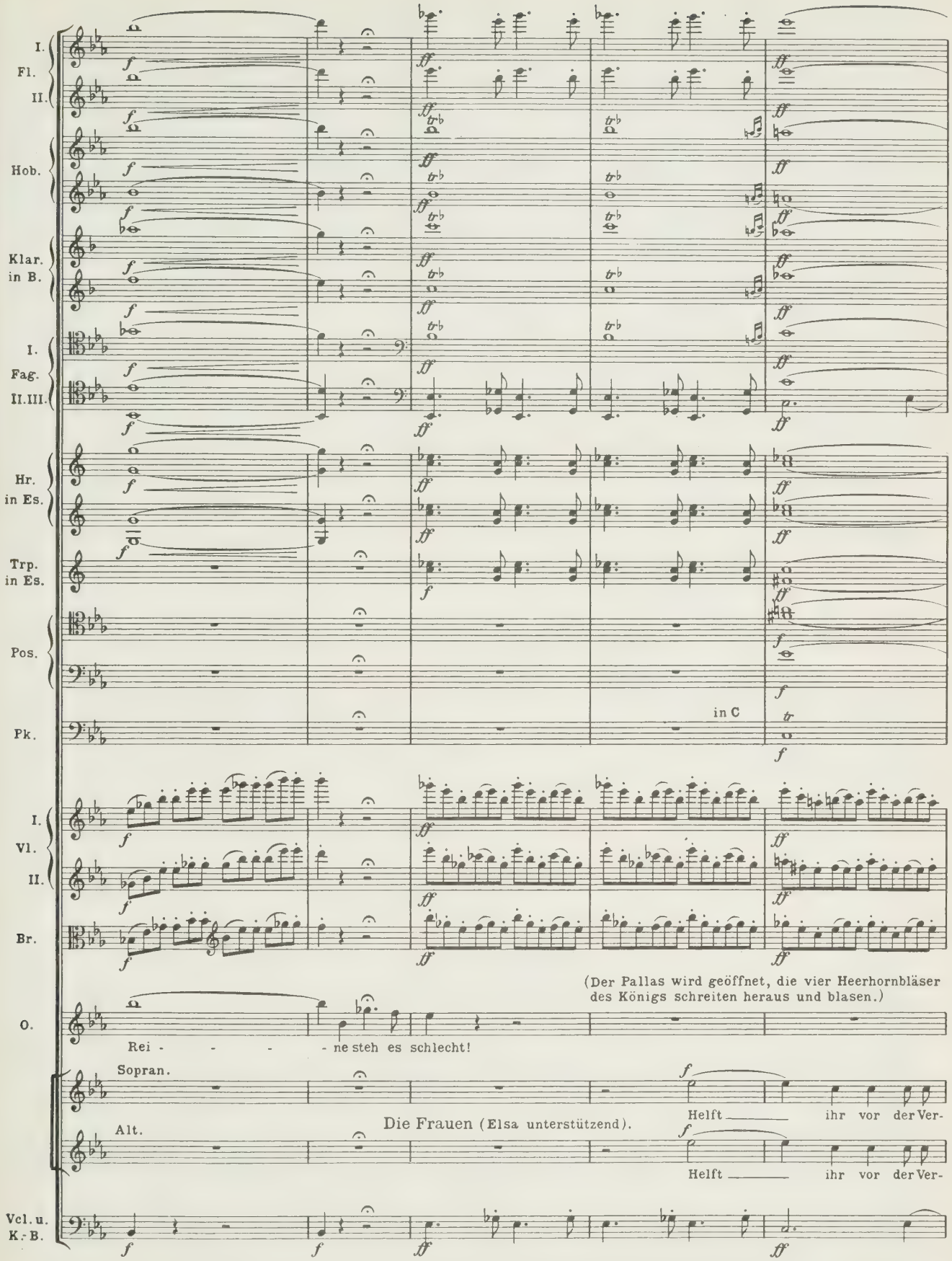

I.
Fl.
II.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
zu 2
Hr. in Es.
Trp. I. II in Es.
I.
Vl.
II.
Br.
arco
E.
al - le sa - gen, wer kann da nur der Rei - ne sein?
Tenor.
Nur
Baß.
Nur er!
Vcl.
K.-B.
pizz.
arco
fp
cresc.
f
ff
p

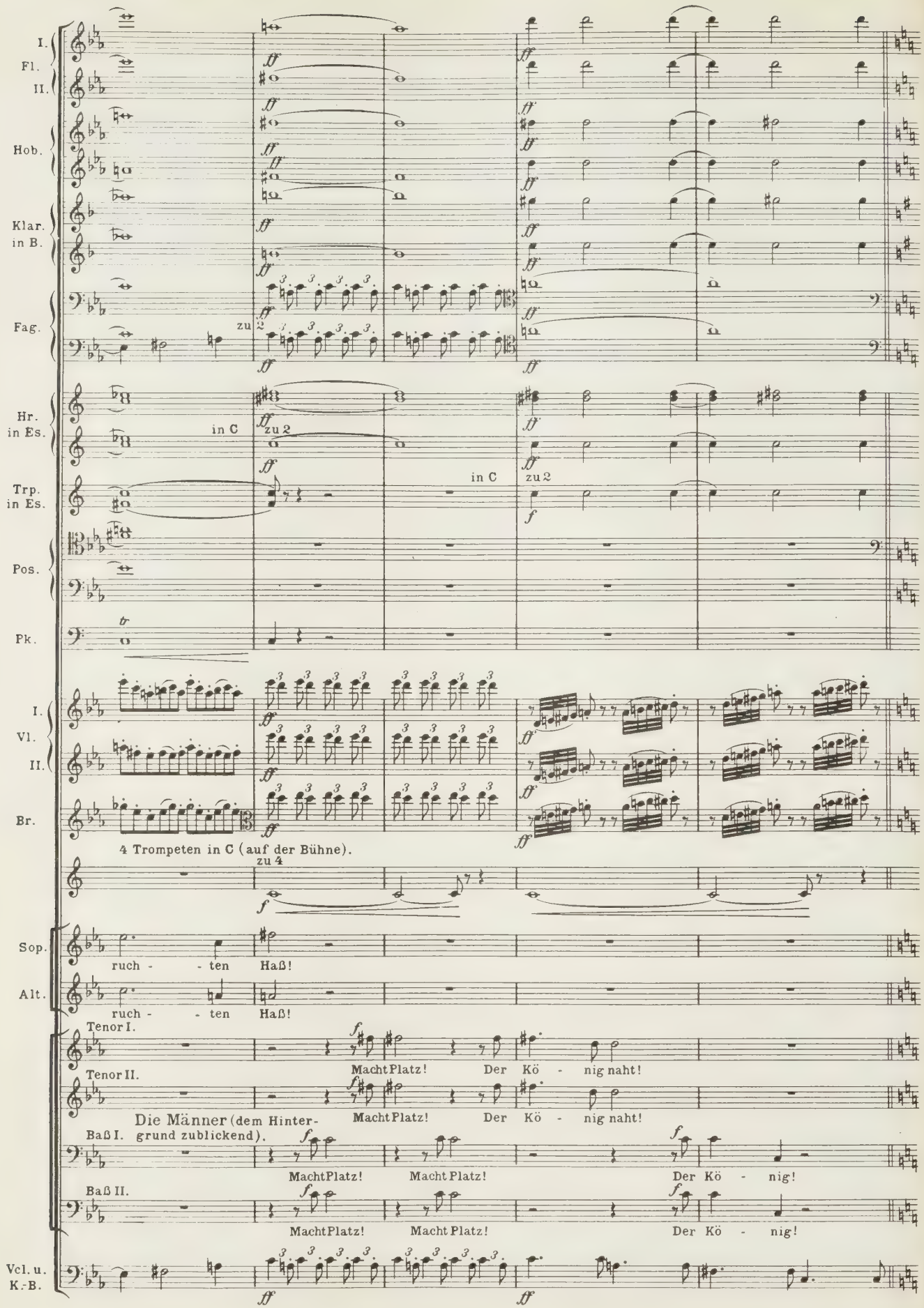

Fl. I. II.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
zu 2
Hr. in Es.
Trp. I. II in Es.
Pos.
Pk.
I. Vl. II.
Br.
O.
Ortrud.
Ha!
Sopran u. Alt.
Dein Held al - lein!
Ten.
er! Dein Held al - lein!
Baß.
Dein Held al - lein!
Vcl. u. K.-B.
(Elsa verspottend)
die - se Rei - ne dei - - - nes Hel - den,


zu 2
Hob.
Fag. I. II.
I.
Vl.
II.
Br.
O.
wie wä - re sie so bald ge - trübt,
Vcl. u.
K.-B.
Fl. I. II.
Hob.
Klar.
in B.
Fag.
müßt er des Zau - - - bers We - - - sen mel - den,


Fl. I. II.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in F. Hr. in Es.
I. Vl. II.
Br.
O.
durch den hier sol - che Macht er übt! Wagst du ihn
Vcl. u. K.-B.
zu 2
in C
(sehr bestimmt)
nicht dar - um zu fra - - gen, so glau - ben

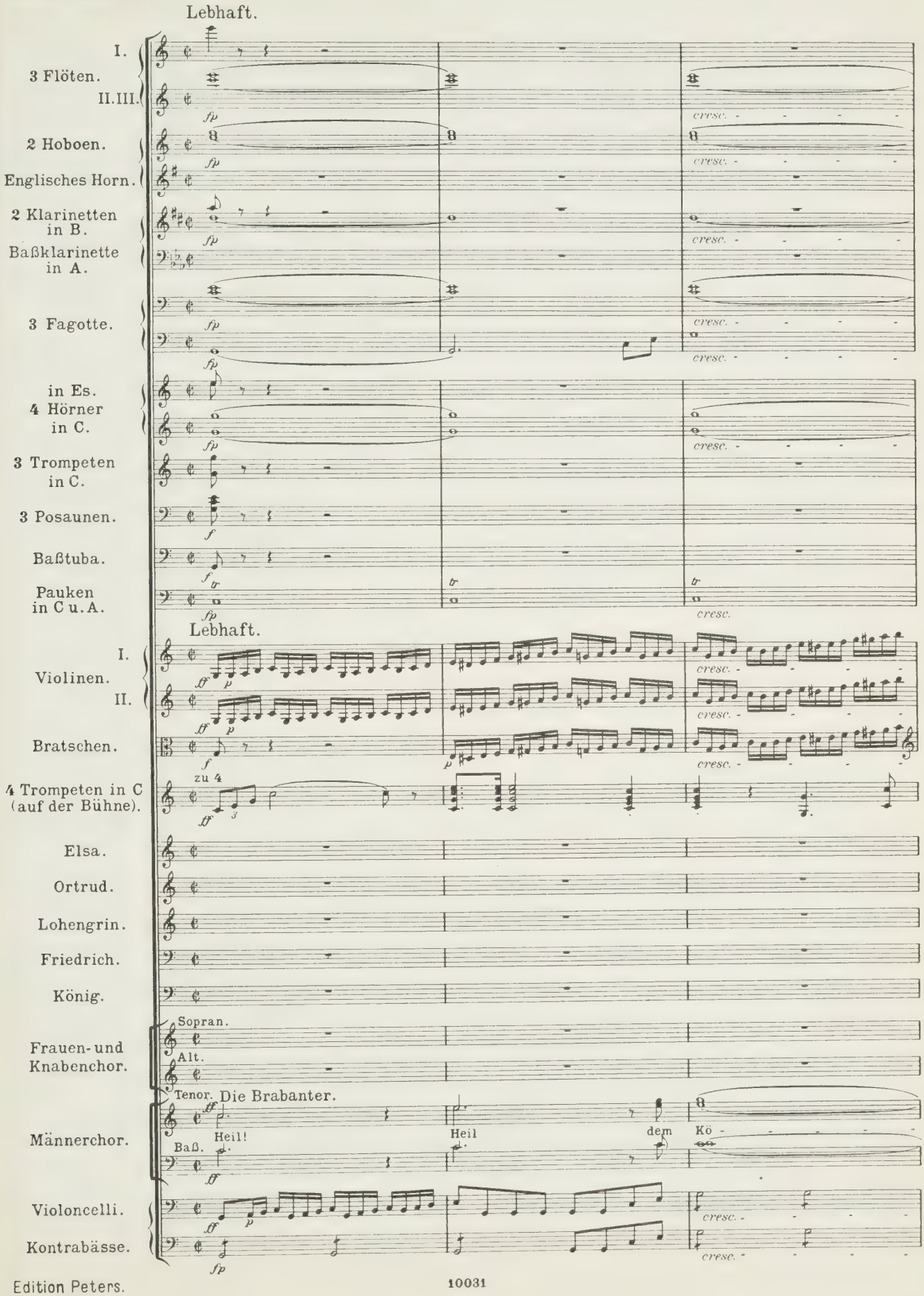

zu 2
Fl. I. II.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
Hr. in Es.
in Es
in F
I. Vl. II.
Br.
O.
al - le wir mit Recht, du müs - sest
Vcl. u. K.-B.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
Hr. I. II in F.
I. Vl. II.
Br.
O.
selbst in Sor - ge za - gen, um sei - ne
Vcl. u. K.-B.
dim.
cresc.

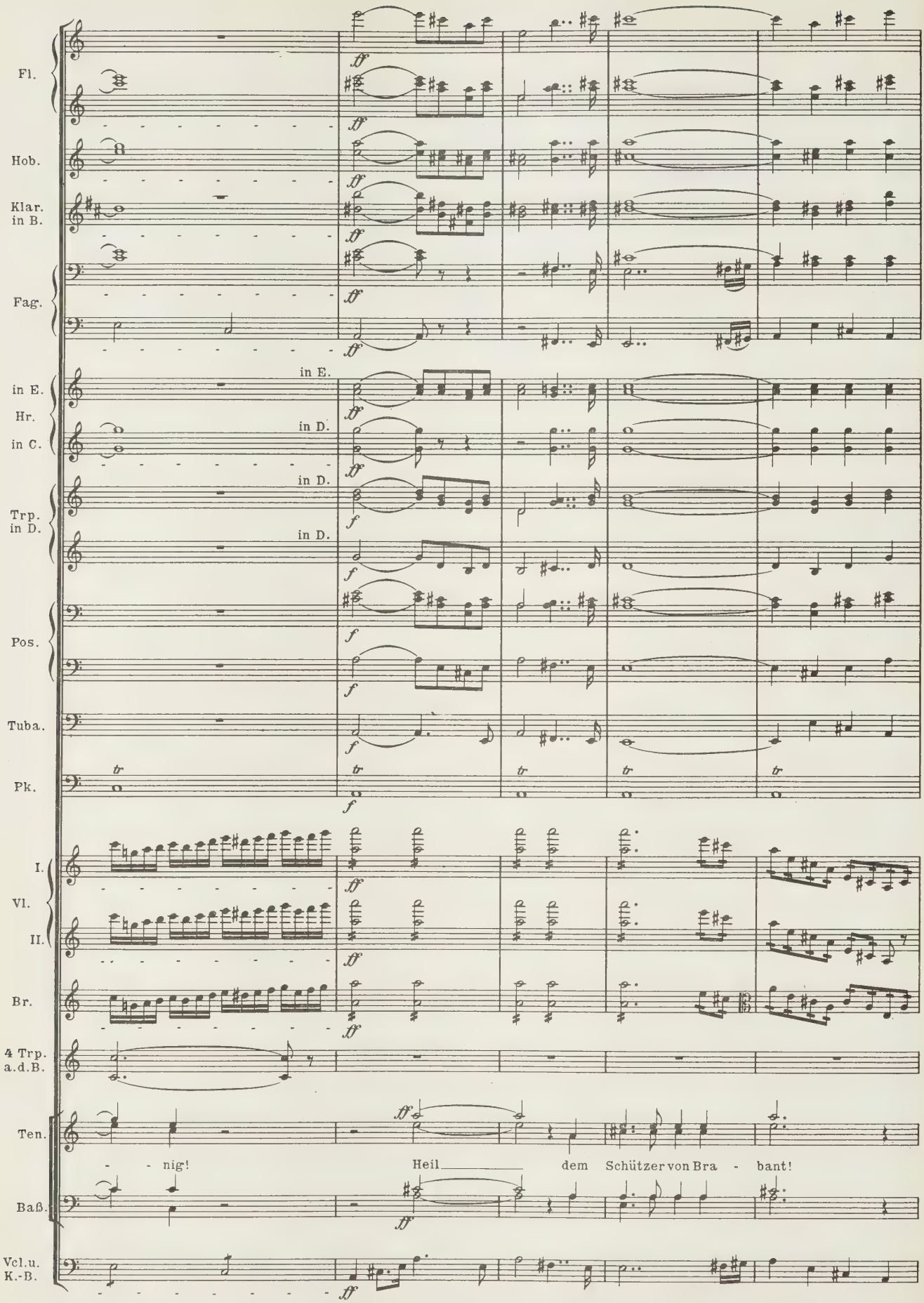

I.
Fl.
II.
Hob.
Klar. in B.
I.
Fag.
II.III.
Hr. in Es.
Trp. in Es.
Pos.
Pk.
in C
I.
Vl.
II.
Br.
(Der Pallas wird geöffnet, die vier Heerhornbläser des Königs schreiten heraus und blasen.)
O.
Rei - - - - ne steh es schlecht!
Sopran.
Alt.
Die Frauen (Elsa unterstützend).
Helft ihr vor der Ver-
Helft ihr vor der Ver-
Vcl. u. K.-B.

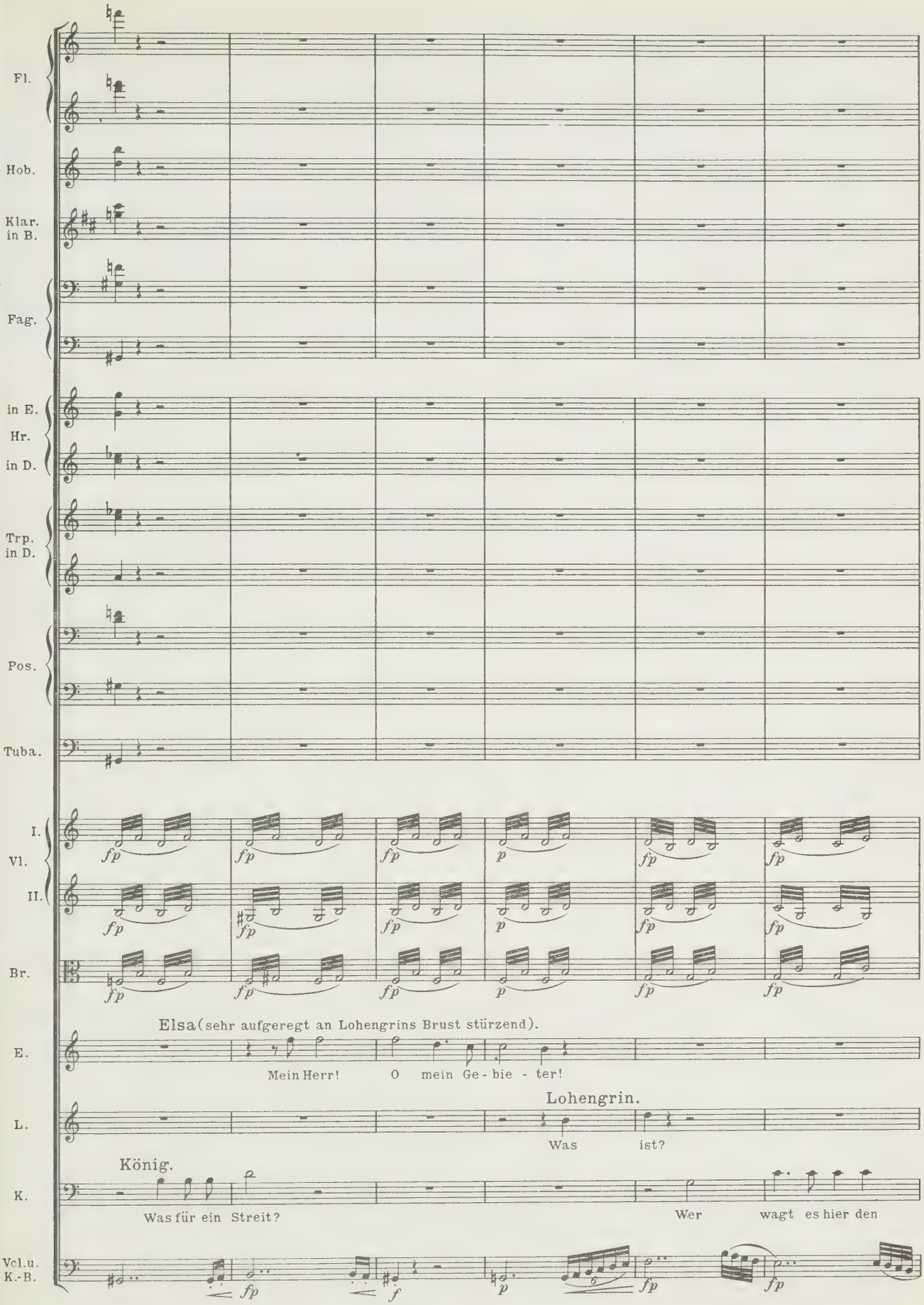

I.
Fl.
II.
Hob.
Klar.
in B.
Fag.
zu 2
Hr.
in Es.
in C
zu 2
Trp.
in Es.
in C
zu 2
Pos.
Pk.
I.
Vl.
II.
Br.
4 Trompeten in C (auf der Bühne).
zu 4
Sop.
ruch - - ten Haß!
Alt.
ruch - - ten Haß!
Tenor I.
Macht Platz! Der Kö - nig naht!
Tenor II.
Macht Platz! Der Kö - nig naht!
Die Männer (dem Hinter-
Baß I. grund zublickend).
Macht Platz! Macht Platz! Der Kö - nig!
Baß II.
Macht Platz! Macht Platz! Der Kö - nig!
Vcl. u.
K.-B.

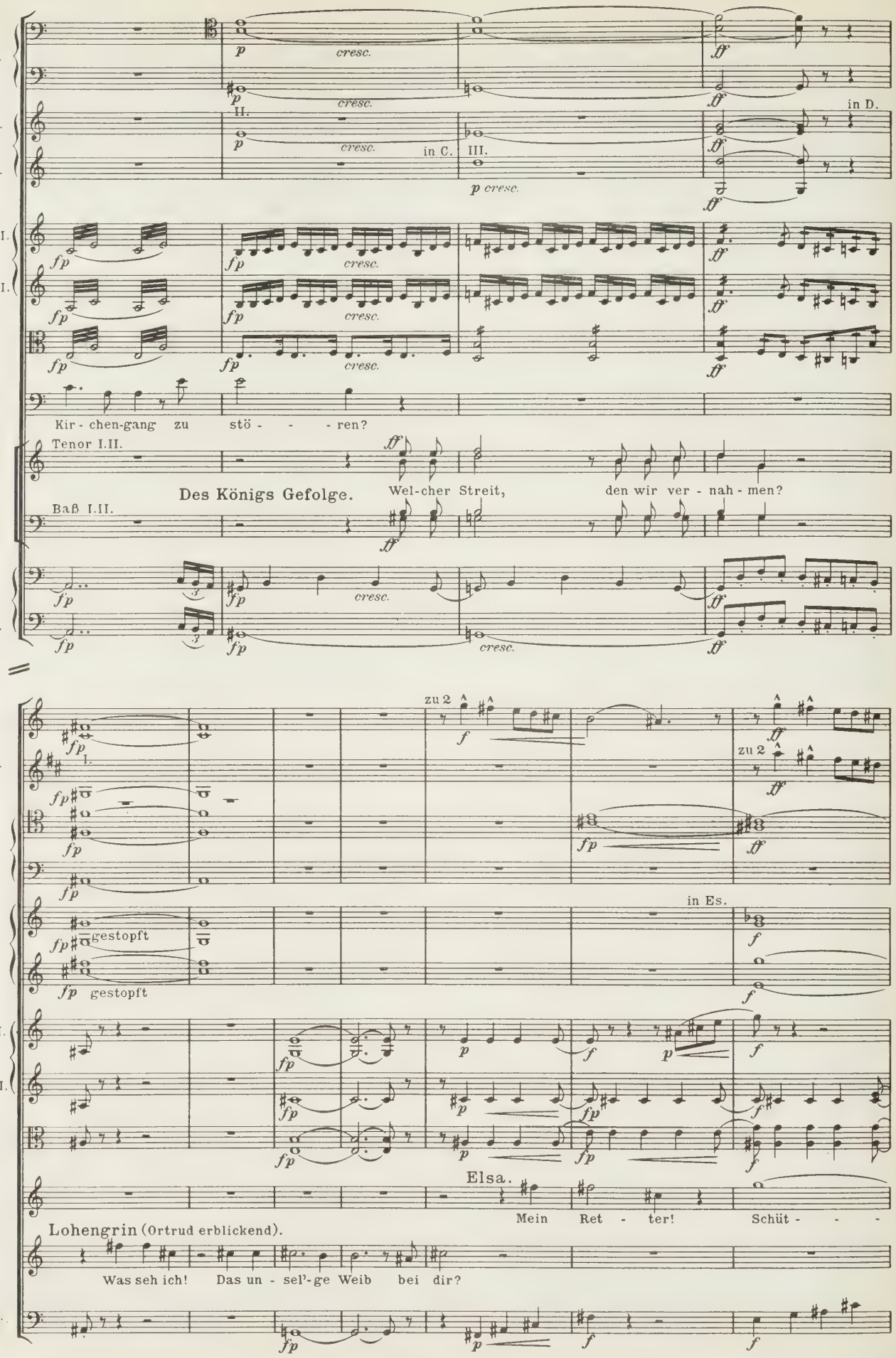
Fünfte Szene.

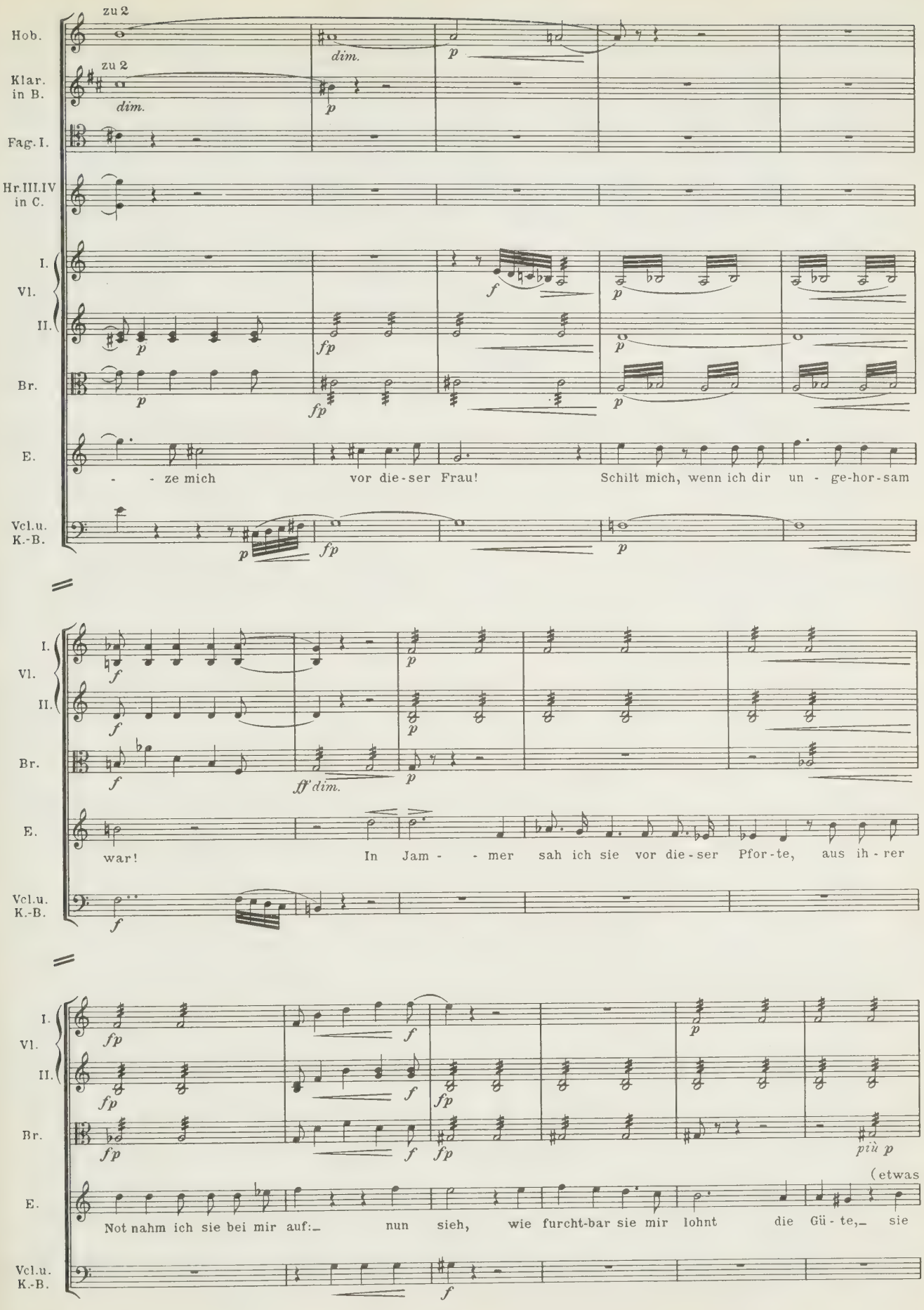
Der König, Lohengrin, die sächsischen und brabantischen Grafen und Edlen, alle prächtig gekleidet, sind in feierlichem Zuge aus dem Pallas getreten; durch die Verwirrung im Vordergrunde wird der Zug unterbrochen. Der König und Lohengrin schreiten lebhaft vor.

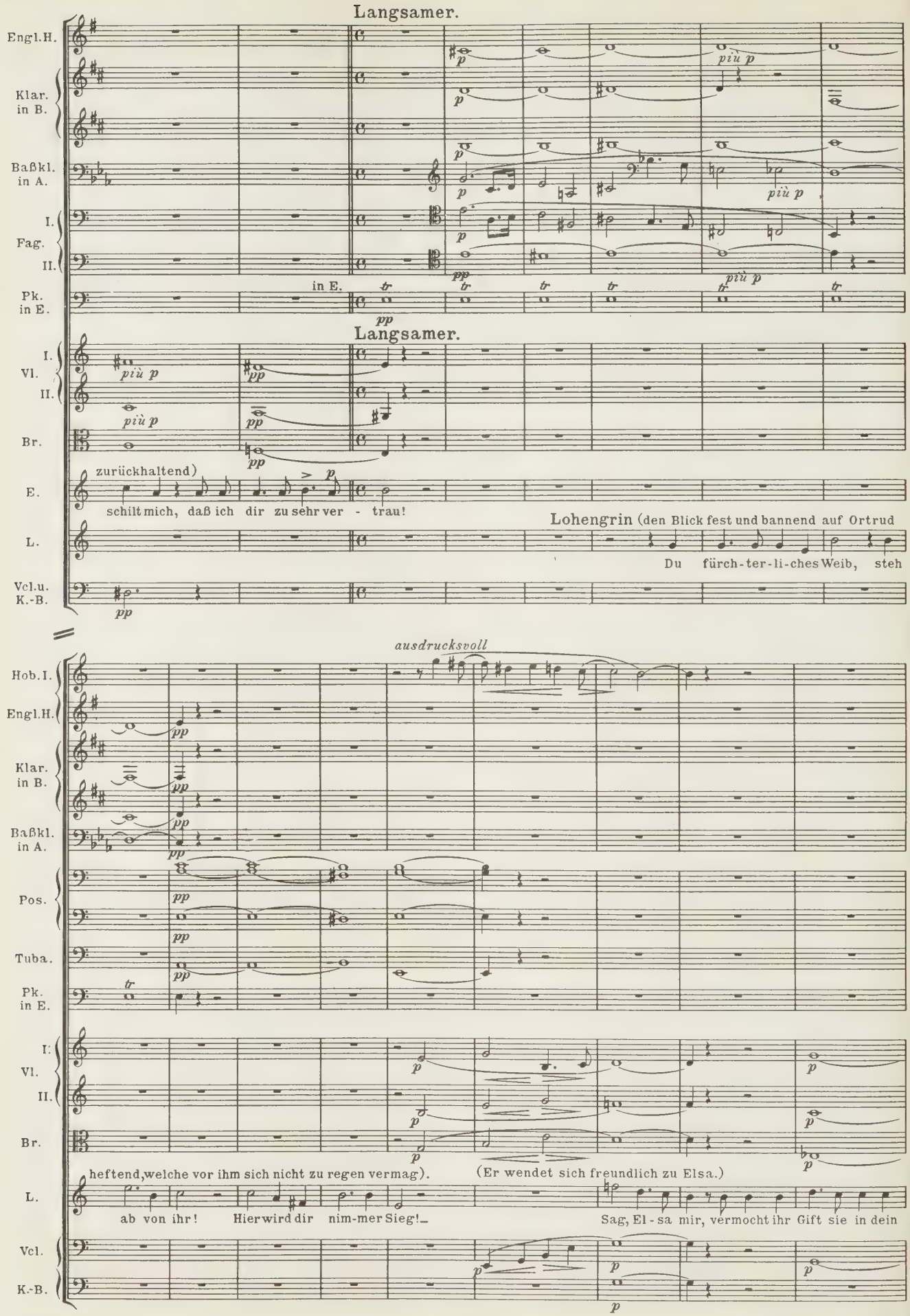


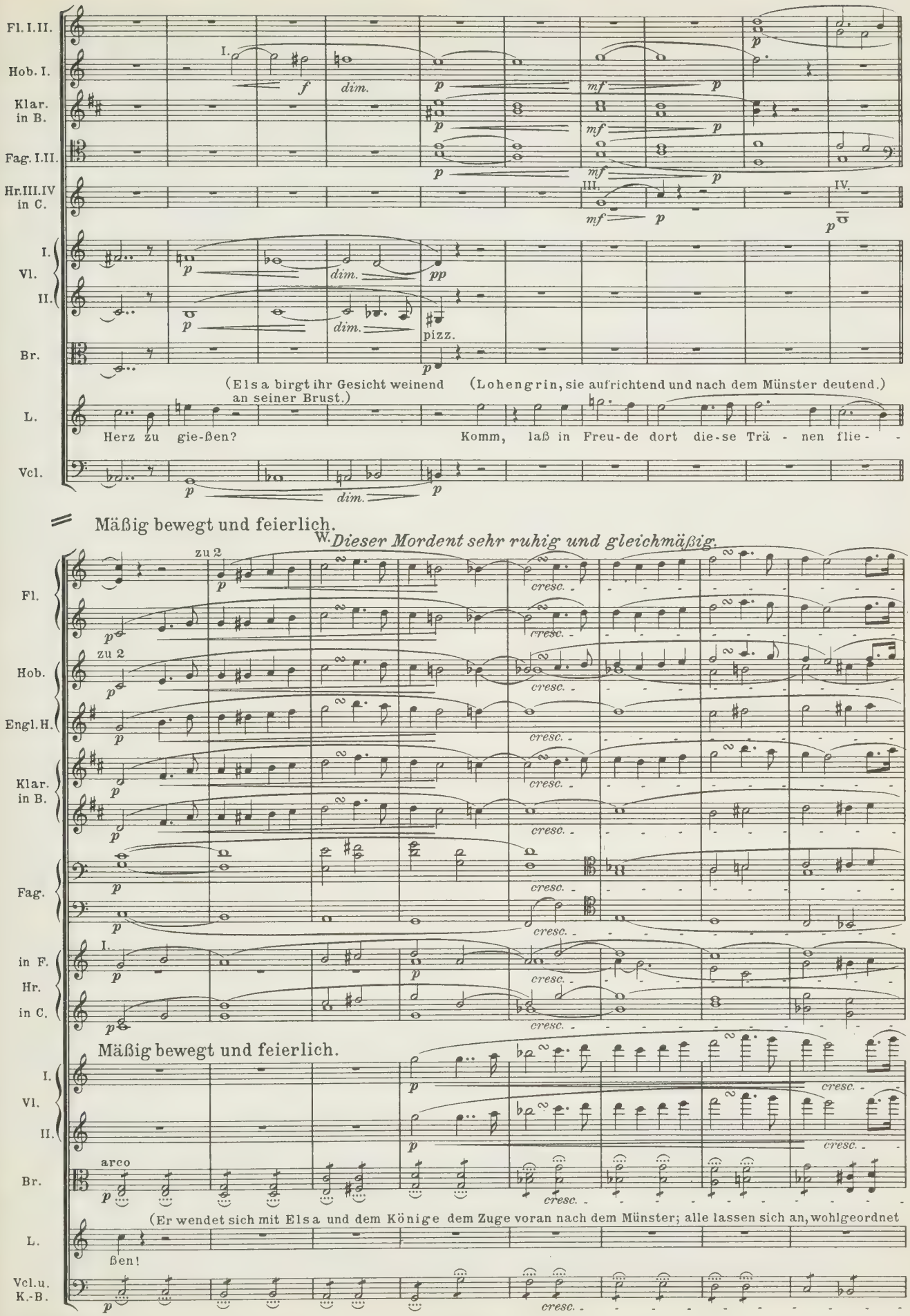

Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in E.
in E.
Hr.
in D.
in C.
in D.
Trp. in D.
in D.
Pos.
Tuba.
Pk.
I. Vl.
II.
Br.
4 Trp. a.d.B.
Ten.
nig!
Heil
dem Schützer von Bra - bant!
Baß.
Vcl.u. K.-B.

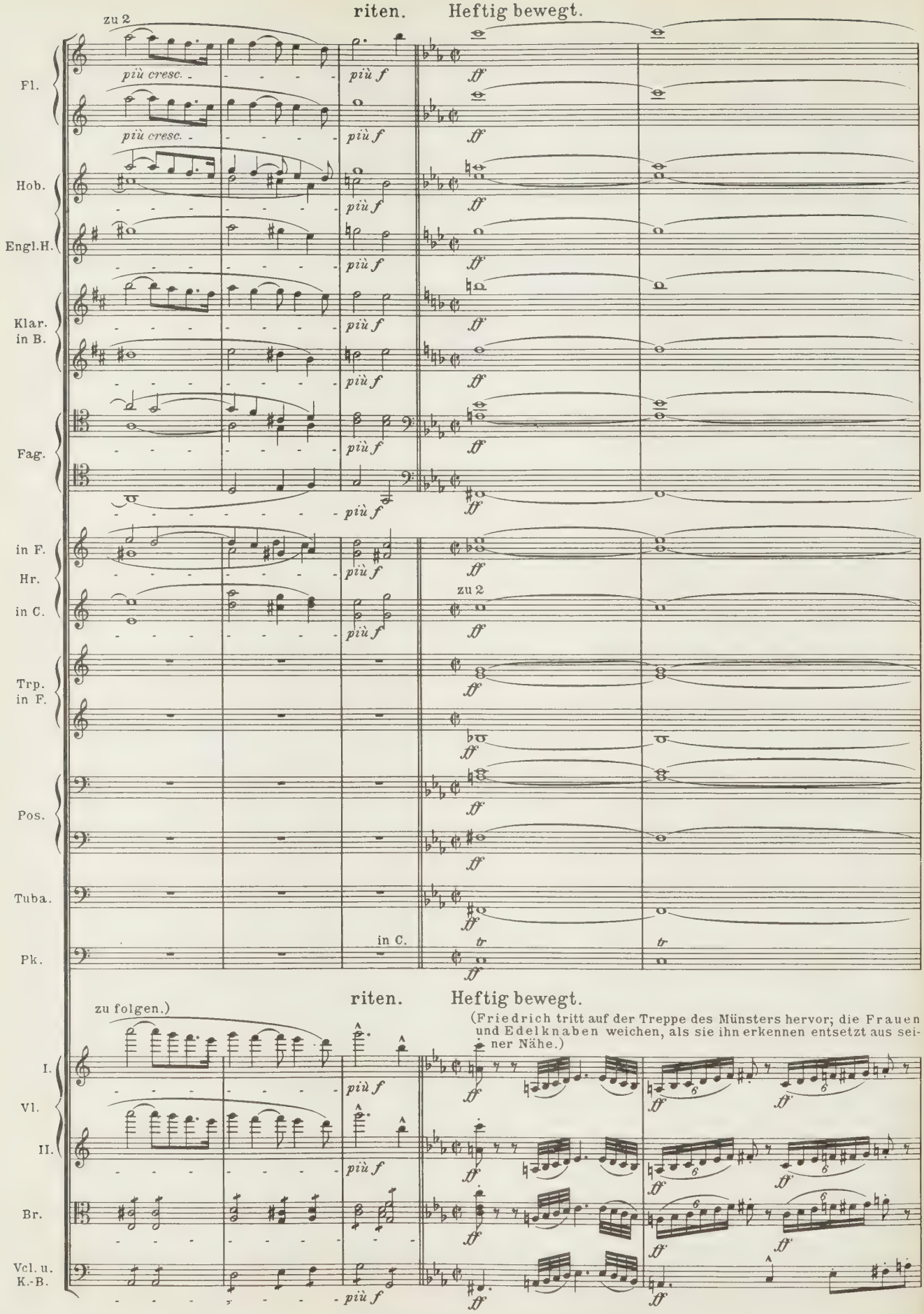

Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in E.
Hr.
in D.
Trp. in D.
Pos.
Tuba.
I. Vl.
II.
Br.
Elsa (sehr aufgeregt an Lohengrins Brust stürzend).
E.
Mein Herr!
O mein Ge - bie - ter!
Lohengrin.
L.
Was ist?
König.
K.
Was für ein Streit?
Wer wagt es hier den
Vcl.u. K.-B.

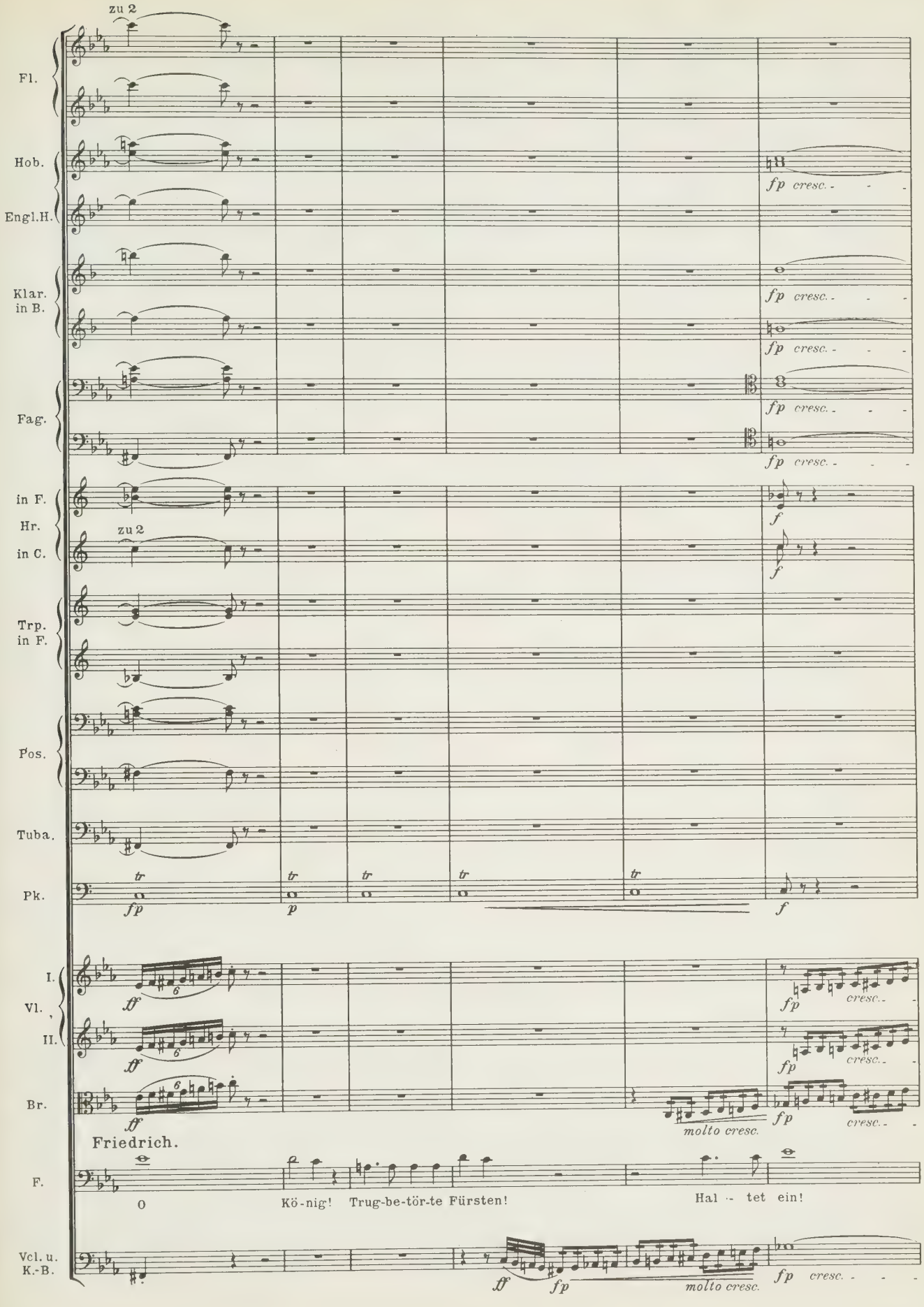

Fag.
in E.
Hr.
in C.
I.
Vl.
II.
Br.
K.
Kir - chen-gang zu stö - - - ren?
Tenor I.II.
Des Königs Gefolge.
Wel-cher Streit, den wir ver - nah - men?
Baß I.II.
Vcl.
K.-B.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in D.
Hr.
in C.
gestopft
I.
Vl.
II.
Br.
E.
Elsa.
Mein Ret - ter! Schüt - - -
Lohengrin (Ortrud erblickend).
L.
Was seh ich! Das un - sel'-ge Weib bei dir?
Vcl. u. K.-B.

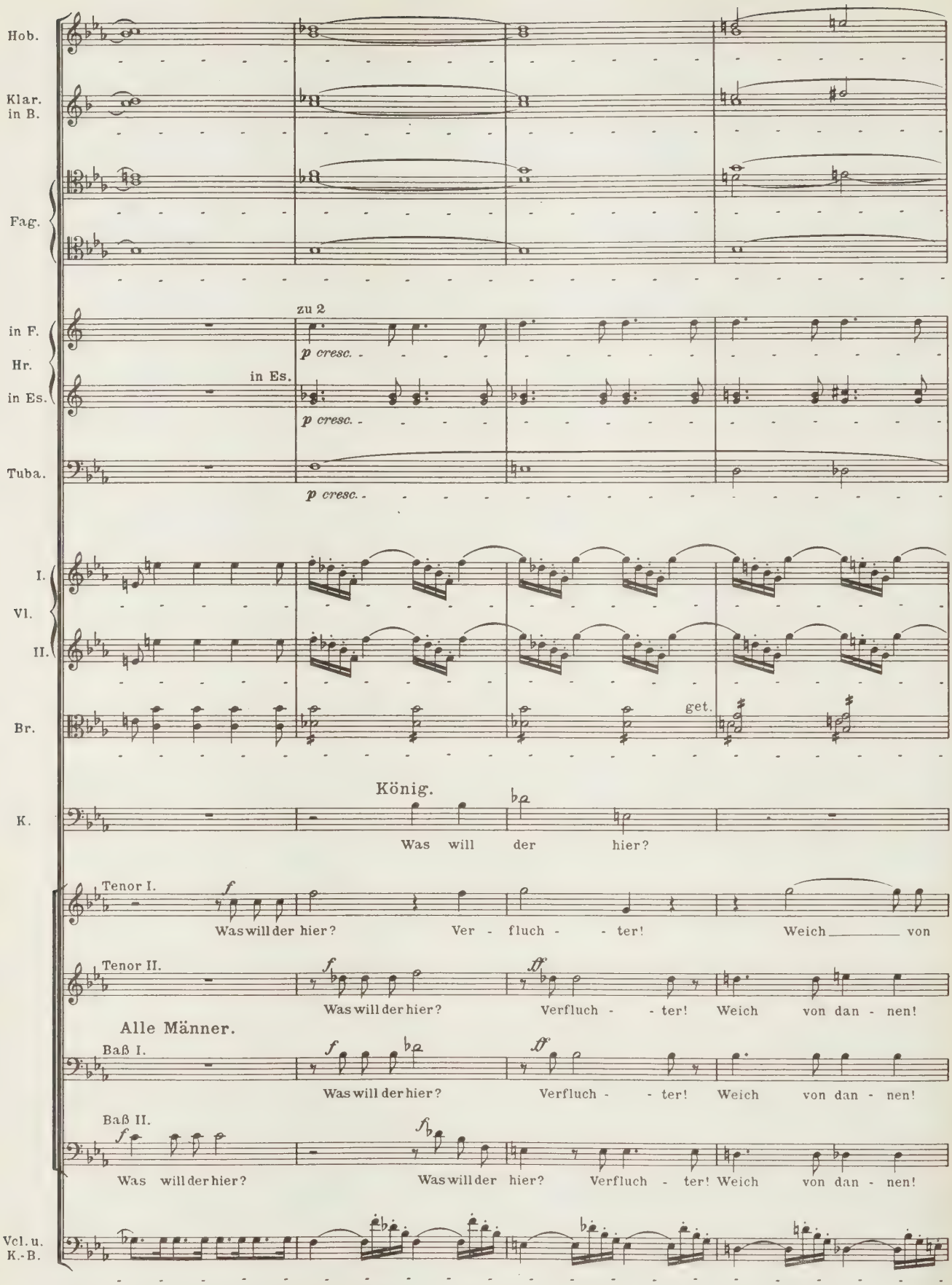

Hob.
zu 2
dim.
p
Klar. in B.
zu 2
dim.
p
Fag. I.
Hr. III. IV in C.
I. Vl.
II.
f
p
fp
Br.
E.
- - ze mich
vor die-ser Frau!
Schilt mich, wenn ich dir un - ge-hor-sam
Vcl. u. K.-B.
I. Vl.
II.
ff dim.
Br.
E.
war!
In Jam - - mer sah ich sie vor die-ser Pfor-te, aus ih-rer
Vcl. u. K.-B.
I. Vl.
II.
Br.
più p
E.
(etwas
Not nahm ich sie bei mir auf:_ nun sieh, wie furcht-bar sie mir lohnt die Gü-te,_ sie
Vcl. u. K.-B.

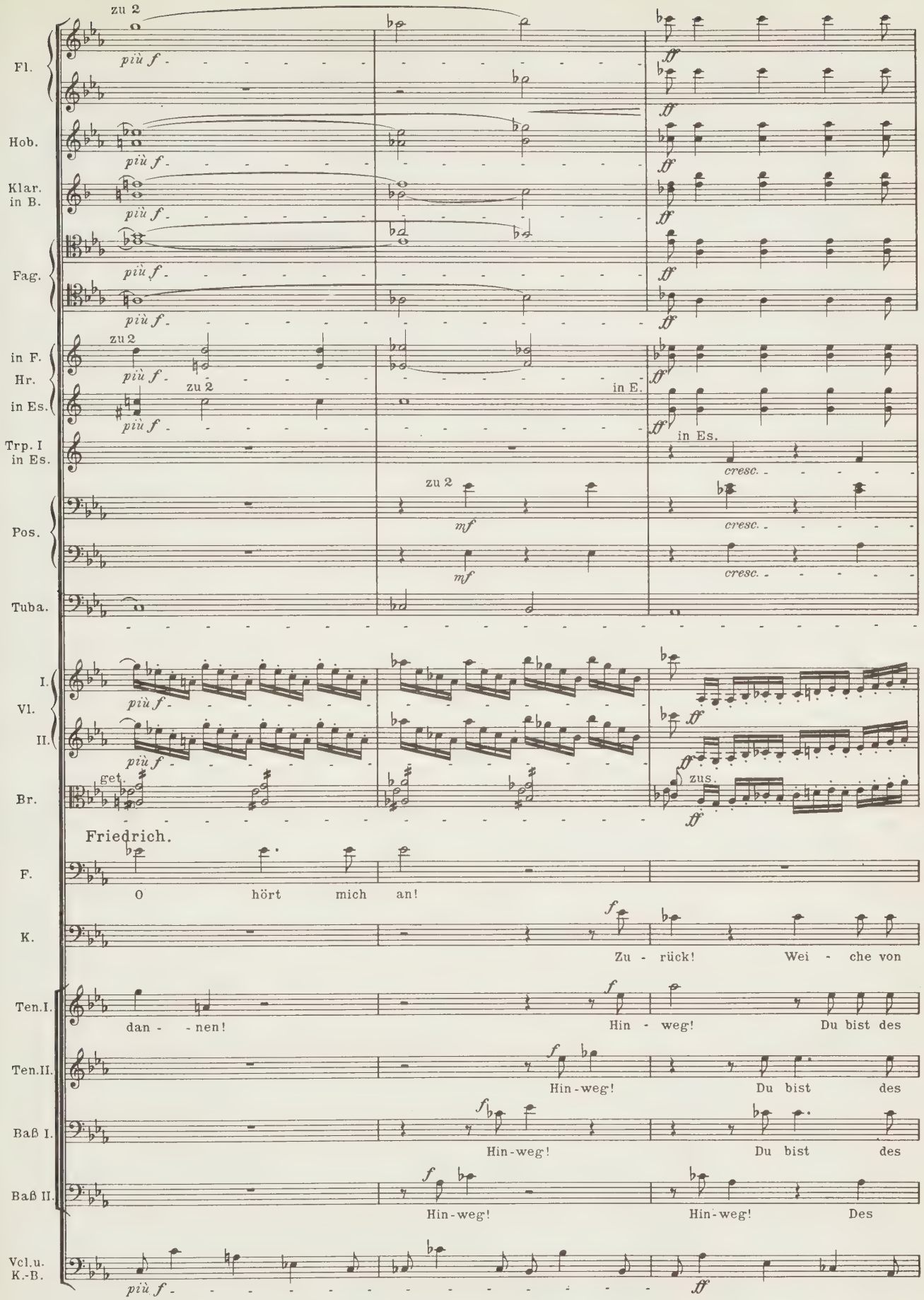

Langsamer.
Engl.H.
Klar. in B.
Baßkl. in A.
I. Fag. II.
Pk. in E.
in E.
più p
Langsamer.
I. Vl. II.
Br.
E.
L.
Vcl.u. K.-B.
zurückhaltend)
schilt mich, daß ich dir zu sehr ver - trau!
Lohengrin (den Blick fest und bannend auf Ortrud
Du fürch-ter-li-ches Weib, steh
ausdrucksvoll
Hob.I.
Pos.
Tuba.
heftend, welche vor ihm sich nicht zu regen vermag).
(Er wendet sich freundlich zu Elsa.)
ab von ihr! Hier wird dir nim-mer Sieg!
Sag, El-sa mir, vermocht ihr Gift sie in dein

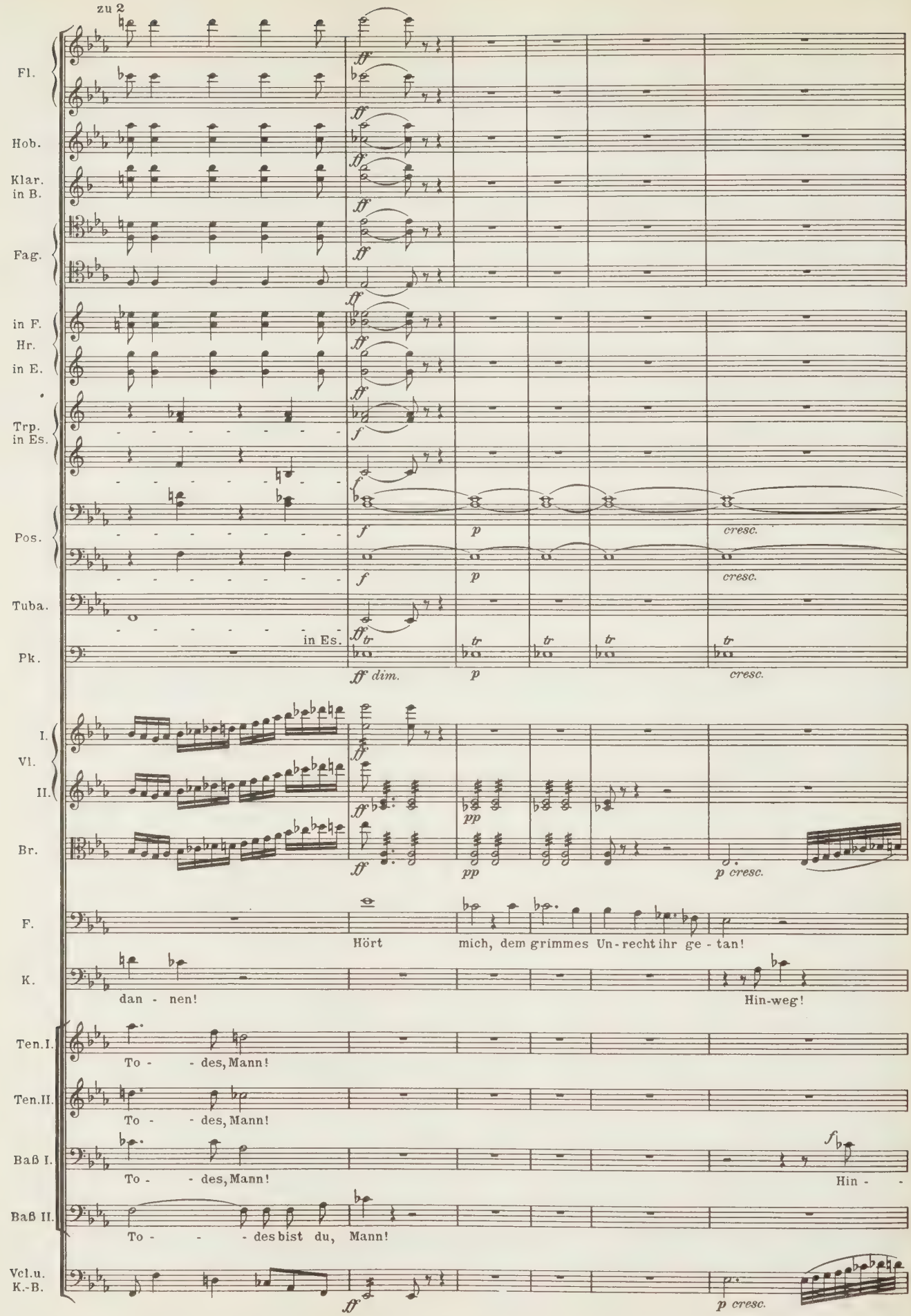

Fl. I. II.
Hob. I.
Klar. in B.
Fag. I. II.
Hr. III. IV in C.
Vl. I.
Vl. II.
Br.
L.
Vcl.
(Elsa birgt ihr Gesicht weinend an seiner Brust.)
(Lohengrin, sie aufrichtend und nach dem Münster deutend.)
Herz zu gie-ßen?
Komm, laß in Freu-de dort die-se Trä - nen flie - -
Mäßig bewegt und feierlich.
W. Dieser Mordent sehr ruhig und gleichmäßig.
zu 2
Fl.
Hob.
Engl. H.
Klar. in B.
Fag.
in F. Hr. in C.
Mäßig bewegt und feierlich.
Vl. I.
Vl. II.
arco
Br.
(Er wendet sich mit Elsa und dem Könige dem Zuge voran nach dem Münster; alle lassen sich an, wohlgeordnet
ßen!
Vcl. u. K.-B.

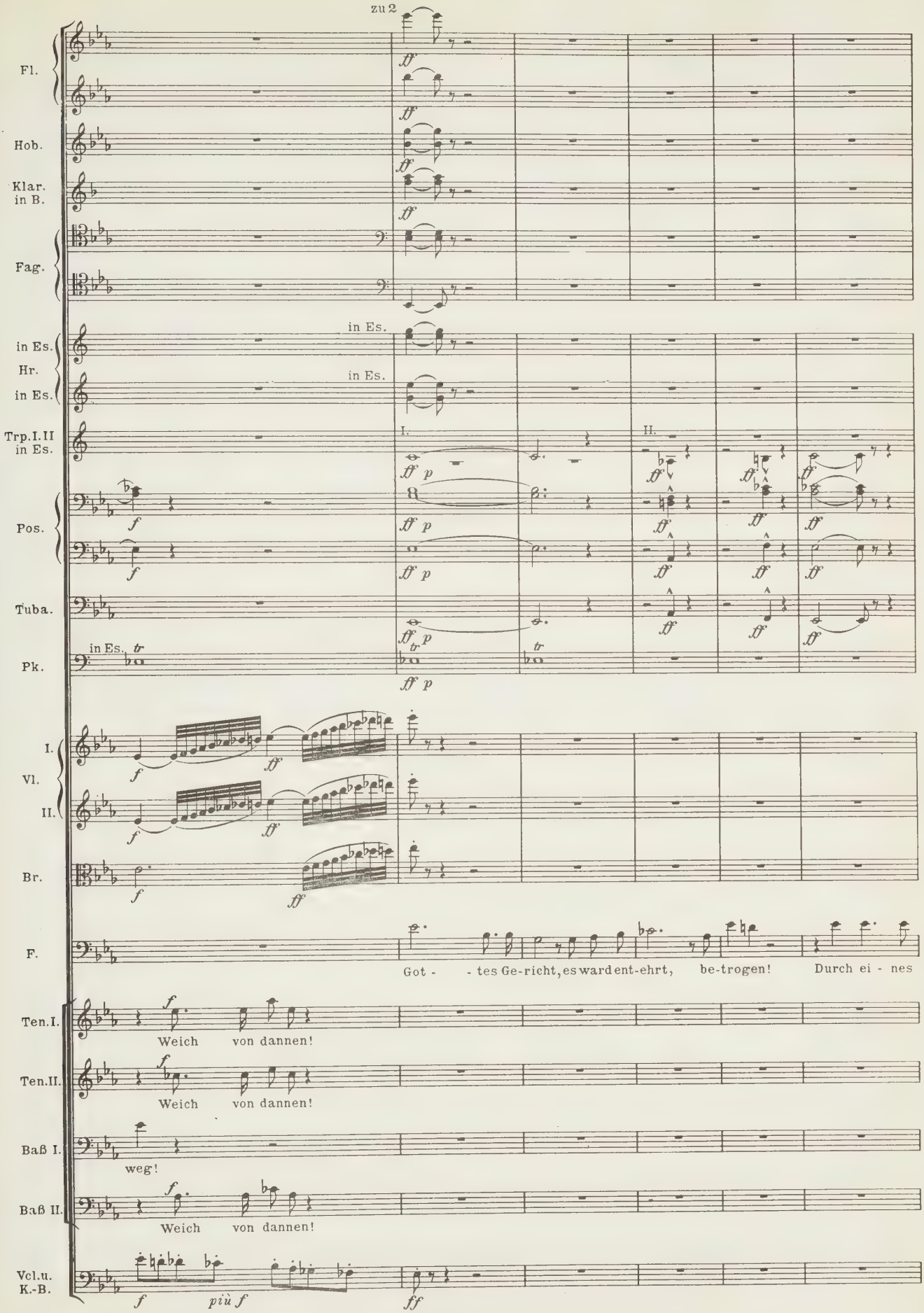

riten.
Heftig bewegt.
zu 2
Fl.
più cresc.
più f
ff
Hob.
Engl.H.
Klar. in B.
Fag.
in F.
Hr.
in C.
Trp. in F.
Pos.
Tuba.
Pk.
in C.
tr
zu folgen.)
riten.
Heftig bewegt.
(Friedrich tritt auf der Treppe des Münsters hervor; die Frauen und Edelknaben weichen, als sie ihn erkennen entsetzt aus seiner Nähe.)
I.
Vl.
II.
Br.
Vcl. u. K.-B.

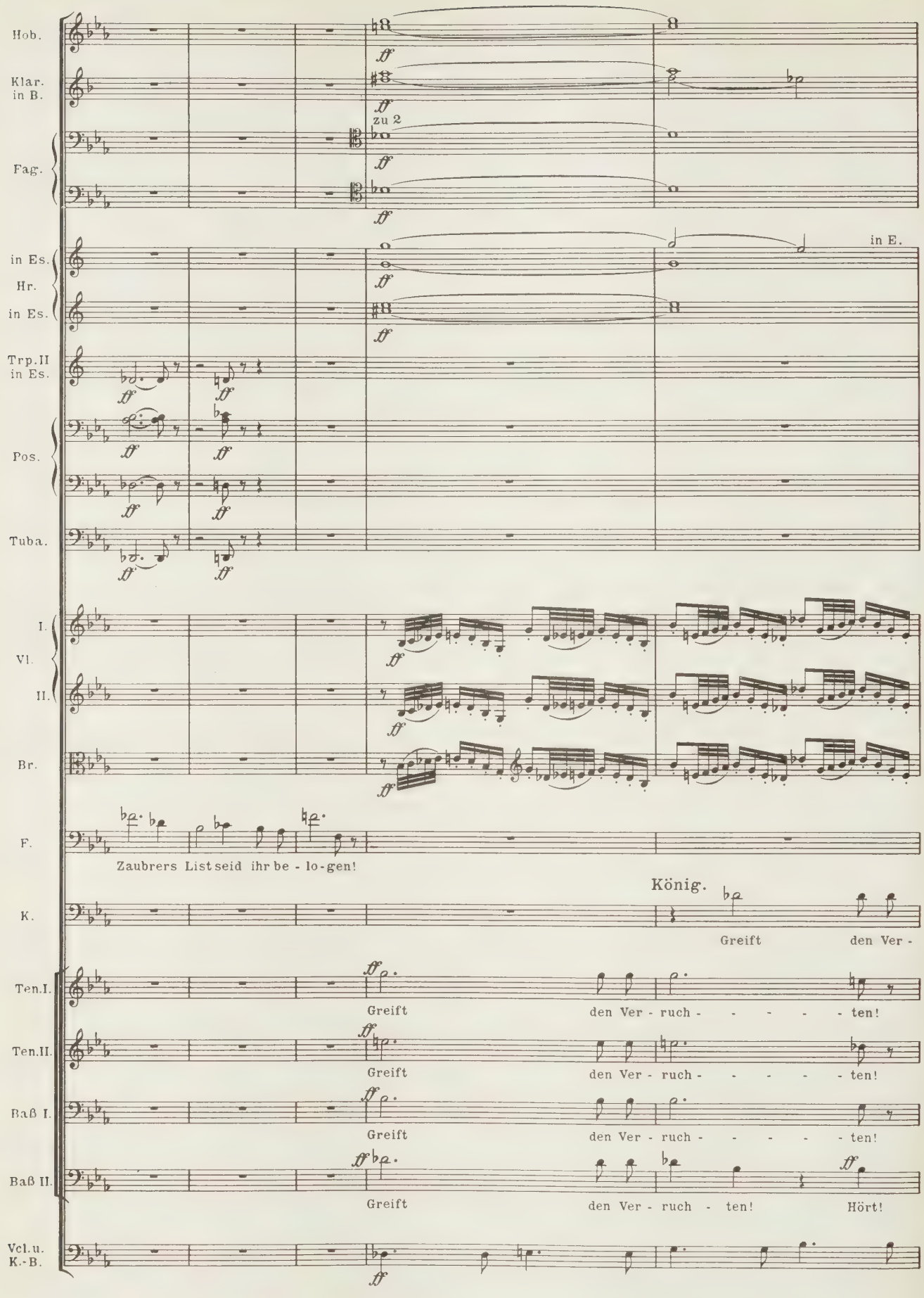

zu 2
Fl.
Hob.
Engl.H.
Klar. in B.
Fag.
in F. Hr.
in C.
zu 2
Trp. in F.
Pos.
Tuba.
Pk.
I. Vl.
II.
Br.
Friedrich.
F.
O Kö-nig! Trug-be-tör-te Fürsten! Hal - tet ein!
Vcl. u. K.-B.
fp cresc.
molto cresc.
ff
p
f

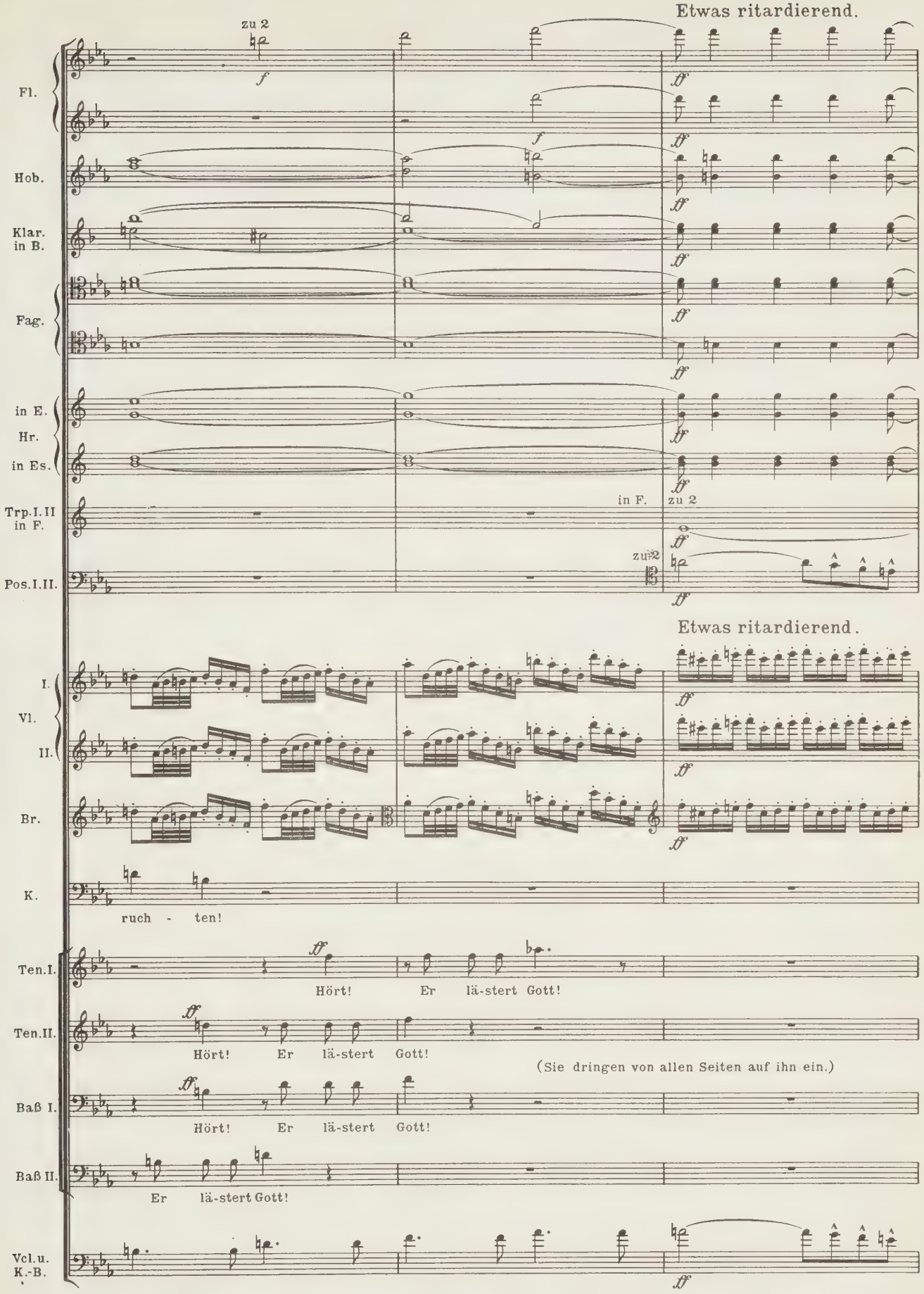

Hob.
Klar. in B.
Fag.
zu 2
in F.
Hr.
in Es.
Tuba.
p cresc.
in Es.
p cresc.
p cresc.
I.
Vl.
II.
Br.
get.
König.
K.
Was will der hier?
Tenor I.
f
Was will der hier? Ver - fluch - - ter! Weich ____ von
Tenor II.
f
ff
Was will der hier? Verfluch - - ter! Weich von dan - nen!
Alle Männer.
Baß I.
f
ff
Was will der hier? Verfluch - - ter! Weich von dan - nen!
Baß II.
f
fp
Was will der hier? Was will der hier? Verfluch - ter! Weich von dan - nen!
Vcl. u. K.-B.

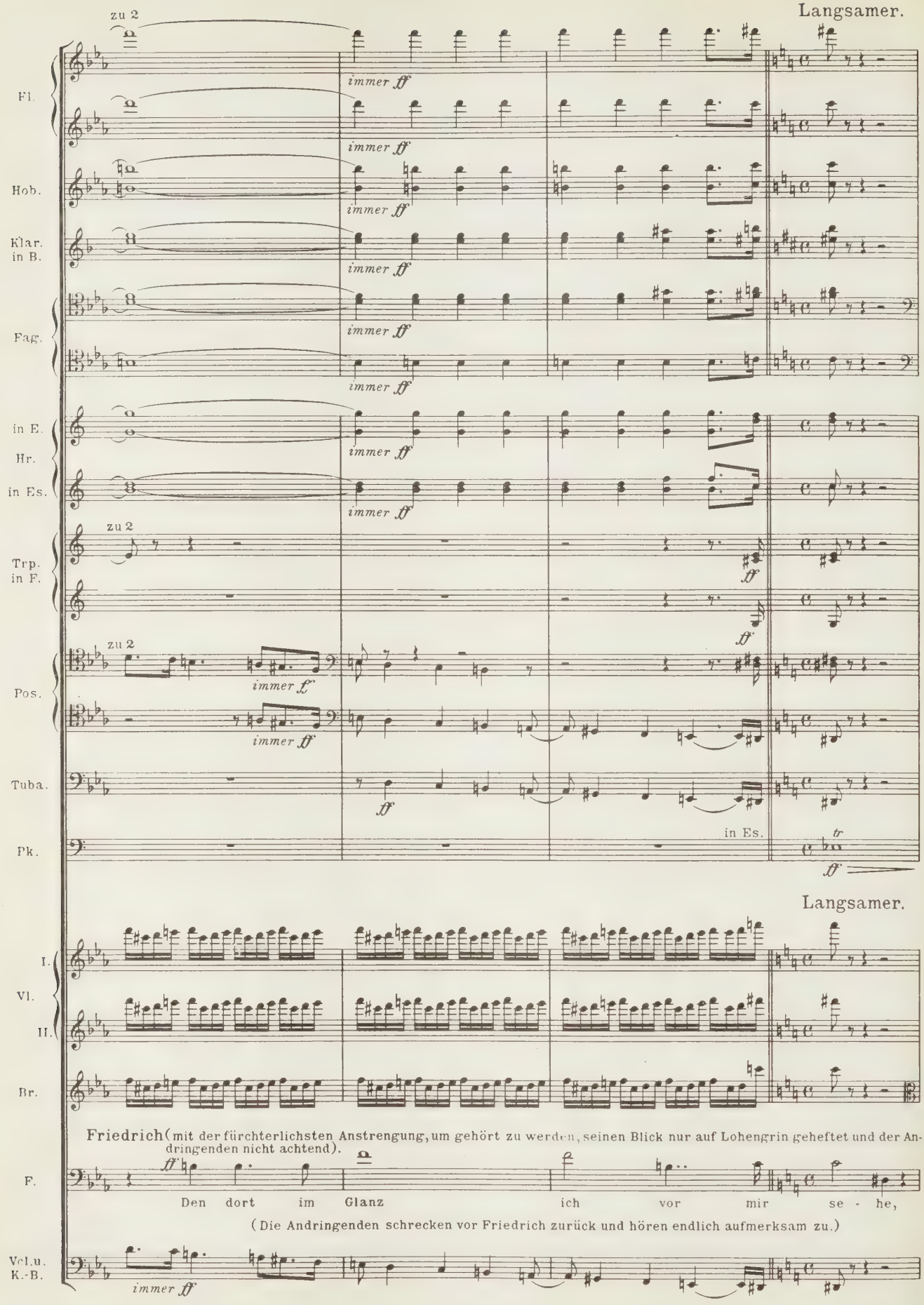

Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in F. Hr.
in Es.
Trp. I in Es.
Pos.
Tuba.
I. Vl.
II.
Br.
F.
K.
Ten. I.
Ten. II.
Baß I.
Baß II.
Vcl. u. K.-B.
zu 2
più f
in E.
in Es.
cresc.
mf
get.
zus.
Friedrich.
O hört mich an!
Zu - rück! Wei - che von
dan - - nen!
Hin - weg! Du bist des
Hin-weg! Du bist des
Hin-weg! Du bist des
Hin-weg! Hin-weg! Des

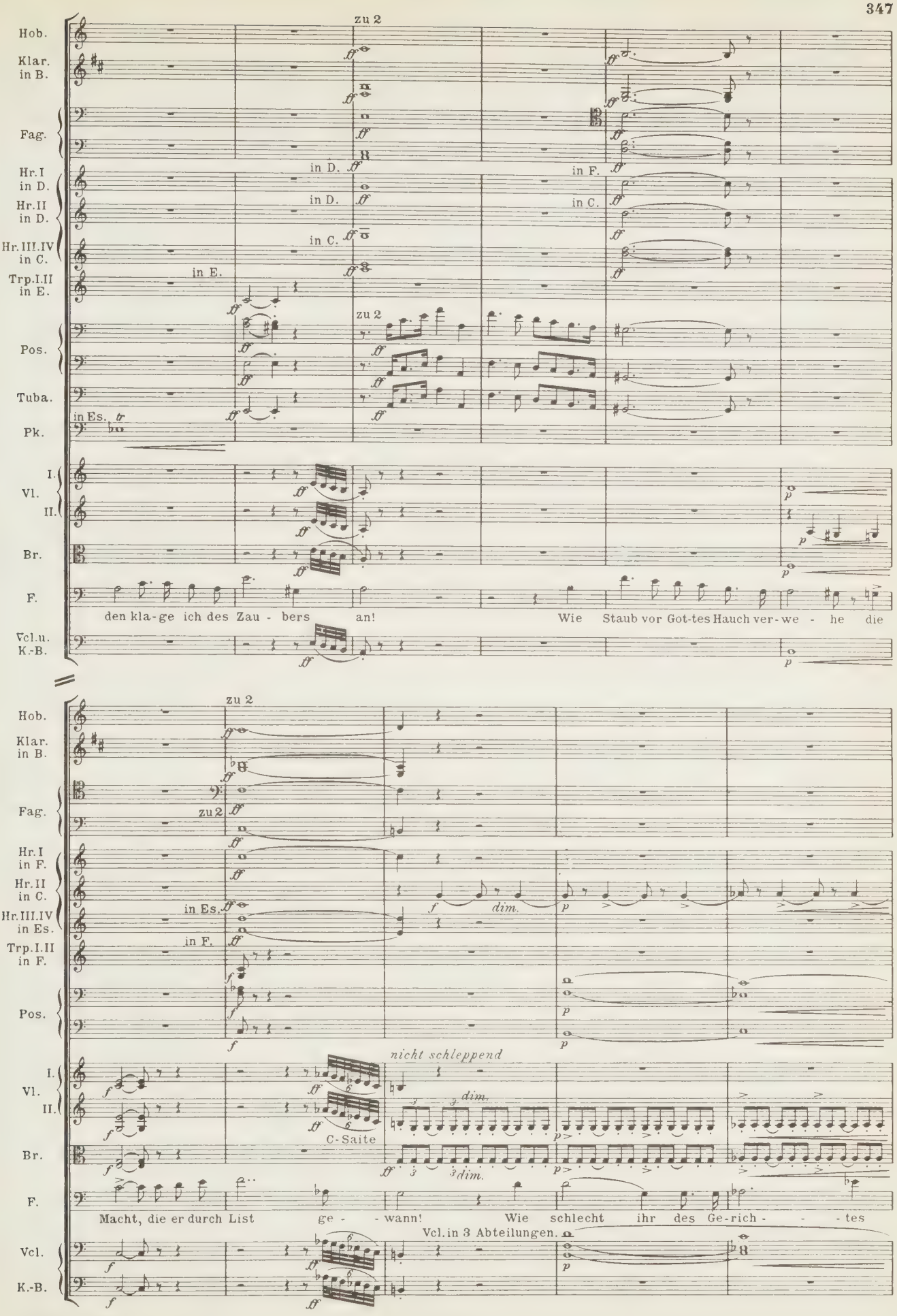

zu 2
Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in F.
Hr.
in E.
Trp. in Es.
Pos.
Tuba.
in Es.
Pk.
I. Vl. II.
Br.
F.
K.
Ten. I.
Ten. II.
Baß I.
Baß II.
Vcl. u. K.-B.
ff dim.
p
cresc.
pp
p cresc.
Hört mich, dem grimmes Un-recht ihr ge-tan!
dan-nen!
Hin-weg!
To-des, Mann!
To-des, Mann!
To-des, Mann!
Hin-
To-des bist du, Mann!

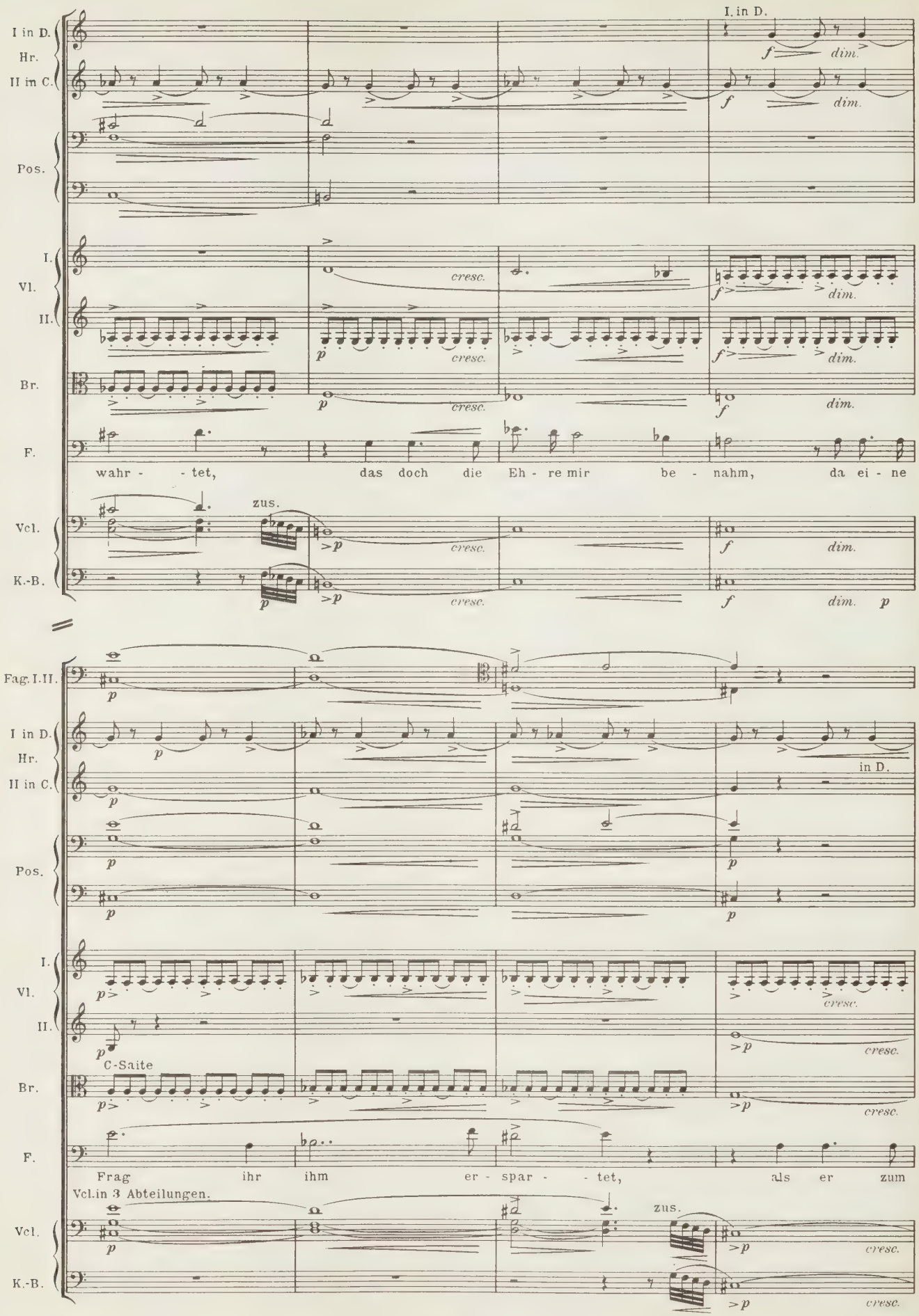

zu 2
Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in Es.
Hr.
in Es.
Trp. I. II in Es.
I.
II.
Pos.
Tuba.
Pk.
in Es.
I. Vl.
II.
Br.
F.
Got - - tes Ge-richt, es ward ent-ehrt, be-trogen! Durch ei - nes
Ten. I.
Weich von dannen!
Ten. II.
Weich von dannen!
Baß I.
weg!
Baß II.
Weich von dannen!
Vcl. u. K.-B.
più f

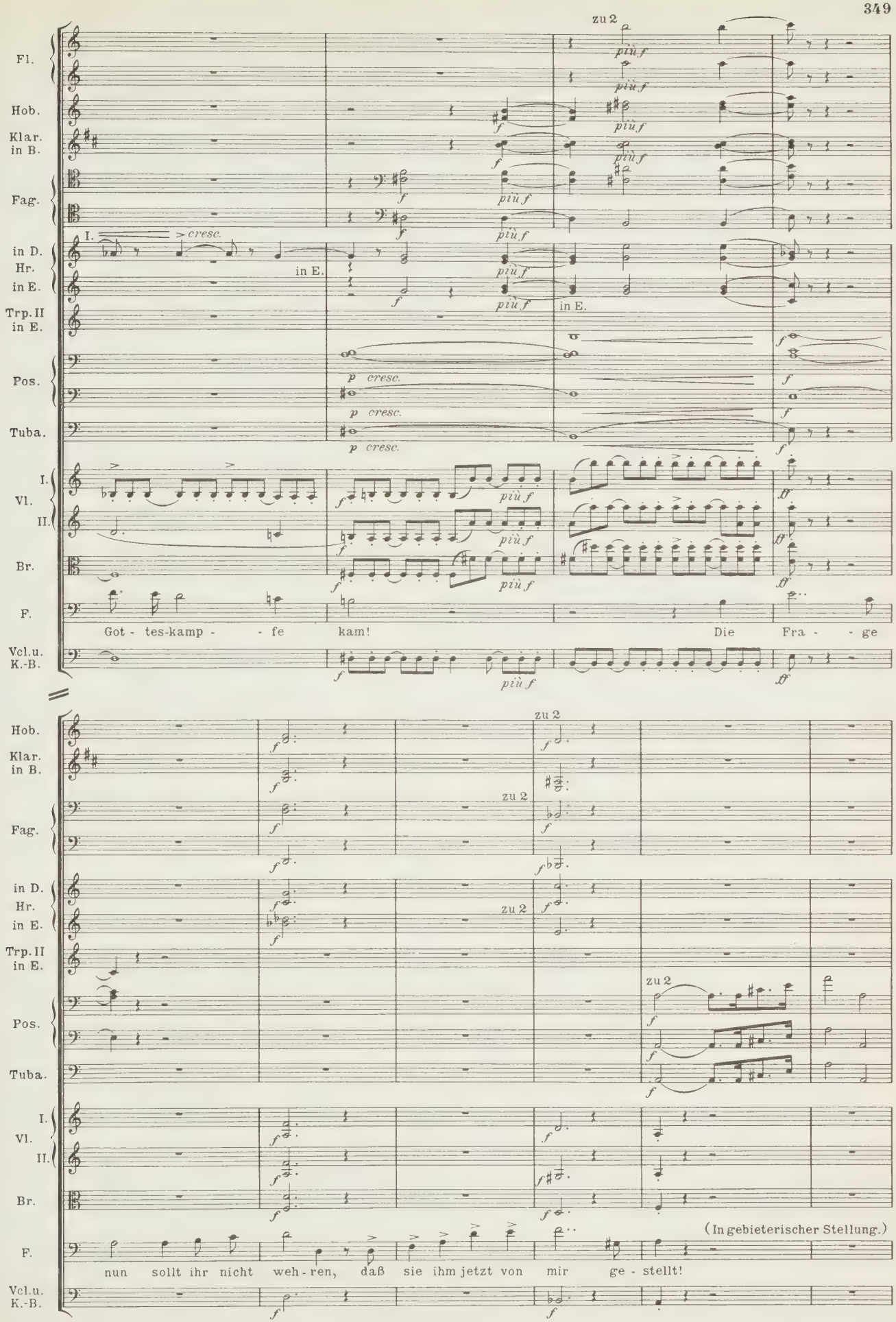

Hob.
Klar. in B.
zu 2
Fag.
in Es.
Hr.
in Es.
in E.
Trp.II in Es.
Pos.
Tuba.
I. Vl.
II.
Br.
F.
Zaubrers Listseid ihr be - lo-gen!
K.
König.
Greift den Ver -
Ten.I.
Greift den Ver - ruch - - - - - ten!
Ten.II.
Greift den Ver - ruch - - - - - ten!
Baß I.
Greift den Ver - ruch - - - - - ten!
Baß II.
Greift den Ver - ruch - ten! Hört!
Vcl.u. K.-B.

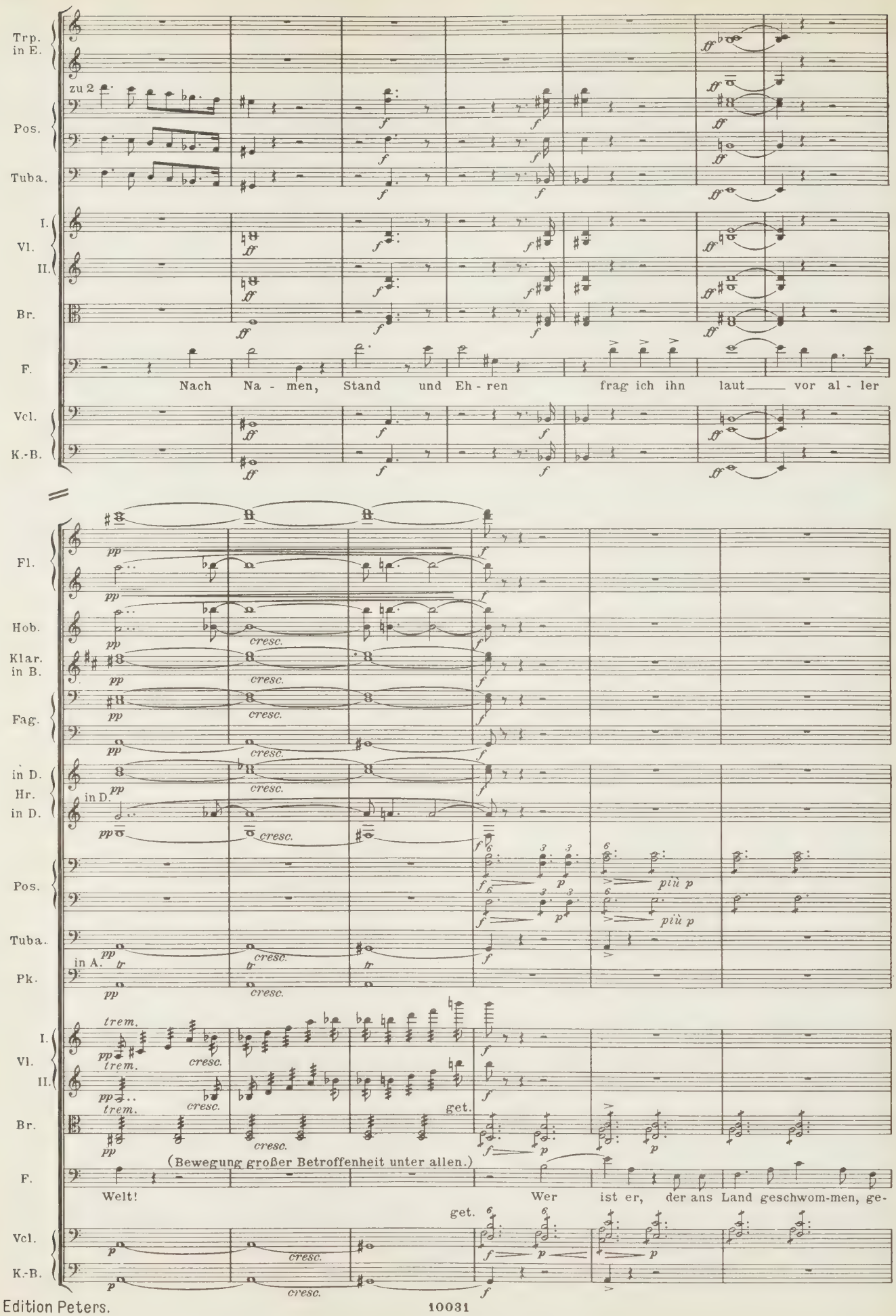

Etwas ritardierend.
zu 2
Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in E.
Hr.
in Es.
Trp. I. II in F.
Pos. I. II.
in F.
zu 2
zu 2
Etwas ritardierend.
I.
Vl.
II.
Br.
K.
ruch - ten!
Ten. I.
Hört! Er lä-stert Gott!
Ten. II.
Hört! Er lä-stert Gott!
(Sie dringen von allen Seiten auf ihn ein.)
Baß I.
Hört! Er lä-stert Gott!
Baß II.
Er lä-stert Gott!
Vcl. u. K.-B.

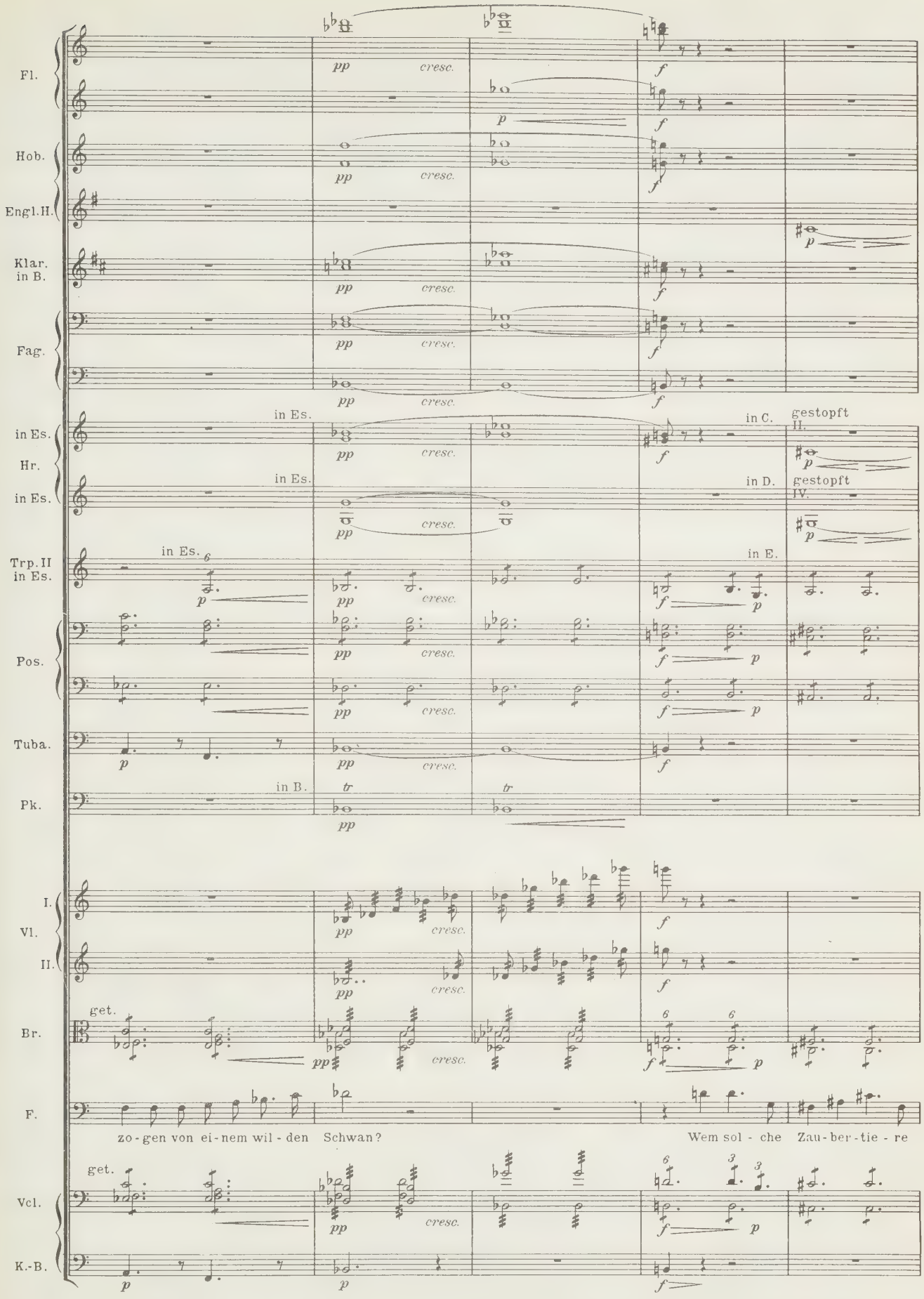

Langsamer.
zu 2
Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in E.
Hr.
in Es.
Trp. in F.
Pos.
Tuba.
Pk.
immer ff
immer f
in Es.
Langsamer.
I.
Vl.
II.
Br.
Friedrich (mit der fürchterlichsten Anstrengung, um gehört zu werden, seinen Blick nur auf Lohengrin geheftet und der Andringenden nicht achtend).
F.
Den dort im Glanz ich vor mir se - he,
(Die Andringenden schrecken vor Friedrich zurück und hören endlich aufmerksam zu.)
Vcl.u. K.-B.

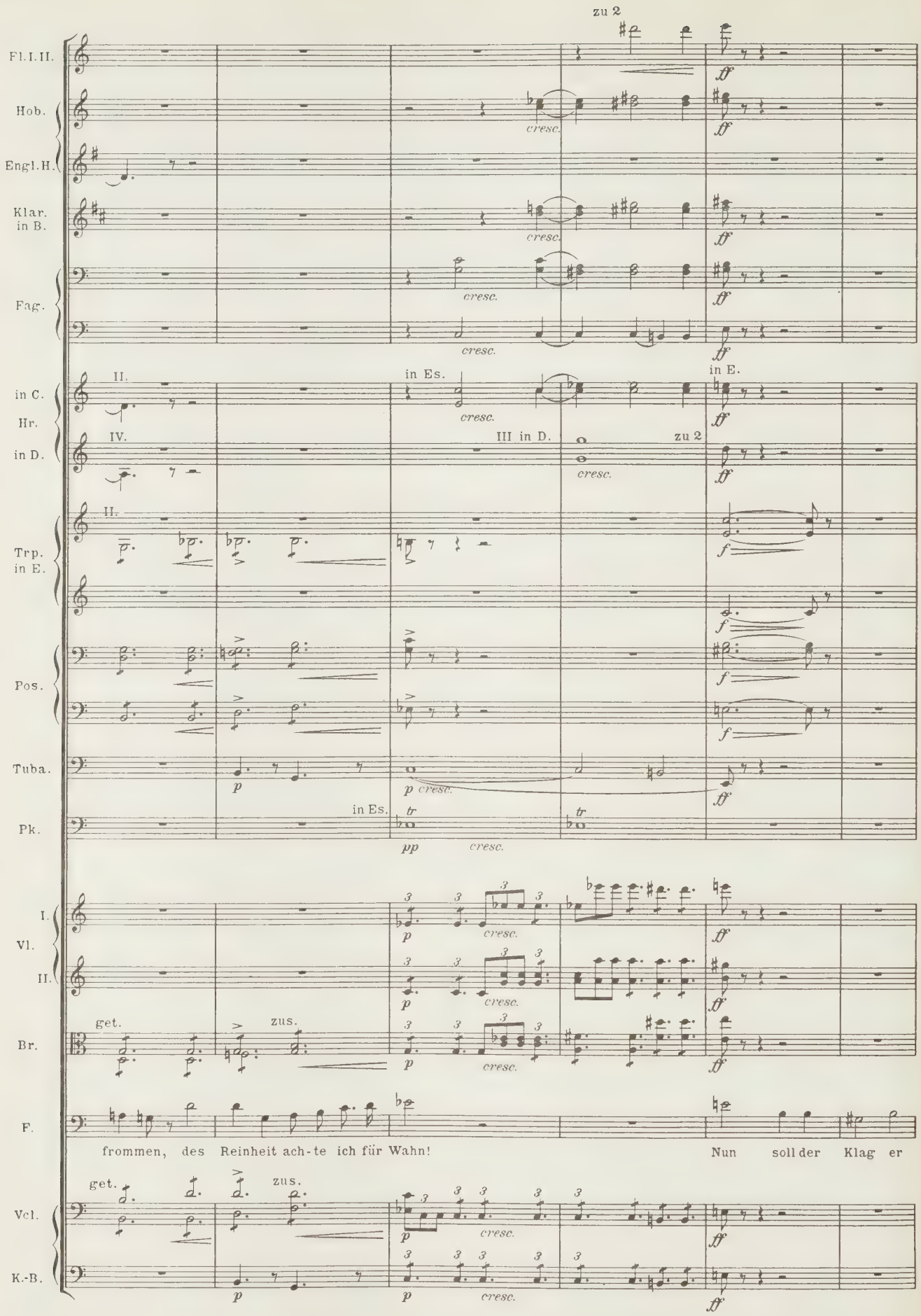

Hob.
Klar. in B.
Fag.
Hr.I in D.
Hr.II in D.
Hr.III.IV in C.
Trp.I.II in E.
Pos.
Tuba.
Pk.
in Es.
I. Vl. II.
Br.
F.
Vcl.u. K.-B.
zu 2
in D.
in C.
in E.
in F.
den kla-ge ich des Zau - bers an!
Wie Staub vor Got-tes Hauch ver-we - he die
Hr.I in F.
Hr.II in C.
Hr.III.IV in Es.
Trp.I.II in F.
in Es.
in F.
dim.
nicht schleppend
C-Saite
Macht, die er durch List ge - - wann!
Wie schlecht ihr des Ge-rich - - - tes
Vcl. in 3 Abteilungen.
Vcl.
K.-B.

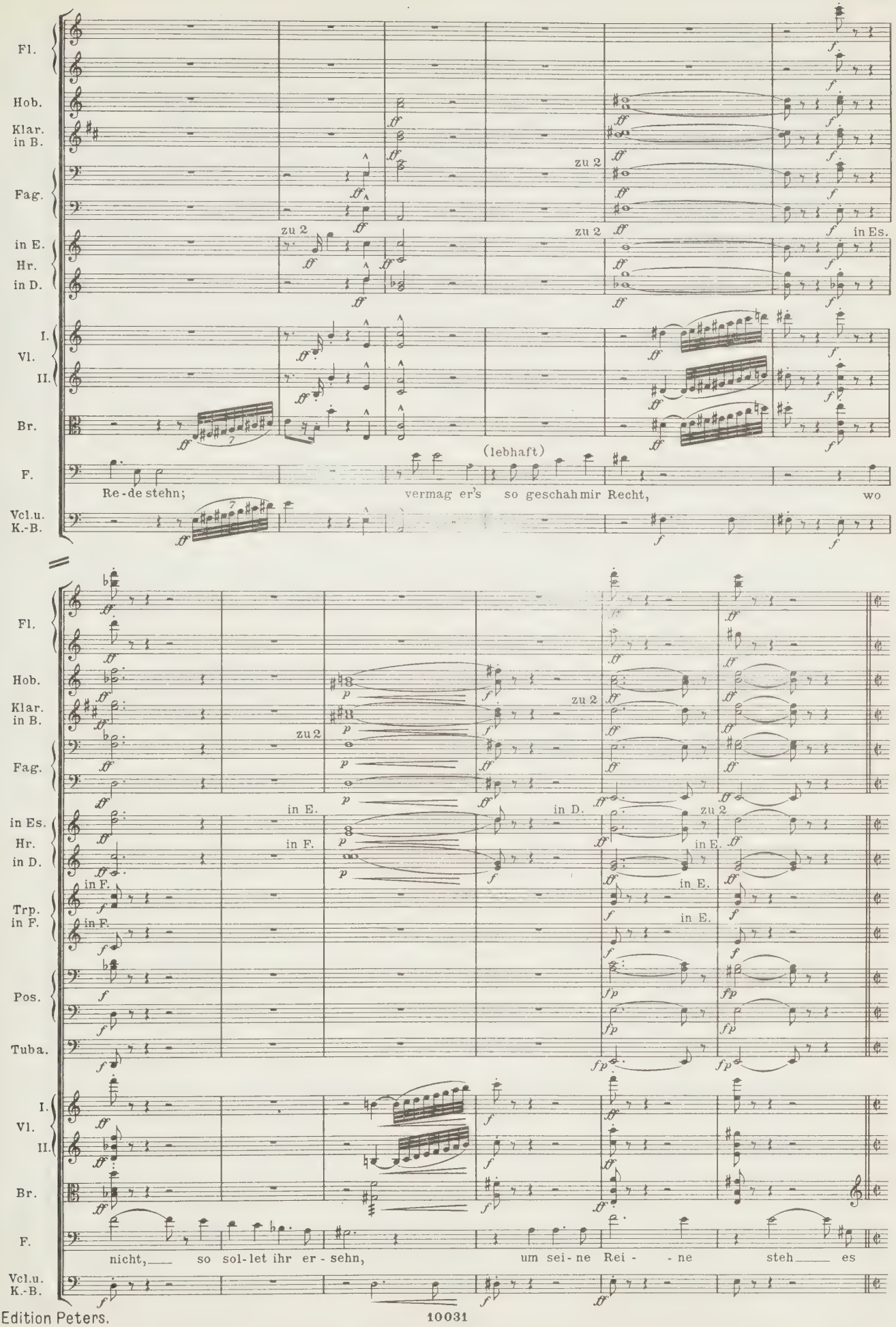

I. in D.
I in D.
Hr.
II in C.
Pos.
I.
Vl.
II.
Br.
F.
Vcl.
K.-B.
cresc.
dim.
wahr - - tet, das doch die Eh - re mir be - nahm, da ei - ne
zus.
Fag. I. II.
in D.
C-Saite
Frag ihr ihm er - spar - - tet, als er zum
Vcl. in 3 Abteilungen.

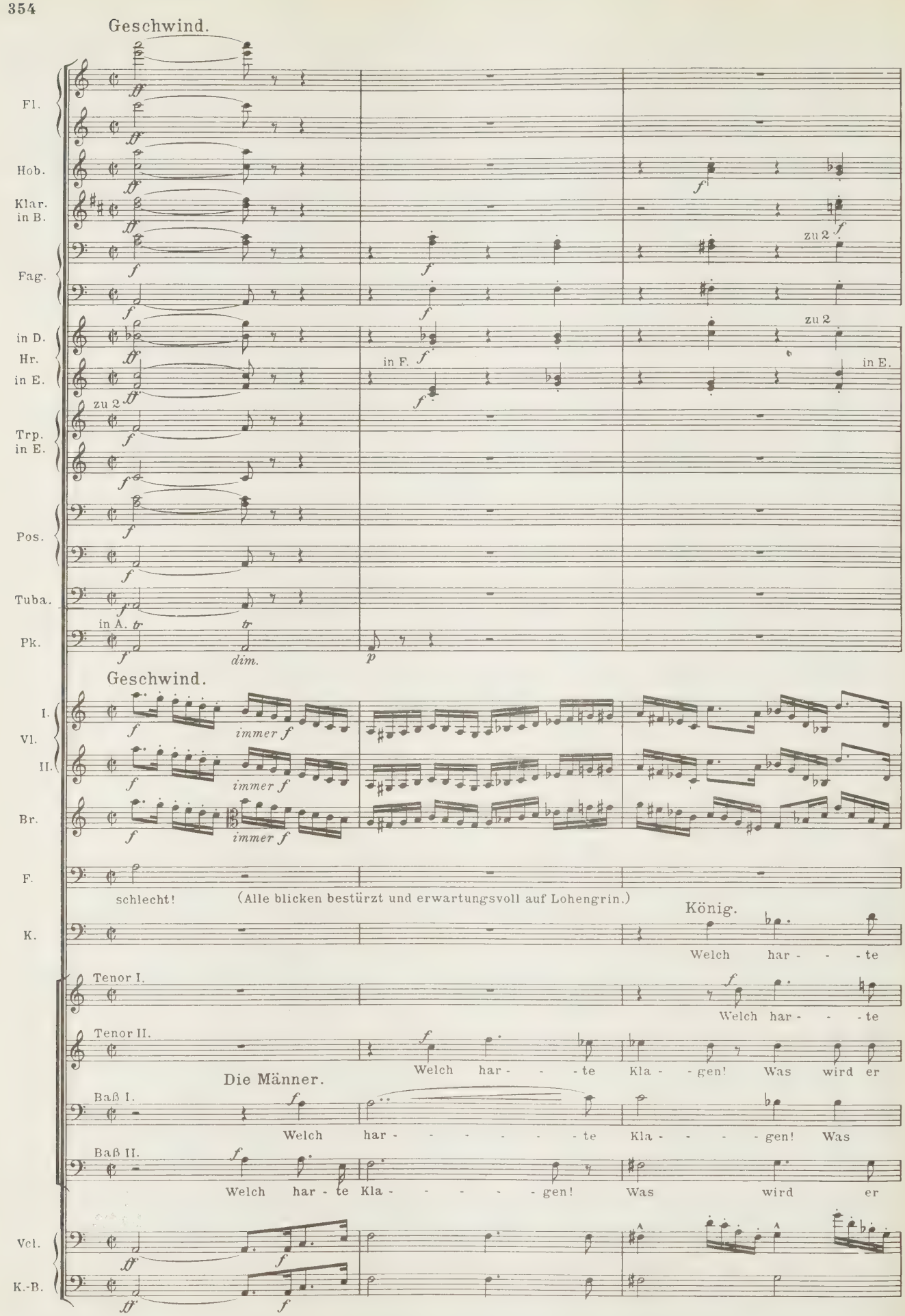

zu 2
Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in D.
Hr.
in E.
Trp. II in E.
Pos.
Tuba.
I. Vl. II.
Br.
F.
Vcl. u. K.-B.
I.
cresc.
in E.
p cresc.
più f
Got - tes-kamp - - fe kam! Die Fra - - ge
nun sollt ihr nicht weh - ren, daß sie ihm jetzt von mir ge - stellt!
(In gebieterischer Stellung.)

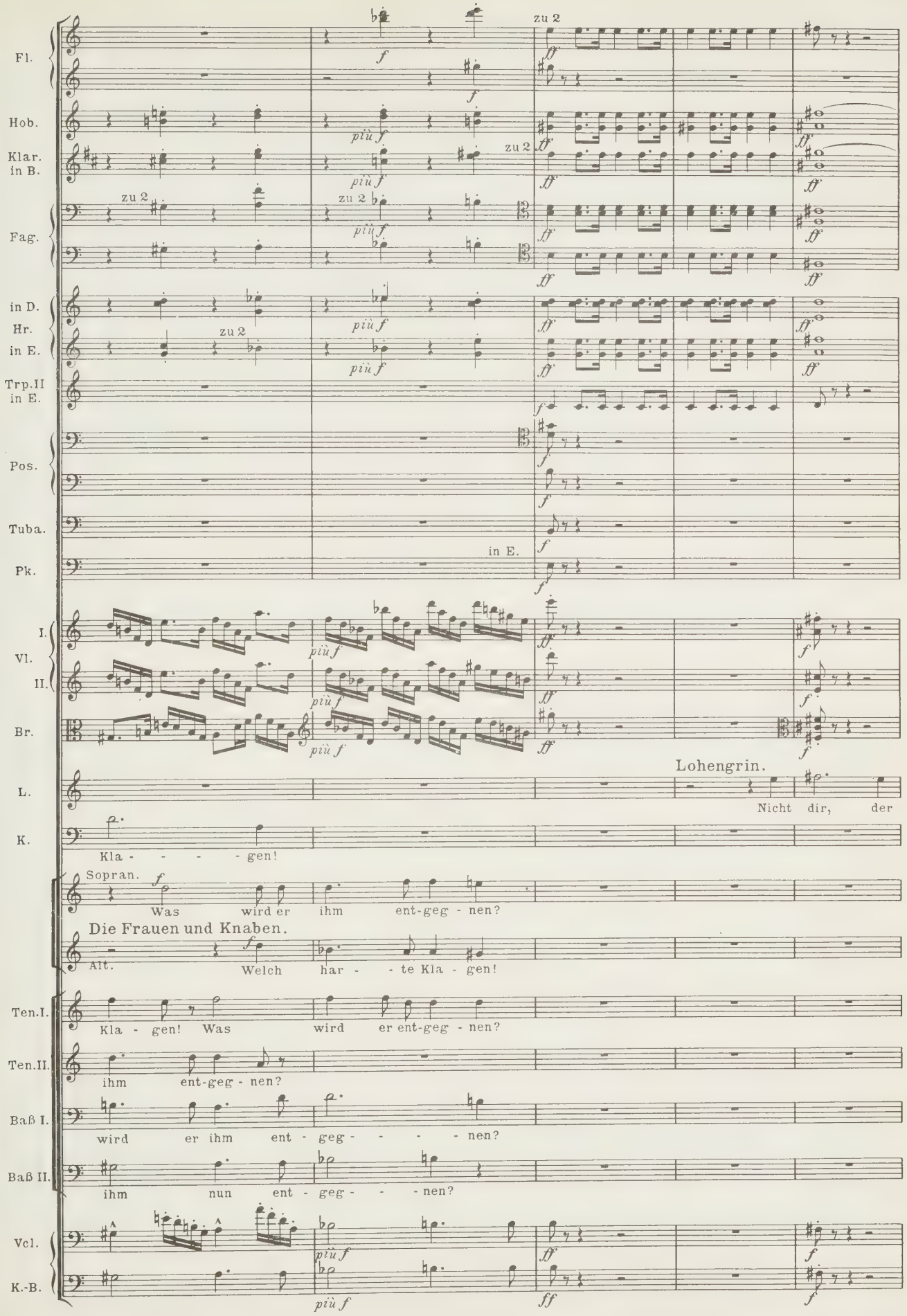

Trp. in E.
zu 2
Pos.
Tuba.
I. Vl. II.
Br.
F.
Nach Na - men, Stand und Eh - ren frag ich ihn laut vor al - ler
Vcl.
K.-B.
Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in D. Hr. in D.
in D.
Pos.
Tuba.
in A. Pk.
I. Vl. II.
Br.
(Bewegung großer Betroffenheit unter allen.)
Welt!
Wer ist er, der ans Land geschwom-men, ge-
Vcl.
K.-B.

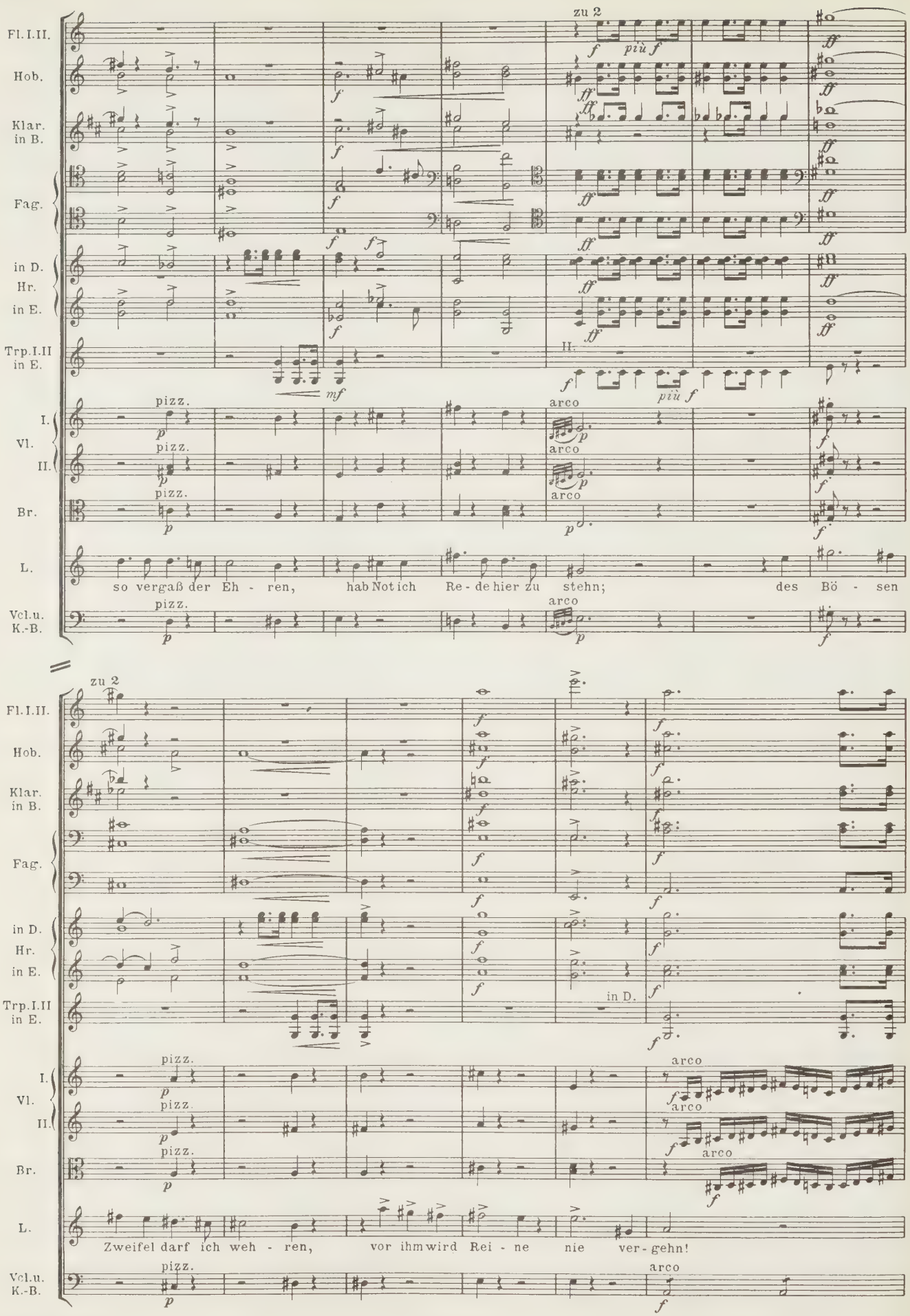

Fl.
Hob.
Engl.H.
Klar. in B.
Fag.
in Es.
Hr.
in Es.
in Es.
in C.
gestopft
H.
in D.
gestopft
IV.
Trp. II in Es.
in E.
Pos.
Tuba.
Pk.
in B.
I. Vl.
II.
Br.
get.
F.
zo - gen von ei - nem wil - den Schwan?
Wem sol - che Zau - ber - tie - re
Vcl.
K.-B.

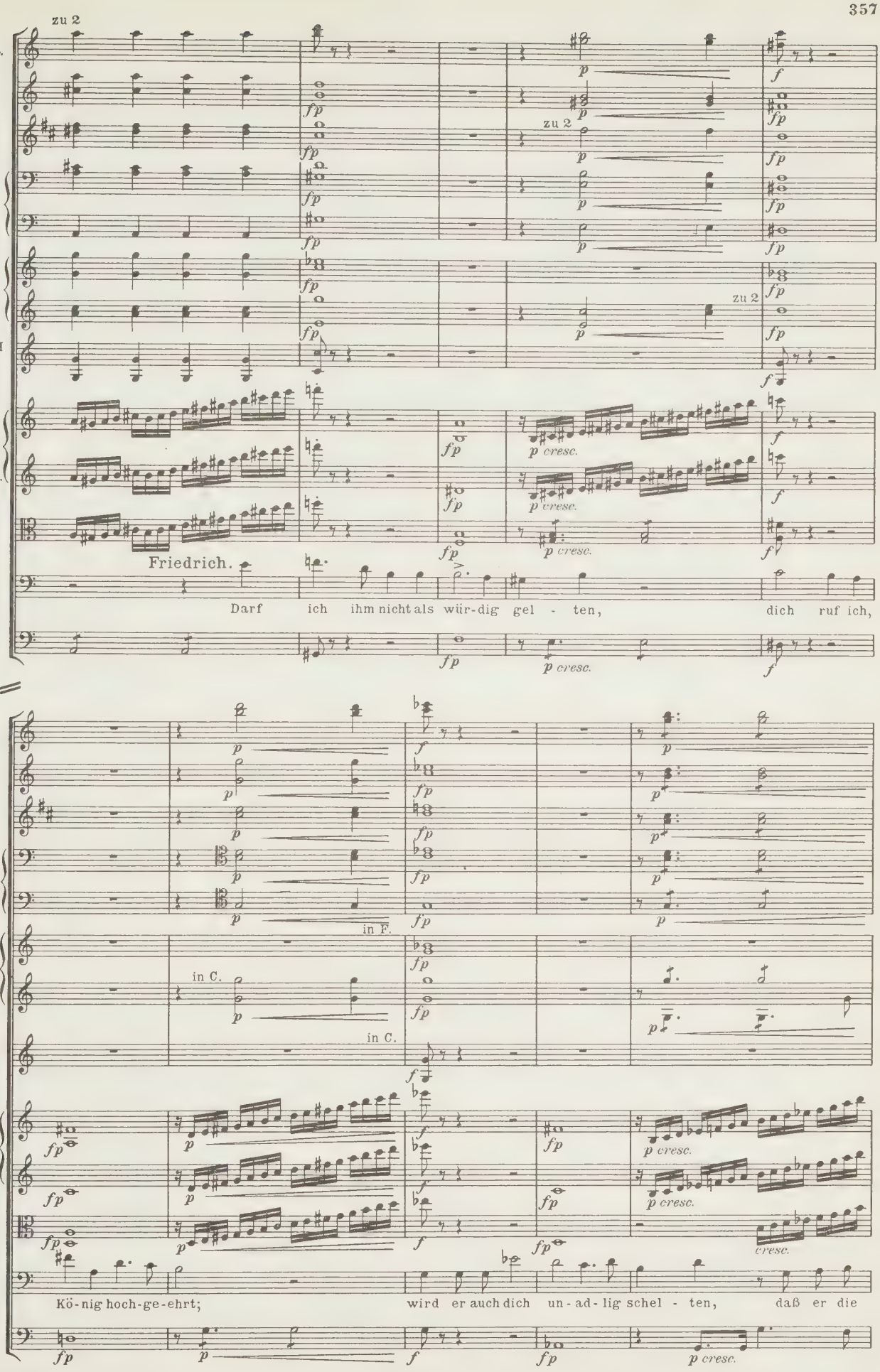

zu 2
Fl.I.II.
Hob.
Engl.H.
Klar. in B.
Fag.
cresc.
ff
II.
in Es.
in E.
in C.
Hr.
IV.
III in D.
zu 2
in D.
Trp. in E.
f
Pos.
Tuba.
p
in Es.
tr
pp
I.
Vl.
II.
get.
zus.
Br.
F.
frommen, des Reinheit ach-te ich für Wahn!
Nun soll der Klag er
Vcl.
K.-B.

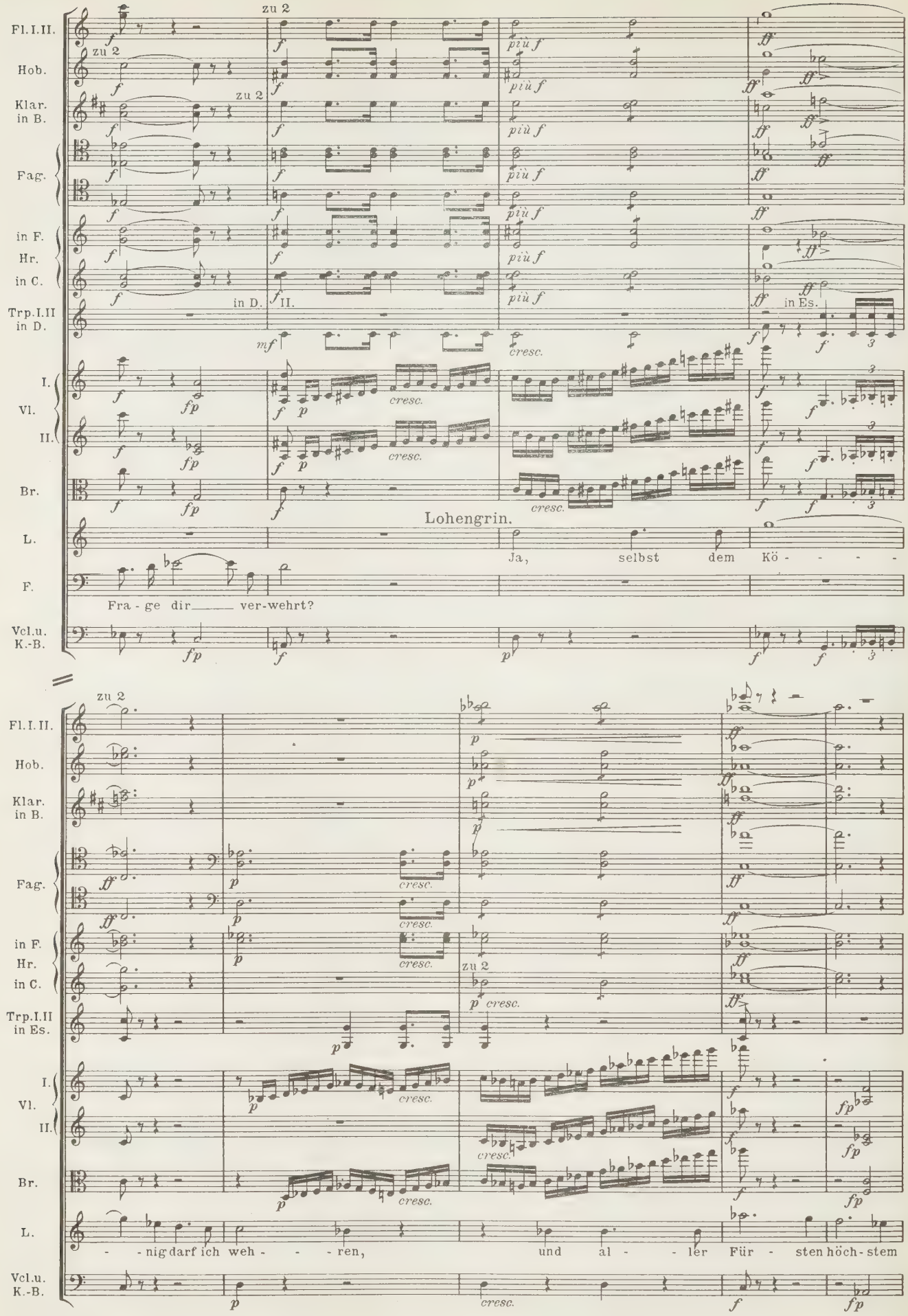

Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in E.
Hr.
in D.
I. Vl.
II.
Br.
F.
Vcl.u. K.-B.
zu 2
in Es.
(lebhaft)
Re-de stehn; vermag er's so geschah mir Recht, wo
in E.
in F.
in D.
Trp. in F.
Pos.
Tuba.
nicht, so sol-let ihr er-sehn, um sei-ne Rei- -ne steh es

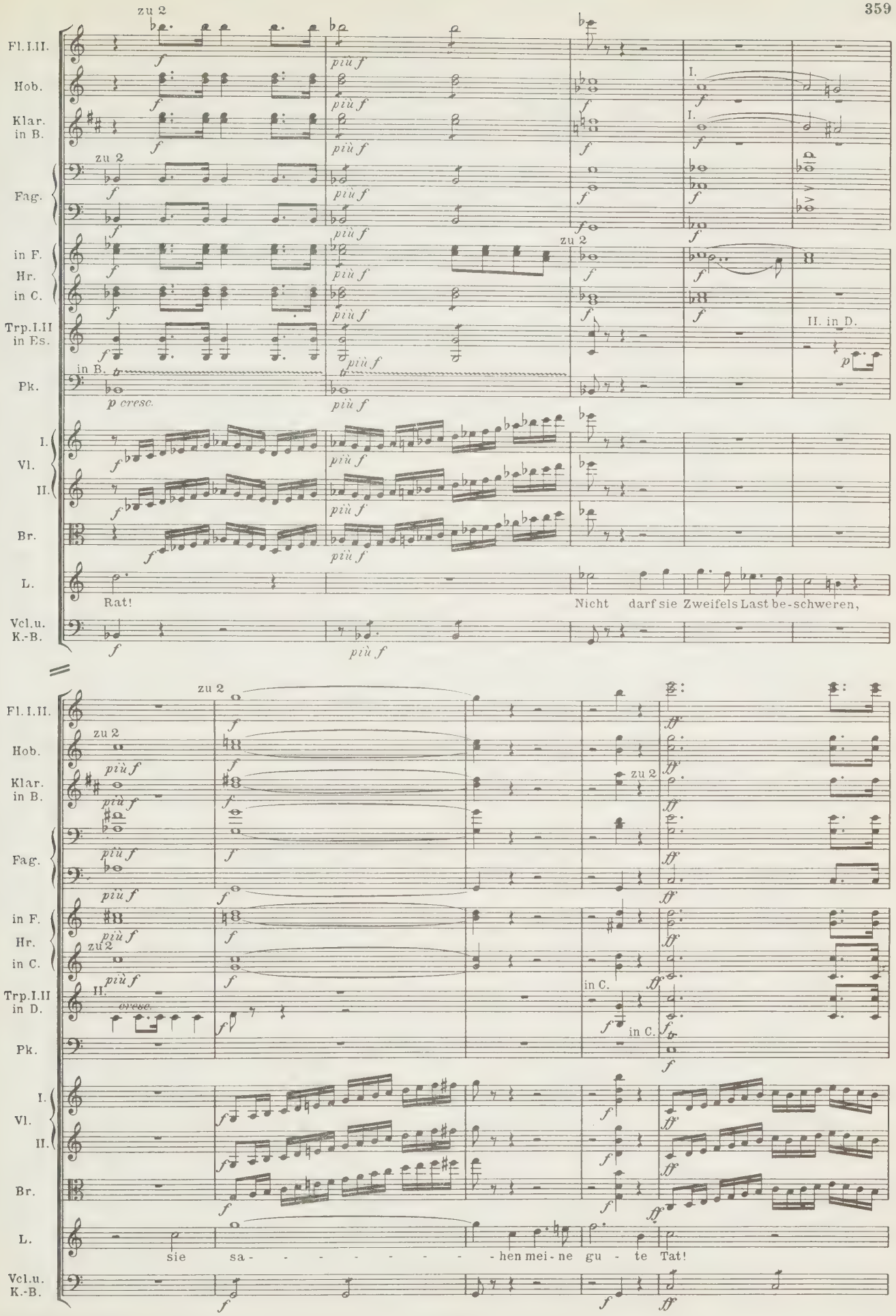

Geschwind.
Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in D.
Hr.
in E.
zu 2
Trp. in E.
Pos.
Tuba.
in A.
Pk.
dim.
in F.
in E.
Geschwind.
I. Vl.
II.
Br.
immer f
F.
schlecht!
(Alle blicken bestürzt und erwartungsvoll auf Lohengrin.)
König.
K.
Welch har - - - te
Tenor I.
Tenor II.
Welch har - - - te Kla - - gen! Was wird er
Die Männer.
Baß I.
Welch har - - - - - - te Kla - - - - gen! Was
Baß II.
Welch har - te Kla - - - - - gen! Was wird er
Vcl.
K.-B.

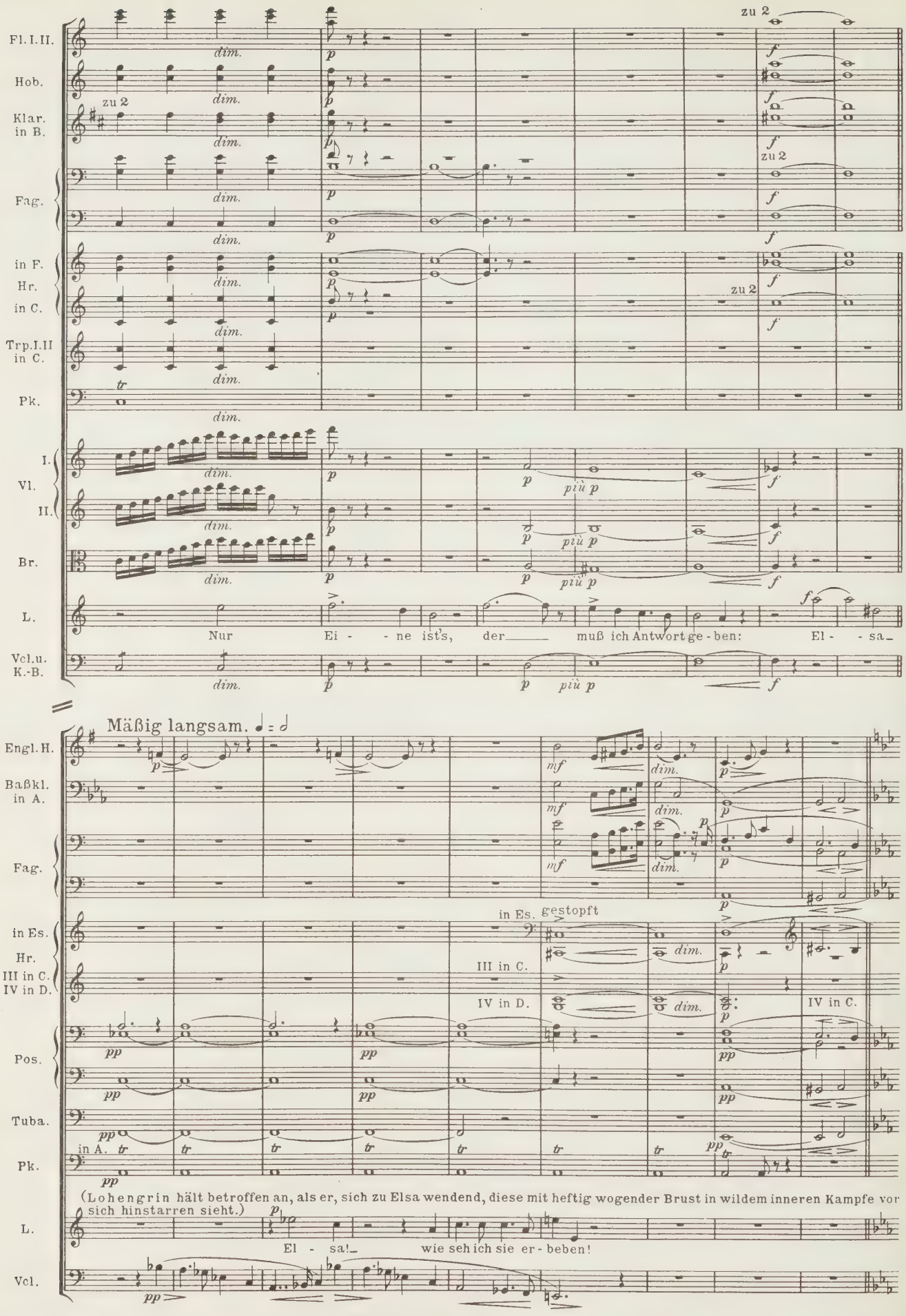

Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in D. Hr.
in E.
Trp.II in E.
Pos.
Tuba.
Pk.
I. Vl.
II.
Br.
L.
K.
zu 2
più f
in E.
Lohengrin.
Nicht dir, der
Kla - - - - gen!
Sopran.
Was wird er ihm ent-geg - nen?
Die Frauen und Knaben.
Alt.
Welch har - - te Kla - gen!
Ten.I.
Kla - gen! Was wird er ent-geg - nen?
Ten.II.
ihm ent-geg - nen?
Baß I.
wird er ihm ent - geg - - - - nen?
Baß II.
ihm nun ent - geg - - - nen?
Vcl.
K.-B.

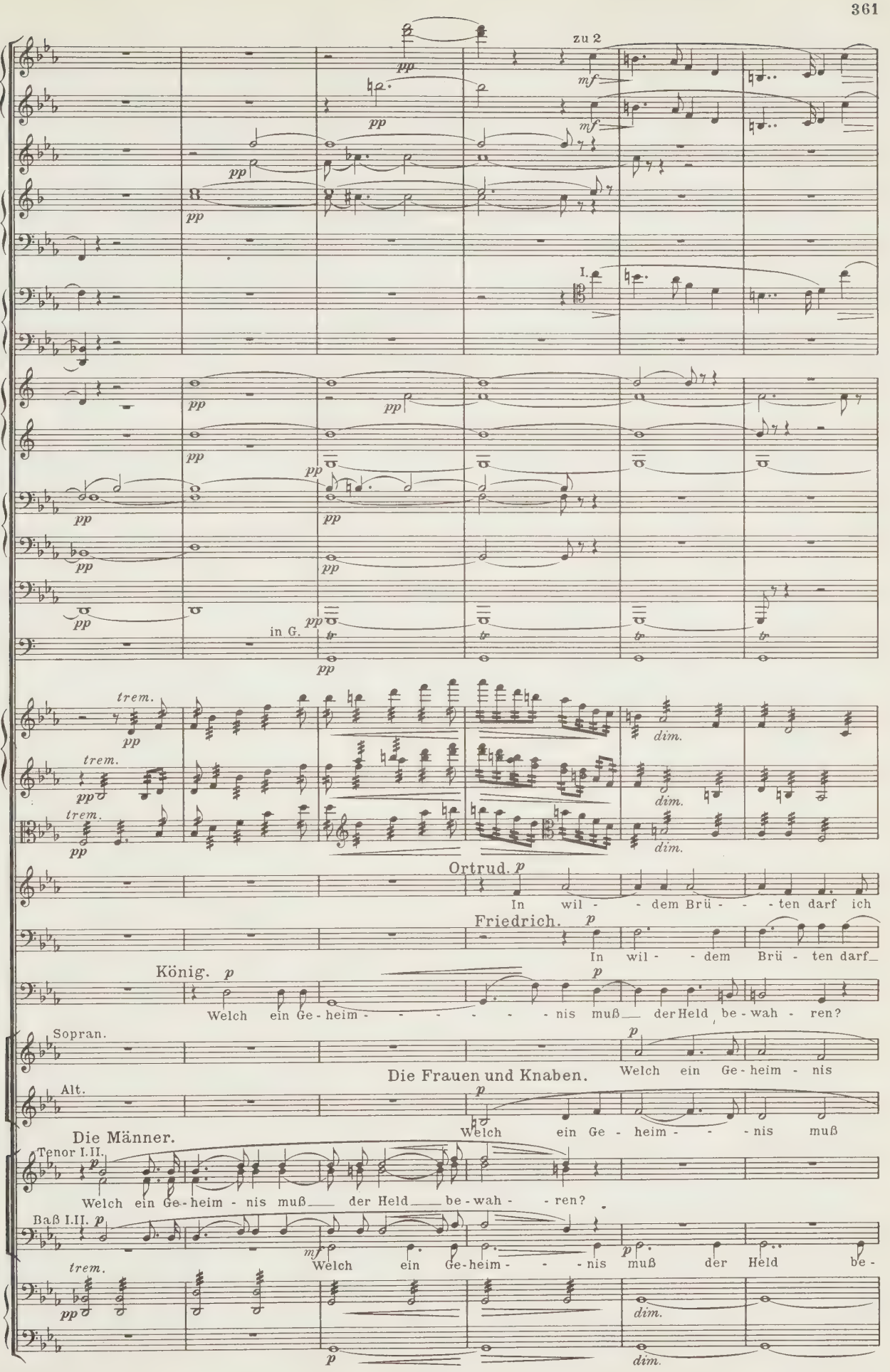

Fl. I. II.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in D.
Hr.
in E.
Trp. I. II
in E.
I. Vl.
II.
Br.
L.
Vcl. u. K.-B.
zu 2
pizz.
arco
so vergaß der Eh - ren, hab Not ich Re - de hier zu stehn; des Bö - sen
Zweifel darf ich weh - ren, vor ihm wird Rei - ne nie ver - gehn!

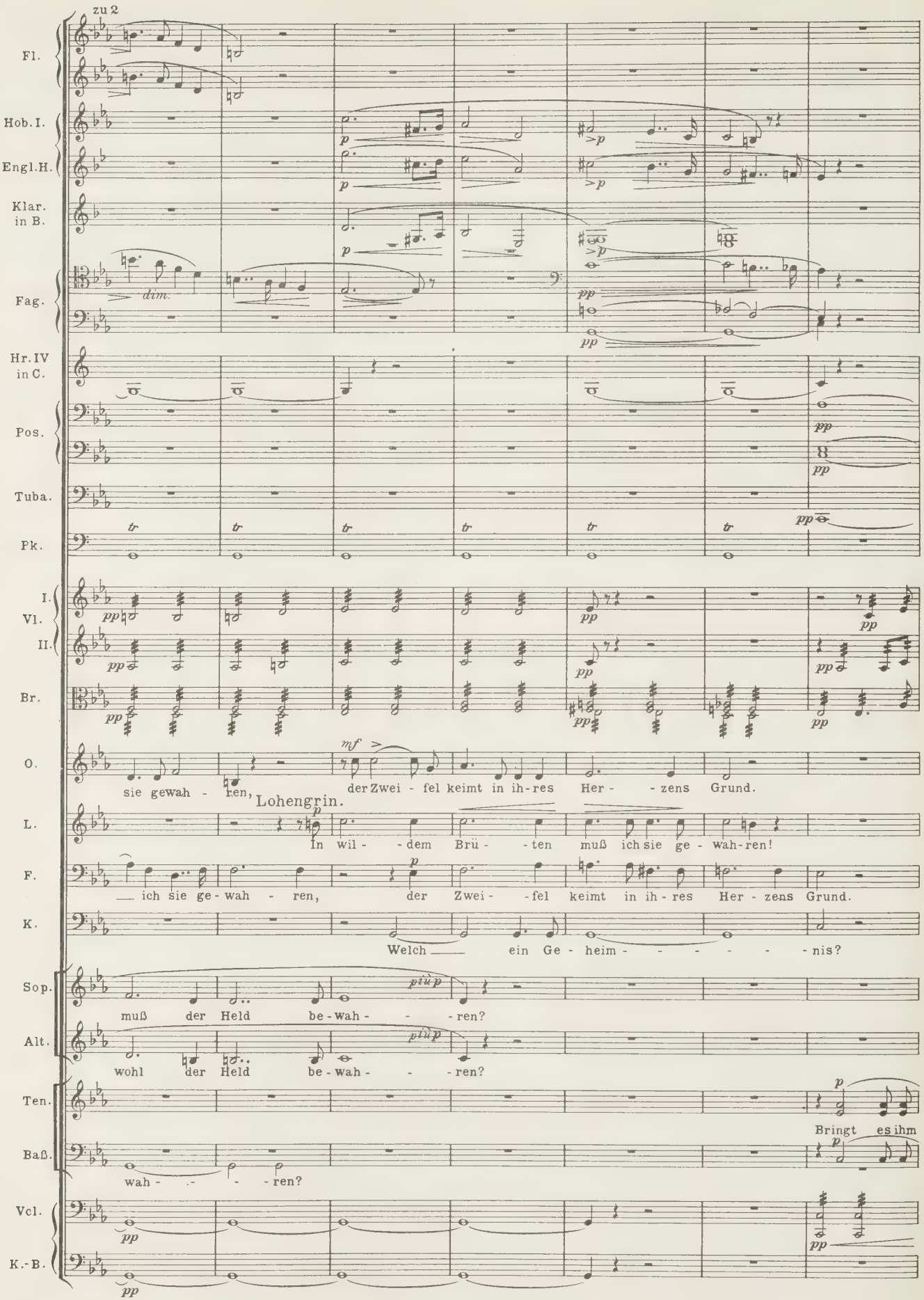

Fl. I. II.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in D.
Hr.
in E.
Trp. I. II in D.
I.
Vl.
II.
Br.
F.
Vcl. u. K.-B.
zu 2
Friedrich.
Darf ich ihm nicht als wür-dig gel - ten, dich ruf ich,
Kö-nig hoch-ge-ehrt; wird er auch dich un-ad-lig schel - ten, daß er die
in F.
in C.

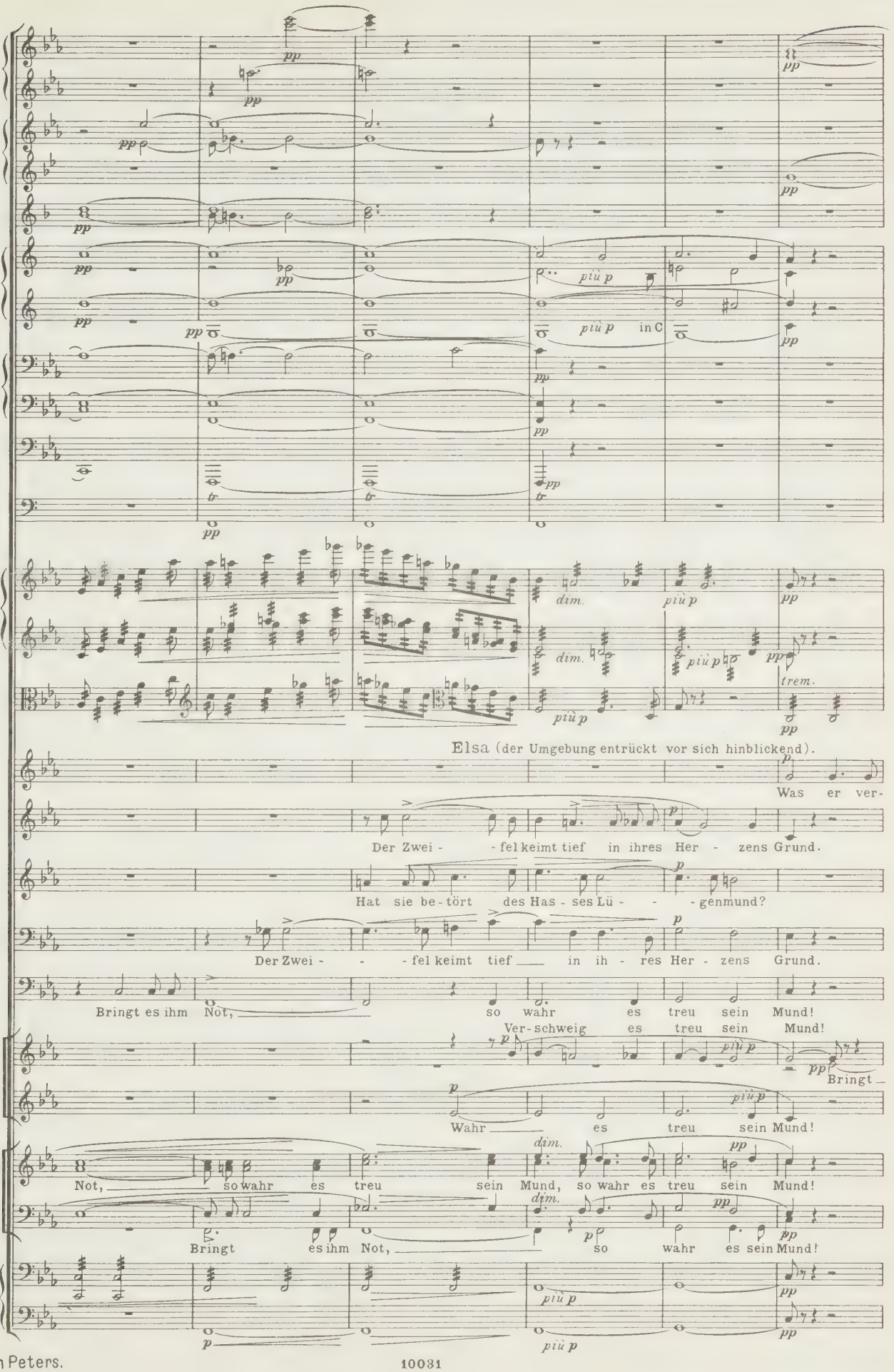

Fl. I. II.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in F.
Hr.
in C.
Trp. I. II in D.
I.
Vl.
II.
Br.
L.
F.
Vcl. u. K.-B.
zu 2
più f
in D.
II.
in Es.
cresc.
Lohengrin.
Ja, selbst dem Kö - - - -
Fra - ge dir ver-wehrt?
- nig darf ich weh - - - ren, und al - - ler Für - sten höch-stem

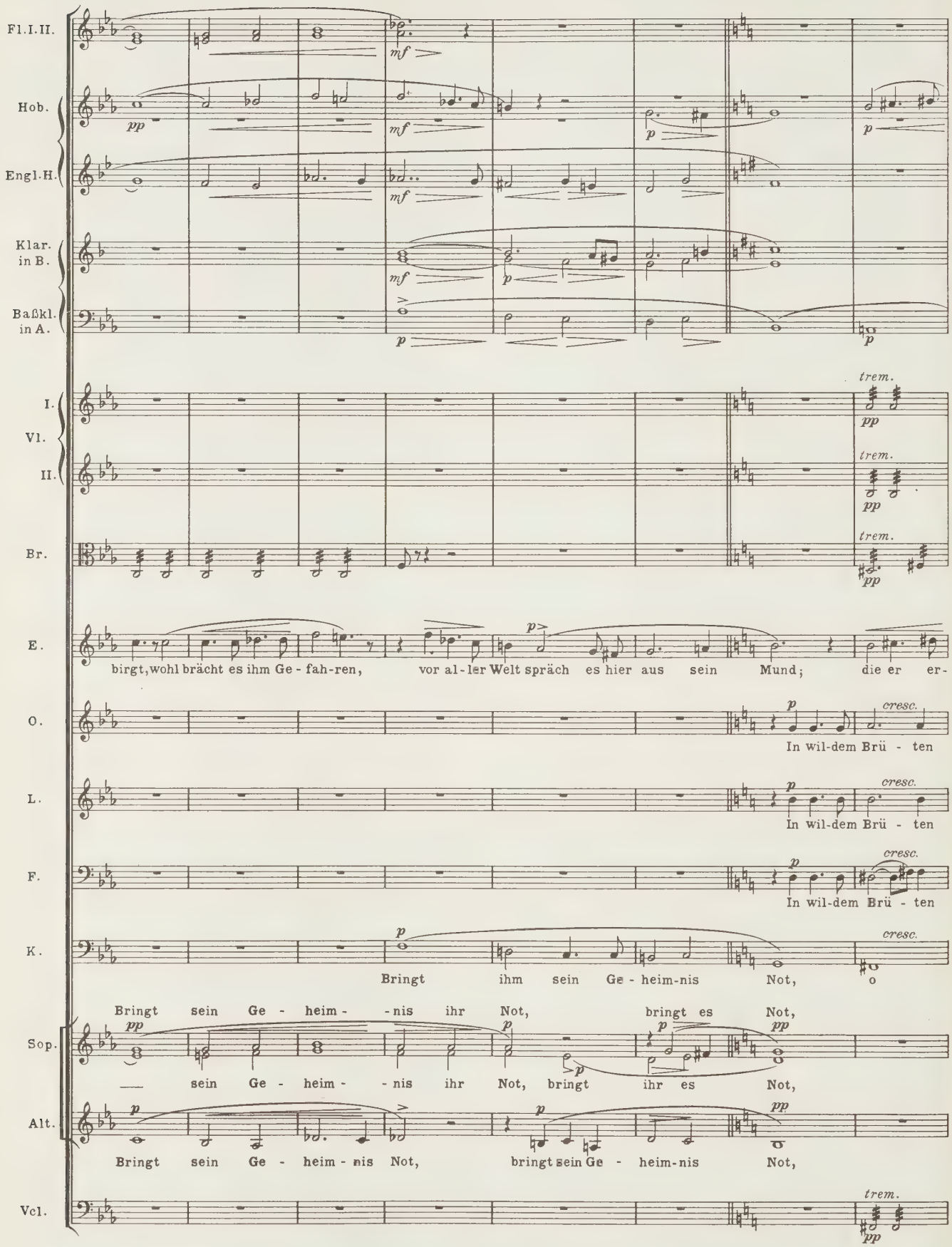

Fl. I. II.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in F.
Hr.
in C.
Trp. I. II in Es.
Pk.
I.
Vl.
II.
Br.
L.
Vcl. u. K.-B.
zu 2
più f
p cresc.
in B.
II. in D.
Rat!
Nicht darf sie Zweifels Last be-schweren,
in C.
sie sa- - - - - - - - - hen mei-ne gu - te Tat!

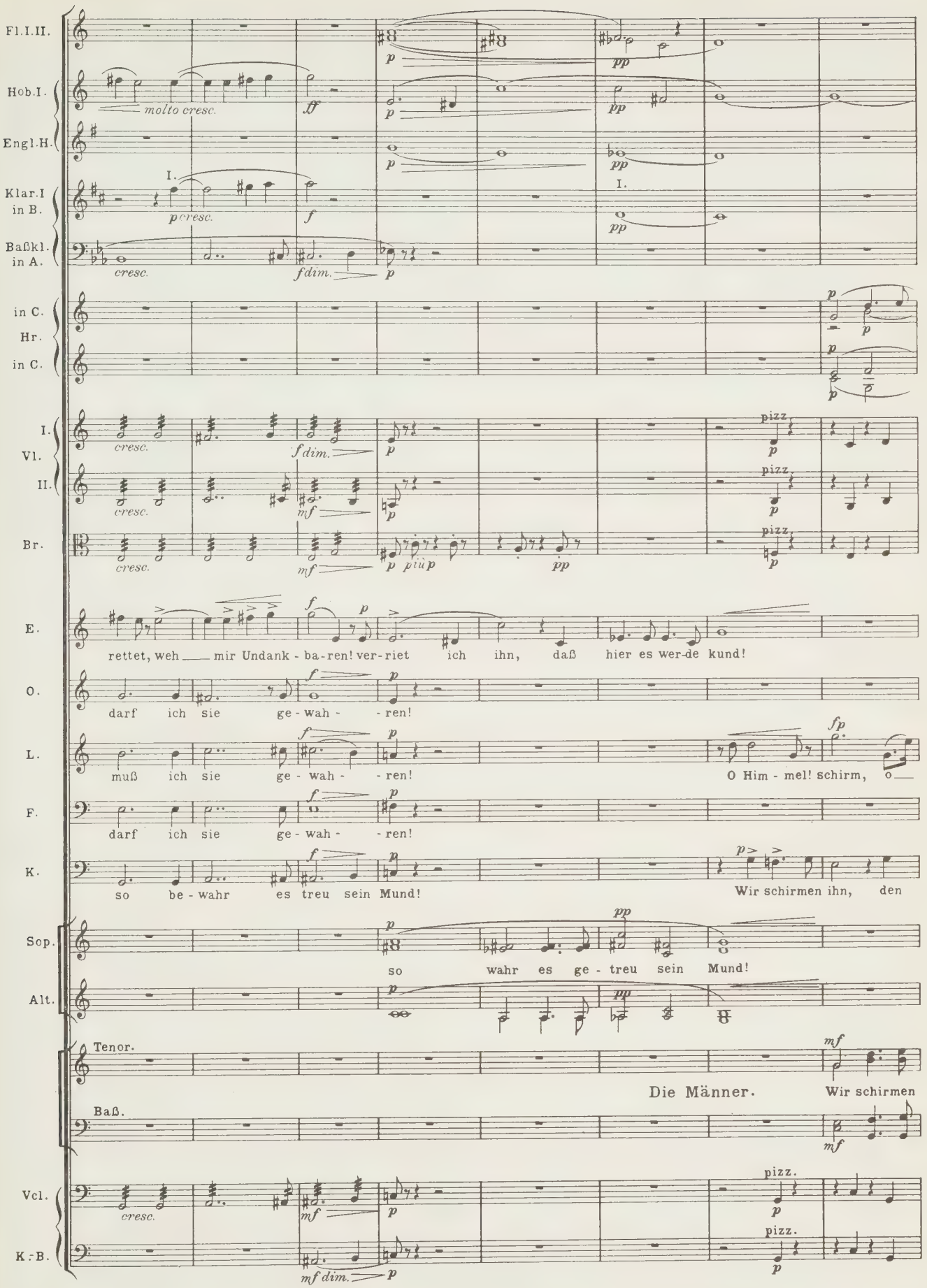

Fl. I. II.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in F. Hr.
in C.
Trp. I. II in C.
Pk.
I. Vl.
II.
Br.
L.
Vcl. u. K.-B.
zu 2
dim.
più p
Nur Ei - ne ist's, der muß ich Antwort ge - ben: El - sa
Mäßig langsam.
Engl. H.
Baßkl. in A.
in Es. Hr.
III in C.
IV in D.
Pos.
Tuba.
in A.
gestopft
IV in C.
(Lohengrin hält betroffen an, als er, sich zu Elsa wendend, diese mit heftig wogender Brust in wildem inneren Kampfe vor sich hinstarren sieht.)
El - sa! wie seh ich sie er - beben!
Vcl.

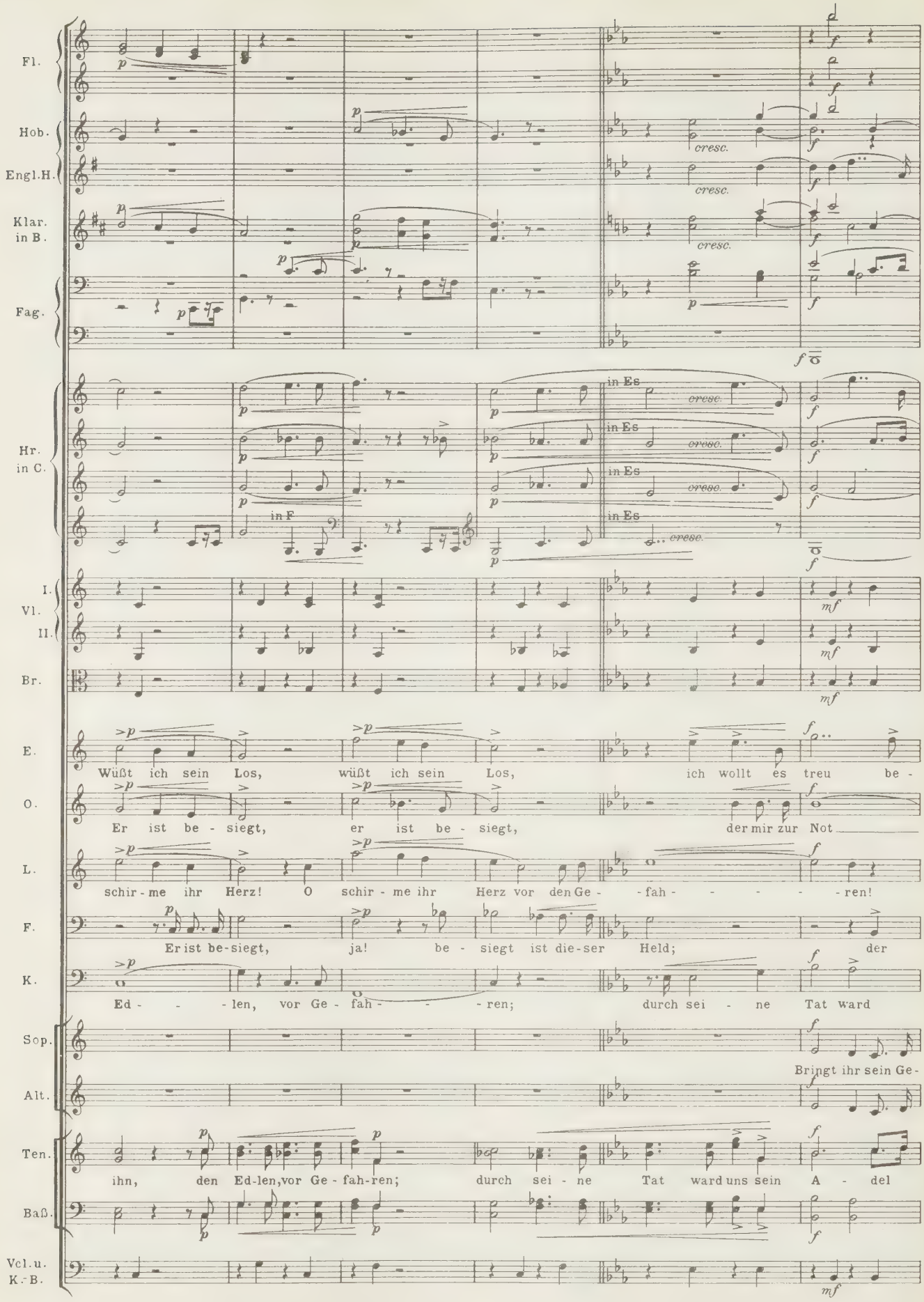

Fl.
Hob.
Klar. in B.
Baßkl. in A.
Fag.
in Es.
Hr.
in C.
Pos.
Tuba.
Pk.
zu 2
I.
in G.
I. Vl.
II.
Br.
O.
F.
K.
Ortrud.
In wil - - dem Brü - - - ten darf ich
Friedrich.
In wil - - dem Brü - ten darf
König.
Welch ein Ge-heim - - - - - - - nis muß der Held be-wah - ren?
Sopran.
Welch ein Ge-heim - nis
Die Frauen und Knaben.
Alt.
Welch ein Ge - heim - - - nis muß
Die Männer.
Tenor I.II.
Welch ein Ge-heim - nis muß der Held be-wah - - ren?
Baß I.II.
Welch ein Ge-heim - - - nis muß der Held be-
Vcl.
K.-B.

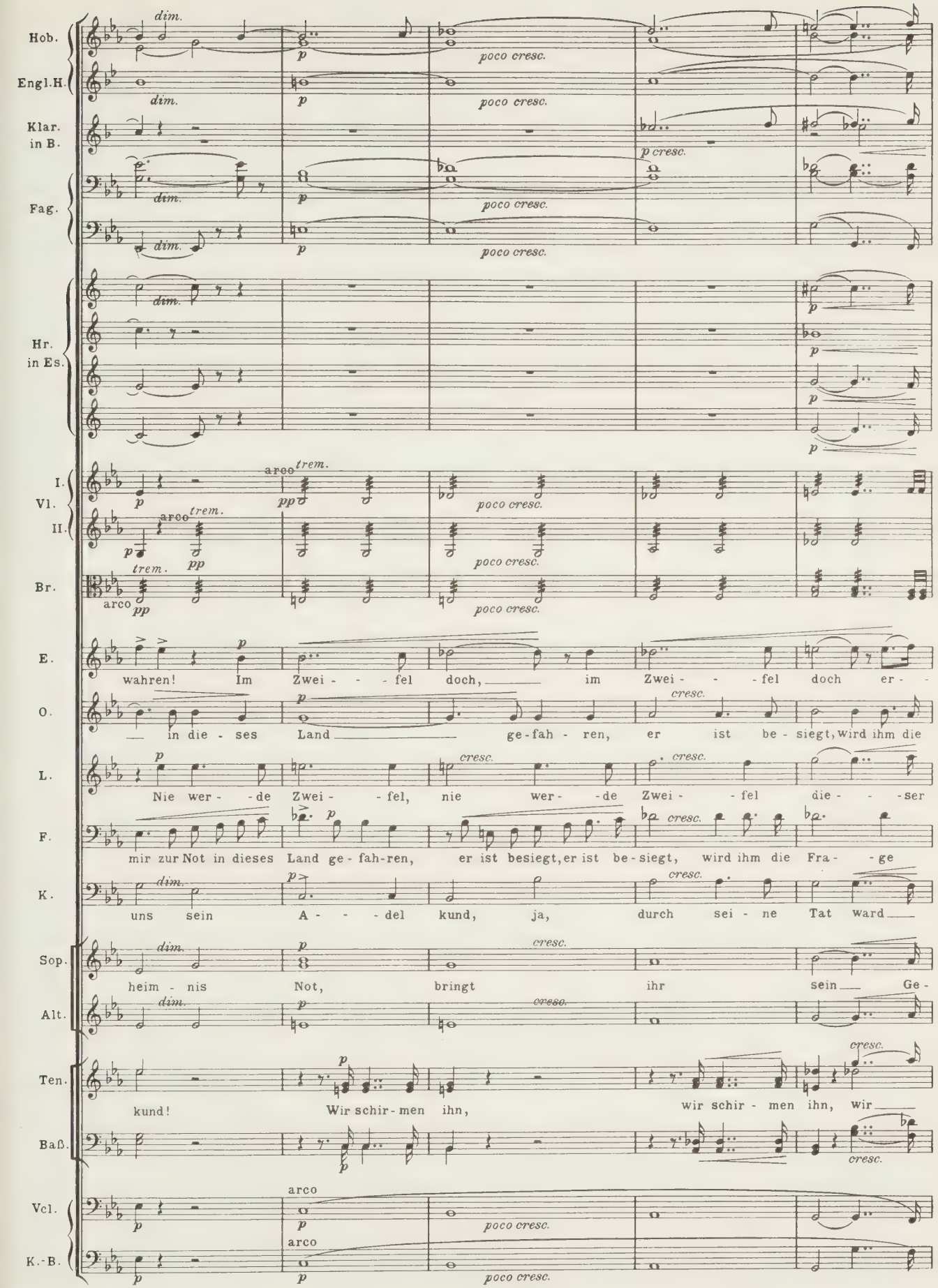

zu 2
Fl.
Hob. I.
Engl. H.
Klar. in B.
Fag.
Hr. IV in C.
Pos.
Tuba.
Pk.
I. Vl.
II.
Br.
O.
sie gewah - ren,
der Zwei - fel keimt in ih-res Her - - zens Grund.
Lohengrin.
L.
In wil - - dem Brü - - ten muß ich sie ge - wah-ren!
F.
— ich sie ge-wah - ren, der Zwei - - fel keimt in ih - res Her - zens Grund.
K.
Welch — ein Ge - heim - - - - - - nis?
Sop.
muß der Held be-wah - - - ren?
Alt.
wohl der Held be-wah - - - ren?
Ten.
Bringt es ihm
Baß.
wah - - - - ren?
Vcl.
K.-B.

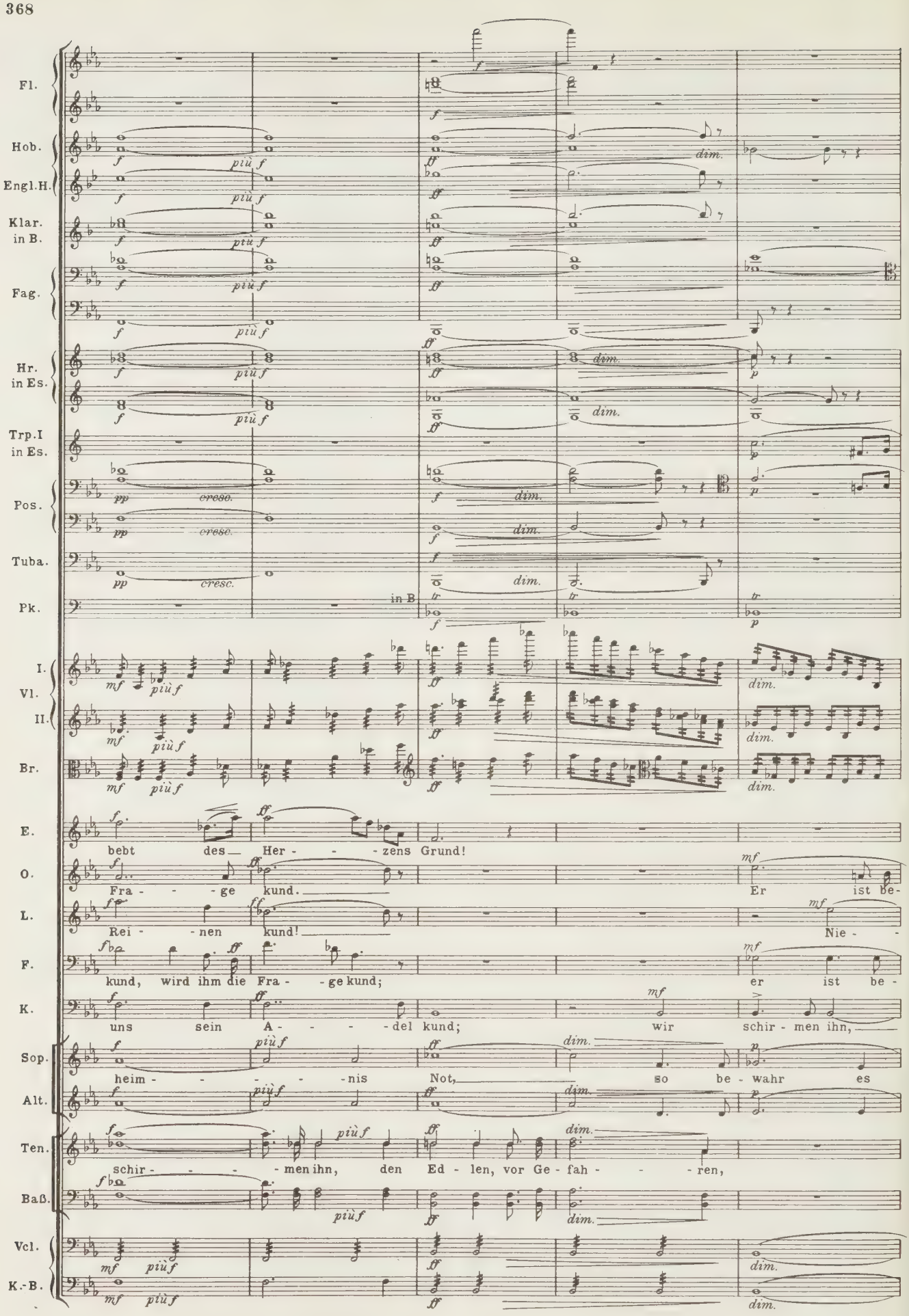

Fl.
Hob.
Engl.H.
Klar. in B.
in Es.
Hr.
in B.
Pos.
Tuba.
Pk. in F.
I. Vl. II.
Br.
E.
O.
L.
F.
K.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß.
Vcl.
K.-B.
pp
più p
in C
dim.
trem.
Elsa (der Umgebung entrückt vor sich hinblickend).
Was er ver-
Der Zwei - - fel keimt tief in ihres Her - zens Grund.
Hat sie be-tört des Has - ses Lü - - - genmund?
Der Zwei - - - fel keimt tief in ih - res Her - zens Grund.
Bringt es ihm Not, so wahr es treu sein Mund!
Ver-schweig es treu sein Mund!
Bringt
Wahr es treu sein Mund!
Not, so wahr es treu sein Mund, so wahr es treu sein Mund!
Bringt es ihm Not, so wahr es sein Mund!

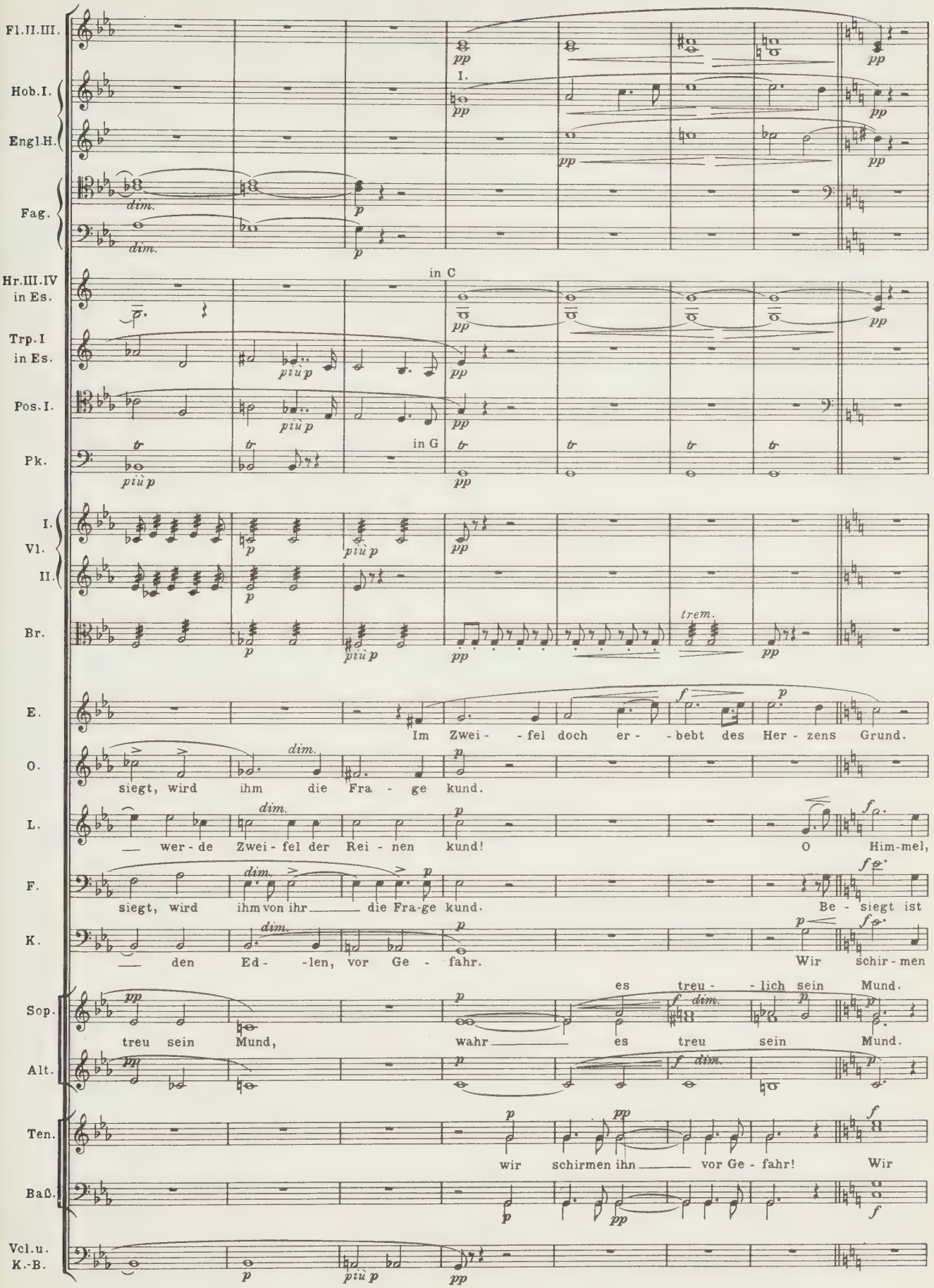

Fl.I.II.
Hob.
Engl.H.
Klar. in B.
Baßkl. in A.
I. Vl. II.
Br.
E.
O.
L.
F.
K.
Sop.
Alt.
Vcl.
mf
pp
p
trem.
cresc.
birgt, wohl brächt es ihm Ge - fah-ren, vor al-ler Welt spräch es hier aus sein Mund; die er er-
In wil-dem Brü - ten
Bringt ihm sein Ge - heim-nis Not, o
Bringt sein Ge - heim - - nis ihr Not, bringt es Not,
— sein Ge - heim - - nis ihr Not, bringt ihr es Not,
Bringt sein Ge - heim - nis Not, bringt sein Ge - heim-nis Not,

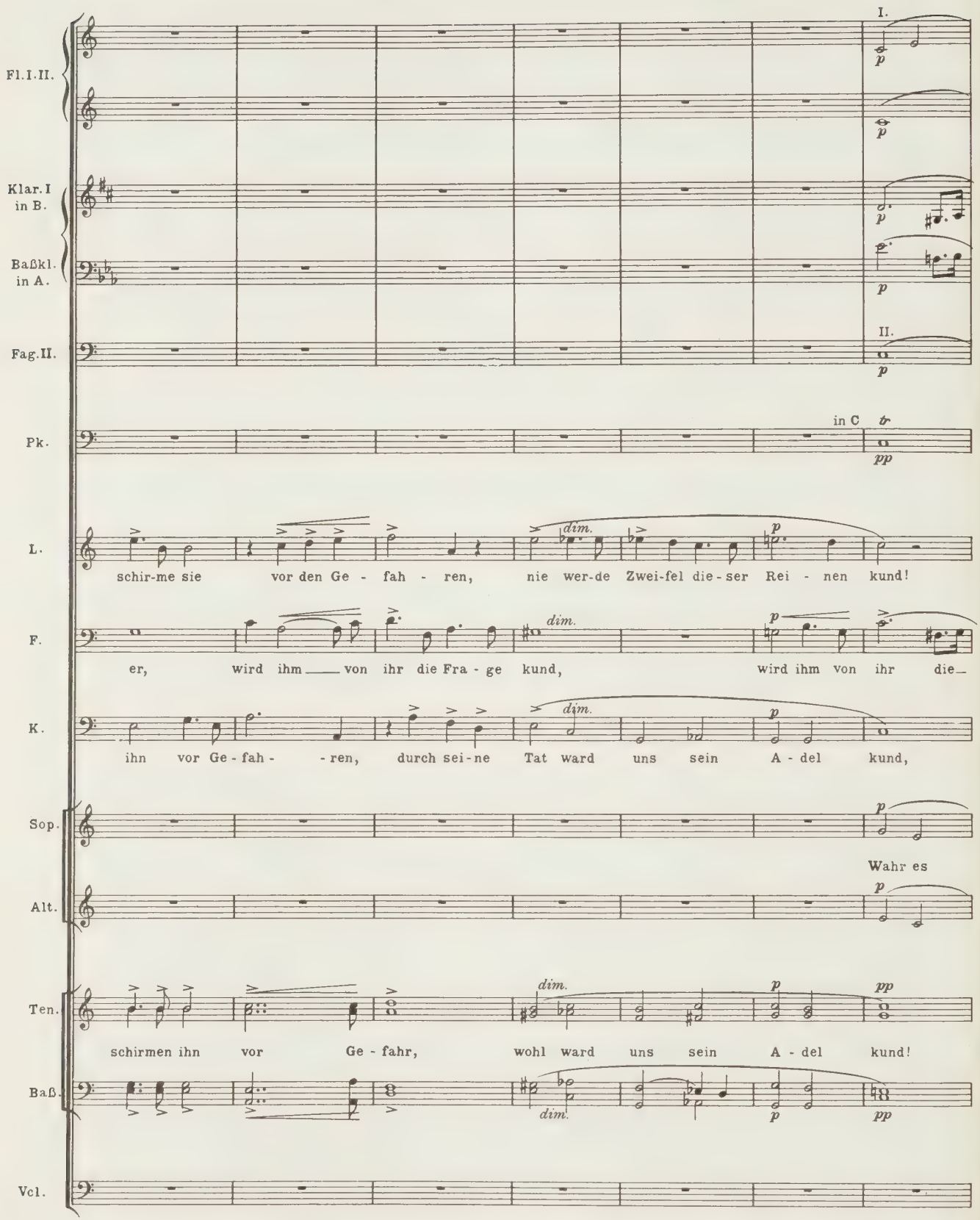

Fl.I.II.
Hob.I.
Engl.H.
Klar.I in B.
Baßkl. in A.
in C.
Hr.
in C.
I. Vl.
II.
Br.
E.
O.
L.
F.
K.
Sop.
Alt.
Tenor.
Baß.
Vcl.
K.-B.
molto cresc.
cresc.
pizz.
rettet, weh mir Undank - ba-ren! ver-riet ich ihn, daß hier es wer-de kund!
darf ich sie ge - wah - - ren!
muß ich sie ge - wah - - ren!
O Him - mel! schirm, o
so be - wahr es treu sein Mund!
Wir schirmen ihn, den
so wahr es ge - treu sein Mund!
Die Männer.
Wir schirmen

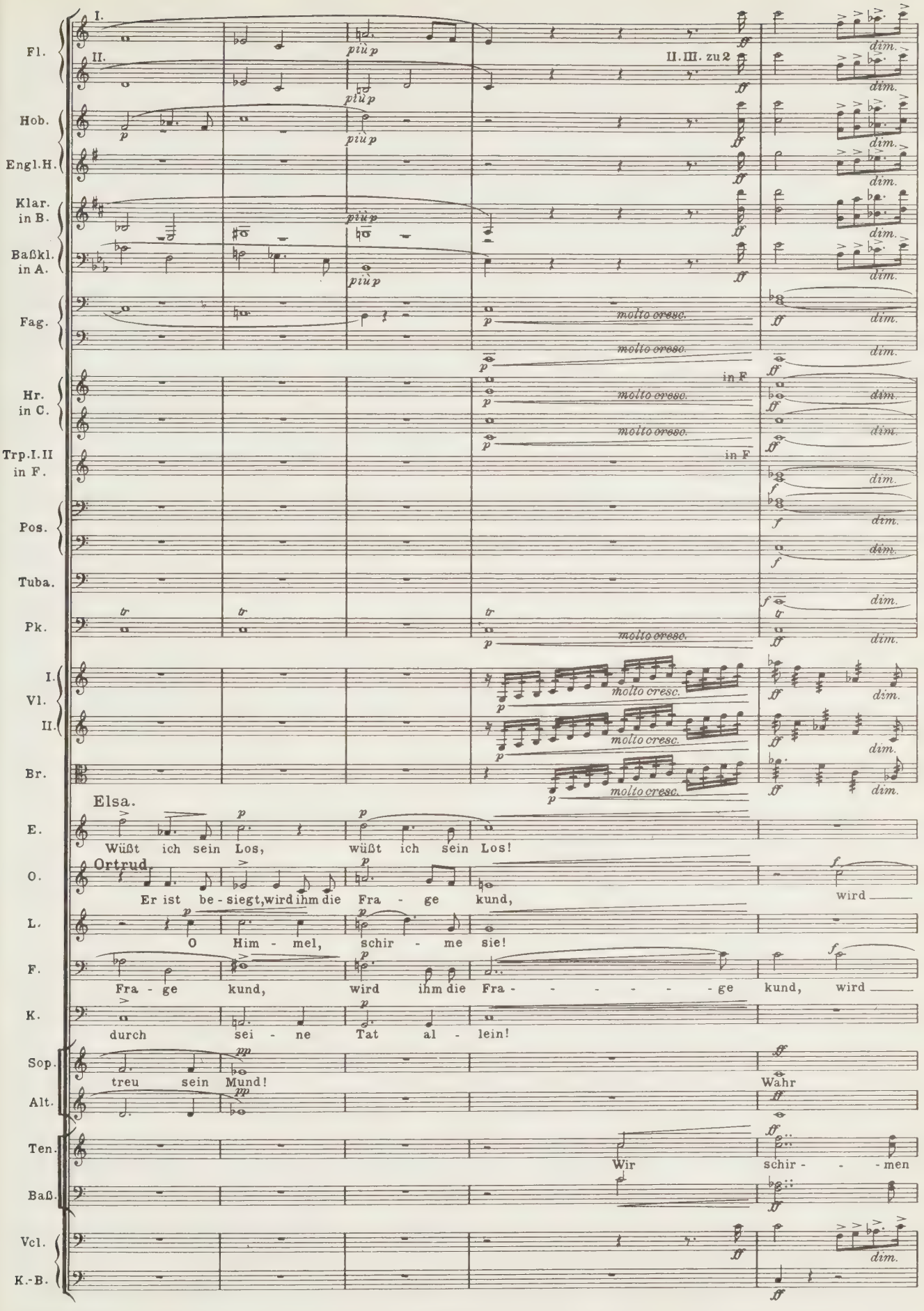

Fl.
Hob.
Engl.H.
Klar. in B.
Fag.
Hr. in C.
in F
in Es
I. Vl. II.
Br.
E.
O.
L.
F.
K.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß.
Vcl.u. K.-B.
cresc.
Wußt ich sein Los, wußt ich sein Los, ich wollt es treu be -
Er ist be - siegt, er ist be - siegt, der mir zur Not
schir - me ihr Herz! O schir - me ihr Herz vor den Ge - - fah - - - - - ren!
Er ist be-siegt, ja! be - siegt ist die-ser Held; der
Ed - - - len, vor Ge - fah - - - ren; durch sei - ne Tat ward
Bringt ihr sein Ge-
ihn, den Ed-len, vor Ge - fah-ren; durch sei - ne Tat ward uns sein A - del

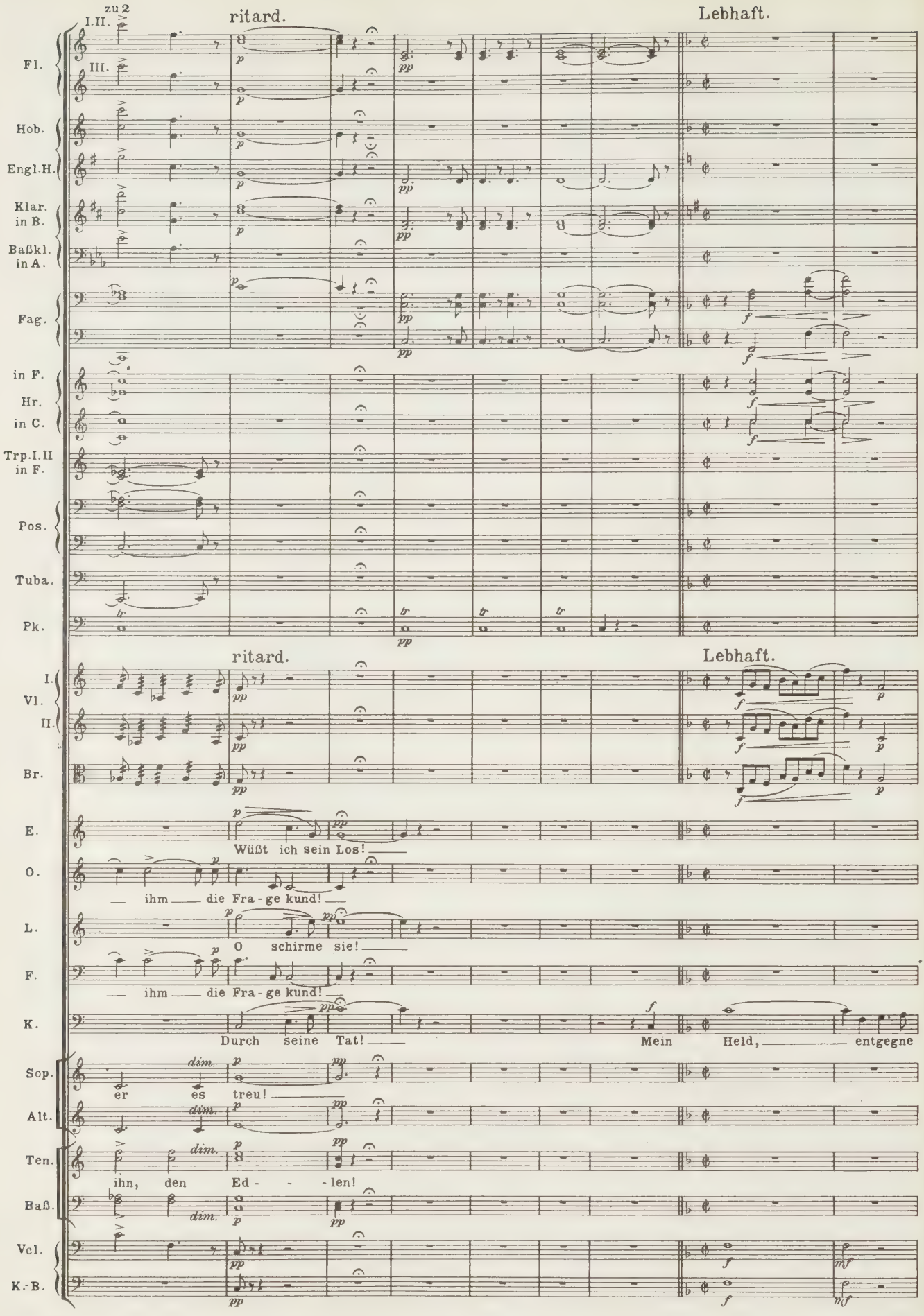

Hob.
Engl.H.
Klar. in B.
Fag.
Hr. in Es.
I. Vl.
II.
Br.
E.
O.
L.
F.
K.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß.
Vcl.
K.-B.
dim.
poco cresc.
p cresc.
arco
trem.
wahren! Im Zwei - - - fel doch, im Zwei - - fel doch er - -
— in die - ses Land ge-fah - ren, er ist be - siegt, wird ihm die
Nie wer - de Zwei - fel, nie wer - de Zwei - fel die - - ser
mir zur Not in dieses Land ge - fah-ren, er ist besiegt, er ist be - siegt, wird ihm die Fra - ge
uns sein A - - - del kund, ja, durch sei - ne Tat ward —
heim - nis Not, bringt ihr sein — Ge -
kund! Wir schir - men ihn, wir schir - men ihn, wir —
cresc.

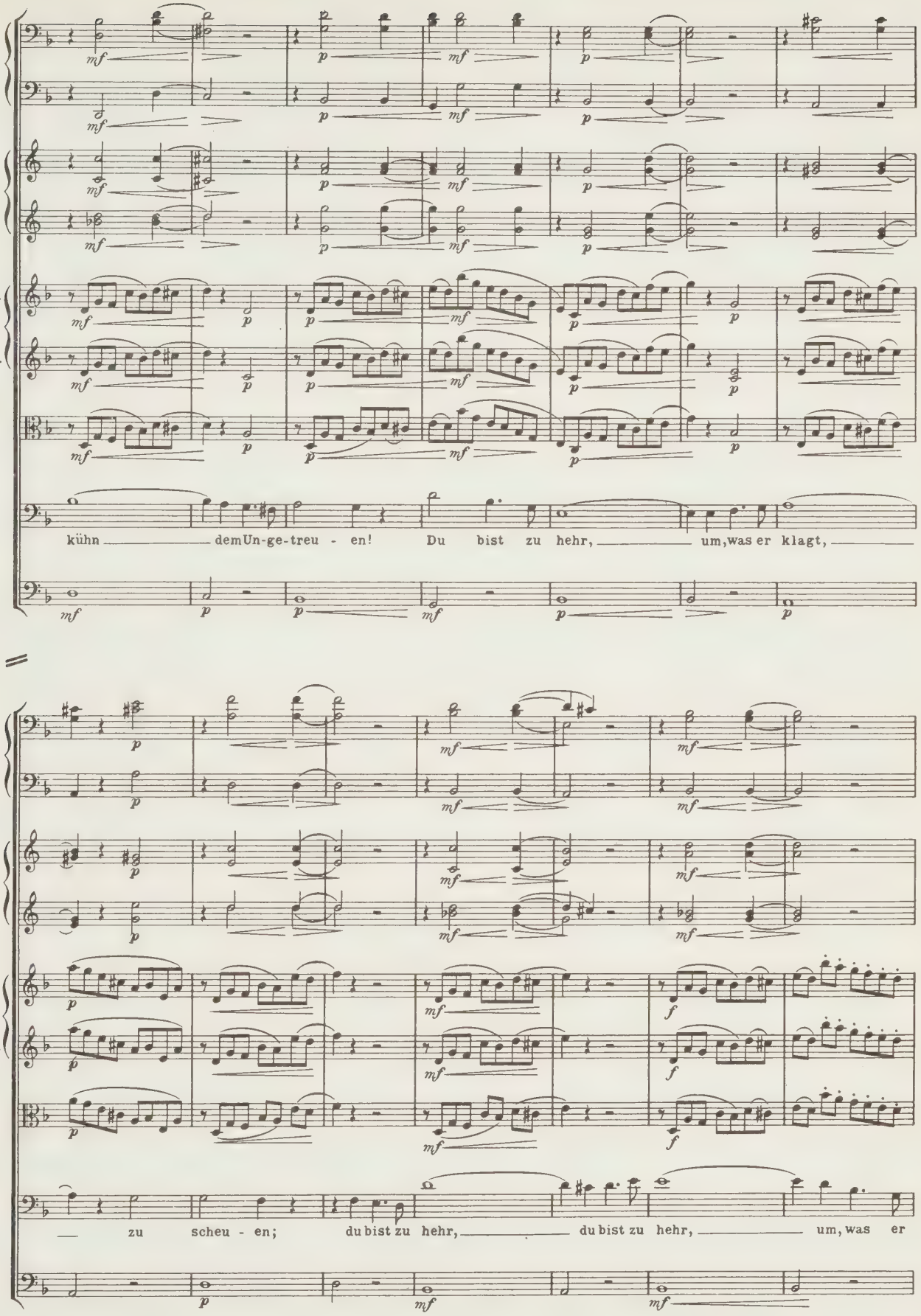

Fl.
Hob.
Engl.H.
Klar. in B.
Fag.
Hr. in Es.
Trp.I in Es.
Pos.
Tuba.
Pk.
in B
I. Vl. II.
Br.
E.
bebt des Her - - zens Grund!
O.
Fra - - ge kund. Er ist be-
L.
Rei - nen kund! Nie - -
F.
kund, wird ihm die Fra - ge kund; er ist be -
K.
uns sein A - - - del kund; wir schir - men ihn,
Sop.
heim - - - - nis Not, so be - wahr es
Alt.
Ten.
schir - - - men ihn, den Ed - len, vor Ge - fah - - ren,
Baß.
Vcl.
K.-B.
più f
dim.
cresc.

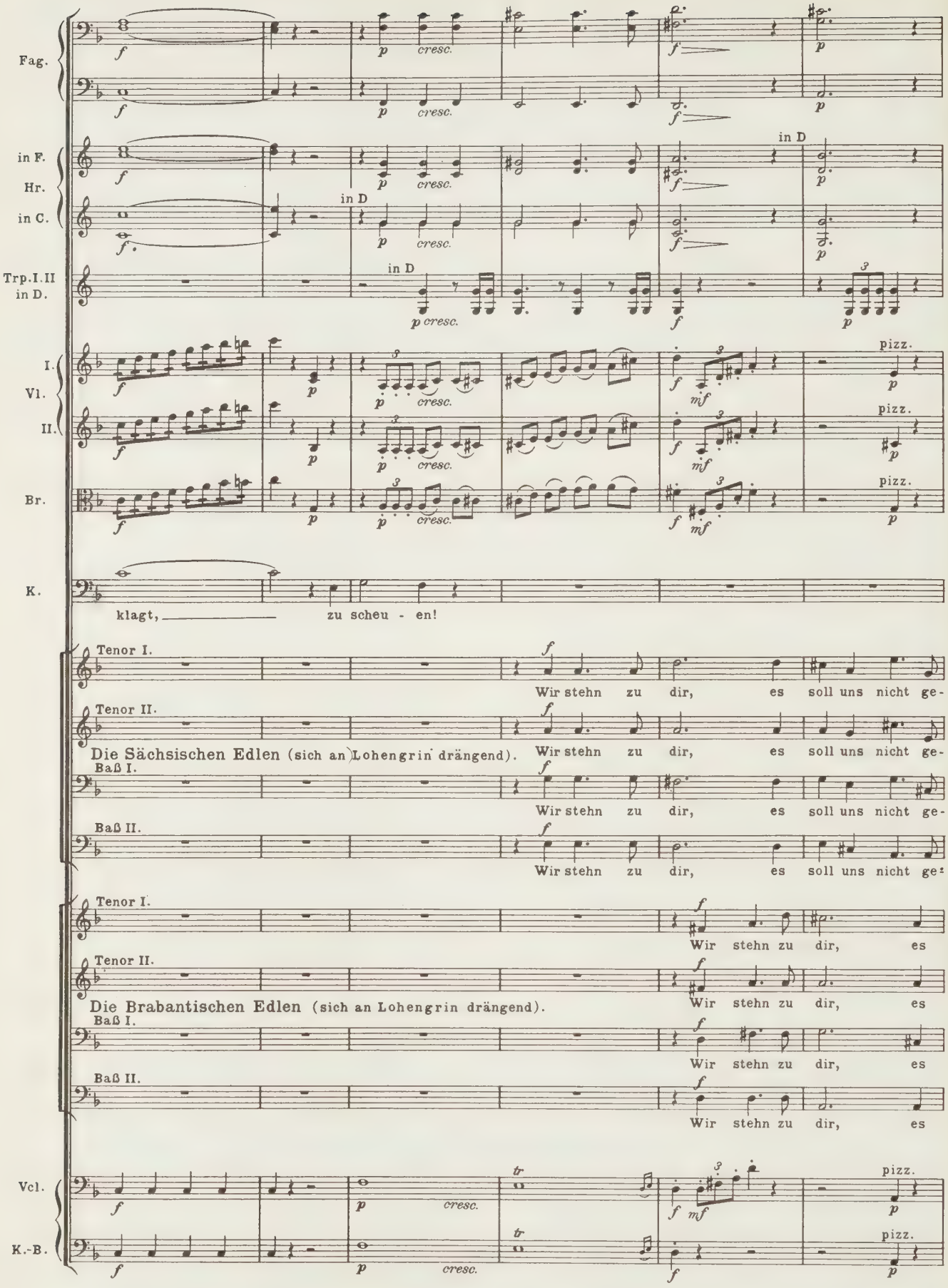

Fl.II.III.
Hob.I.
Engl.H.
Fag.
Hr.III.IV in Es.
Trp.I in Es.
Pos.I.
Pk.
I. Vl.
II.
Br.
E.
O.
L.
F.
K.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß.
Vcl.u. K.-B.
I.
in C
in G
Im Zwei- -fel doch er- -bebt des Her- zens Grund.
siegt, wird ihm die Fra - ge kund.
— wer- de Zwei- fel der Rei- nen kund!
O Him-mel,
siegt, wird ihm von ihr — die Fra-ge kund.
Be - siegt ist
— den Ed- -len, vor Ge - fahr.
Wir schir- men
es treu- -lich sein Mund.
treu sein Mund,
wahr — es treu sein Mund.
wir schirmen ihn — vor Ge - fahr!
Wir

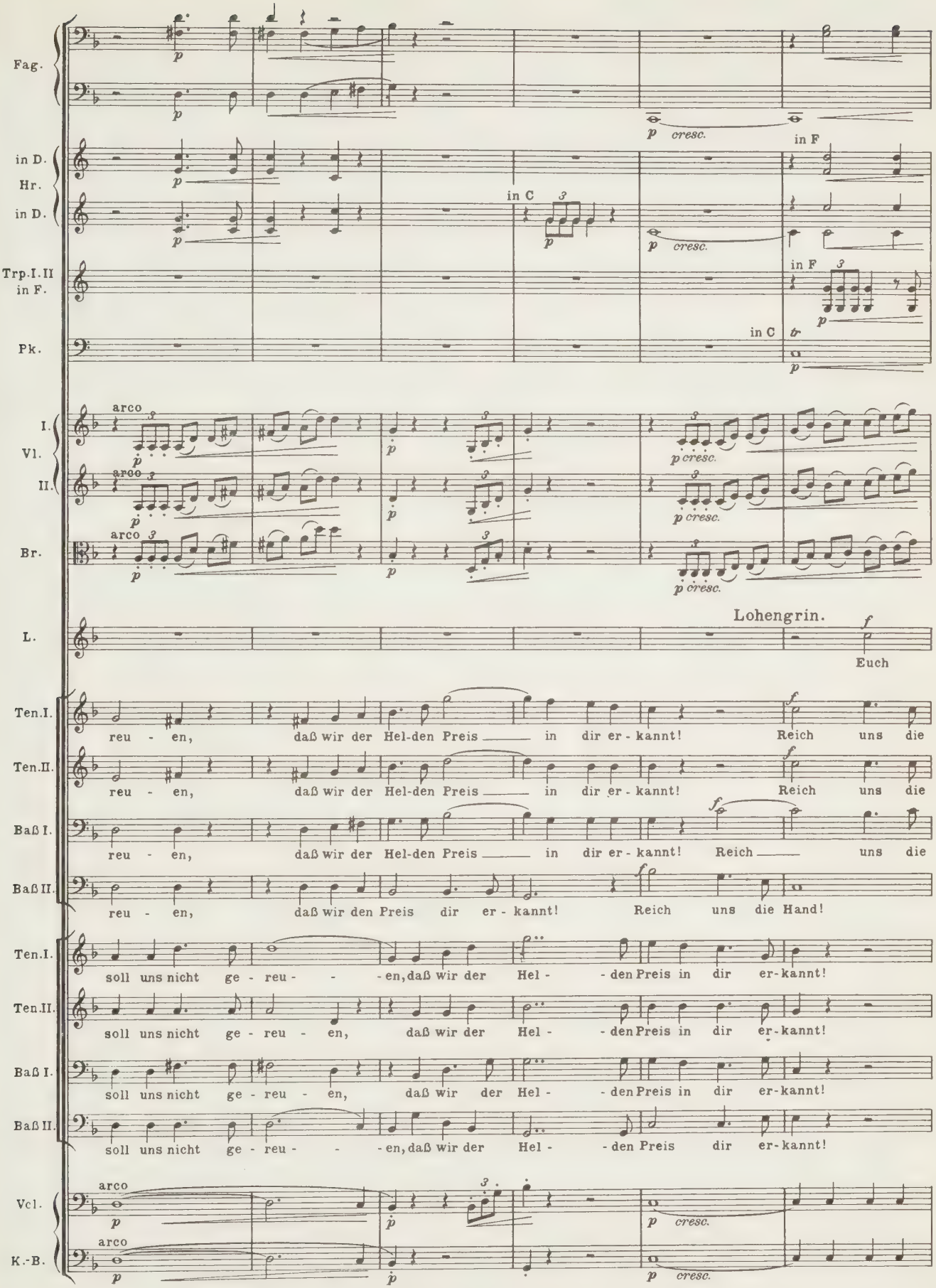

Fl. I. II.
Klar. I in B.
Baßkl. in A.
Fag. II.
Pk.
L.
F.
K.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß.
Vcl.
I.
II.
in C
schir-me sie vor den Ge - fah - ren, nie wer-de Zwei-fel die-ser Rei - nen kund!
er, wird ihm von ihr die Fra - ge kund, wird ihm von ihr die
ihn vor Ge-fah- -ren, durch sei-ne Tat ward uns sein A - del kund,
Wahr es
schirmen ihn vor Ge - fahr, wohl ward uns sein A - del kund!
dim.
p
pp

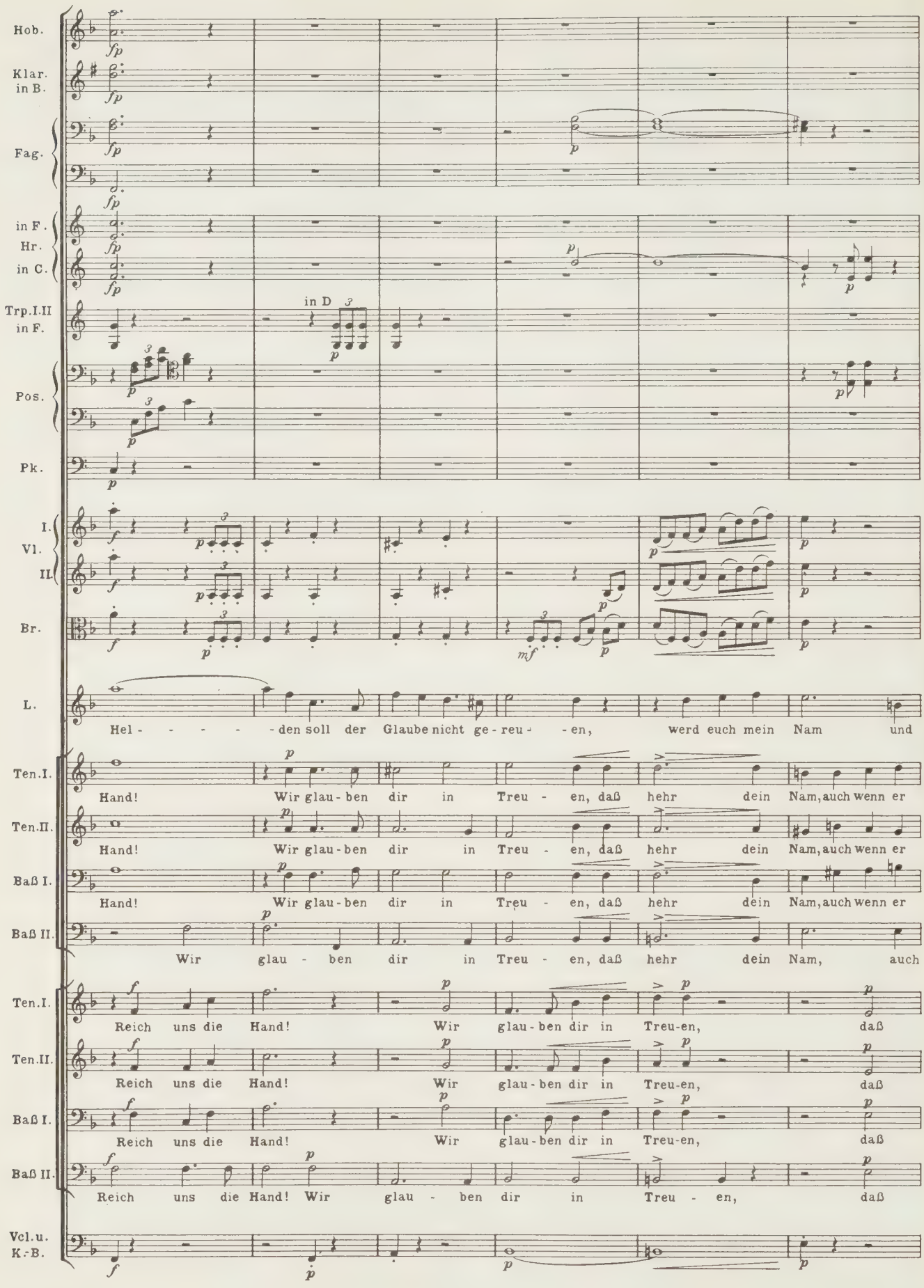

Fl.
I.
II.
più p
II. III. zu 2
dim.
Hob.
Engl.H.
Klar. in B.
Baßkl. in A.
Fag.
molto cresc.
Hr. in C.
in F
Trp.I.II in F.
Pos.
Tuba.
Pk.
tr
Vl. I.
II.
molto cresc.
Br.
Elsa.
E.
Wüßt ich sein Los, wüßt ich sein Los!
Ortrud.
O.
Er ist be - siegt, wird ihm die Fra - ge kund, wird
L.
O Him - mel, schir - me sie!
F.
Fra - ge kund, wird ihm die Fra - - - - - ge kund, wird
K.
durch sei - ne Tat al - lein!
Sop.
treu sein Mund!
Wahr
Alt.
Ten.
Wir schir - - - men
Baß.
Vcl.
K.-B.

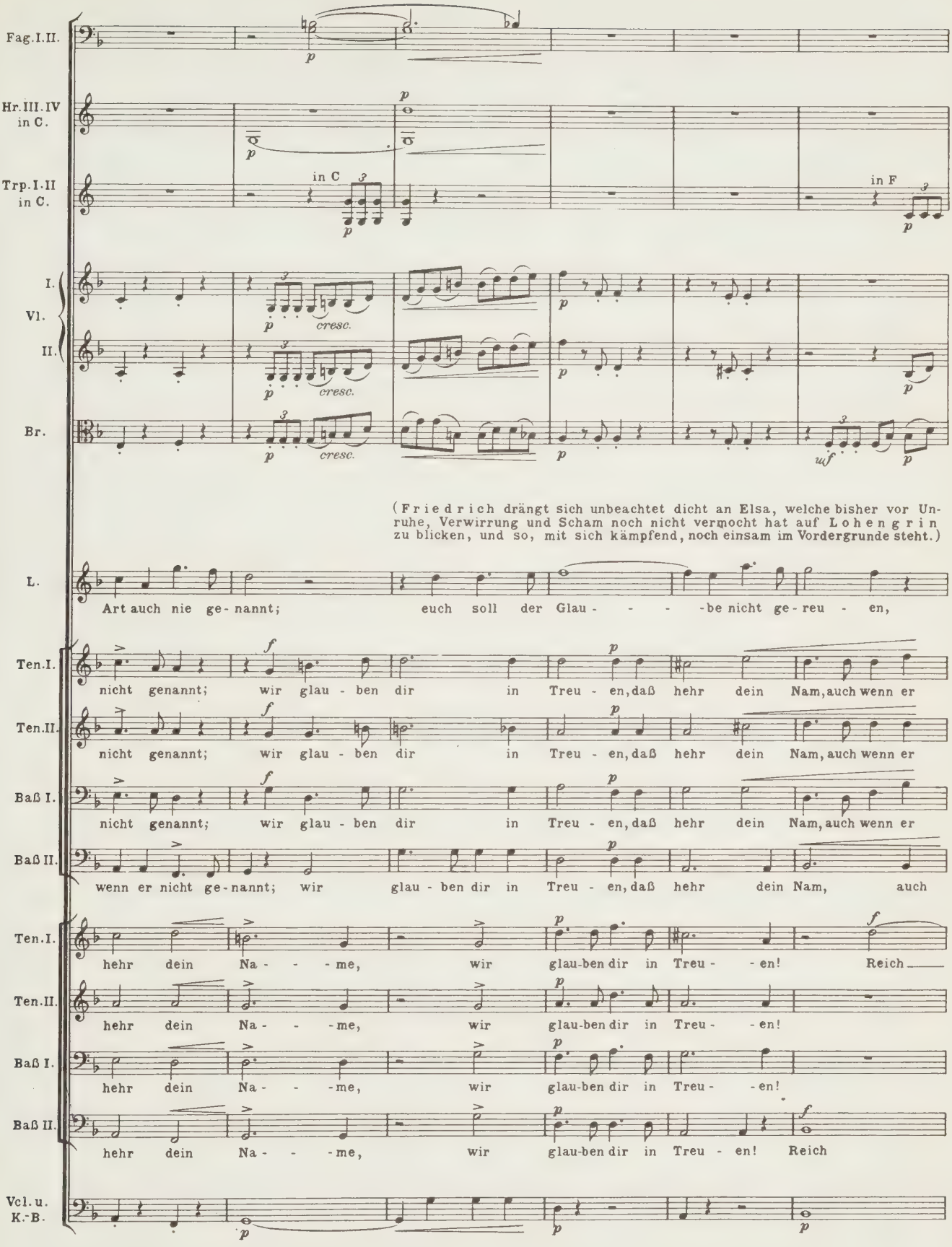

zu 2
I.II.
III.
ritard.
Lebhaft.
Fl.
Hob.
Engl.H.
Klar. in B.
Baßkl. in A.
Fag.
in F.
Hr.
in C.
Trp.I.II in F.
Pos.
Tuba.
Pk.
I.
Vl.
II.
Br.
E.
O.
L.
F.
K.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß.
Vcl.
K.-B.
Wüßt ich sein Los!
— ihm — die Fra - ge kund! —
O schirme sie!
Durch seine Tat! — Mein Held, — entgegne
er es treu!
ihn, den Ed - - - len!

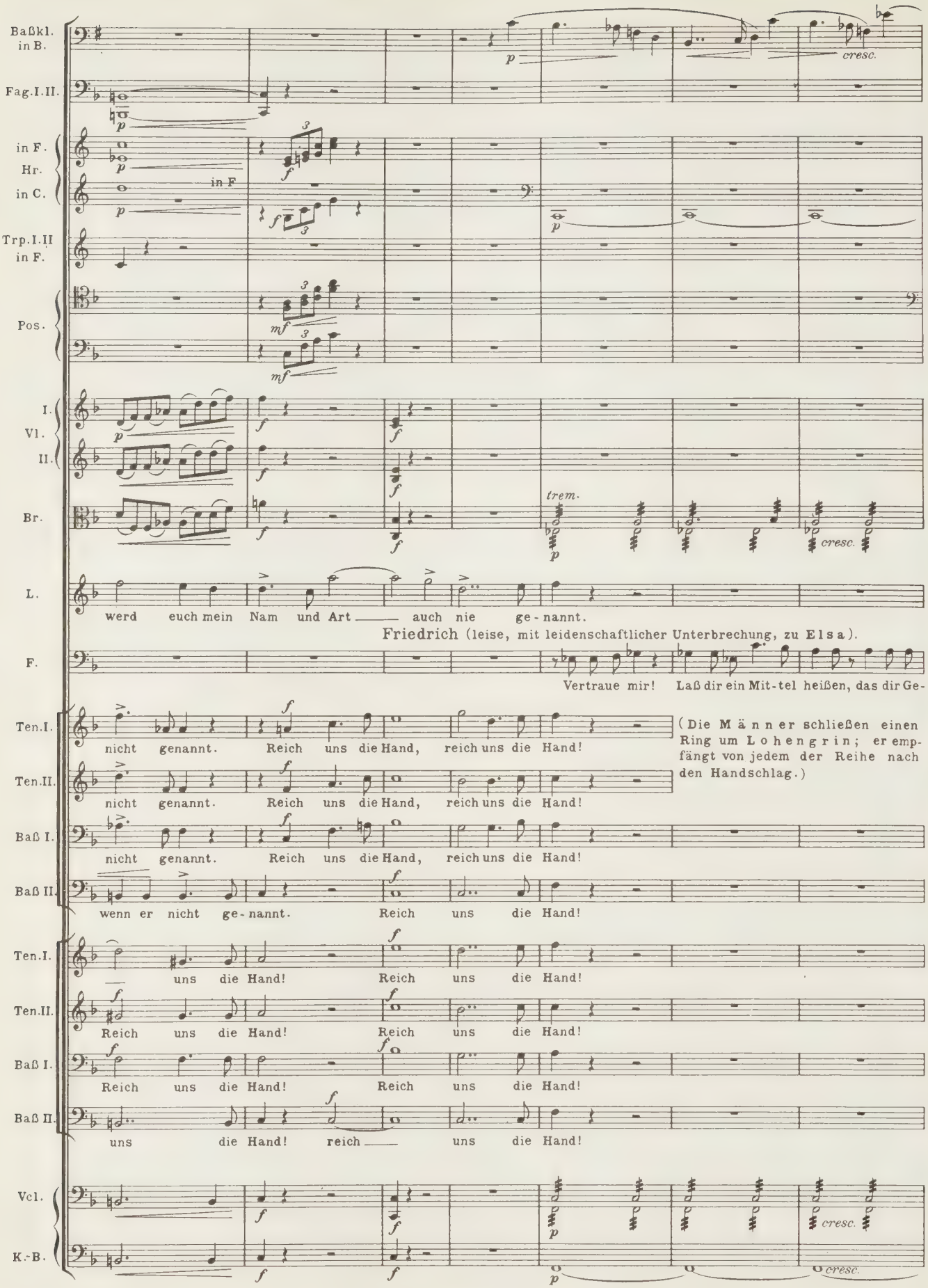

Fag.
in F.
Hr.
in C.
I.
Vl.
II.
Br.
K.
Vcl.u.
K.-B.
kühn dem Un-ge-treu - en! Du bist zu hehr, um, was er klagt,
— zu scheu - en; du bist zu hehr, du bist zu hehr, um, was er

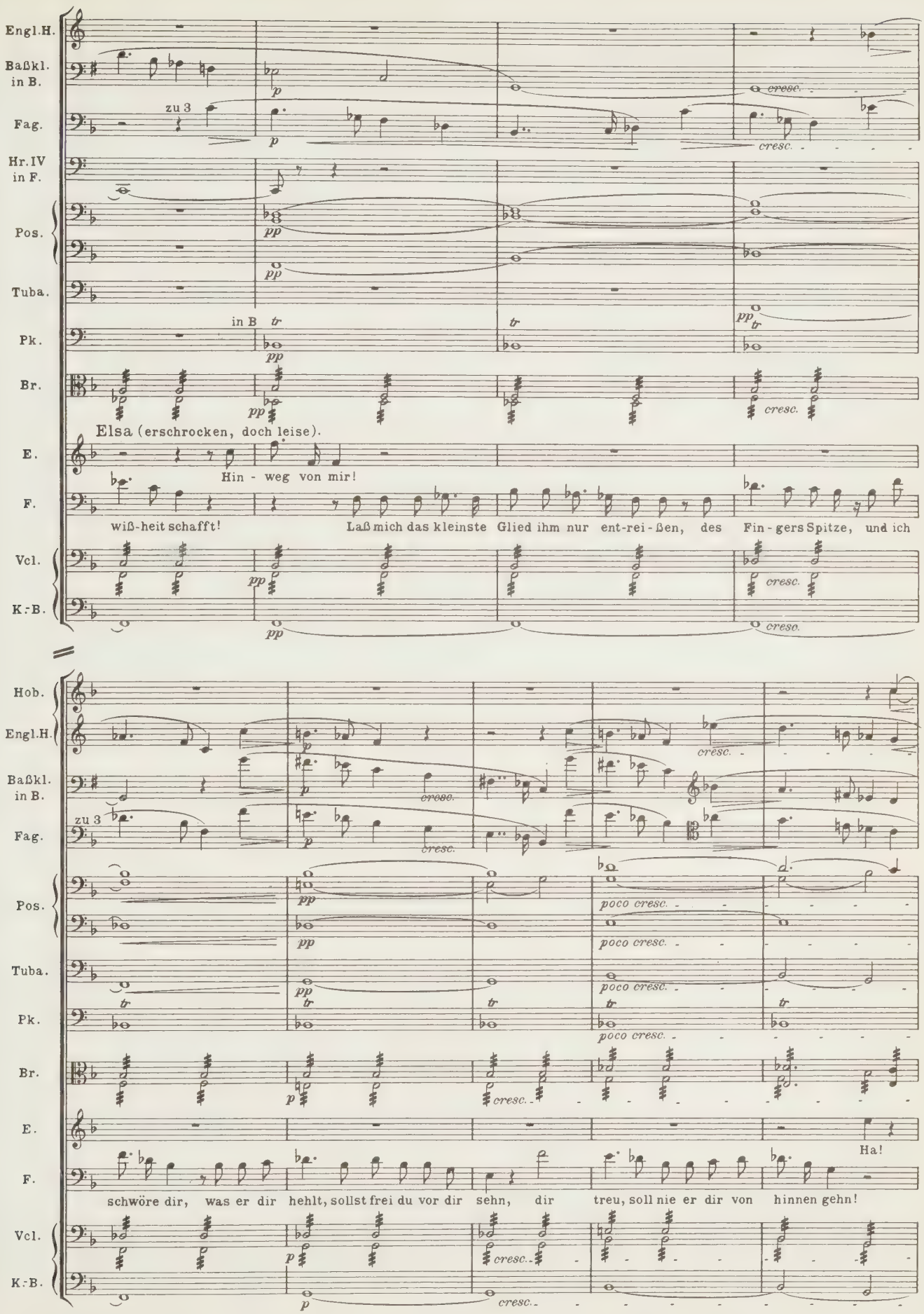

Fag.
in F.
Hr.
in C.
Trp.I.II
in D.
I.
Vl.
II.
Br.
K.
Tenor I.
Tenor II.
Baß I.
Baß II.
Vcl.
K.-B.
in D
pizz.
klagt, zu scheu - en!
Wir stehn zu dir, es soll uns nicht ge-
Die Sächsischen Edlen (sich an Lohengrin drängend).
Wir stehn zu dir, es
Die Brabantischen Edlen (sich an Lohengrin drängend).

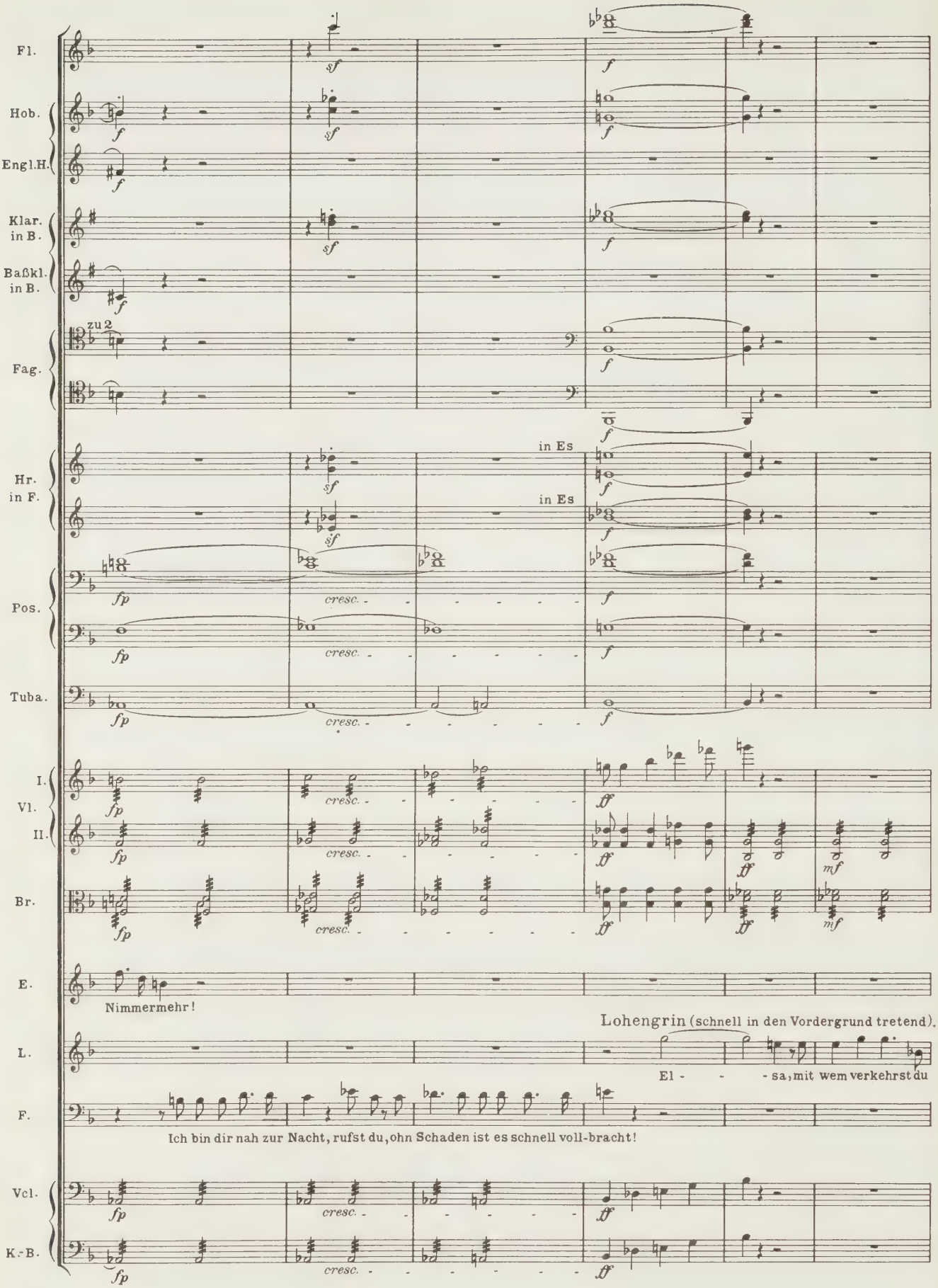

Fag.
in D.
Hr.
in D.
Trp.I.II
in F.
Pk.
in C
in F
I.
Vl.
II.
Br.
arco
L.
Lohengrin.
Euch
Ten.I.
Ten.II.
Baß I.
Baß II.
reu - en, daß wir der Hel-den Preis in dir er - kannt! Reich uns die
reu - en, daß wir der Hel-den Preis in dir er - kannt! Reich uns die
reu - en, daß wir der Hel-den Preis in dir er - kannt! Reich uns die
reu - en, daß wir den Preis dir er - kannt! Reich uns die Hand!
soll uns nicht ge - reu - - - en, daß wir der Hel - - den Preis in dir er-kannt!
soll uns nicht ge - reu - en, daß wir der Hel - - den Preis in dir er-kannt!
soll uns nicht ge - reu - en, daß wir der Hel - - den Preis in dir er-kannt!
soll uns nicht ge - reu - - - en, daß wir der Hel - - den Preis dir er-kannt!
Vcl.
K.-B.
cresc.

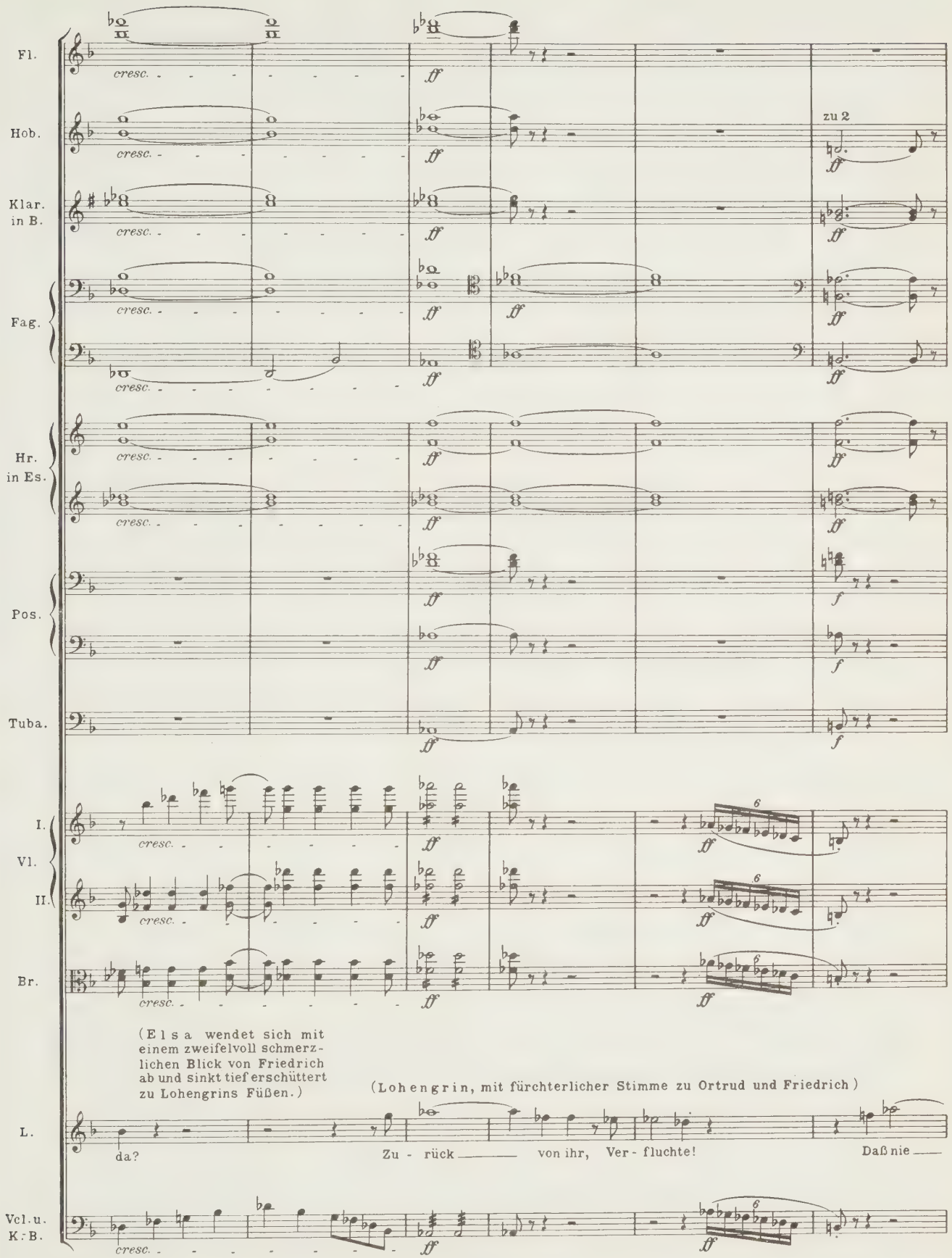

Hob.
Klar. in B.
Fag.
in F.
Hr.
in C.
Trp. I. II in F.
in D
Pos.
Pk.
I. Vl. II.
Br.
L.
Hel - - - - - den soll der Glaube nicht ge - reu - - en, werd euch mein Nam und
Ten. I.
Hand! Wir glau - ben dir in Treu - en, daß hehr dein Nam, auch wenn er
Ten. II.
Hand! Wir glau - ben dir in Treu - en, daß hehr dein Nam, auch wenn er
Baß I.
Hand! Wir glau - ben dir in Treu - en, daß hehr dein Nam, auch wenn er
Baß II.
Wir glau - ben dir in Treu - en, daß hehr dein Nam, auch
Ten. I.
Reich uns die Hand! Wir glau - ben dir in Treu - en, daß
Ten. II.
Reich uns die Hand! Wir glau - ben dir in Treu - en, daß
Baß I.
Reich uns die Hand! Wir glau - ben dir in Treu - en, daß
Baß II.
Reich uns die Hand! Wir glau - ben dir in Treu - en, daß
Vcl. u. K.-B.

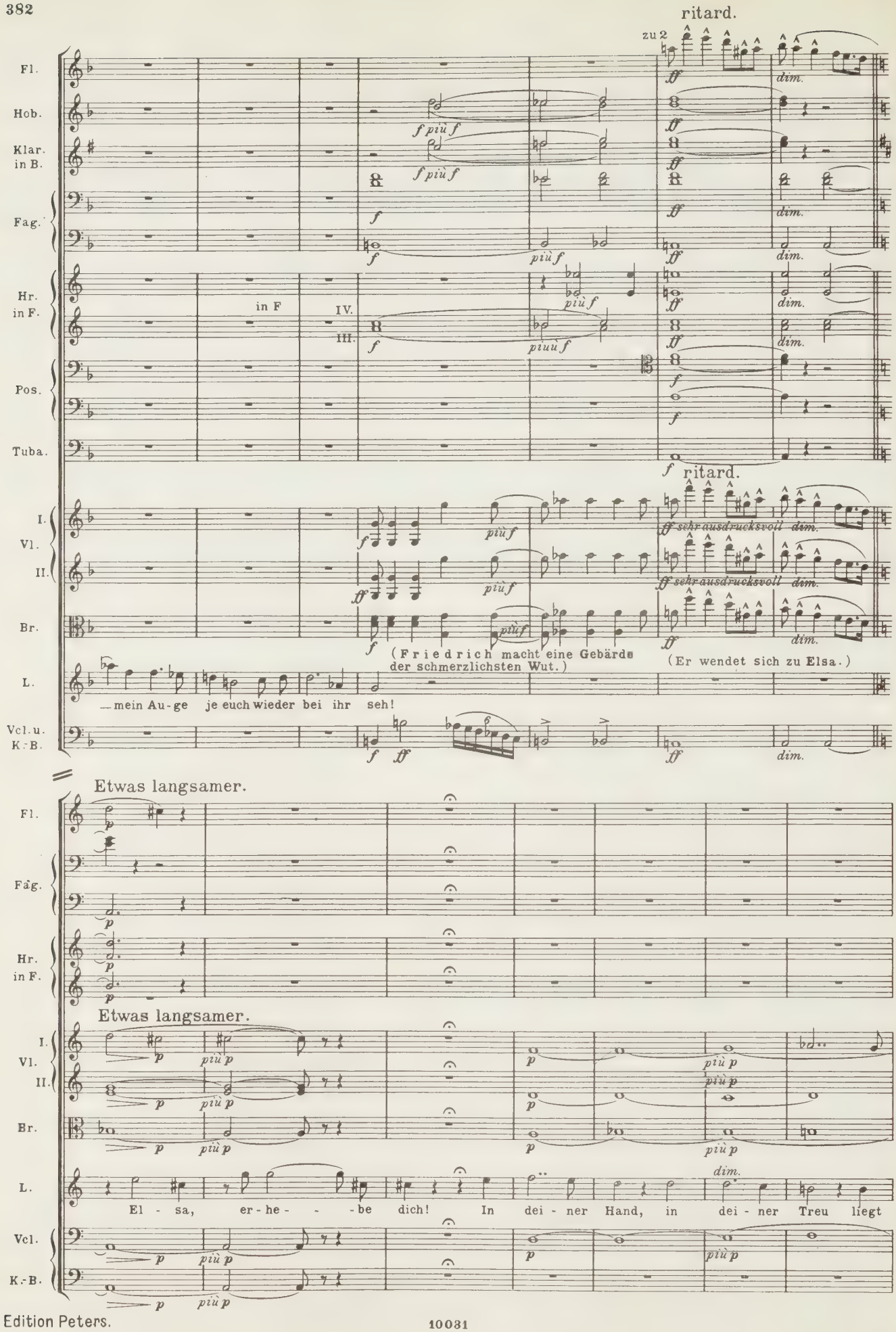

Fag. I. II.
Hr. III. IV in C.
Trp. I. II in C.
in C
in F
I. Vl. II.
Br.
cresc.
(Friedrich drängt sich unbeachtet dicht an Elsa, welche bisher vor Unruhe, Verwirrung und Scham noch nicht vermocht hat auf Lohengrin zu blicken, und so, mit sich kämpfend, noch einsam im Vordergrunde steht.)
L.
Art auch nie ge-nannt; euch soll der Glau- -be nicht ge-reu- en,
Ten. I.
Ten. II.
Baß I.
Baß II.
nicht genannt; wir glau-ben dir in Treu-en, daß hehr dein Nam, auch wenn er
wenn er nicht ge-nannt; wir glau-ben dir in Treu-en, daß hehr dein Nam, auch
hehr dein Na- -me, wir glau-ben dir in Treu- -en! Reich
Vcl. u. K.-B.

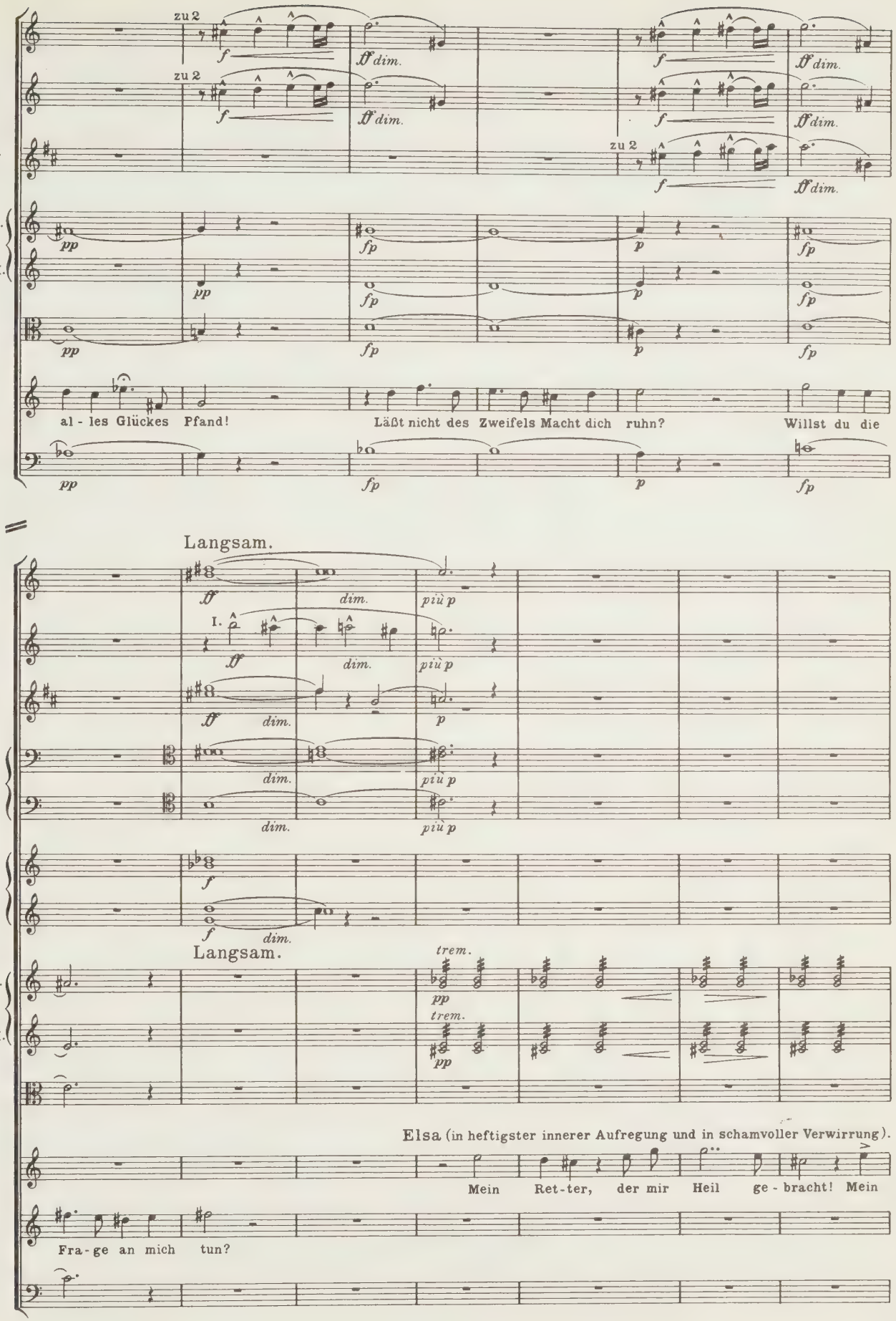

Baßkl. in B.
Fag. I. II.
in F.
Hr.
in C.
in F
Trp. I. II in F.
Pos.
I. Vl. II.
Br.
trem.
cresc.
L.
werd euch mein Nam und Art — auch nie ge-nannt.
Friedrich (leise, mit leidenschaftlicher Unterbrechung, zu Elsa).
F.
Vertraue mir! Laß dir ein Mit-tel heißen, das dir Ge-
Ten. I.
Ten. II.
Baß I.
Baß II.
nicht genannt. Reich uns die Hand, reich uns die Hand!
wenn er nicht ge-nannt. Reich uns die Hand!
(Die Männer schließen einen Ring um Lohengrin; er empfängt von jedem der Reihe nach den Handschlag.)
uns die Hand! Reich uns die Hand!
Reich uns die Hand! Reich uns die Hand!
uns die Hand! reich — uns die Hand!
Vcl.
K.-B.

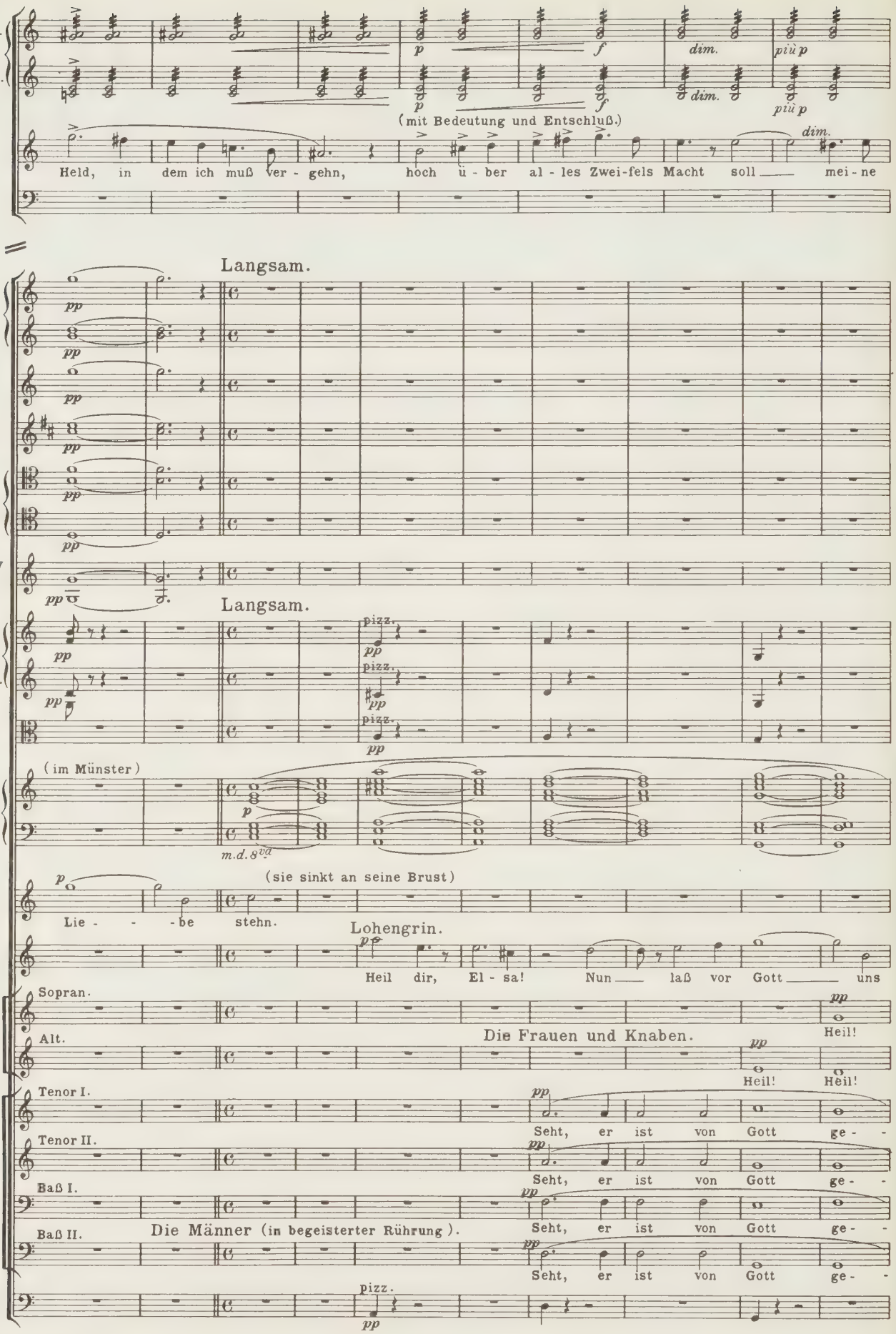

Engl.H.
Baßkl. in B.
Fag.
zu 3
Hr.IV in F.
Pos.
Tuba.
in B
Pk.
Br.
Elsa (erschrocken, doch leise).
E.
Hin - weg von mir!
F.
wiß-heit schafft! Laß mich das kleinste Glied ihm nur ent-rei-ßen, des Fin-gers Spitze, und ich
Vcl.
K.-B.
Hob.
Engl.H.
Baßkl. in B.
Fag.
zu 3
Pos.
Tuba.
Pk.
Br.
E.
Ha!
F.
schwöre dir, was er dir hehlt, sollst frei du vor dir sehn, dir treu, soll nie er dir von hinnen gehn!
Vcl.
K.-B.

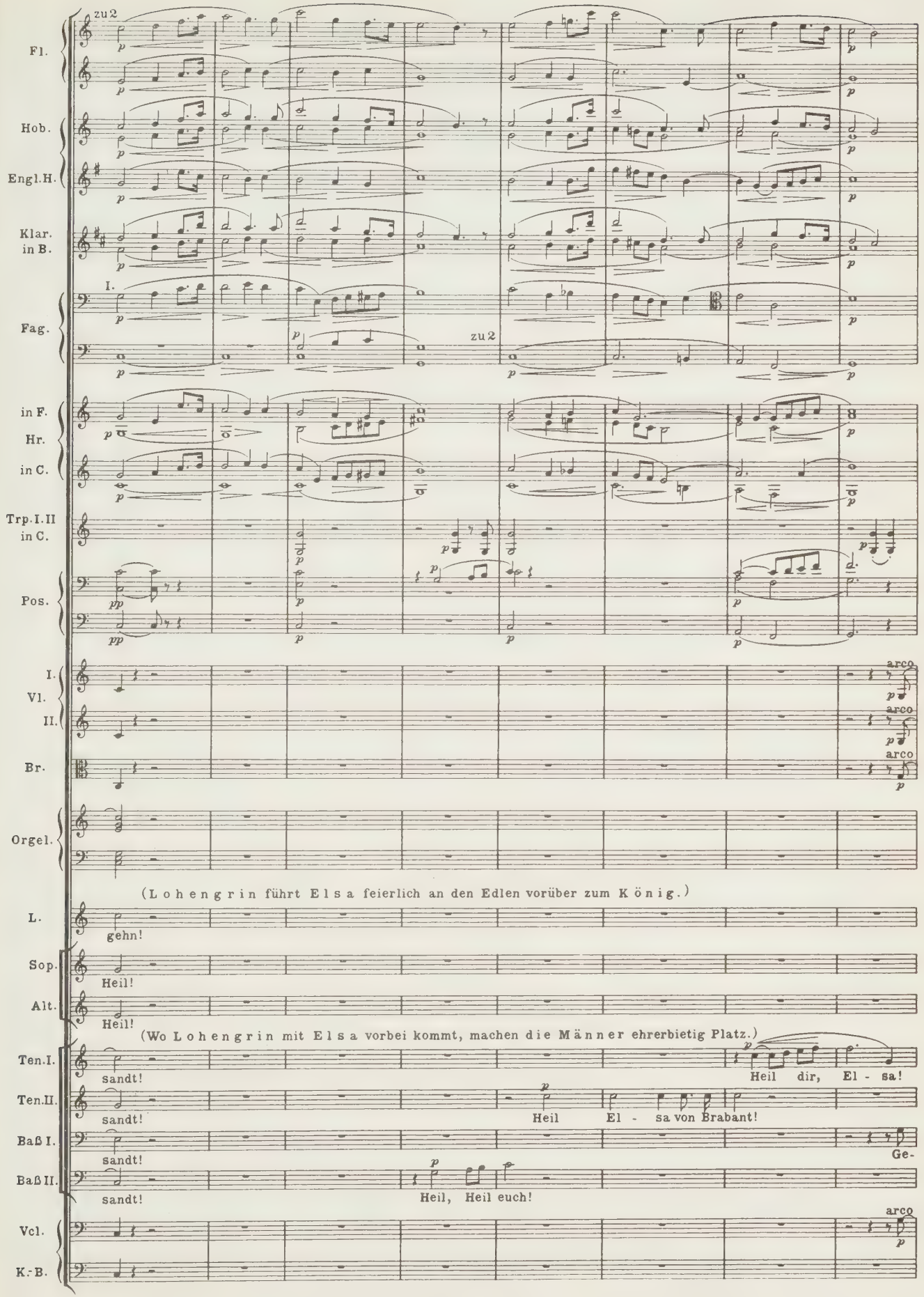

Fl.
Hob.
Engl.H.
Klar. in B.
Baßkl. in B.
zu 2
Fag.
Hr. in F.
in Es
in Es
Pos.
Tuba.
I. Vl.
II.
Br.
E.
Nimmermehr!
Lohengrin (schnell in den Vordergrund tretend).
L.
El - - - sa, mit wem verkehrst du
F.
Ich bin dir nah zur Nacht, rufst du, ohn Schaden ist es schnell voll-bracht!
Vcl.
K.-B.
cresc.

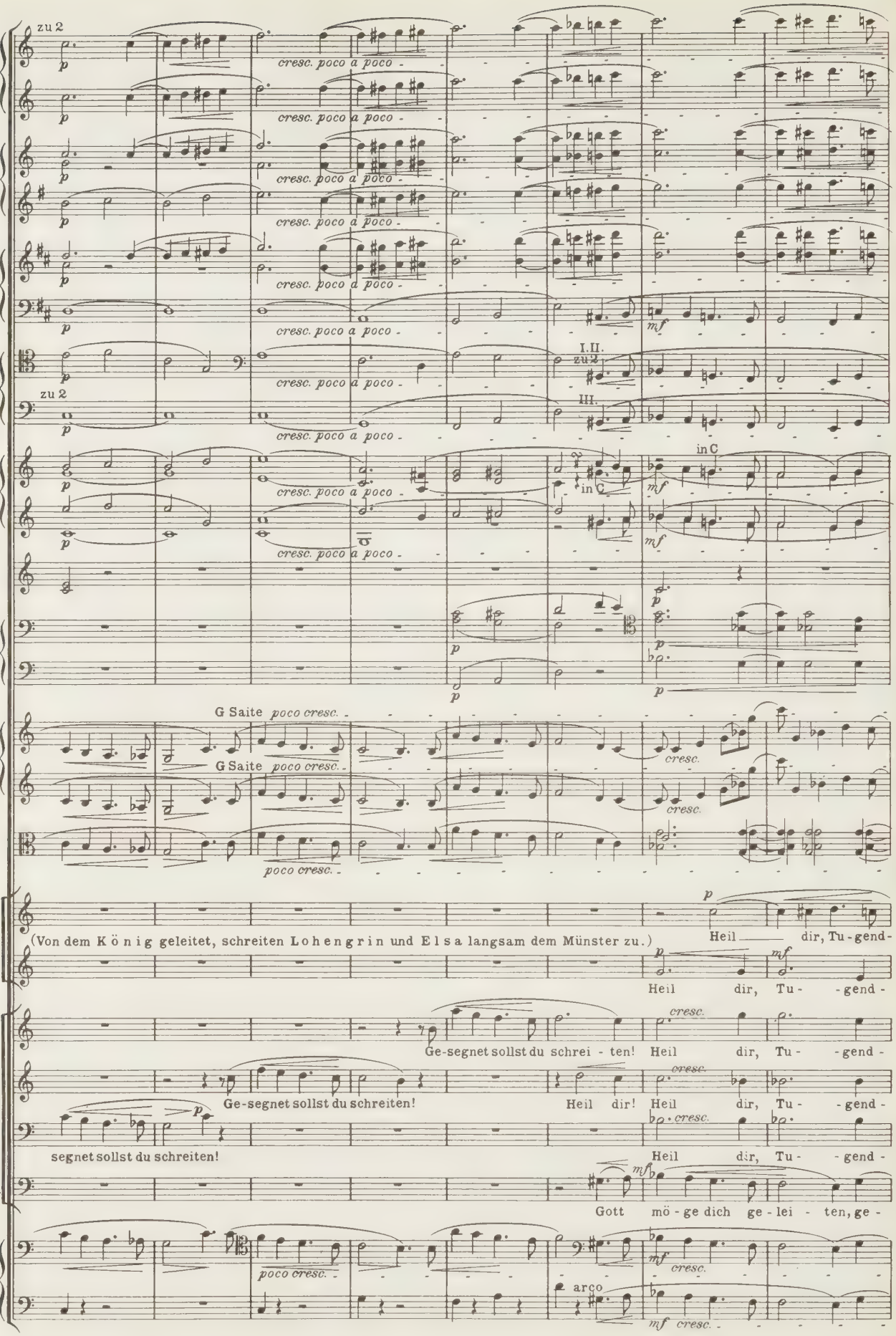

Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
Hr. in Es.
Pos.
Tuba.
I. Vl.
II.
Br.
L.
Vcl. u. K.-B.
cresc.
ff
f
zu 2
(Elsa wendet sich mit einem zweifelvoll schmerzlichen Blick von Friedrich ab und sinkt tief erschüttert zu Lohengrins Füßen.)
(Lohengrin, mit fürchterlicher Stimme zu Ortrud und Friedrich)
da?
Zu - rück — von ihr, Ver - fluchte!
Daß nie —

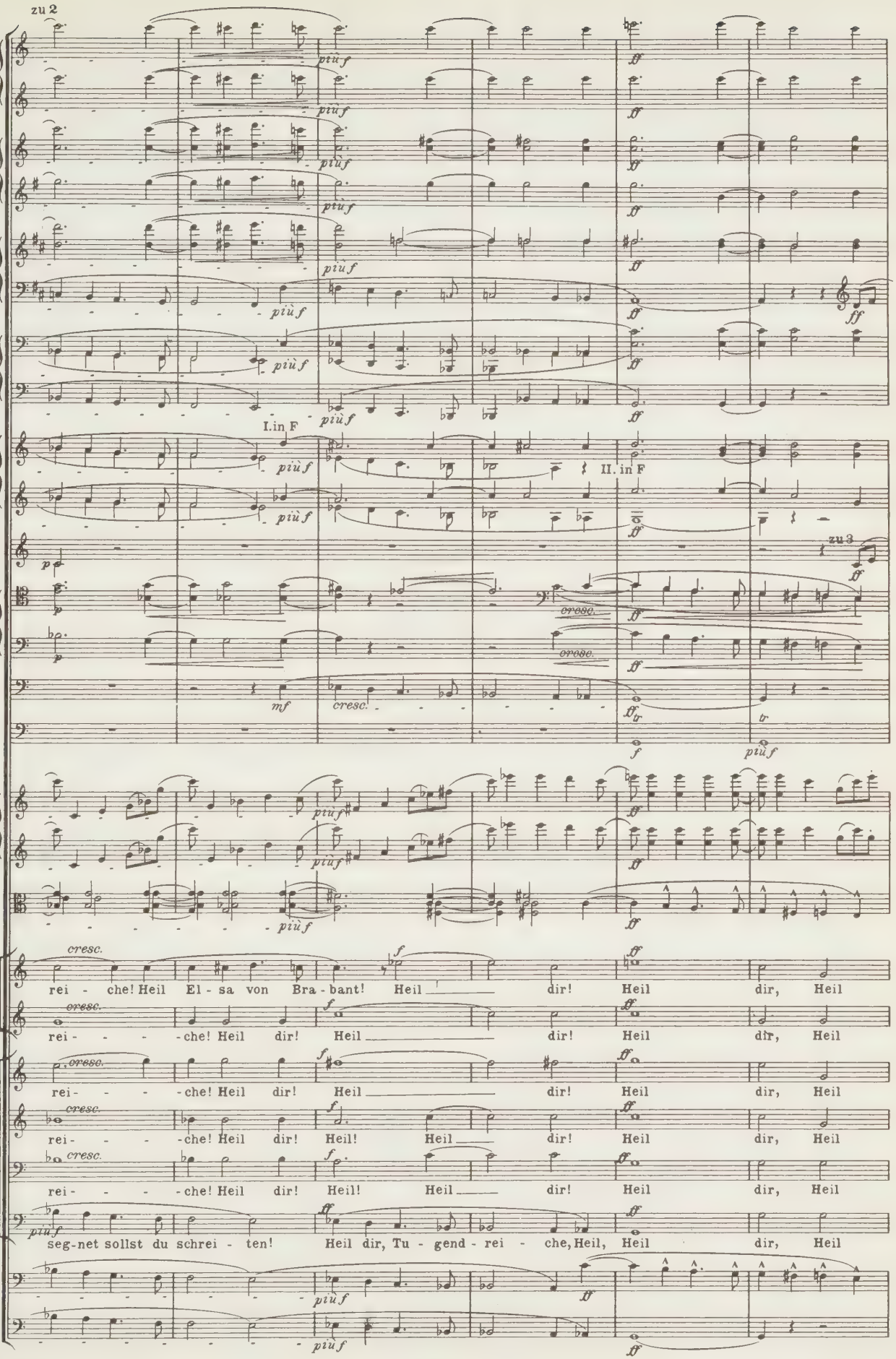

ritard.
zu 2
Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
Hr. in F.
in F
IV.
III.
Pos.
Tuba.
ritard.
I. Vl.
II.
Br.
sehr ausdrucksvoll
(Friedrich macht eine Gebärde der schmerzlichsten Wut.)
(Er wendet sich zu Elsa.)
L.
— mein Au-ge je euch wieder bei ihr seh!
Vcl. u. K.-B.
Etwas langsamer.
Etwas langsamer.
El - sa, er-he- - -be dich! In dei - ner Hand, in dei - ner Treu liegt
Vcl.
K.-B.

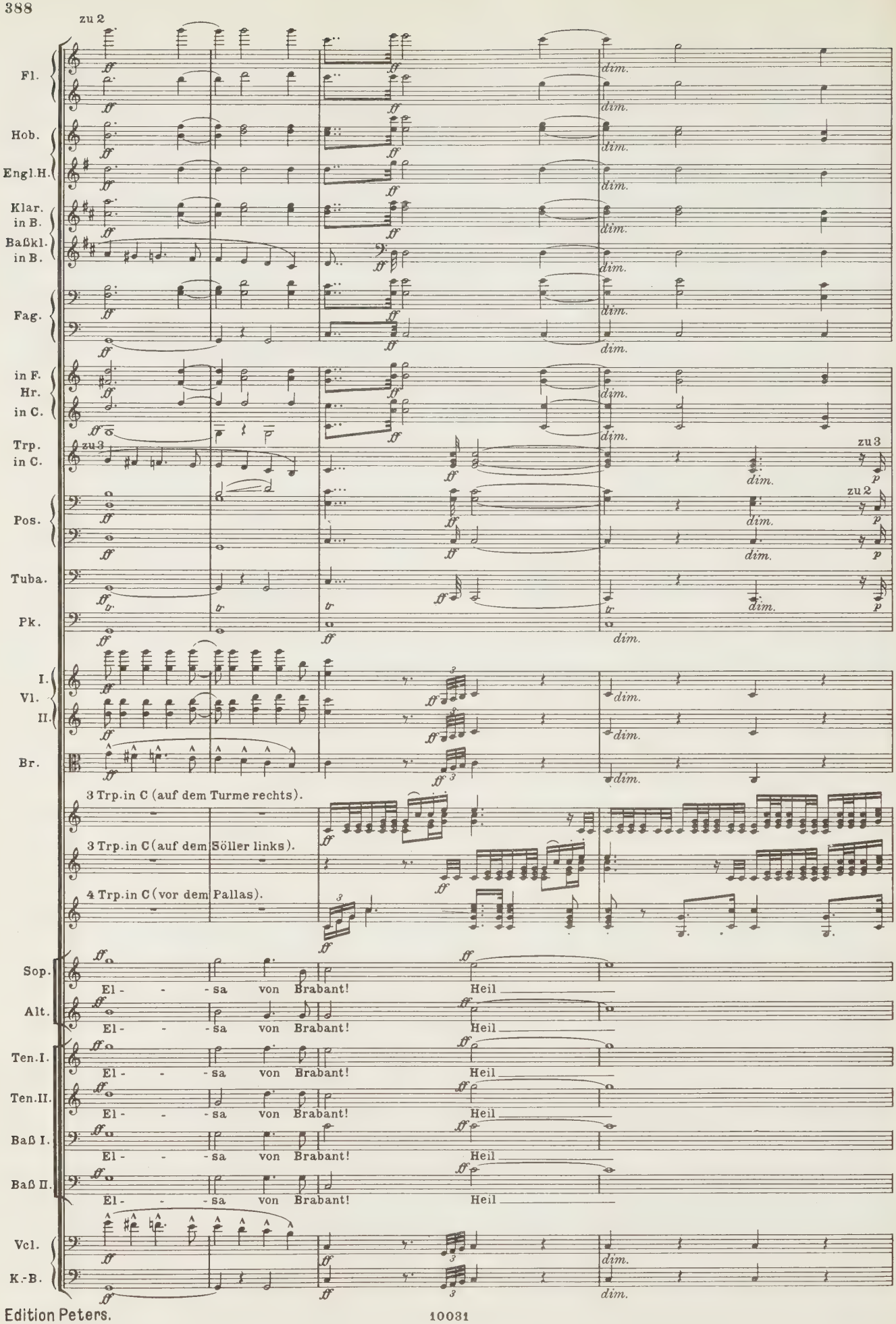

Fl.
Hob.
Klar. in B.
I. Vl. II.
Br.
L.
Vcl.
zu 2
al - les Glückes Pfand!
Läßt nicht des Zweifels Macht dich ruhn?
Willst du die
Langsam.
Hob. I.
Fag.
in F. Hr. in E.
trem.
Elsa (in heftigster innerer Aufregung und in schamvoller Verwirrung).
E.
Mein Ret - ter, der mir Heil ge - bracht! Mein
Fra - ge an mich tun?

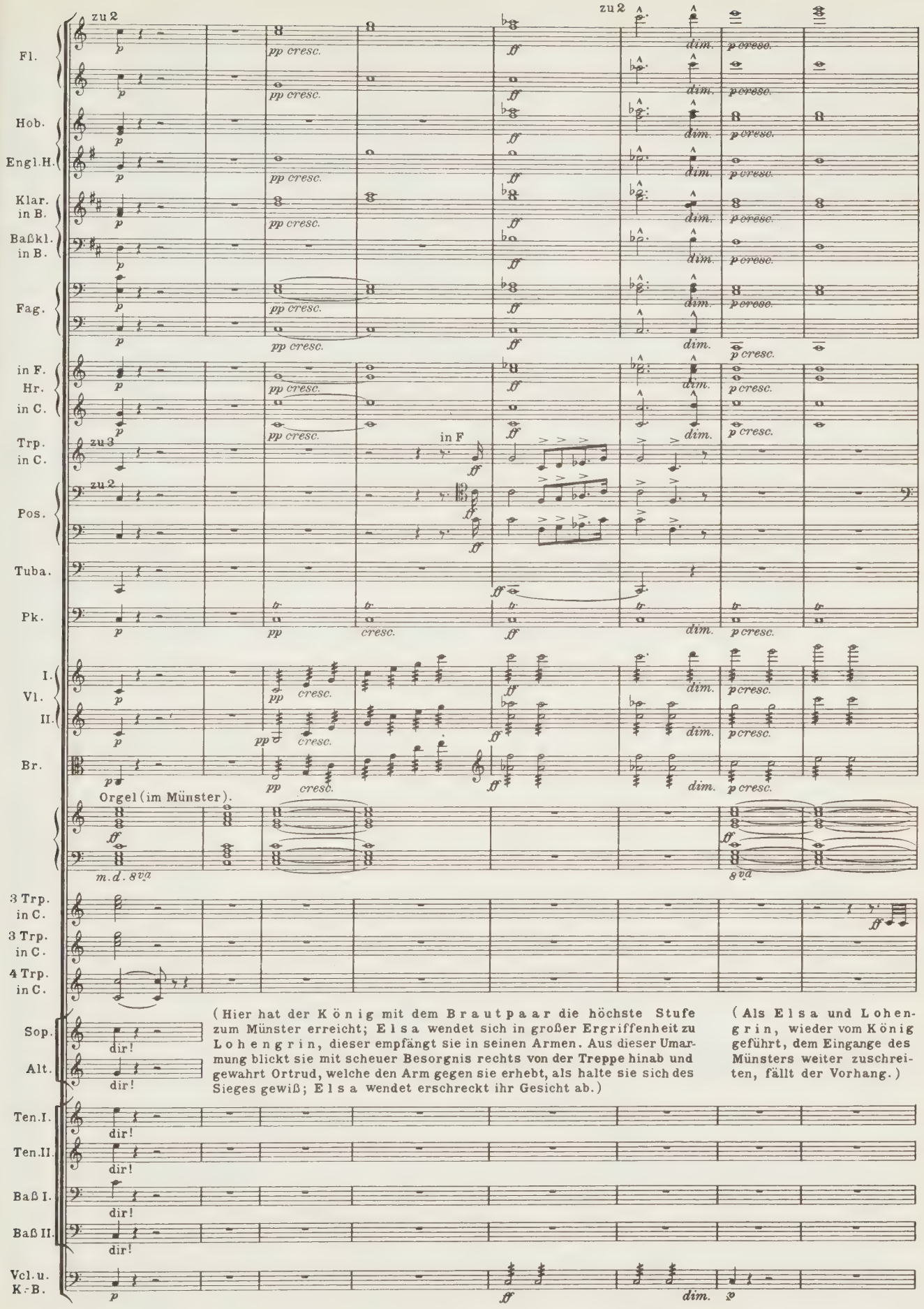

I. Vl. II.
E.
Vcl.
(mit Bedeutung und Entschluß.)
Held, in dem ich muß ver - gehn, hoch ü - ber al - les Zwei-fels Macht soll mei - ne
Langsam.
Fl.
Hob.I.
Klar. in B.
Fag.
Hr.III.IV in C.
Langsam.
I. Vl. II.
Br.
Orgel.
(im Münster)
(sie sinkt an seine Brust)
E.
Lie - - - be stehn.
Lohengrin.
L.
Heil dir, El - sa! Nun laß vor Gott uns
Sopran.
Alt.
Die Frauen und Knaben.
Heil!
Heil!
Tenor I.
Tenor II.
Baß I.
Baß II.
Die Männer (in begeisterter Rührung).
Seht, er ist von Gott ge -
Vcl. u.K.-B.
pizz.

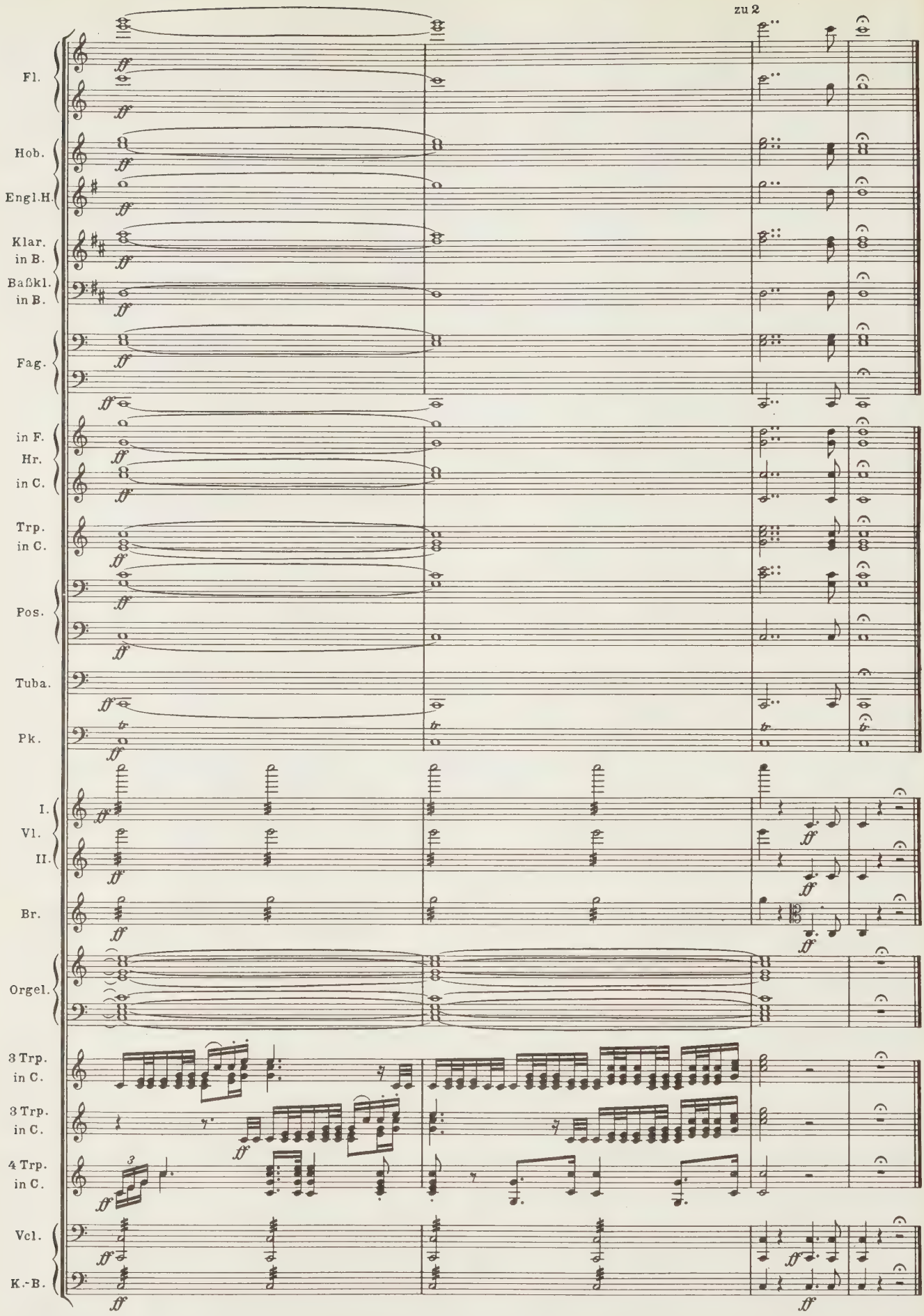

Fl.
Hob.
Engl.H.
Klar. in B.
Fag.
in F.
Hr.
in C.
Trp.I.II in C.
Pos.
I. Vl.
II.
Br.
Orgel.
(Lohengrin führt Elsa feierlich an den Edlen vorüber zum König.)
L.
gehn!
Sop.
Heil!
Alt.
Heil!
(Wo Lohengrin mit Elsa vorbei kommt, machen die Männer ehrerbietig Platz.)
Ten.I.
sandt!
Heil dir, El - sa!
Ten.II.
sandt!
Heil El - sa von Brabant!
Baß I.
sandt!
Ge-
Baß II.
sandt!
Heil, Heil euch!
Vcl.
K.-B.
zu2
I.
arco


Fl.
zu 2
cresc. poco a poco
Hob.
Engl.H.
Klar. in B.
Baßkl. in B.
Fag.
zu 2
I.II. zu 2
III.
in F.
Hr.
in C.
in C
Trp.I.II in C.
Pos.
I. Vl.
II.
G Saite poco cresc.
cresc.
Br.
poco cresc.
Sop.
Alt.
(Von dem K ö n i g geleitet, schreiten L o h e n g r i n und E l s a langsam dem Münster zu.)
Heil dir, Tu-gend-
Heil dir, Tu- -gend-
Ten.I.
Ge-segnet sollst du schrei - ten! Heil dir, Tu- -gend-
Ten.II.
Ge-segnet sollst du schreiten! Heil dir! Heil dir, Tu- -gend-
Baß I.
segnet sollst du schreiten!
Heil dir, Tu- -gend-
Baß II.
Gott mö - ge dich ge - lei - ten, ge -
Vcl.
K.-B.
arco


zu 2
Fl.
Hob.
Engl.H.
Klar. in B.
Baßkl. in B.
Fag.
I.in F
II. in F
in C.
Hr.
in C.
Trp.I.II in C.
zu 3
Pos.
Tuba.
Pk.
I. Vl.
II.
Br.
Sop.
Alt.
Ten.I.
Ten.II.
Baß I.
Baß II.
Vcl.
K.-B.
cresc.
rei - che! Heil El - sa von Bra - bant! Heil dir! Heil dir, Heil
rei - - - -che! Heil dir! Heil dir! Heil dir, Heil
rei - - - -che! Heil dir! Heil dir! Heil dir, Heil
rei - - - -che! Heil dir! Heil! Heil dir! Heil dir, Heil
rei - - - -che! Heil dir! Heil! Heil dir! Heil dir, Heil
seg-net sollst du schrei - ten! Heil dir, Tu - gend - rei - che, Heil, Heil dir, Heil


zu 2
Fl.
Hob.
Engl.H.
Klar. in B.
Baßkl. in B.
Fag.
in F. Hr.
in C.
Trp. in C.
zu 3
Pos.
Tuba.
Pk.
I. Vl.
II.
Br.
3 Trp. in C (auf dem Turme rechts).
3 Trp. in C (auf dem Söller links).
4 Trp. in C (vor dem Pallas).
Sop.
Alt.
Ten. I.
Ten. II.
Baß I.
Baß II.
El - - - sa von Brabant! Heil
Vcl.
K.-B.
dim.
p

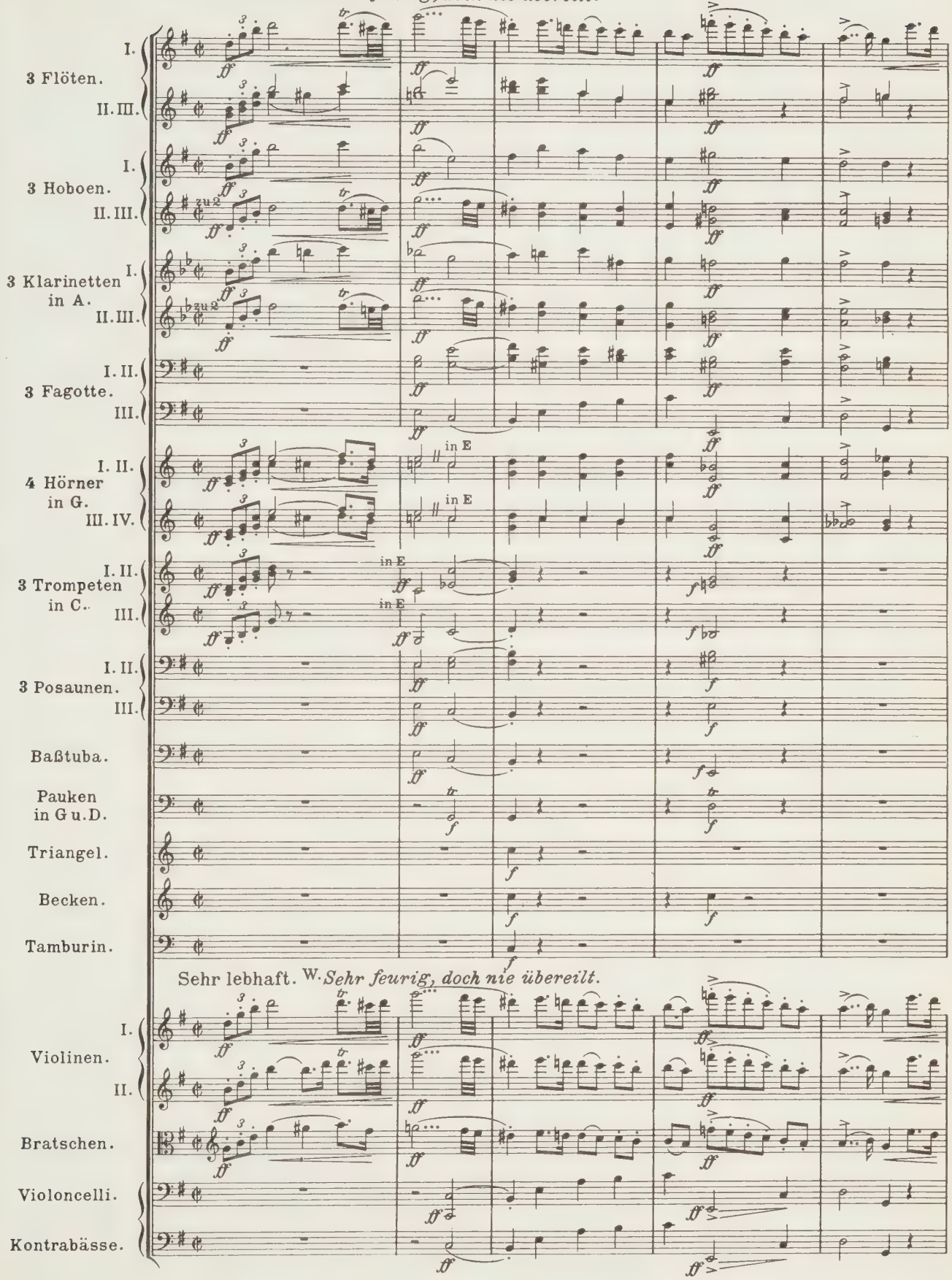

Fl.
Hob.
Engl.H.
Klar. in B.
Baßkl. in B.
Fag.
in F
Hr.
in C.
Trp. in C.
Pos.
Tuba.
Pk.
I. Vl.
II.
Br.
Orgel (im Münster).
3 Trp. in C.
3 Trp. in C.
4 Trp. in C.
Sop.
Alt.
Ten. I.
Ten. II.
Baß I.
Baß II.
Vcl. u. K.-B.
zu 2
zu 3
in F
dir!
(Hier hat der König mit dem Brautpaar die höchste Stufe zum Münster erreicht; Elsa wendet sich in großer Ergriffenheit zu Lohengrin, dieser empfängt sie in seinen Armen. Aus dieser Umarmung blickt sie mit scheuer Besorgnis rechts von der Treppe hinab und gewahrt Ortrud, welche den Arm gegen sie erhebt, als halte sie sich des Sieges gewiß; Elsa wendet erschreckt ihr Gesicht ab.)
(Als Elsa und Lohengrin, wieder vom König geführt, dem Eingange des Münsters weiter zuschreiten, fällt der Vorhang.)

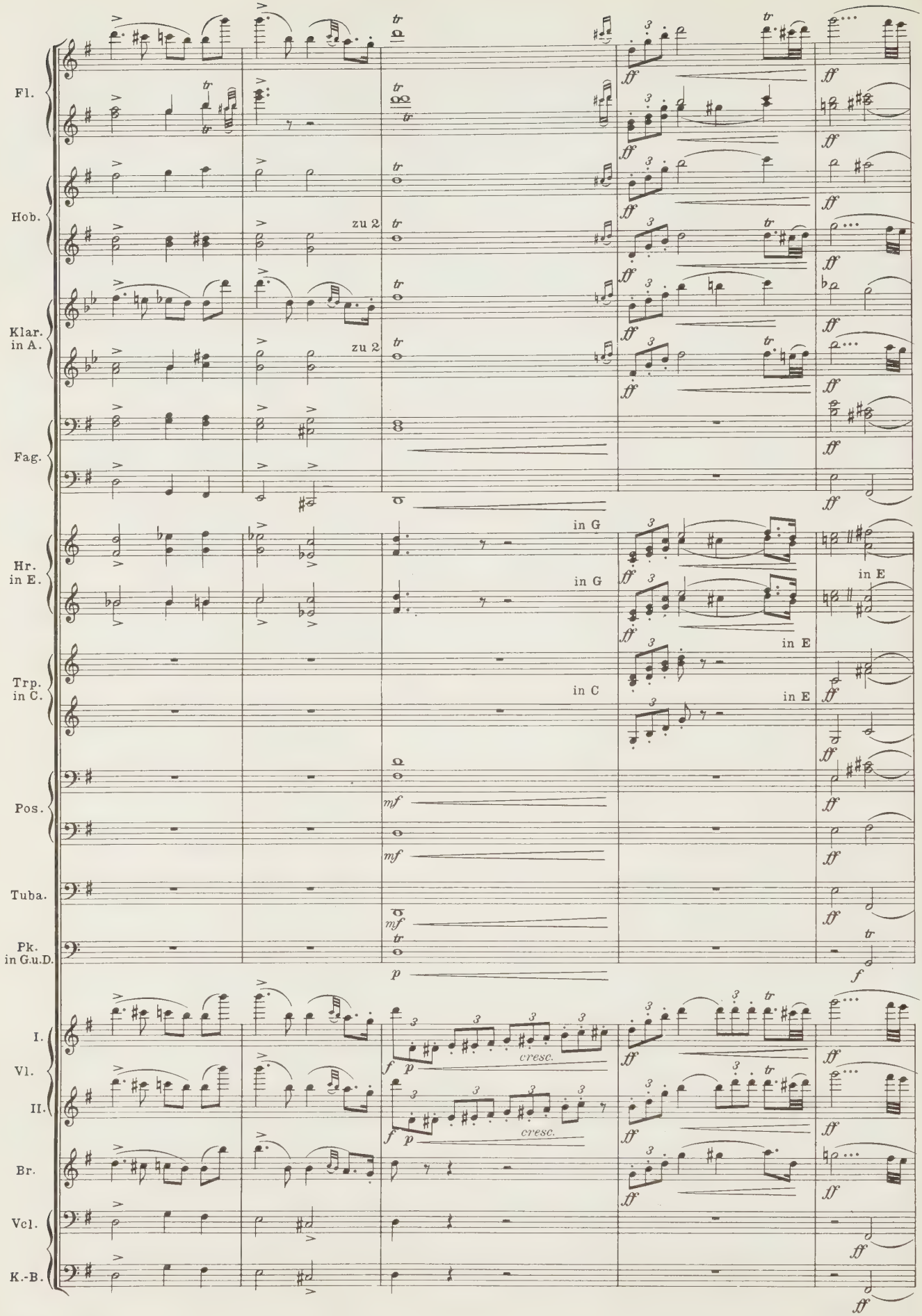

zu 2
Fl.
Hob.
Engl.H.
Klar. in B.
Baßkl. in B.
Fag.
in F. Hr.
in C.
Trp. in C.
Pos.
Tuba.
Pk.
I. Vl. II.
Br.
Orgel.
3 Trp. in C.
3 Trp. in C.
4 Trp. in C.
Vcl.
K.-B.

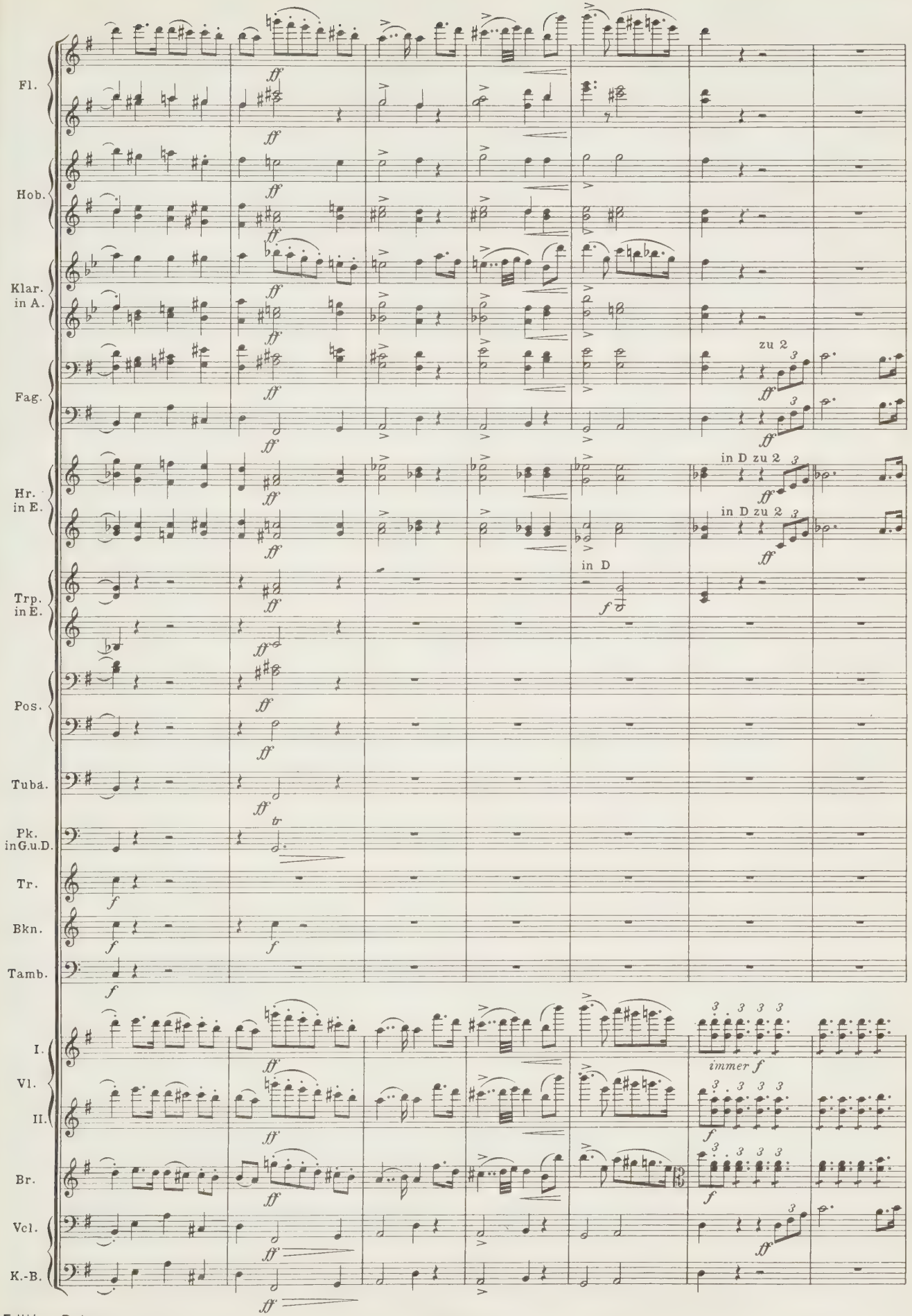
Dritter Akt.

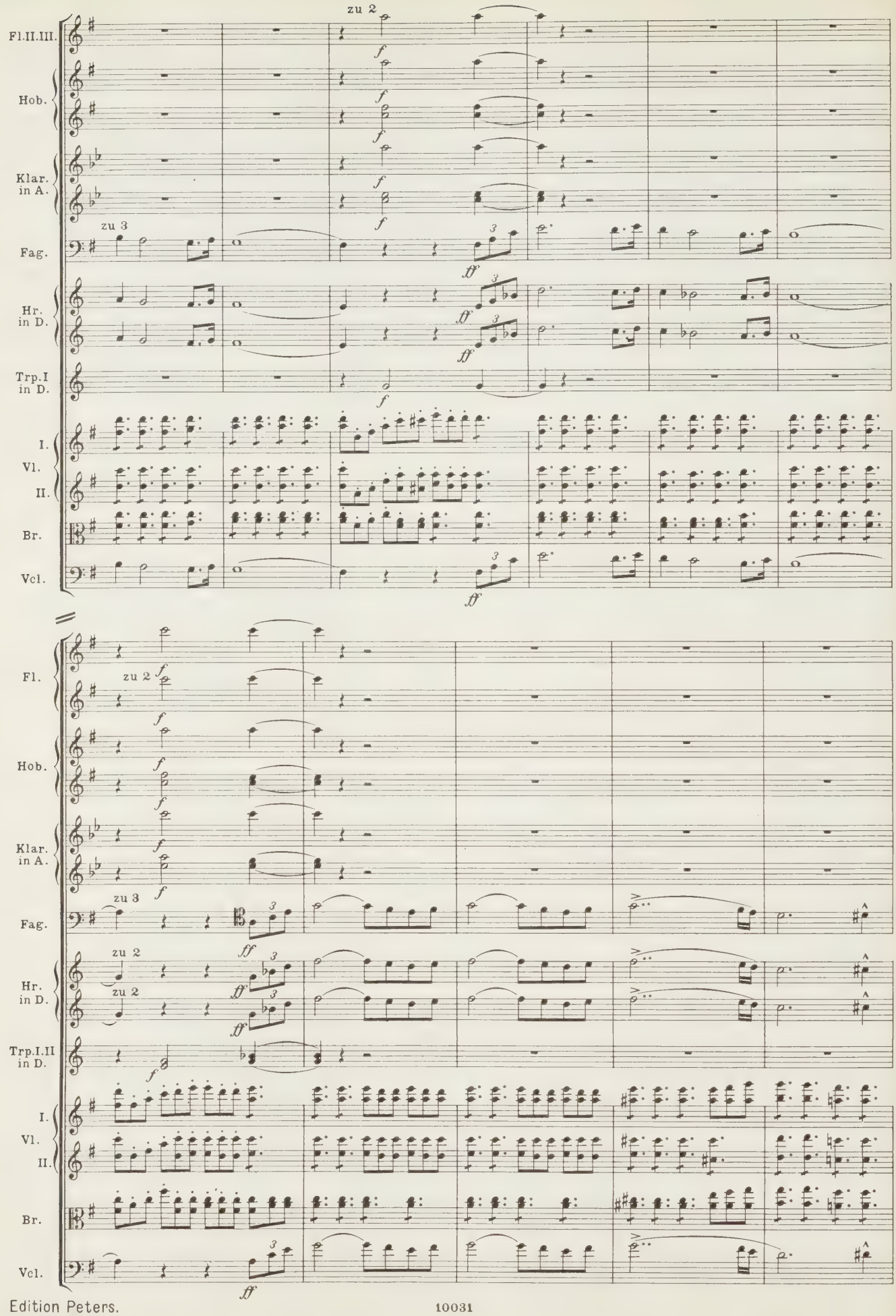
Einleitung.

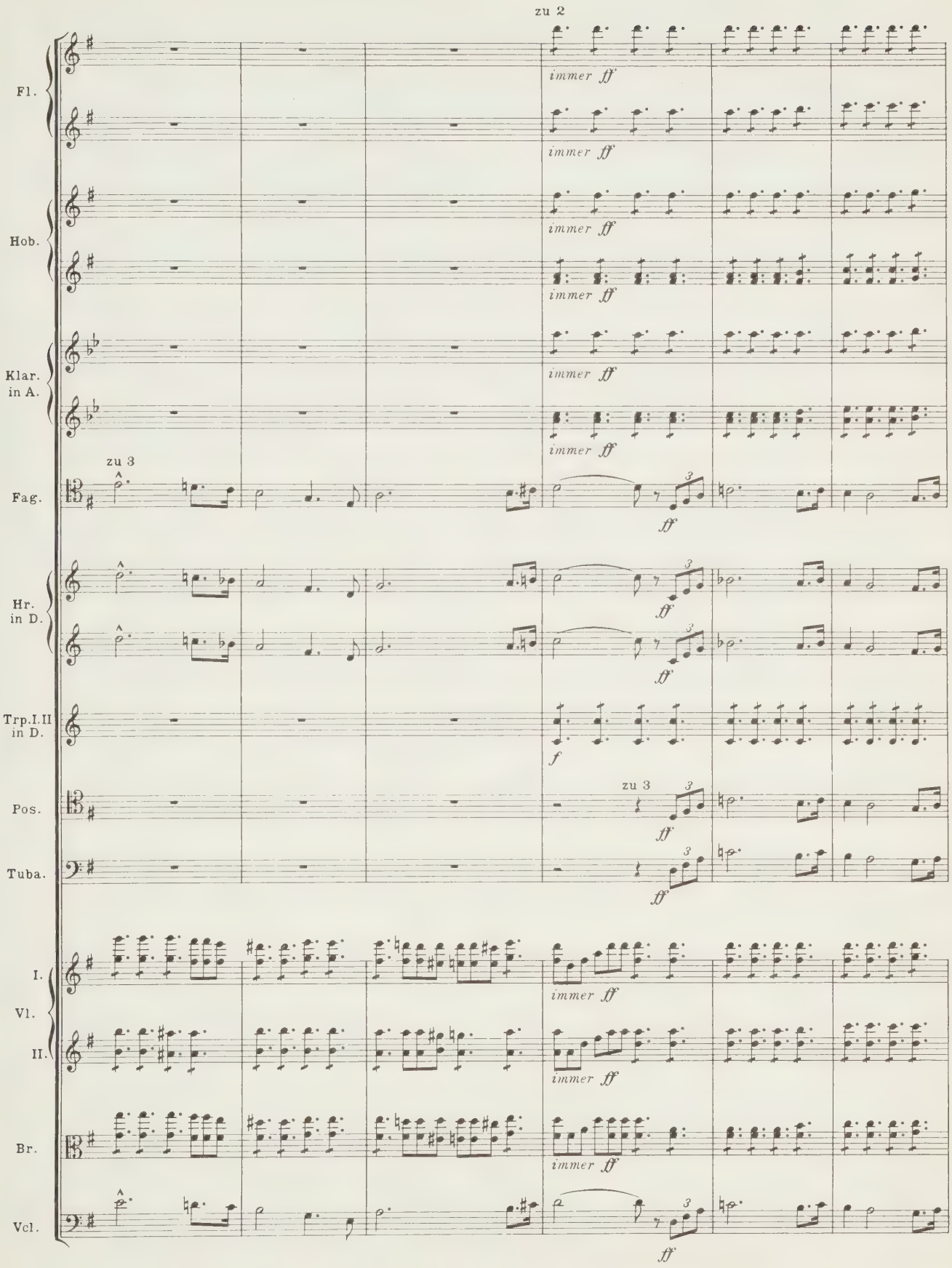
Sehr lebhaft. W. *Sehr feurig, doch nie übereilt.*

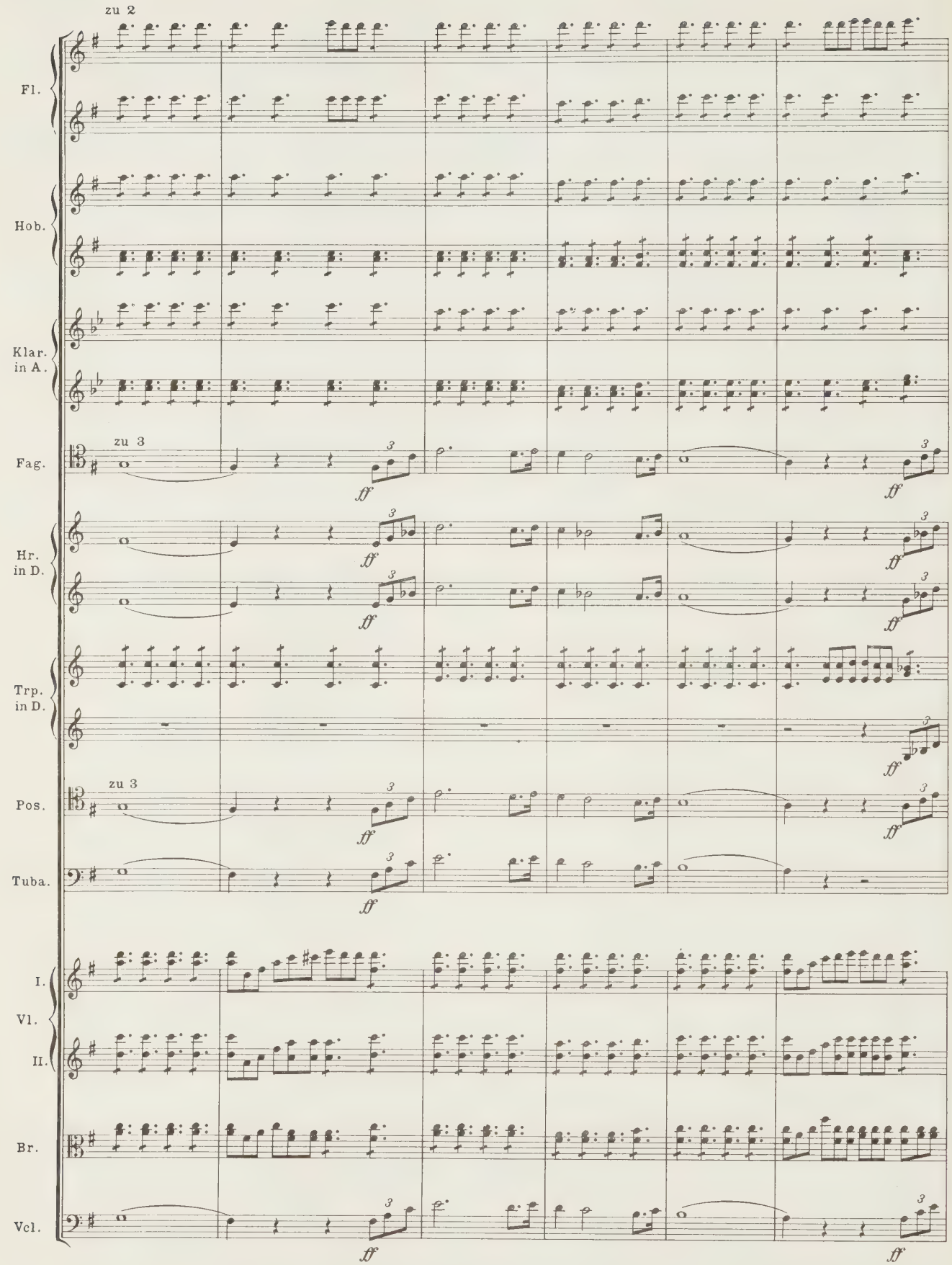


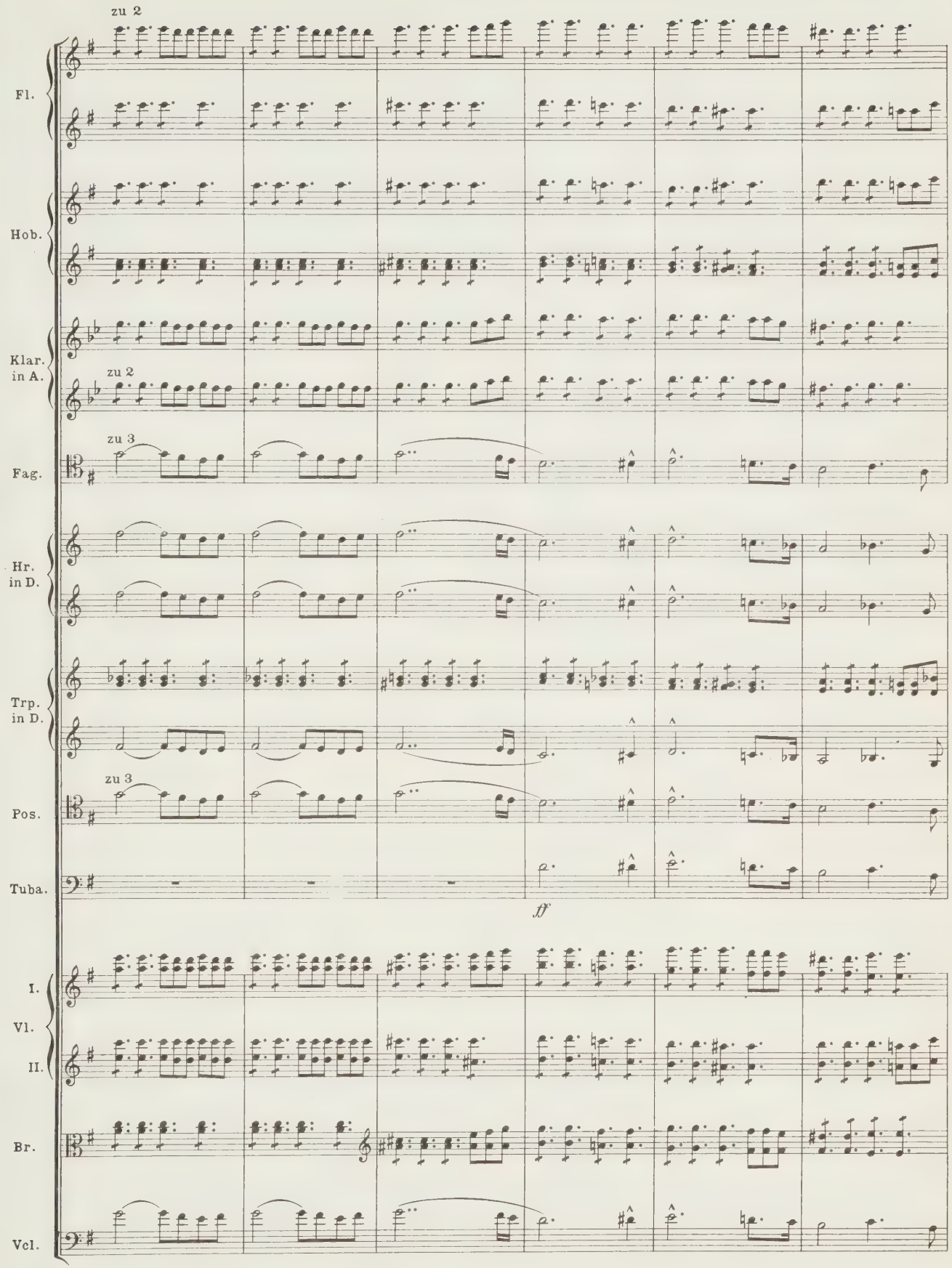

Fl.
Hob.
zu 2
Klar. in A.
zu 2
Fag.
in G
Hr. in E.
in G
in E
in E
Trp. in C.
in C
in E
Pos.
mf
mf
Tuba.
mf
Pk. in G.u.D.
p
f
I.
Vl.
II.
f p cresc.
f p cresc.
Br.
Vcl.
K.-B.

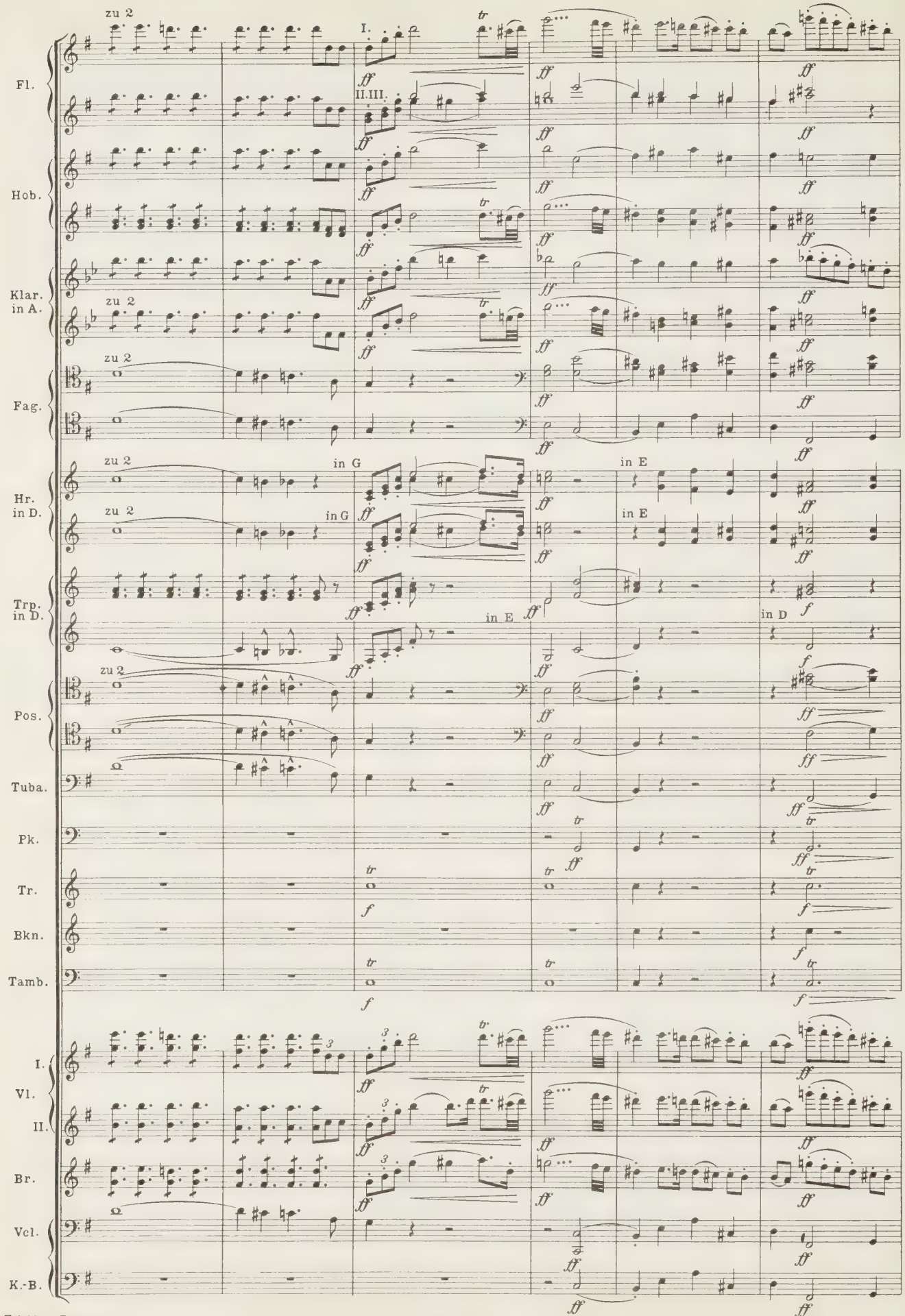

Fl.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
Hr. in E.
Trp. in E.
Pos.
Tuba.
Pk. in G.u.D.
Tr.
Bkn.
Tamb.
I. Vl.
II.
Br.
Vcl.
K.-B.
ff
f
zu 2
in D zu 2
in D
immer f

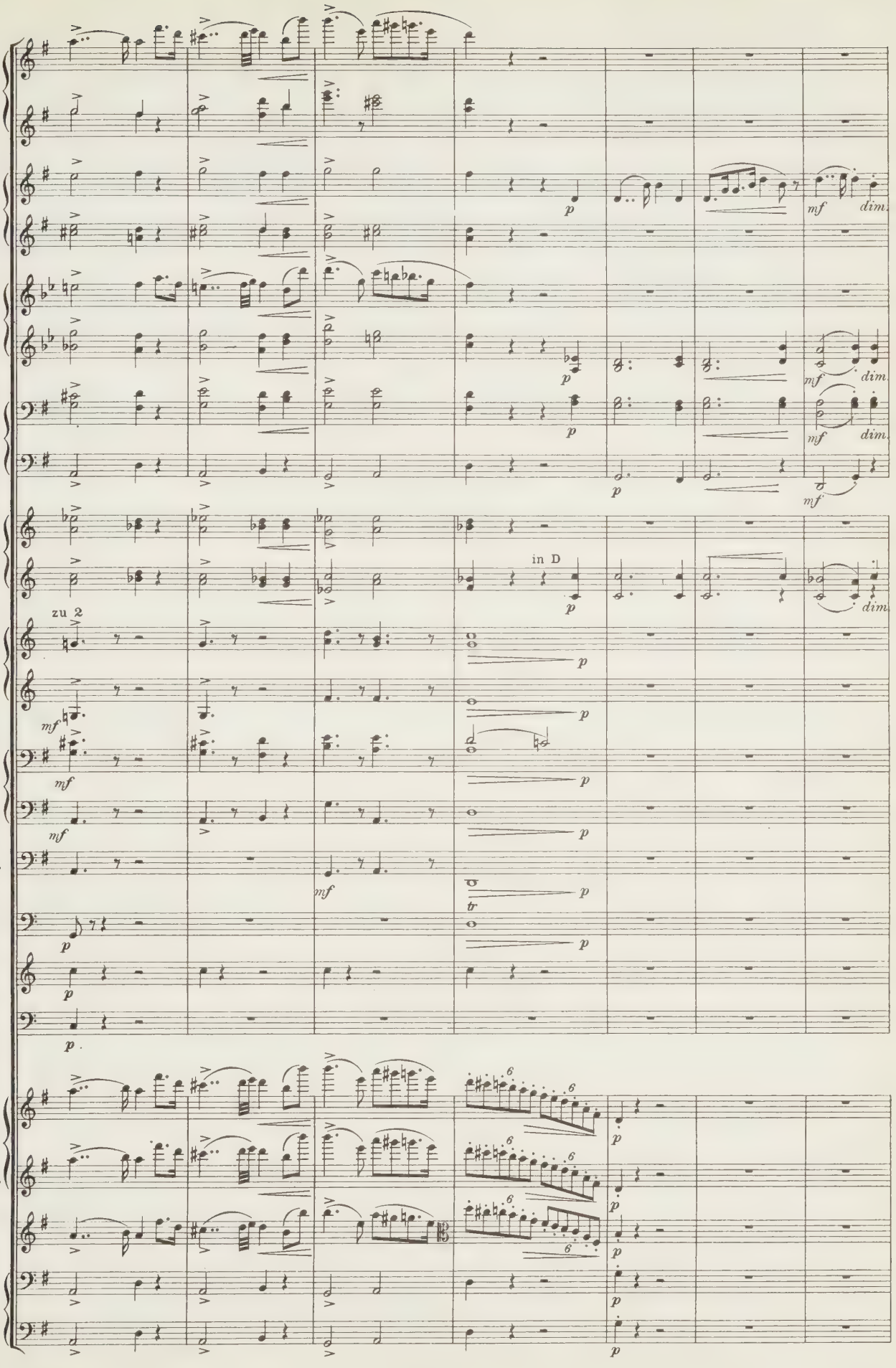

Fl.II.III.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
Hr. in D.
Trp.I in D.
I. Vl. II.
Br.
Vcl.
zu 2
zu 3
f
ff
Fl.
Trp.I.II in D.

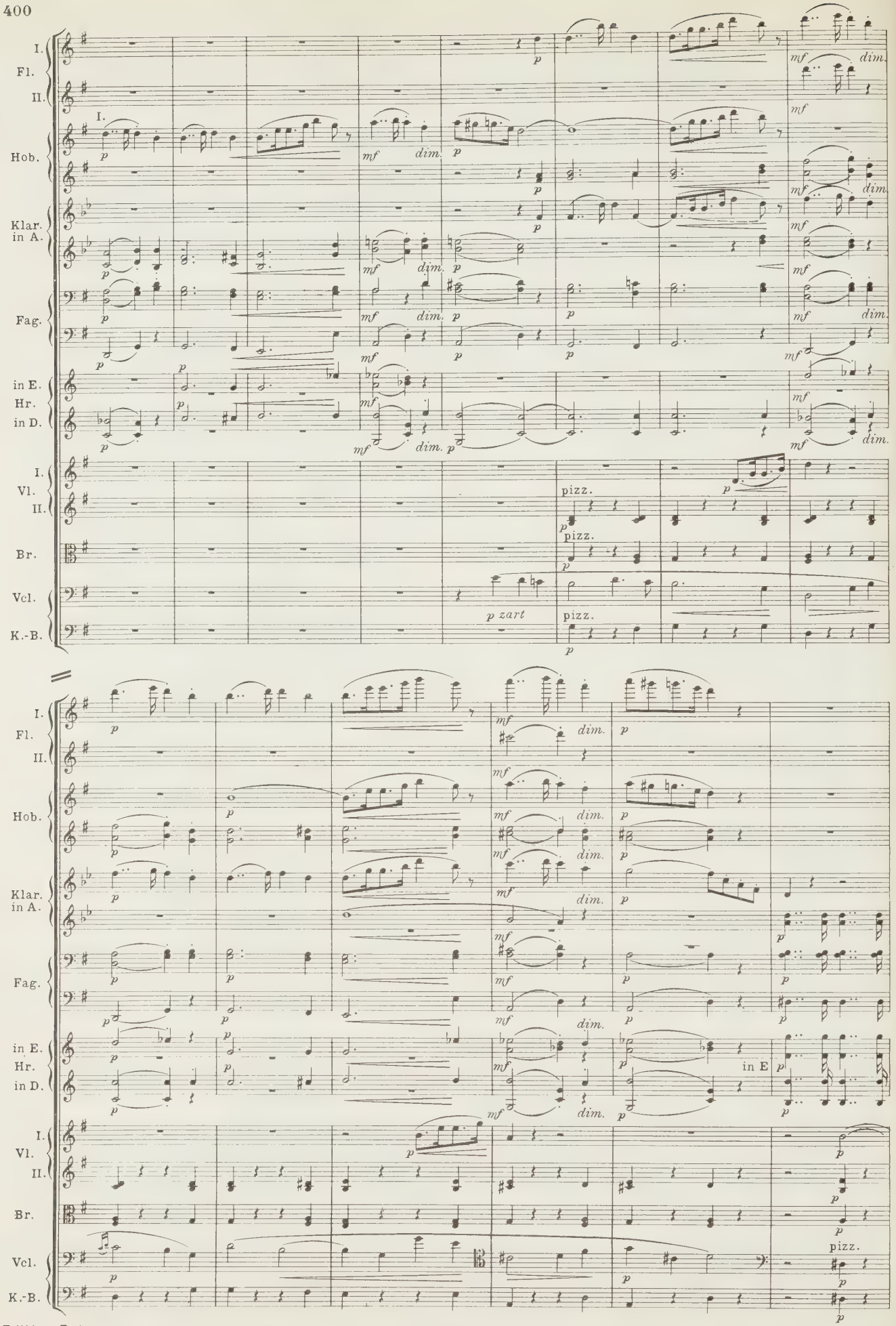

zu 2
Fl.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
zu 3
Hr. in D.
Trp.I.II in D.
Pos.
Tuba.
I. Vl.
II.
Br.
Vcl.
immer ff
ff
f
zu 3

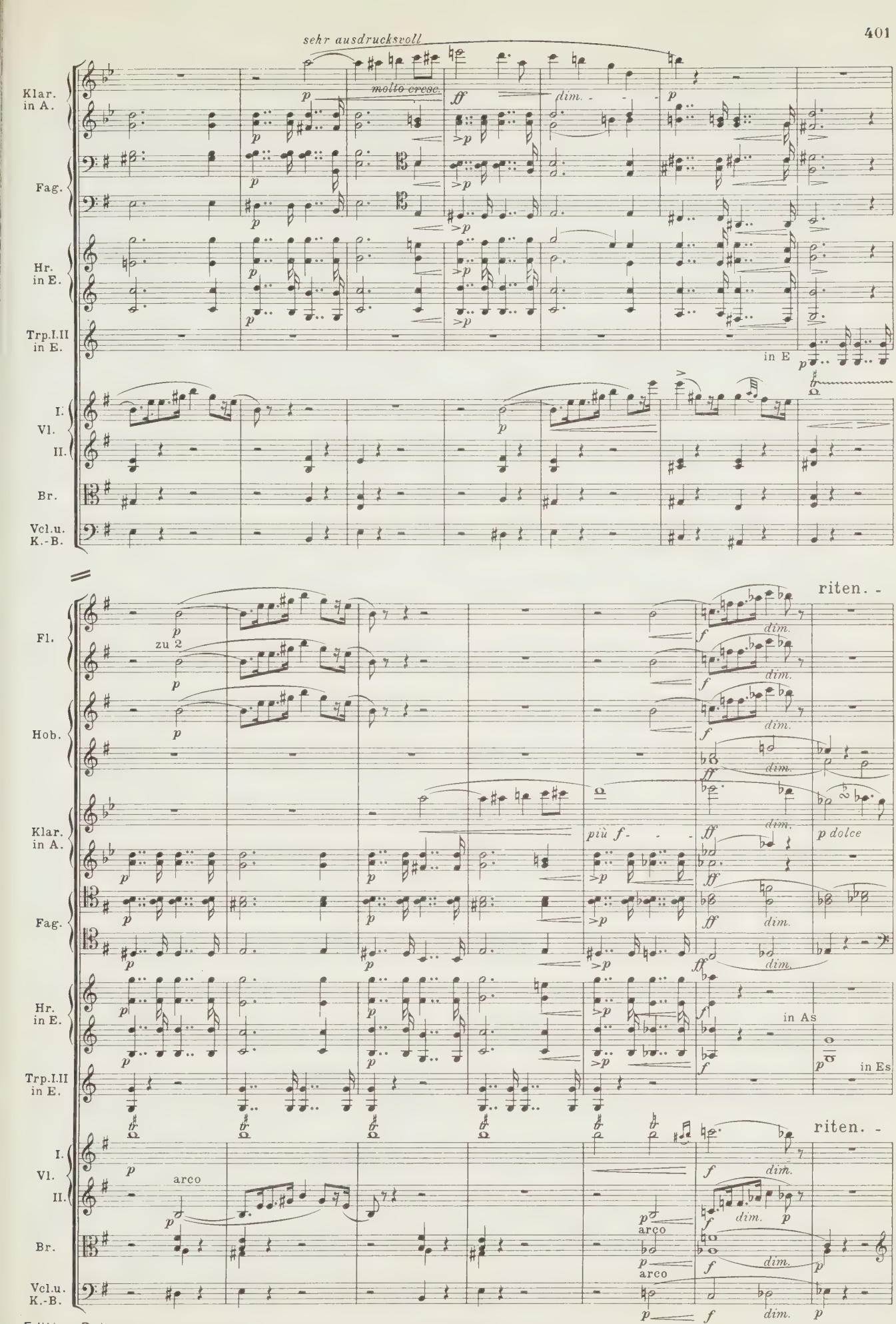

zu 2
Fl.
Hob.
Klar. in A.
zu 3
Fag.
Hr. in D.
Trp. in D.
zu 3
Pos.
Tuba.
I. Vl.
II.
Br.
Vcl.

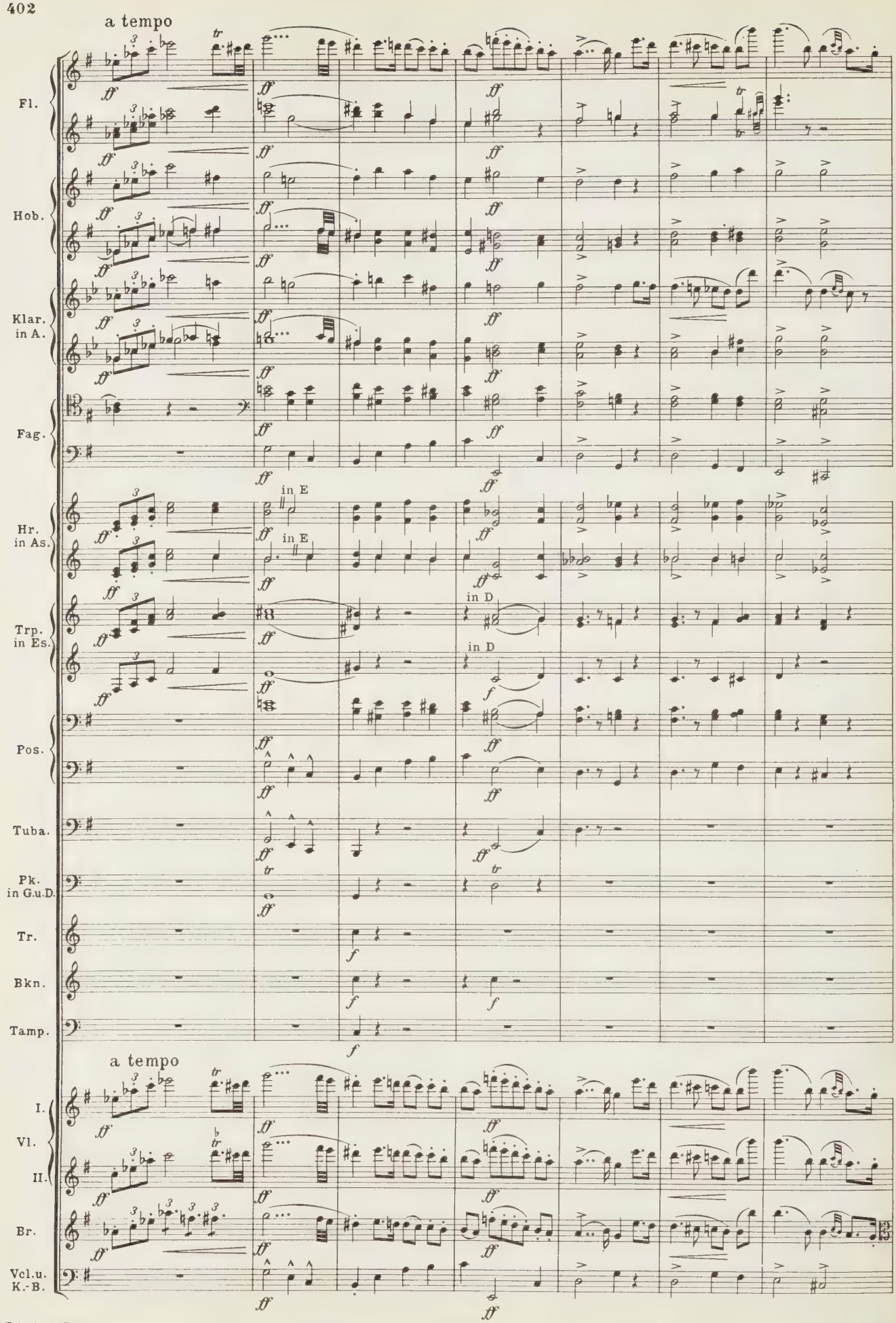

zu 2
Fl.
Hob.
Klar. in A.
zu 2
zu 3
Fag.
Hr. in D.
Trp. in D.
zu 3
Pos.
Tuba.
ff
I. Vl.
II.
Br.
Vcl.

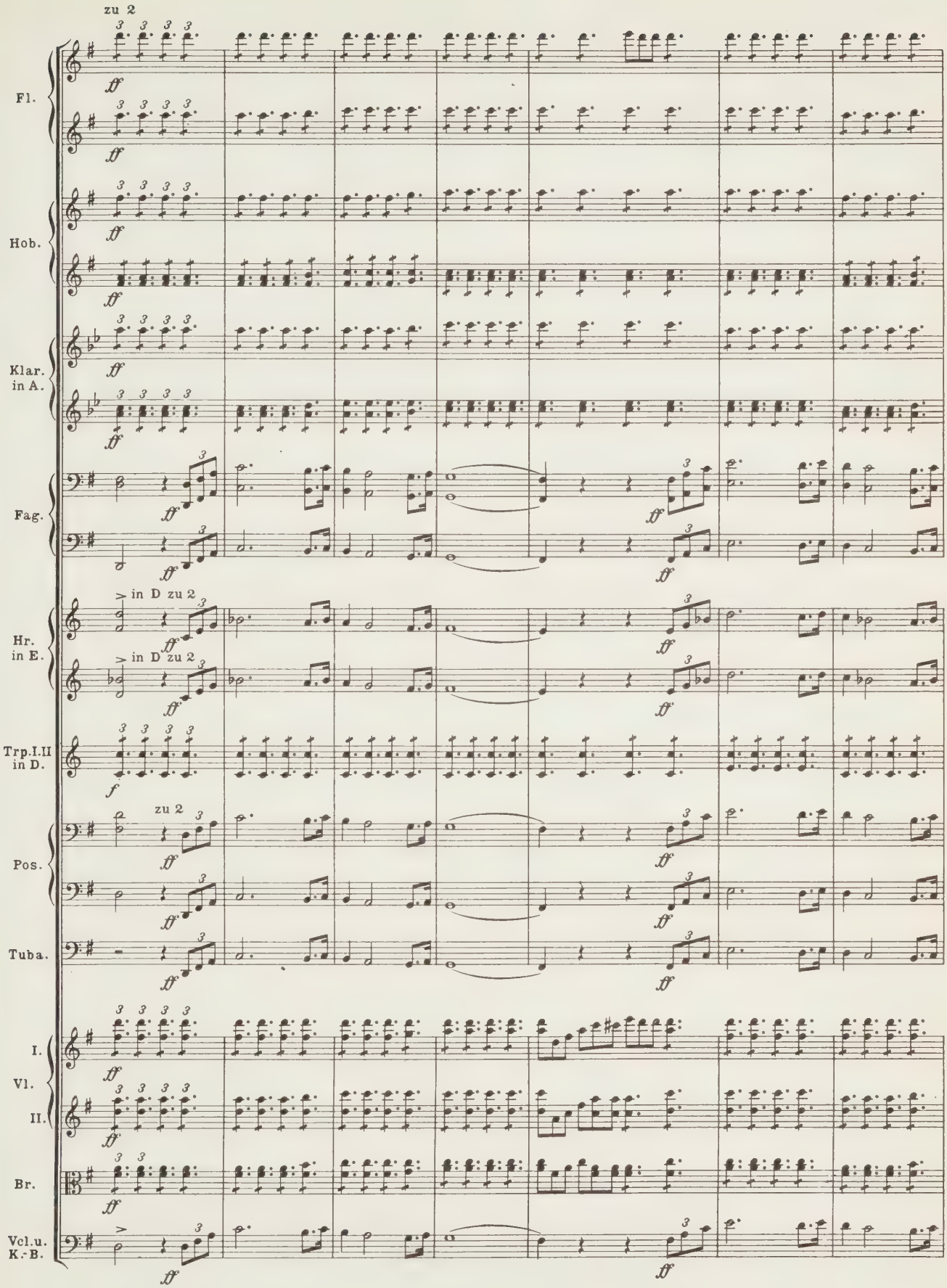

Fl.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
Hr. in D.
Trp. in D.
Pos.
Tuba.
Pk.
Tr.
Bkn.
Tamb.
I. Vl.
II.
Br.
Vcl.
K.-B.
zu 2
I.
II. III.
in G
in E
in D
tr
ff
f

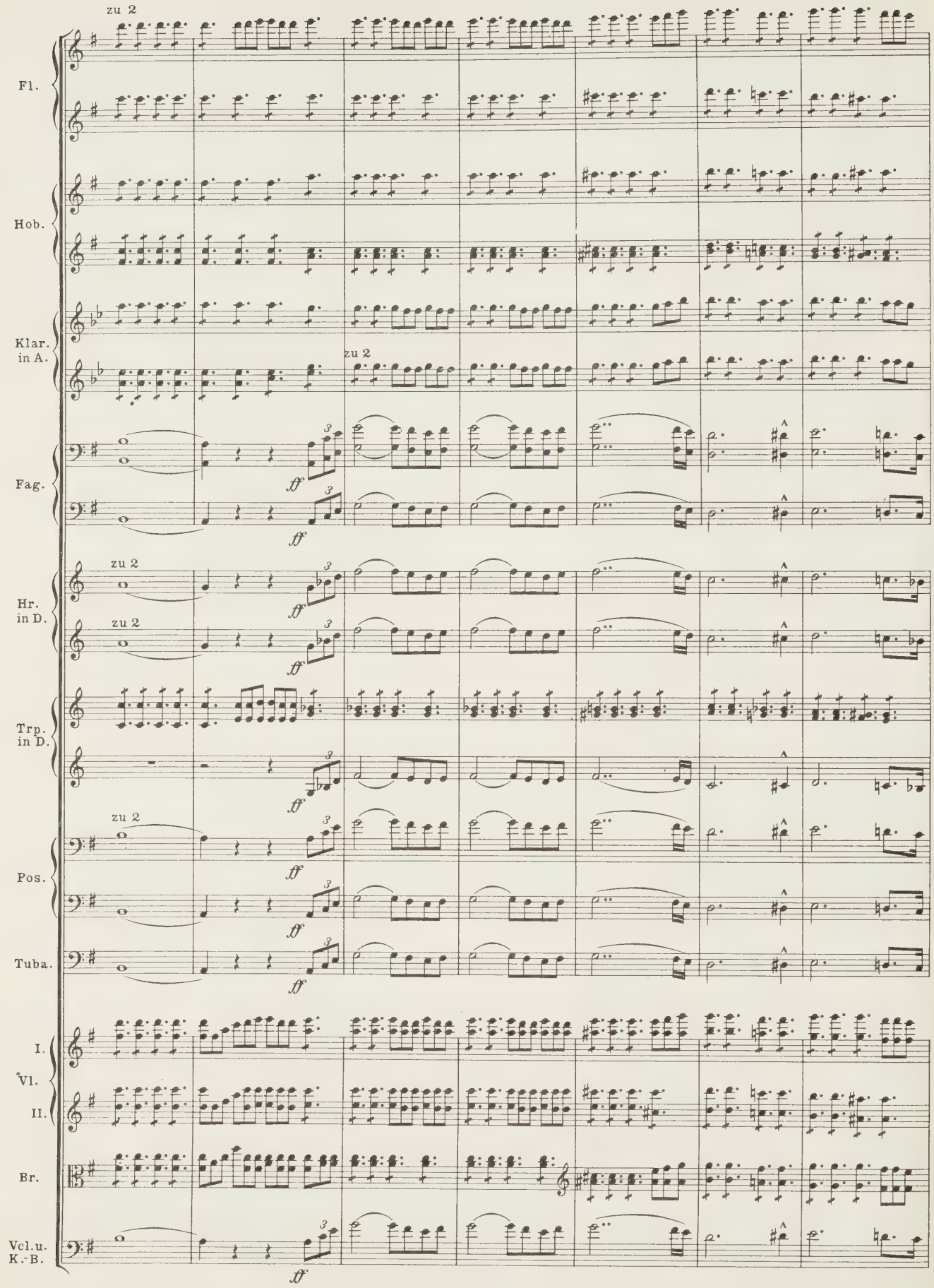

Fl.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
Hr. in E.
in D
zu 2
Trp. in D.
Pos.
Tuba.
Pk.
Tr.
Tamb.
I. Vl.
II.
Br.
Vcl.
K.-B.
p
mf
dim.
tr

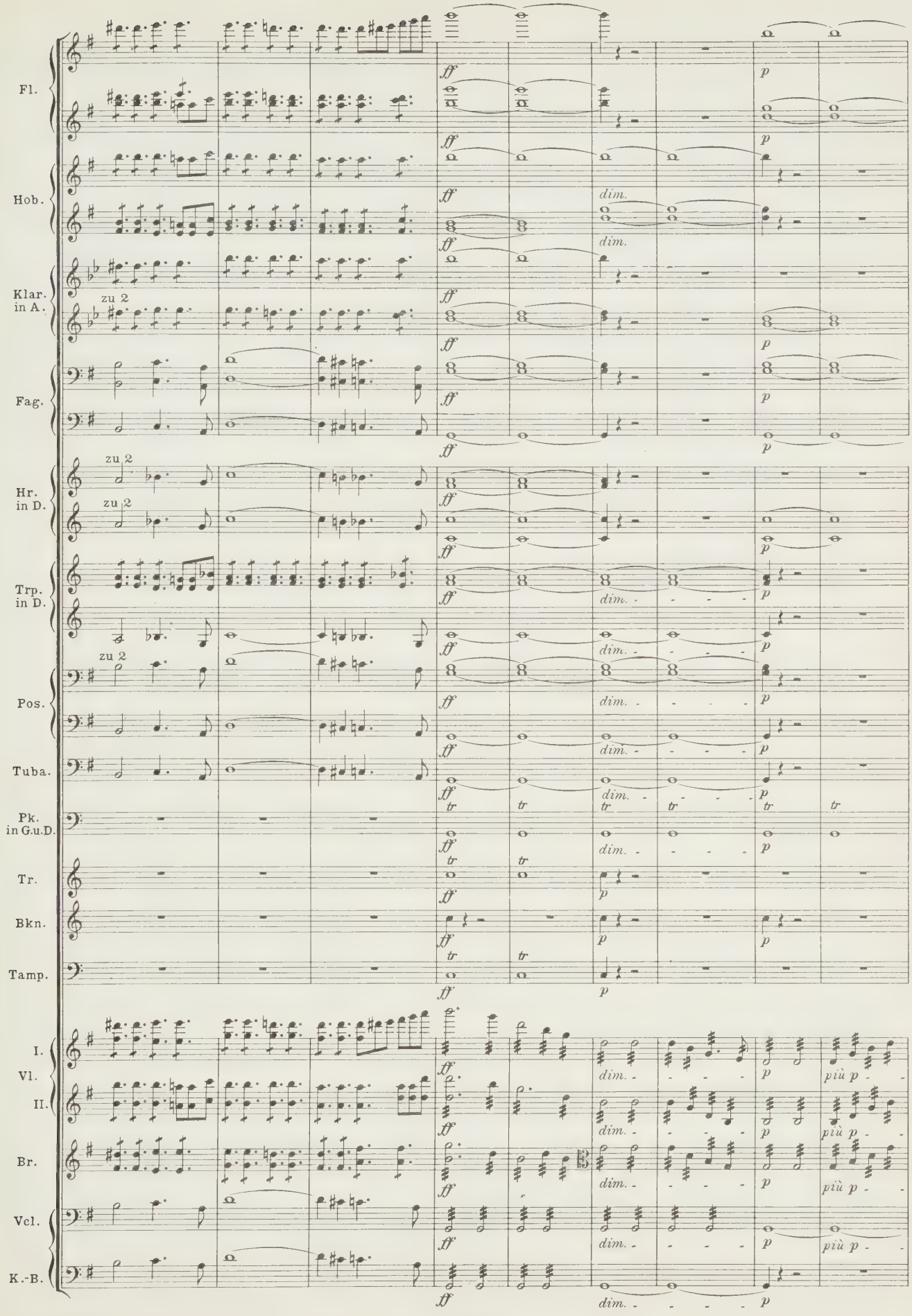

I.
Fl.
II.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
in E.
Hr.
in D.
I.
Vl.
II.
Br.
Vcl.
K.-B.
p
mf
dim.
pizz.
p zart
in E

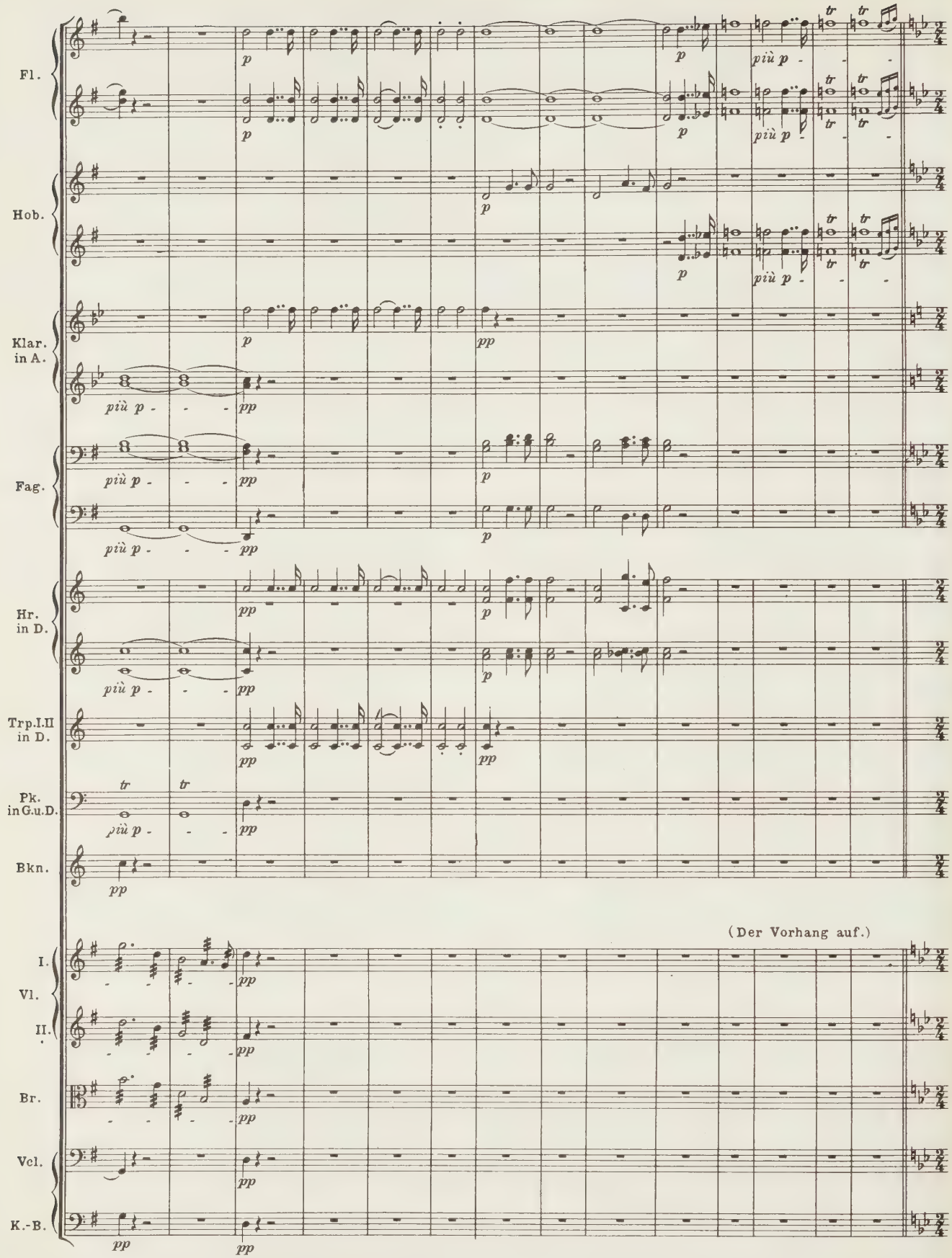

sehr ausdrucksvoll
molto cresc.
dim.
in E
riten.
zu 2
più f
p dolce
in As
in Es
arco


a tempo
Fl.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
in E
Hr. in As.
in E
in D
Trp. in Es.
in D
Pos.
Tuba.
Pk. in G.u.D.
Tr.
Bkn.
Tamp.
a tempo
I.
Vl.
II.
Br.
Vcl.u. K.-B.


zu 2
Fl.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
in D zu 2
Hr. in E.
Trp.I.II in D.
zu 2
Pos.
Tuba.
I. Vl. II.
Br.
Vcl.u. K.-B.


zu 2
Fl.
Hob.
Klar. in A.
zu 2
Fag.
ff
zu 2
Hr. in D.
zu 2
ff
Trp. in D.
ff
zu 2
Pos.
ff
Tuba.
ff
I. Vl.
II.
Br.
Vcl.u. K.-B.
ff


Fl.
Hob.
Klar. in A.
zu 2
Fag.
Hr. in D.
zu 2
zu 2
Trp. in D.
Pos.
Tuba.
Pk. in G.u.D.
Tr.
Bkn.
Tamp.
I. Vl.
II.
Br.
Vcl.
K.-B.
ff
p
dim.
tr
più p


Fl.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
Hr. in D.
Trp.I.II in D.
Pk. in G.u.D.
Bkn.
(Der Vorhang auf.)
I. Vl.
II.
Br.
Vcl.
K.-B.

Erste Szene.

(Das Brautgemach; in der Mitte des Hintergrundes das reichgeschmückte Brautbett; an einem offenen Erkerfenster ein niedriges Ruhebett. Musik hinter der Bühne; der Gesang ist erst entfernt, dann näher kommend. In der Mitte des Liedes werden rechts und links im Hintergrunde Türen geöffnet: rechts treten die Frauen auf, welche Elsa, — links die Männer mit dem König, welche Lohengrin geleiten; Edelknaben mit Lichtern voraus.)

Auf der Bühne.

Mäßig bewegt. ♩ = ♩

I.II. 3 Flöten. III.
2 Hoboen.
2 Klarinetten in B.
2 Fagotte.
I.II in Es. 4 Hörner. III. IV in B.
2 Trompeten in B
Triangel.
Harfe.

Mäßig bewegt. ♩ = ♩

I. 3 Flöten. II. III.
I. 3 Hoboen. II. III.
Klarinetten in B.
Fagotte.
I.II in Es. 4 Hörner. III. IV in B.
Trompeten in B.
Harfe.

Mäßig bewegt. ♩ = ♩

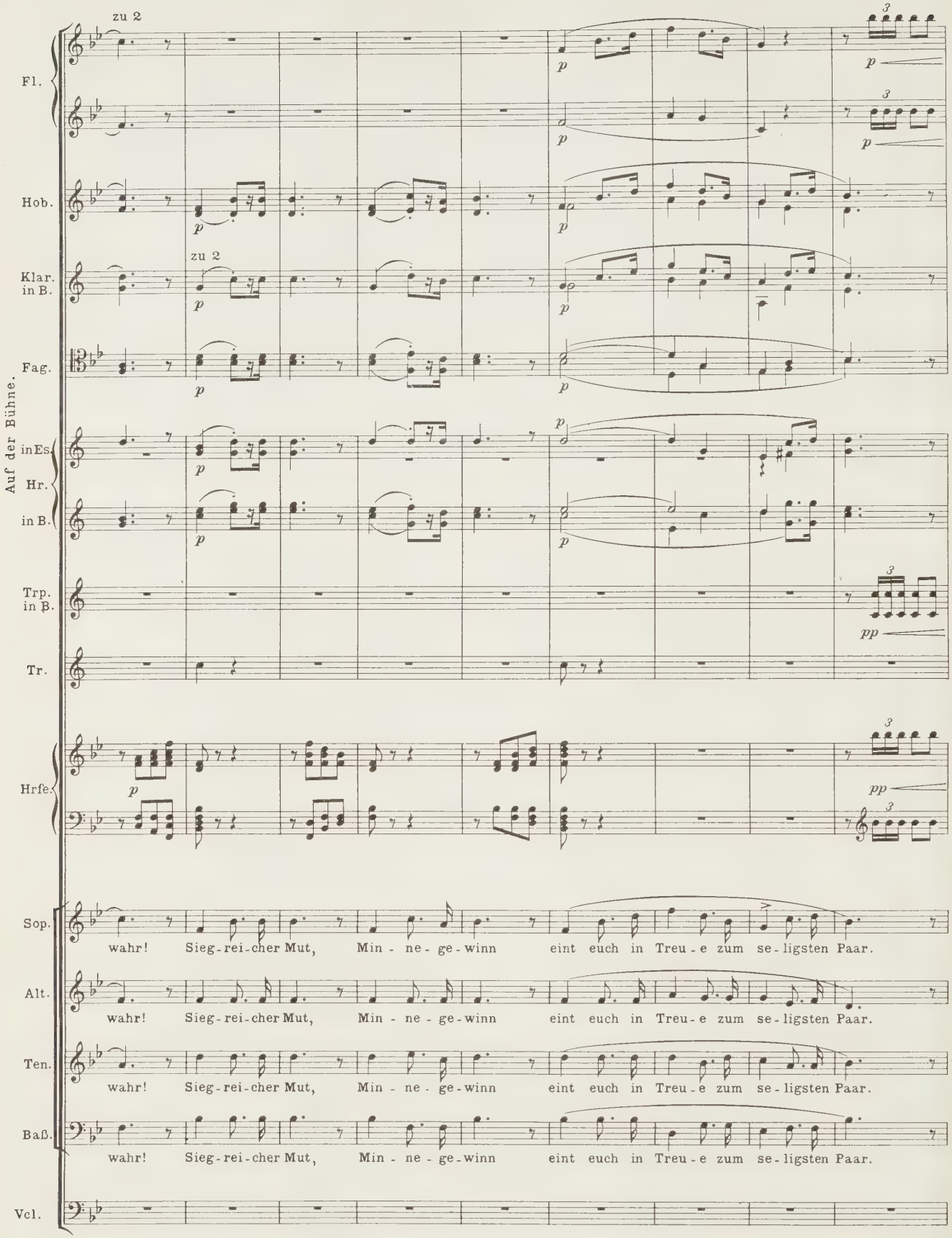
I. Violinen. II.
Bratschen.

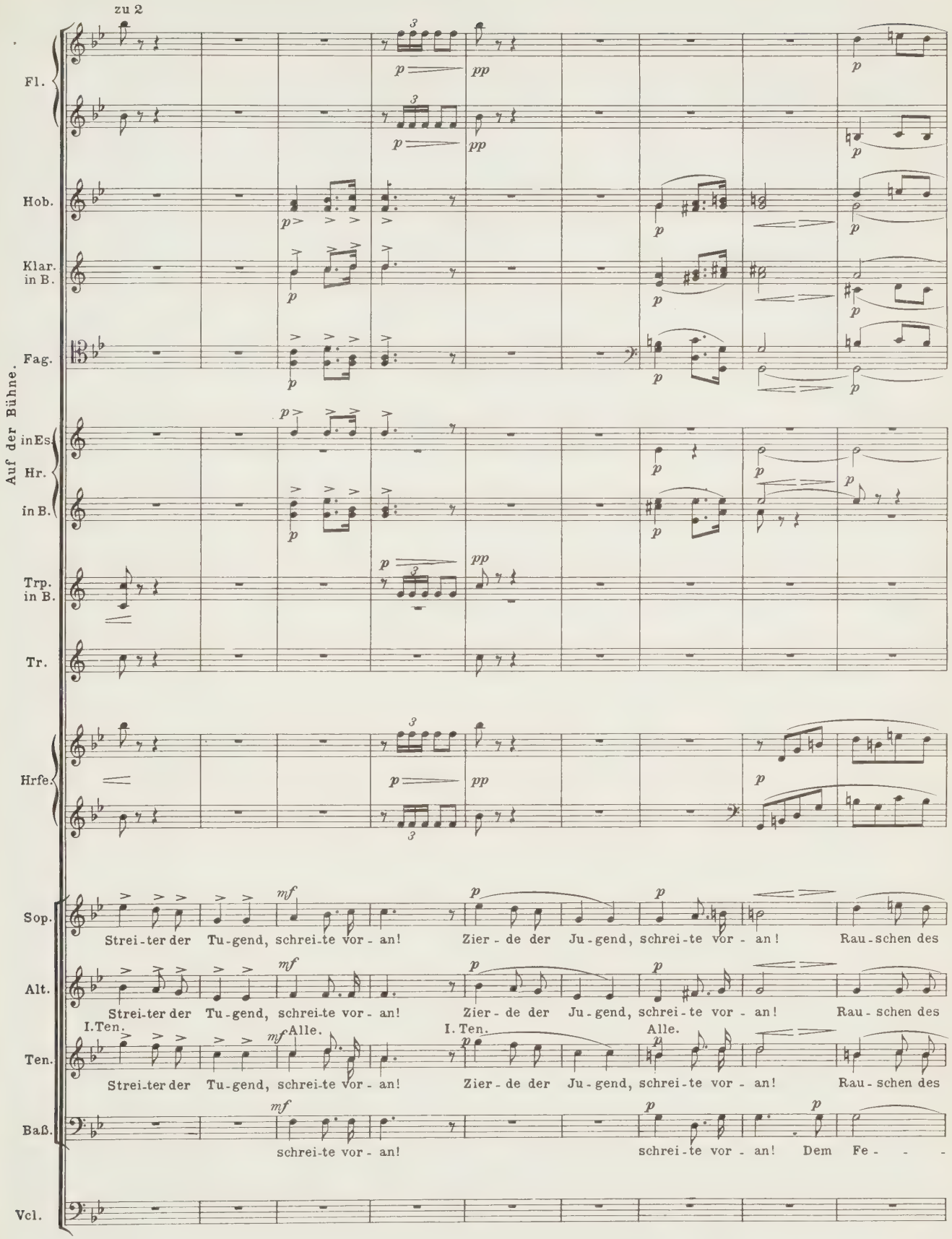
Chor.

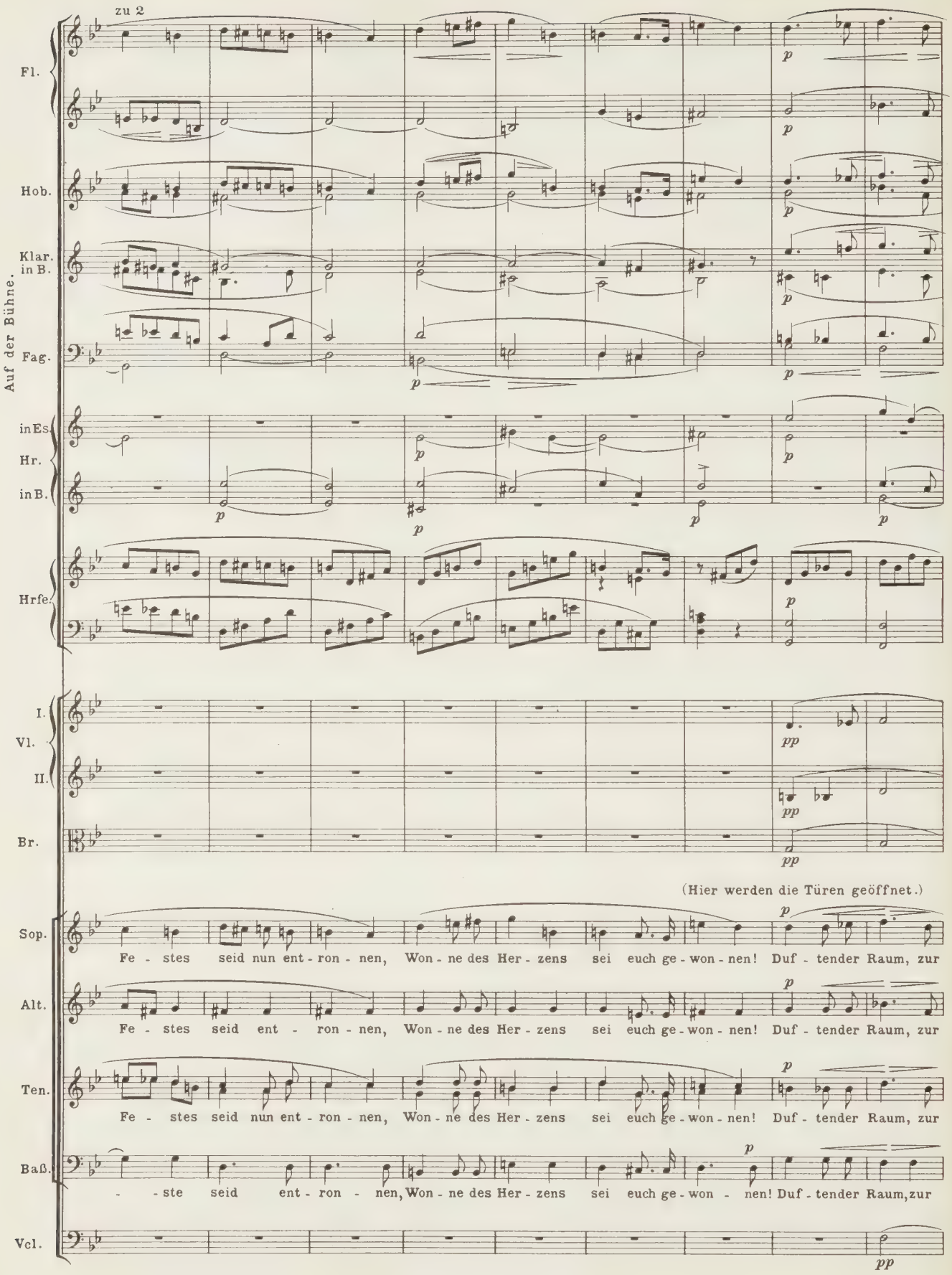
Sopran. Alt. Tenor. Baß.

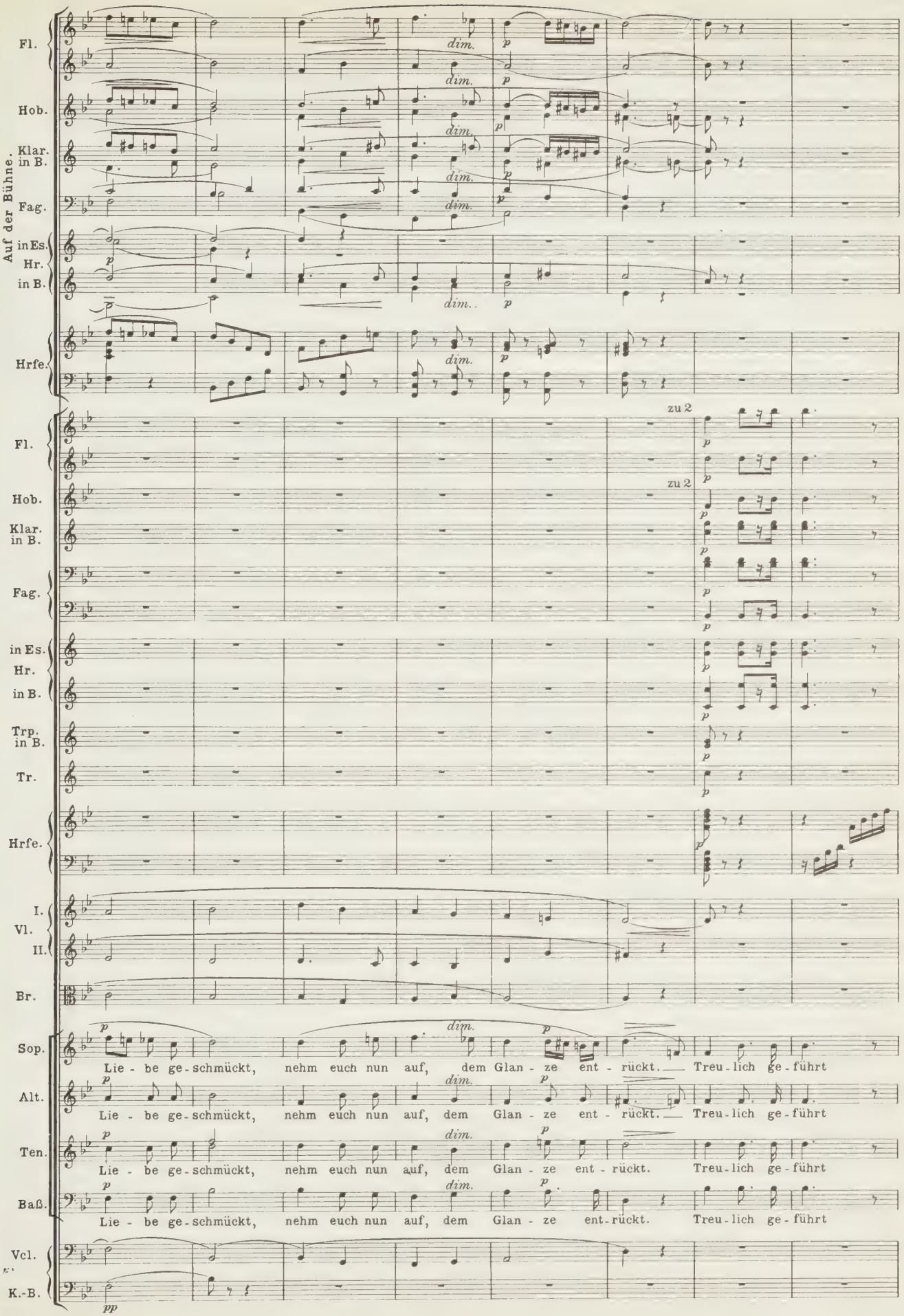
Treu-lich ge-führt zie-het da-hin, wo euch in Frie-den die Lie-be be-

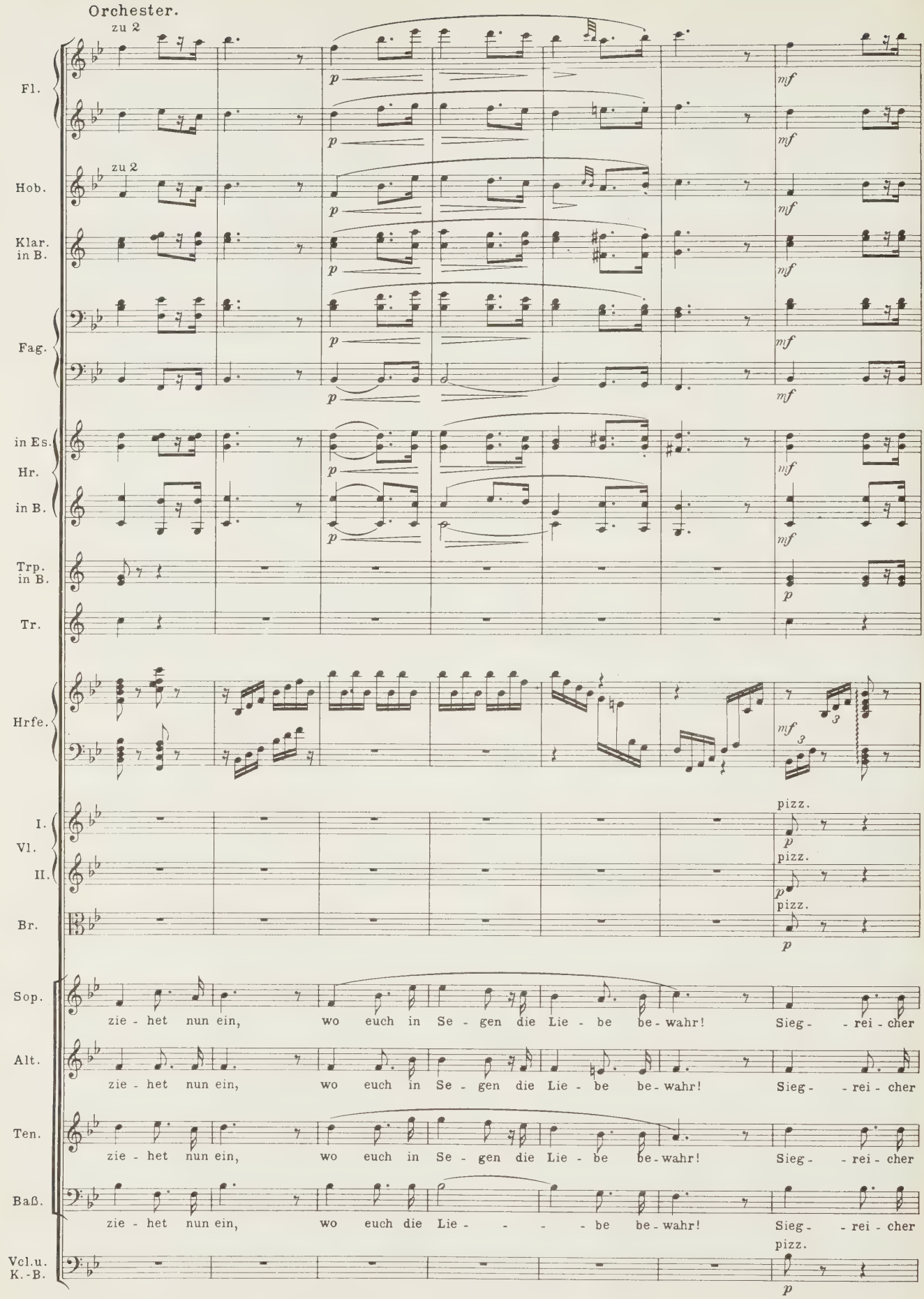
Violoncelli.
Kontrabässe.

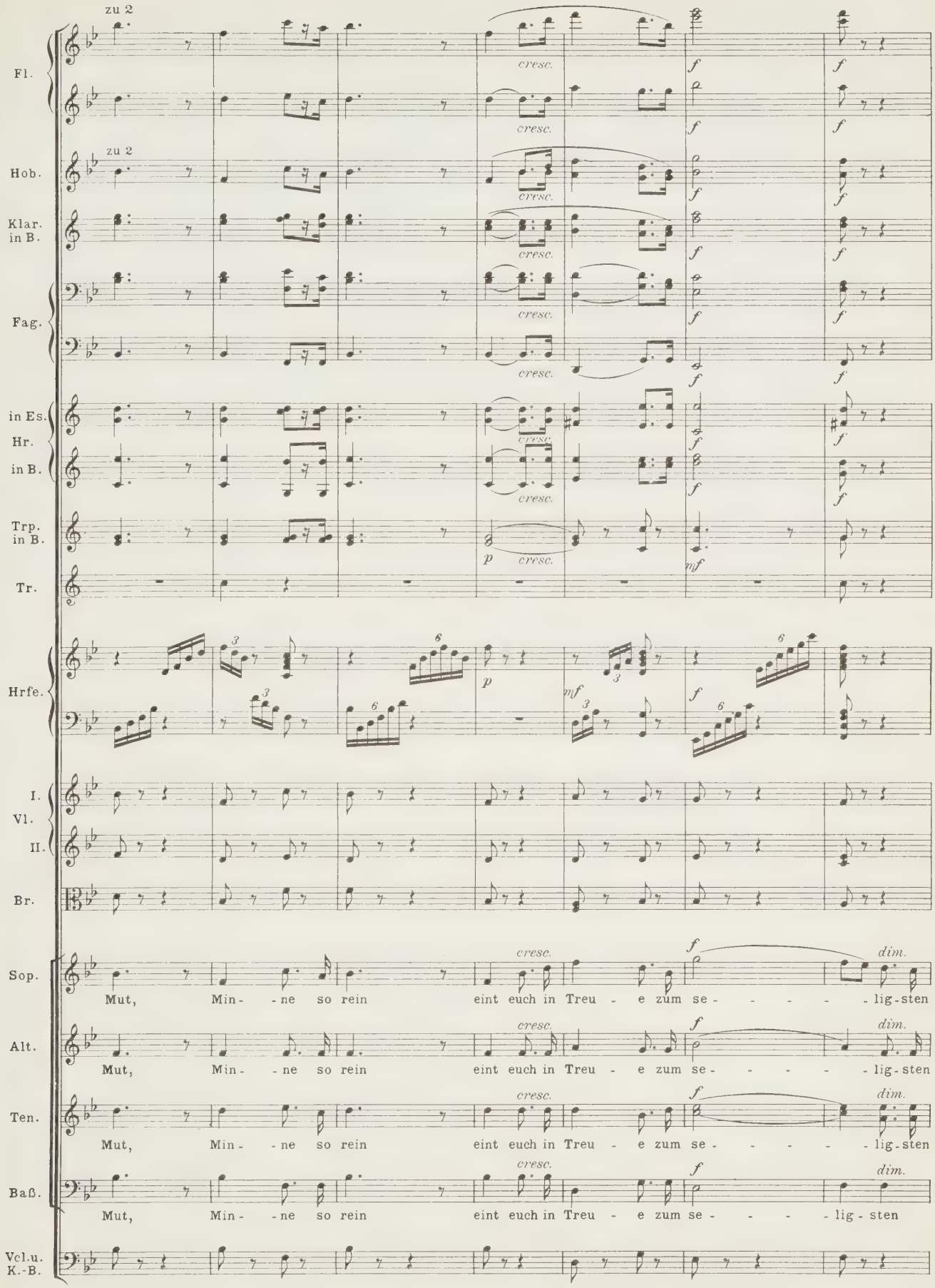

Auf der Bühne.
Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in Es Hr.
in B.
Trp. in B.
Tr.
Hrfe.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß.
Vcl.
zu 2
wahr! Sieg-rei-cher Mut, Min-ne-ge-winn eint euch in Treu-e zum se-ligsten Paar.

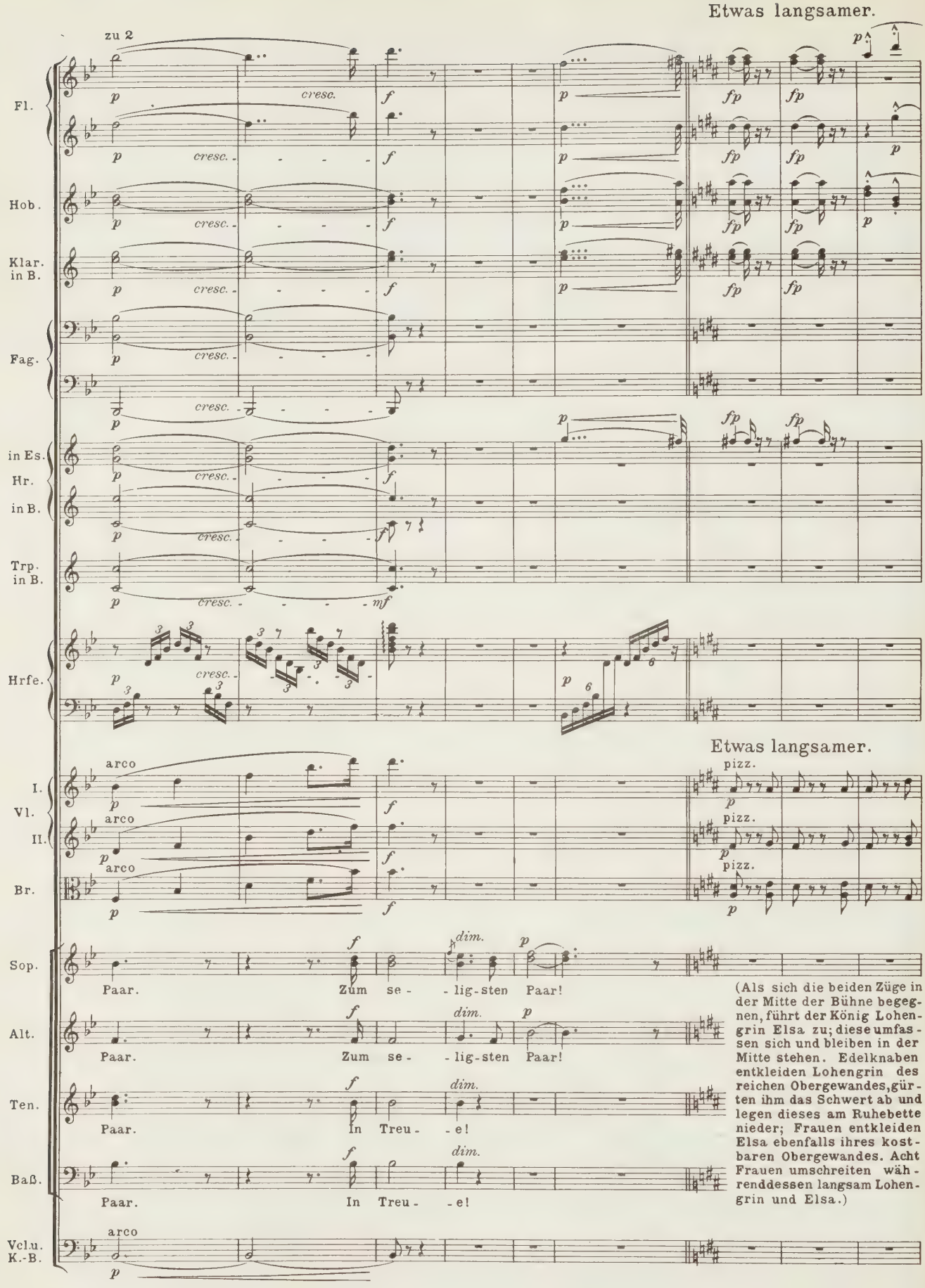

zu 2
Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
Auf der Bühne.
in Es.
Hr.
in B.
Trp. in B.
Tr.
Hrfe.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß.
Vcl.
Strei-ter der Tu-gend, schrei-te vor-an! Zier-de der Ju-gend, schrei-te vor-an! Rau-schen des
Strei-ter der Tu-gend, schrei-te vor-an! Zier-de der Ju-gend, schrei-te vor-an! Rau-schen des
I. Ten. Alle. I. Ten. Alle.
Strei-ter der Tu-gend, schrei-te vor-an! Zier-de der Ju-gend, schrei-te vor-an! Rau-schen des
schrei-te vor-an! schrei-te vor-an! Dem Fe- - -

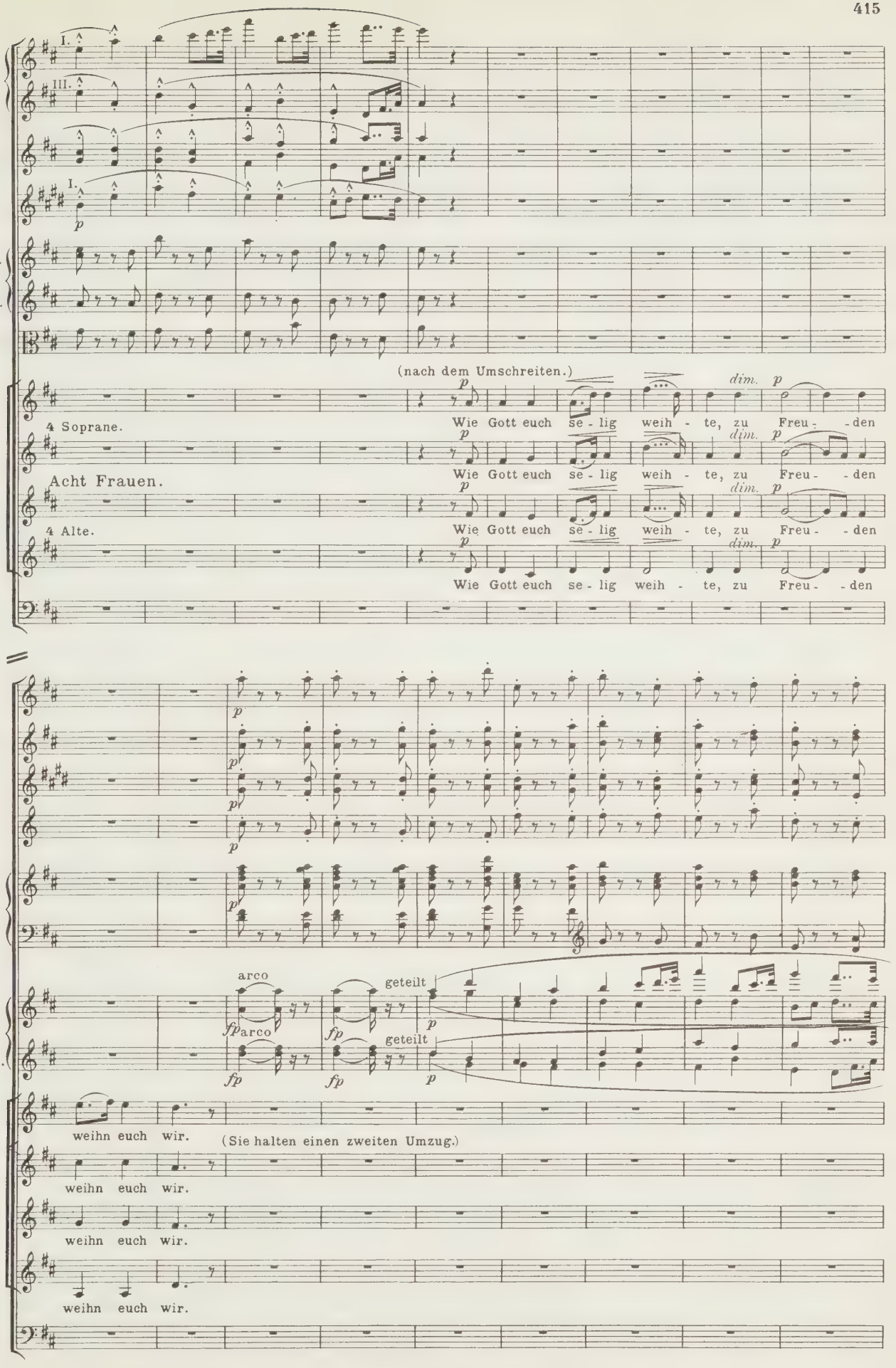

zu 2
Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
Auf der Bühne.
in Es.
Hr.
in B.
Hrfe.
I. Vl.
II.
Br.
(Hier werden die Türen geöffnet.)
Sop.
Alt.
Ten.
Baß.
Vcl.
Fe - stes seid nun ent - ron - nen, Won - ne des Her - zens sei euch ge - won - nen! Duf - tender Raum, zur
Fe - stes seid ent - ron - nen, Won - ne des Her - zens sei euch ge - won - nen! Duf - tender Raum, zur
Fe - stes seid nun ent - ron - nen, Won - ne des Her - zens sei euch ge - won - nen! Duf - tender Raum, zur
- - ste seid ent - ron - nen, Won - ne des Her - zens sei euch ge - won - nen! Duf - tender Raum, zur

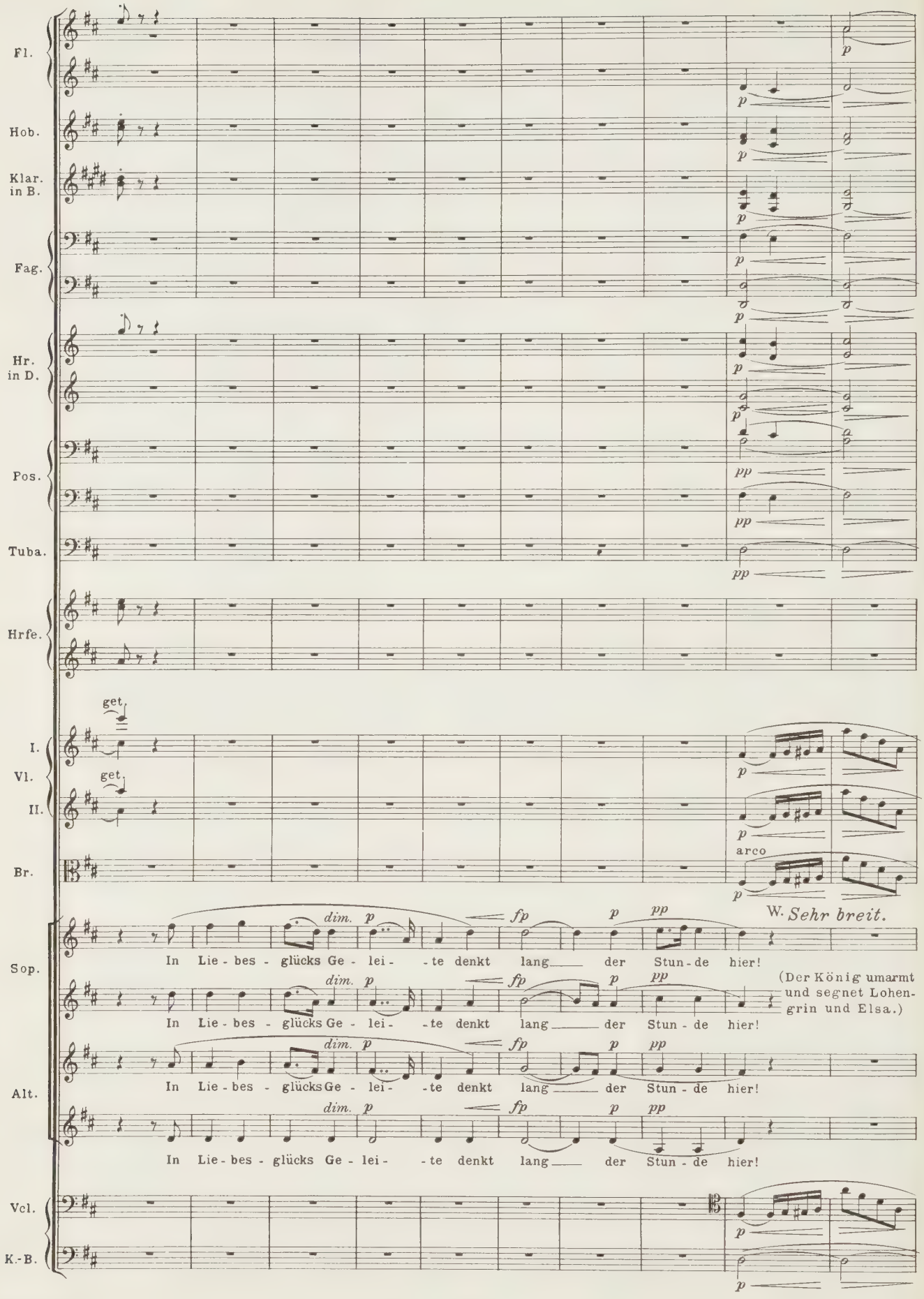

Auf der Bühne.
Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in Es. Hr. in B.
Hrfe.
zu 2
Trp. in B.
Tr.
I. Vl. II.
Br.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß.
Vcl.
K.-B.
dim.
Lie - be ge - schmückt, nehm euch nun auf, dem Glan - ze ent - rückt. Treu - lich ge - führt

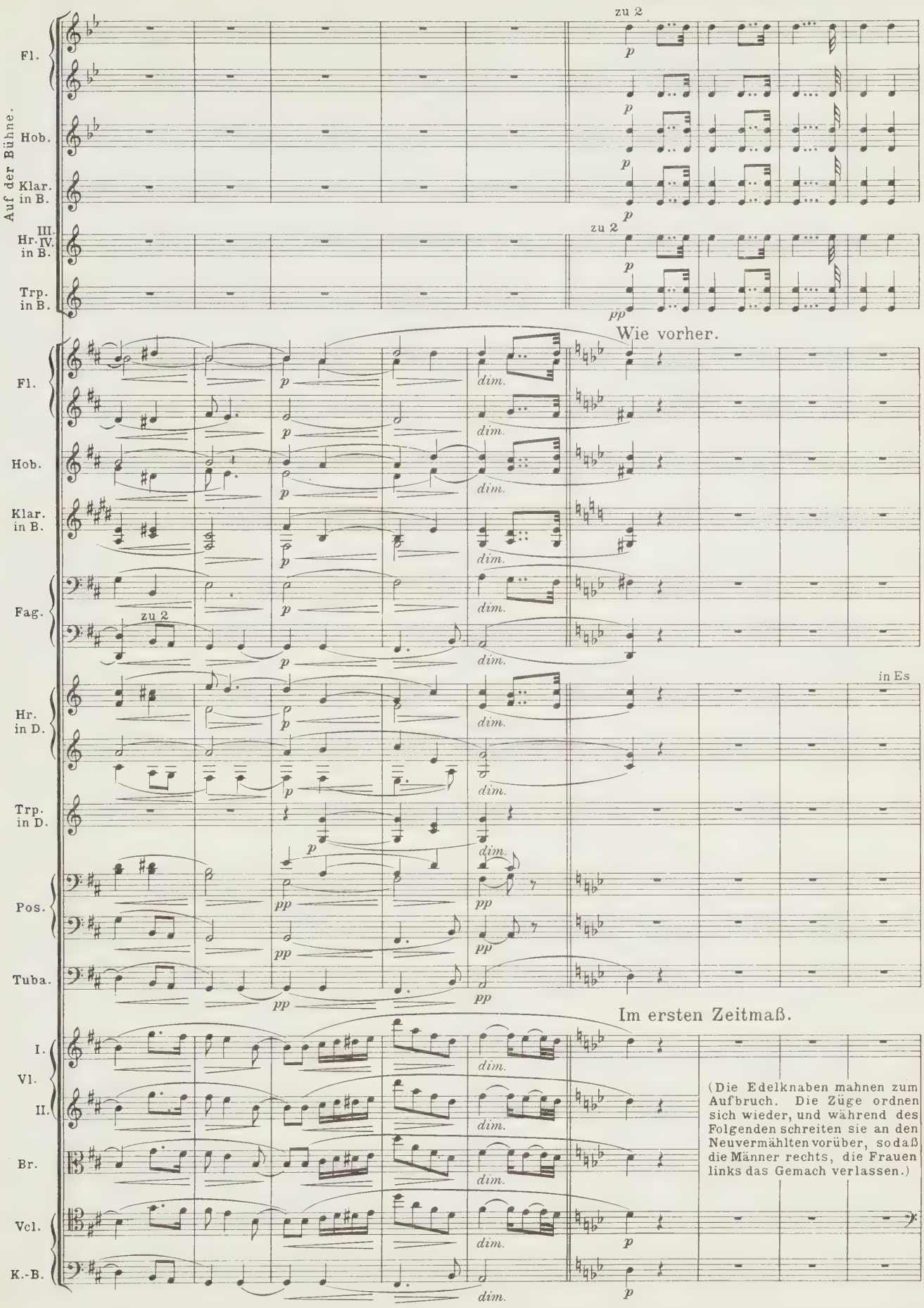

Orchester.
zu 2
Fl.
zu 2
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in Es. Hr.
in B.
Trp. in B.
Tr.
Hrfe.
I. Vl.
II.
Br.
Sop.
zie - het nun ein, wo euch in Se - gen die Lie - be be - wahr! Sieg - - rei - cher
Alt.
zie - het nun ein, wo euch in Se - gen die Lie - be be - wahr! Sieg - - rei - cher
Ten.
zie - het nun ein, wo euch in Se - gen die Lie - be be - wahr! Sieg - - rei - cher
Baß.
zie - het nun ein, wo euch die Lie - - - - be be - wahr! Sieg - - rei - cher
Vcl.u. K.-B.
pizz.

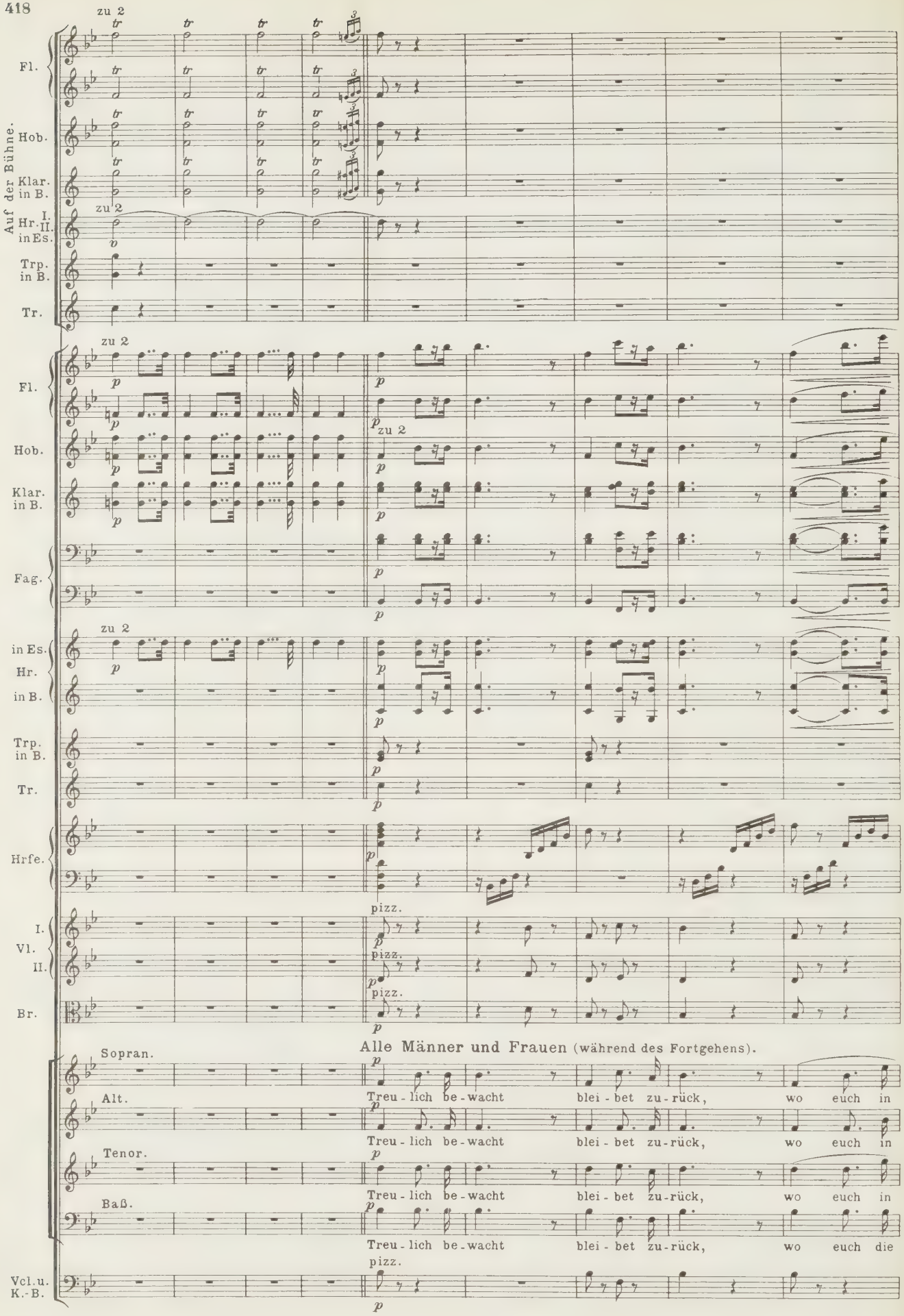

zu 2
Fl.
zu 2
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in Es.
Hr.
in B.
Trp. in B.
Tr.
Hrfe.
I. Vl.
II.
Br.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß.
Vcl.u. K.-B.
cresc.
dim.
Mut, Min- -ne so rein eint euch in Treu - e zum se- - - - - lig-sten

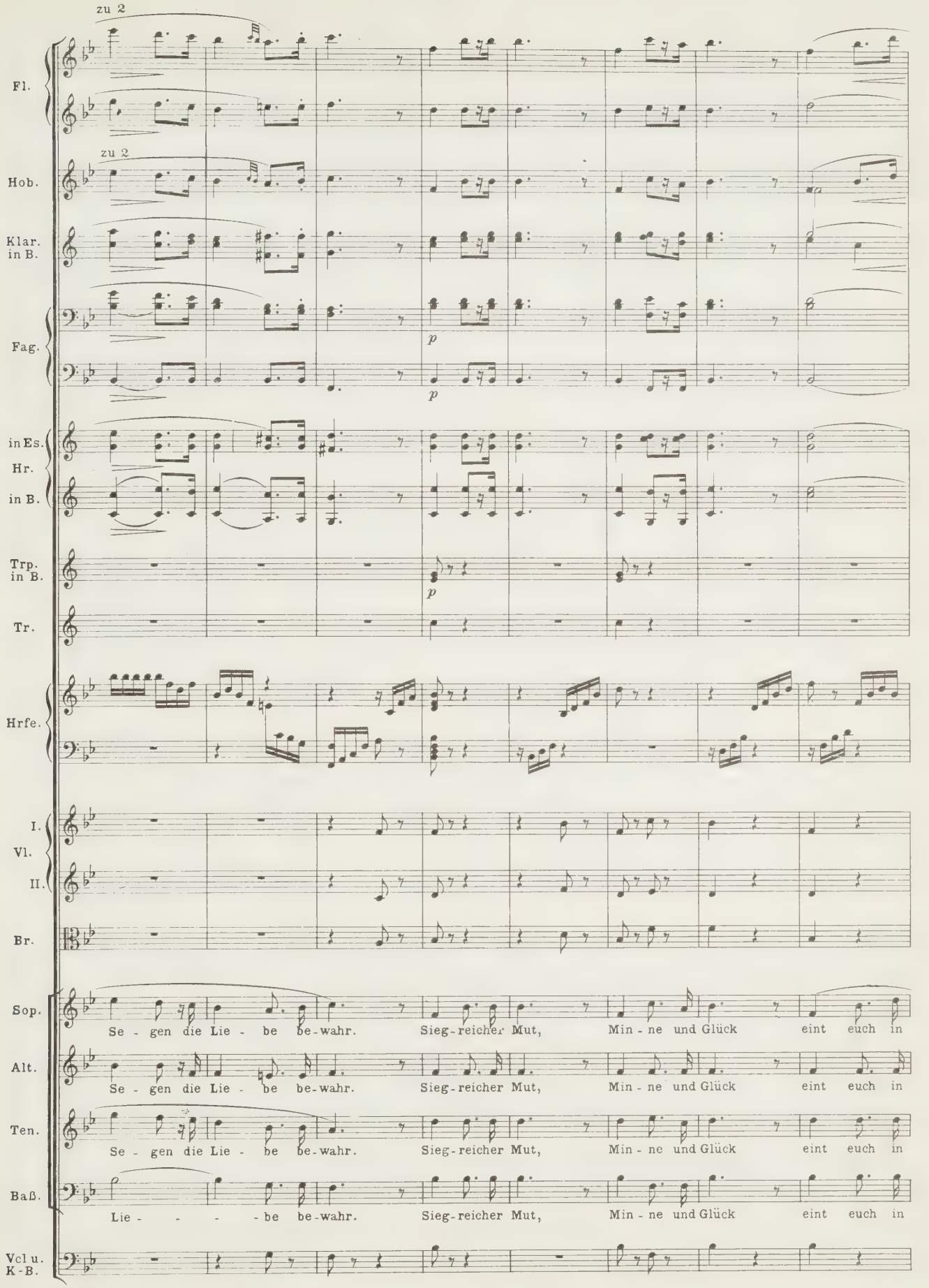

Etwas langsamer.
zu 2
Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in Es.
Hr.
in B.
Trp. in B.
Hrfe.
Etwas langsamer.
I. Vl.
II.
Br.
arco
pizz.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß.
Vcl.u. K.-B.
Paar. Zum se - lig-sten Paar!
Paar. Zum se - lig-sten Paar!
Paar. In Treu - e!
Paar. In Treu - e!
(Als sich die beiden Züge in der Mitte der Bühne begegnen, führt der König Lohengrin Elsa zu; diese umfassen sich und bleiben in der Mitte stehen. Edelknaben entkleiden Lohengrin des reichen Obergewandes, gürten ihm das Schwert ab und legen dieses am Ruhebette nieder; Frauen entkleiden Elsa ebenfalls ihres kostbaren Obergewandes. Acht Frauen umschreiten währenddessen langsam Lohengrin und Elsa.)

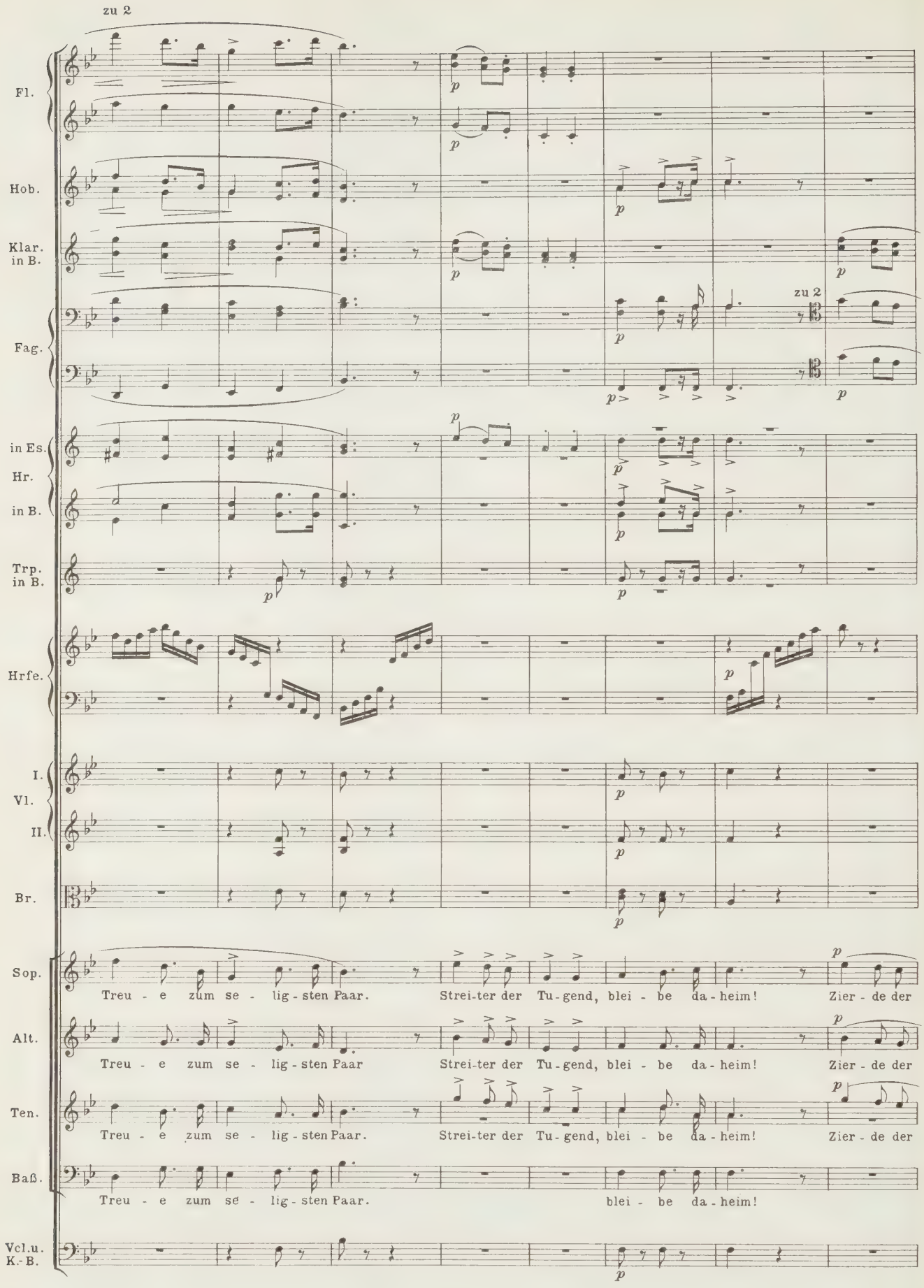

Fl.
Hob.
Klar. in B.
I. Vl.
II.
Br.
(nach dem Umschreiten.)
Sop.
4 Soprane.
Wie Gott euch se - lig weih - te, zu Freu - den
Acht Frauen.
Alt.
4 Alte.
Vcl.
Fl. I.
Hrn. I in D.
Hrfe.
arco
geteilt
weihn euch wir.
(Sie halten einen zweiten Umzug.)

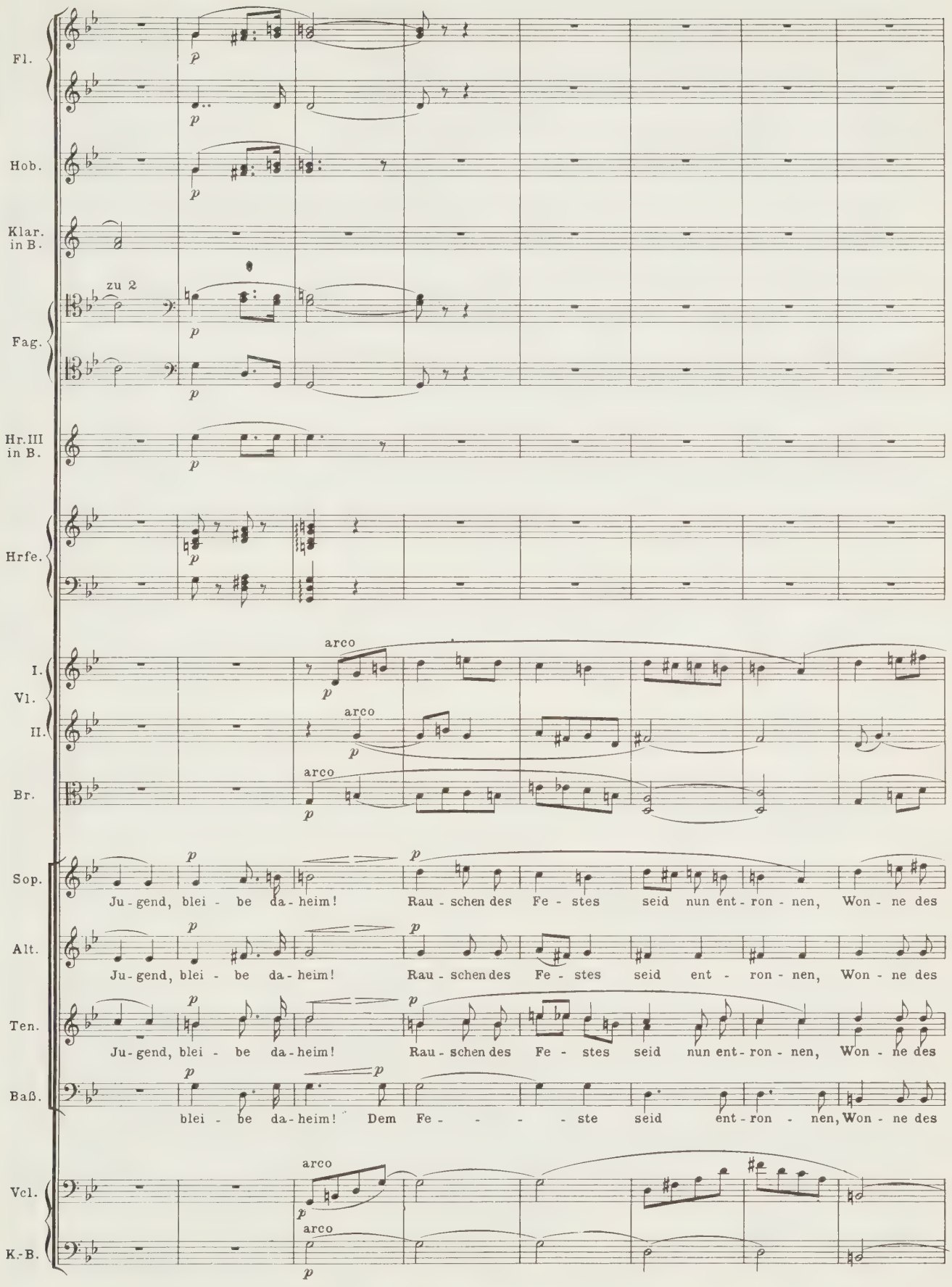

Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
Hr. in D.
Pos.
Tuba.
Hrfe.
I. Vl.
II.
Br.
Sop.
Alt.
Vcl.
K.-B.
get.
arco
W. Sehr breit.
In Lie - bes - glücks Ge - lei - te denkt lang der Stun - de hier!
(Der König umarmt und segnet Lohengrin und Elsa.)

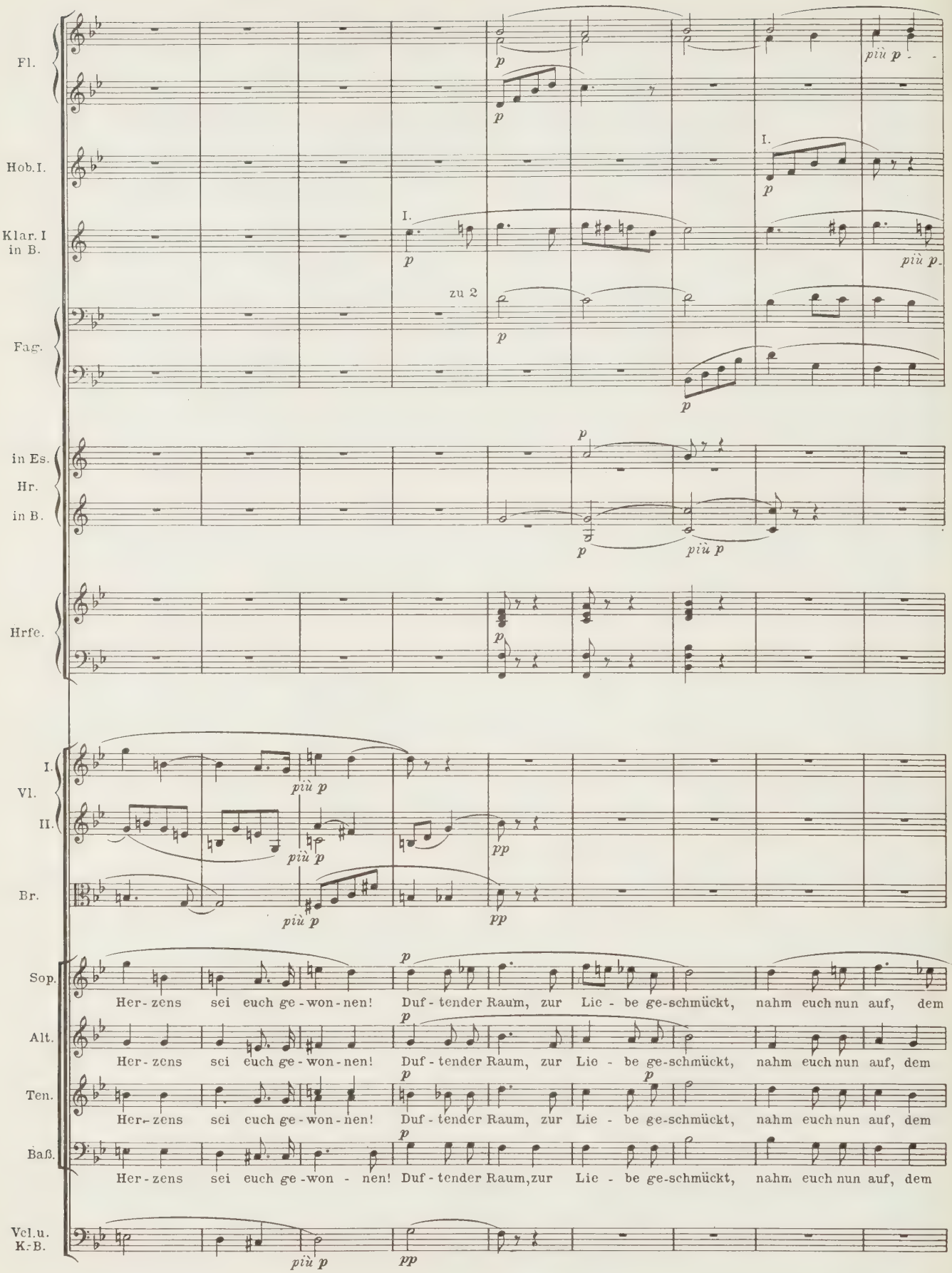

Im ersten Zeitmaß.
Auf der Bühne.
Fl.
Hob.
Klar. in B.
III. IV. Hr. in B.
Trp. in B.
zu 2
Wie vorher.
Fag.
in Es
Hr. in D.
Trp. in D.
Pos.
Tuba.
Im ersten Zeitmaß.
I. Vl.
II.
Br.
Vcl.
K.-B.
(Die Edelknaben mahnen zum Aufbruch. Die Züge ordnen sich wieder, und während des Folgenden schreiten sie an den Neuvermählten vorüber, sodaß die Männer rechts, die Frauen links das Gemach verlassen.)

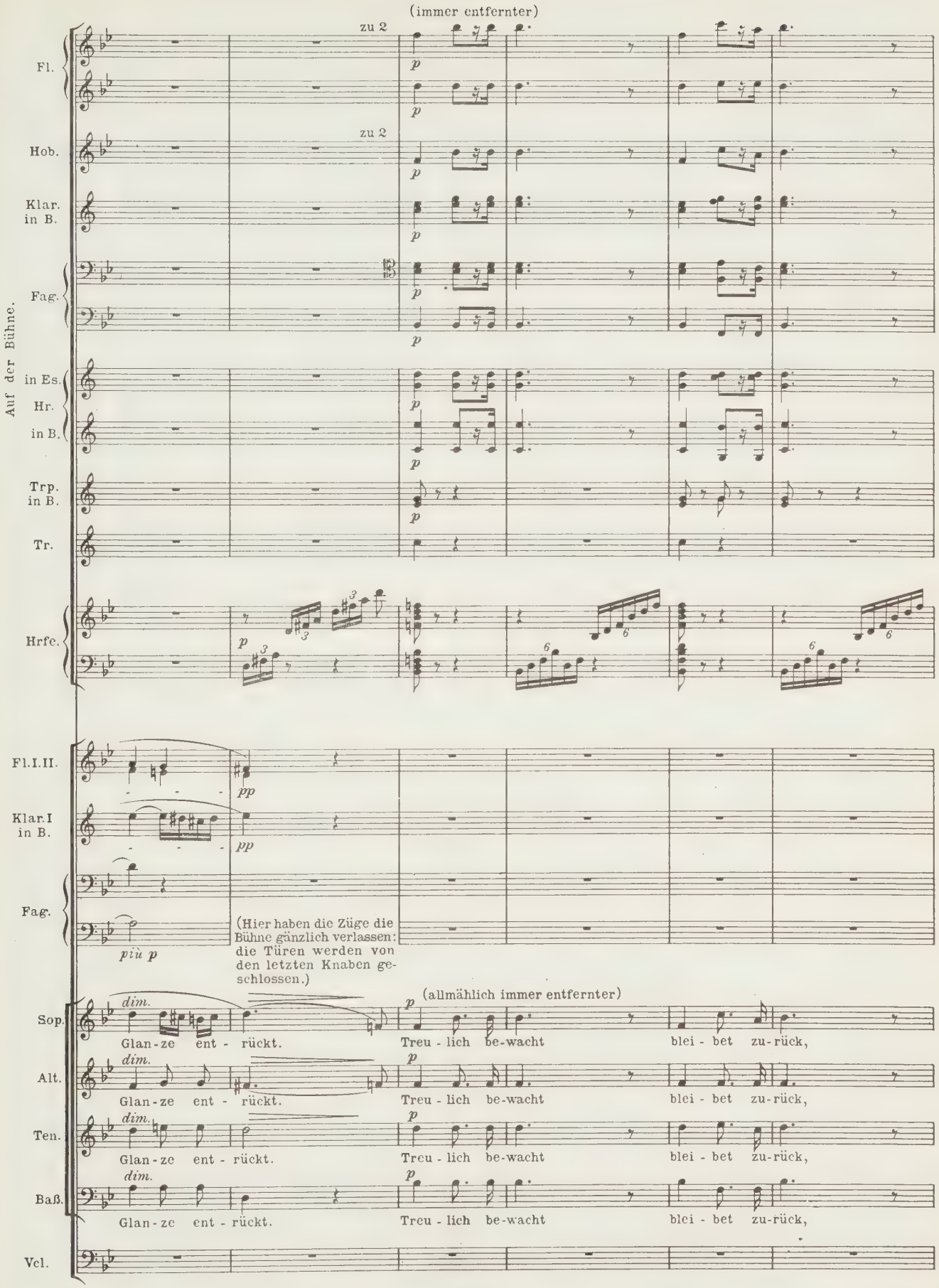

Auf der Bühne.
zu 2
Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. I. II. in Es.
Trp. in B.
Tr.
Fag.
in Es. Hr.
in B.
Hrfe.
pizz.
I. Vl. II.
Br.
Vcl. u. K.-B.
Sopran.
Alt.
Tenor.
Baß.
Alle Männer und Frauen (während des Fortgehens).
Treu - lich be - wacht blei - bet zu - rück, wo euch in
Treu - lich be - wacht blei - bet zu - rück, wo euch in
Treu - lich be - wacht blei - bet zu - rück, wo euch in
Treu - lich be - wacht blei - bet zu - rück, wo euch die

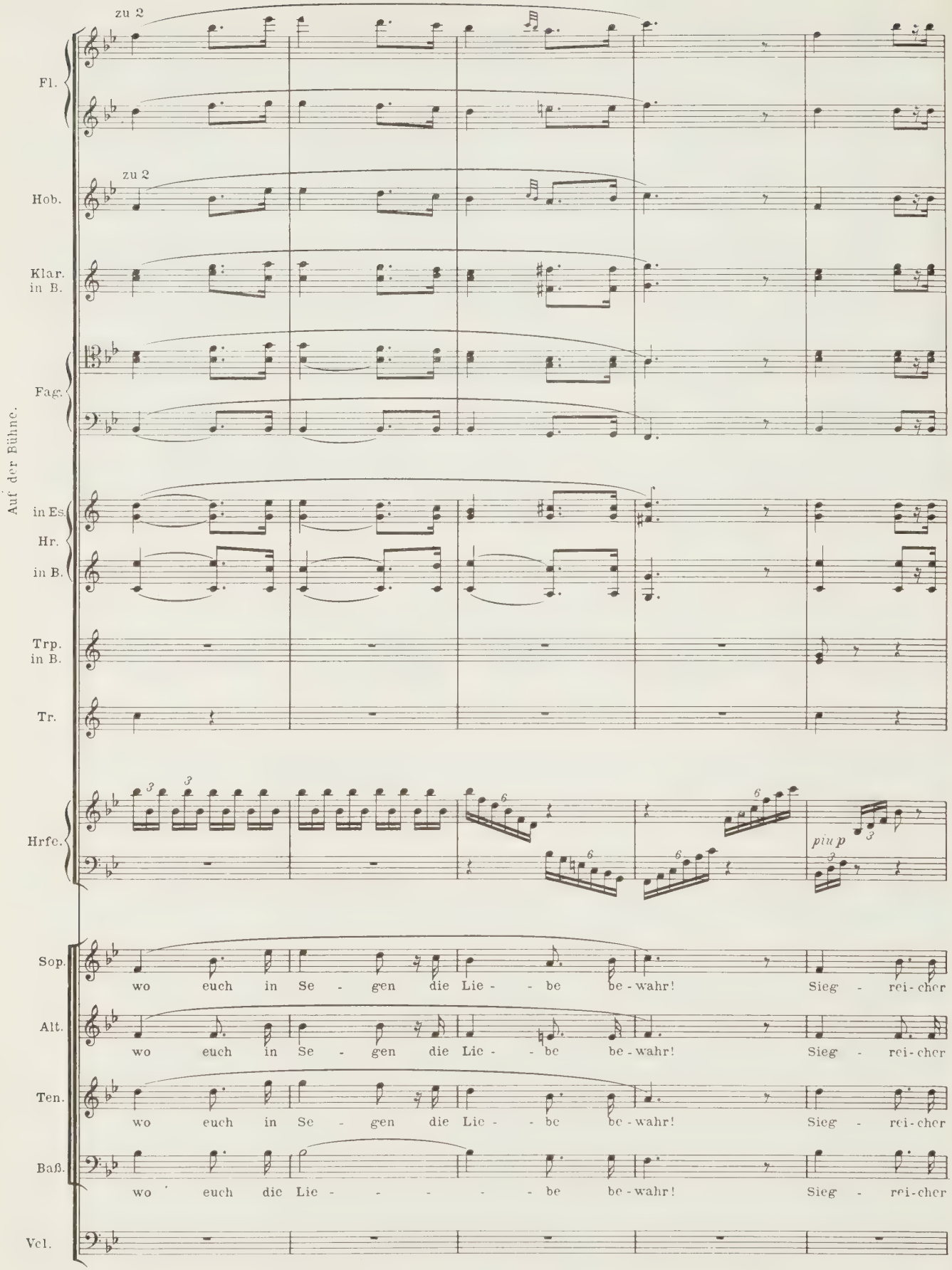

zu 2
Fl.
zu 2
Hob.
Klar. in B.
Fag.
p
p
in Es. Hr. in B.
Trp. in B.
p
Tr.
Hrfe.
I. Vl.
II.
Br.
Sop.
Se - gen die Lie - be be-wahr. Sieg-reicher Mut, Min - ne und Glück eint euch in
Alt.
Se - gen die Lie - be be-wahr. Sieg-reicher Mut, Min - ne und Glück eint euch in
Ten.
Se - gen die Lie - be be-wahr. Sieg-reicher Mut, Min - ne und Glück eint euch in
Baß.
Lie - - - - be be-wahr. Sieg-reicher Mut, Min - ne und Glück eint euch in
Vcl u. K-B.

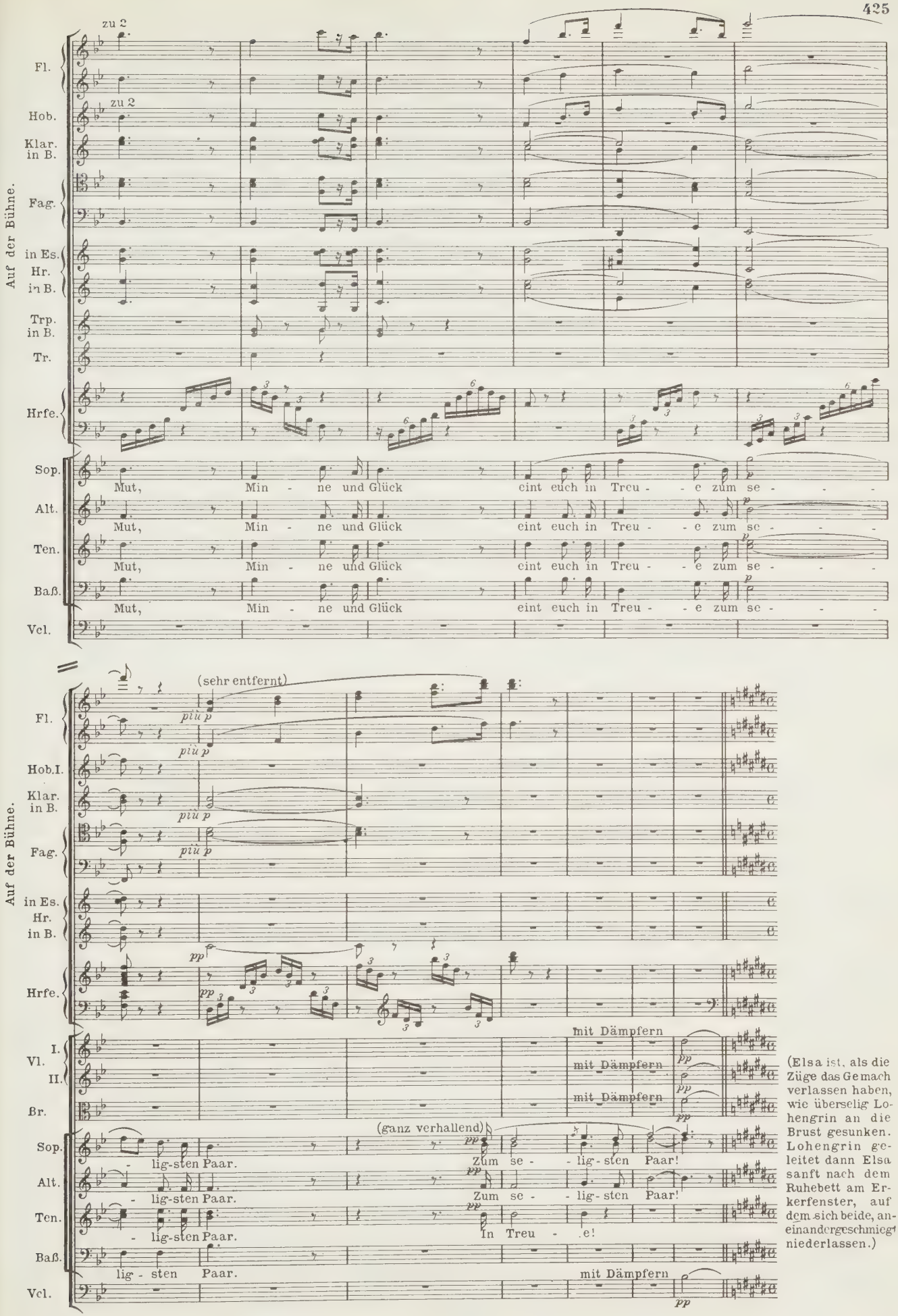

zu 2
Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
zu 2
in Es. Hr.
in B.
Trp. in B.
Hrfe.
I. Vl.
II.
Br.
Sop.
Treu - e zum se - lig - sten Paar.
Strei-ter der Tu-gend, blei - be da - heim!
Zier - de der
Alt.
Treu - e zum se - lig - sten Paar
Strei-ter der Tu-gend, blei - be da - heim!
Zier - de der
Ten.
Treu - e zum se - lig - sten Paar.
Strei-ter der Tu-gend, blei - be da - heim!
Zier - de der
Baß.
Treu - e zum se - lig - sten Paar.
blei - be da - heim!
Vcl.u. K.-B.


Fl.
Hob.
Klar. in B.
zu 2
Fag.
Hr. III in B.
Hrfe.
I. Vl.
II.
Br.
arco
Sop.
Alt.
Ten.
Baß.
Ju - gend, blei - be da - heim! Rau - schen des Fe - stes seid nun ent - ron - nen, Won - ne des
Ju - gend, blei - be da - heim! Rau - schen des Fe - stes seid ent - ron - nen, Won - ne des
Ju - gend, blei - be da - heim! Rau - schen des Fe - stes seid nun ent - ron - nen, Won - ne des
blei - be da - heim! Dem Fe - - - - ste seid ent - ron - nen, Won - ne des
Vcl.
K.-B.


Fl.
Hob. I.
Klar. I in B.
Fag.
in Es.
Hr.
in B.
Hrfe.
I. Vl.
II.
Br.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß.
Vcl. u. K.-B.
zu 2
più p
pp
Her-zens sei euch ge-won-nen! Duf-tender Raum, zur Lie-be ge-schmückt, nahm euch nun auf, dem

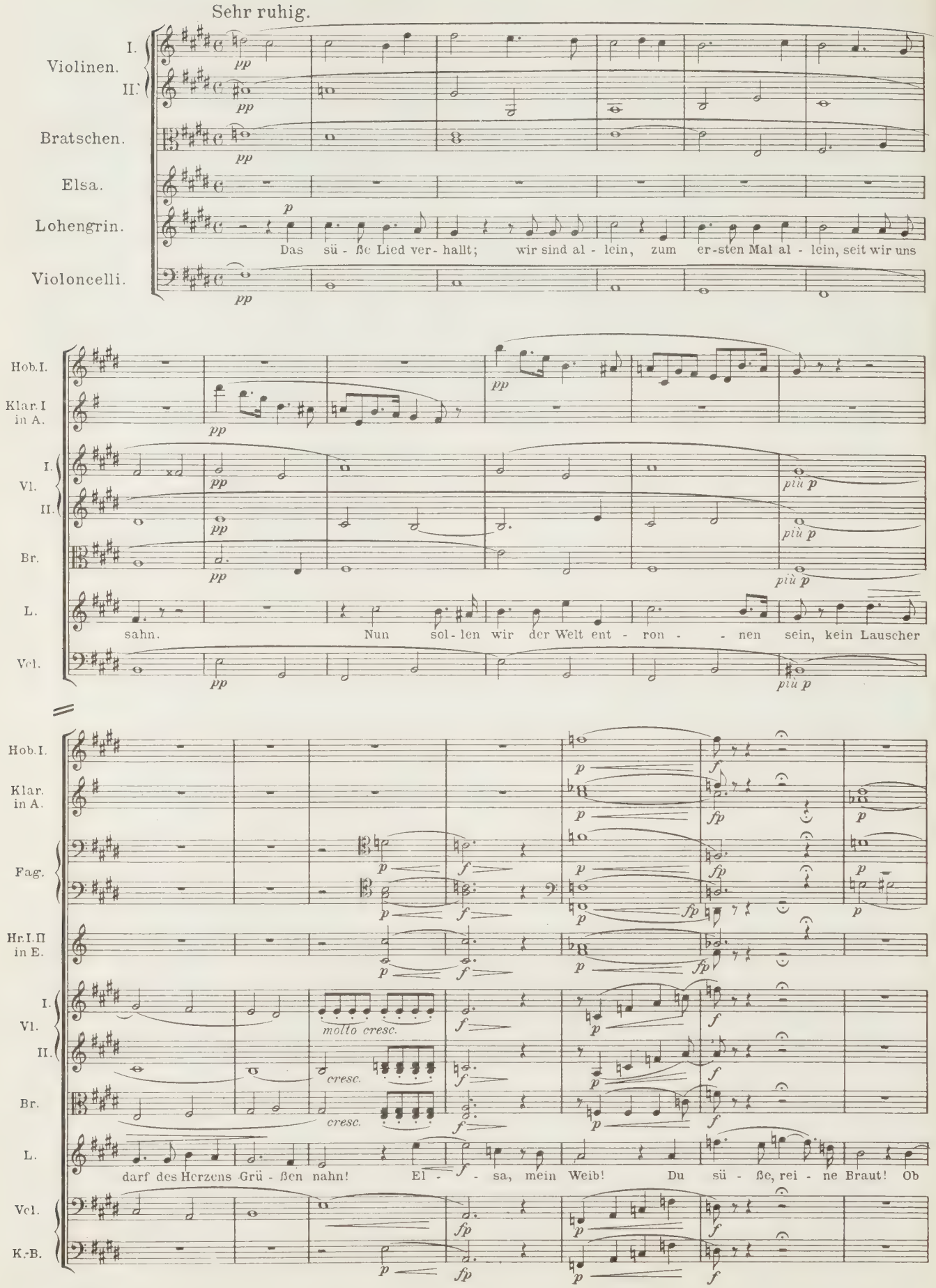

(immer entfernter)
zu 2
Fl.
zu 2
Hob.
Klar. in B.
Fag.
Auf der Bühne.
in Es. Hr. in B.
Trp. in B.
Tr.
Hrfe.
Fl. I. II.
Klar. I in B.
Fag.
più p
(Hier haben die Züge die Bühne gänzlich verlassen: die Türen werden von den letzten Knaben geschlossen.)
(allmählich immer entfernter)
Sop.
Alt.
Ten.
Baß.
Glan-ze ent-rückt.
Treu-lich be-wacht blei-bet zu-rück,
Vcl.

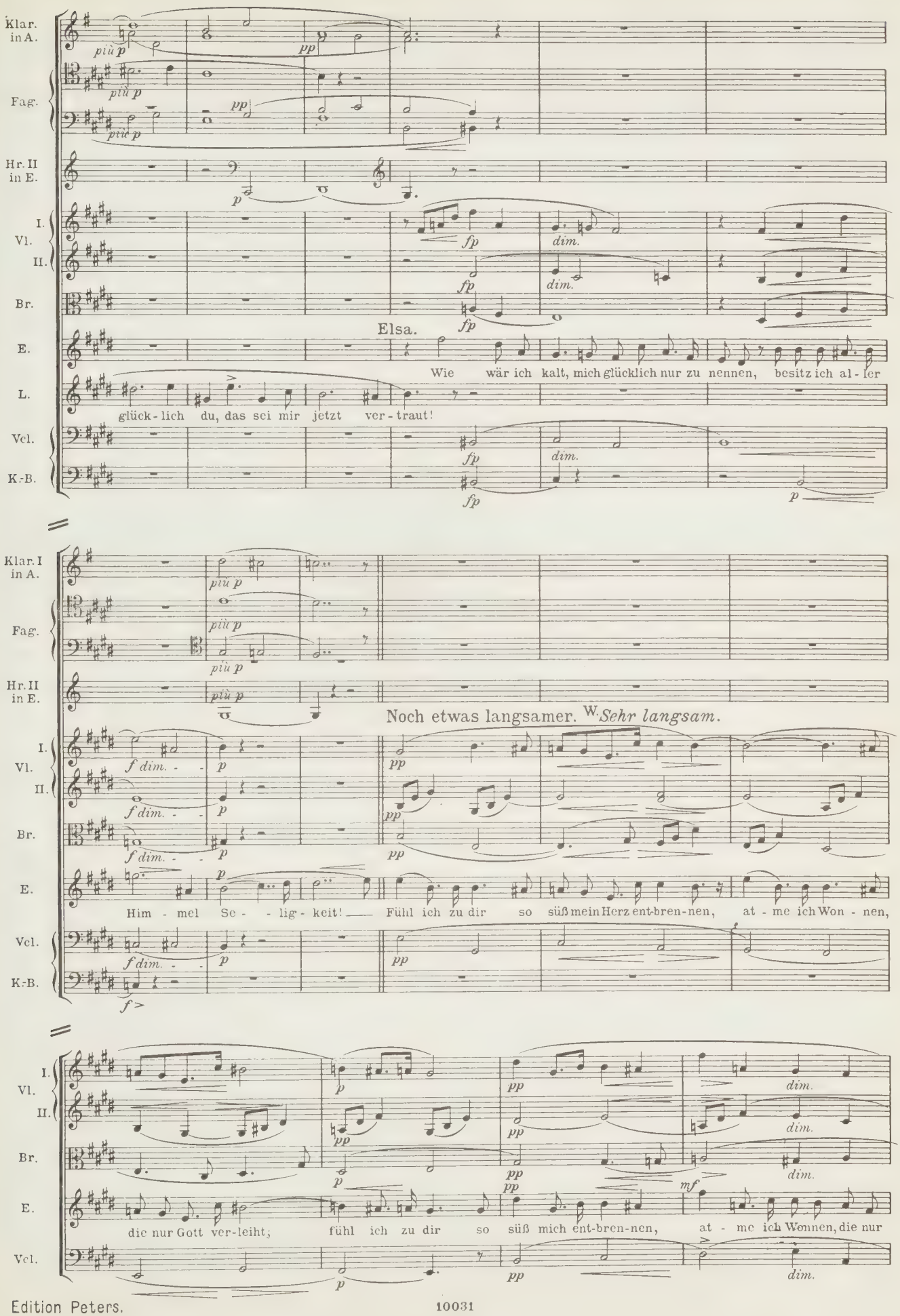

Auf der Bühne.
zu 2
Fl.
zu 2
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in Es
Hr.
in B.
Trp. in B.
Tr.
Hrfe.
piu p
Sop.
wo euch in Se - gen die Lie - - be be - wahr! Sieg - rei - cher
Alt.
wo euch in Se - gen die Lie - - be be - wahr! Sieg - rei - cher
Ten.
wo euch in Se - gen die Lie - - be be - wahr! Sieg - rei - cher
Baß.
wo euch die Lie - - - - - be be - wahr! Sieg - rei - cher
Vcl.

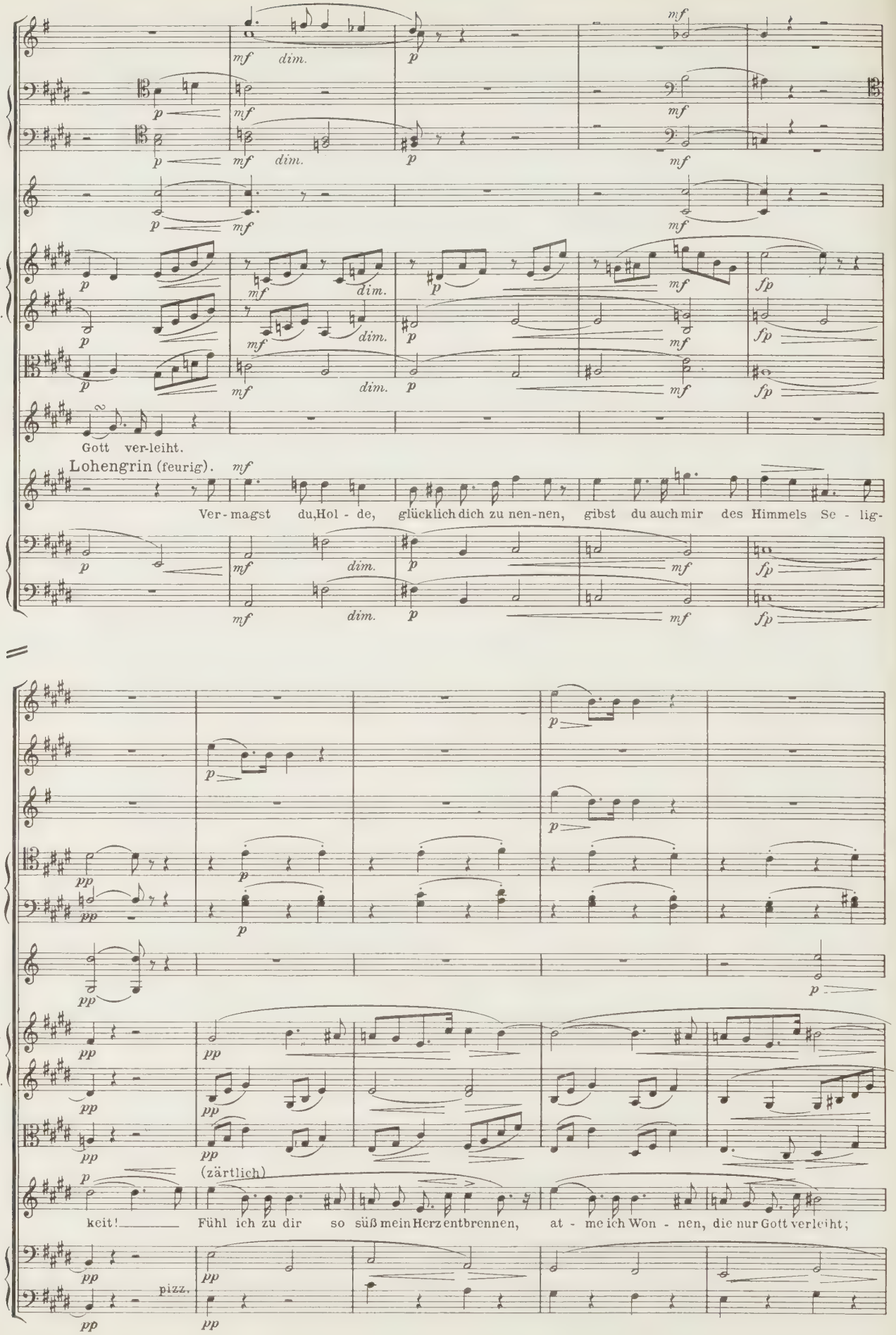


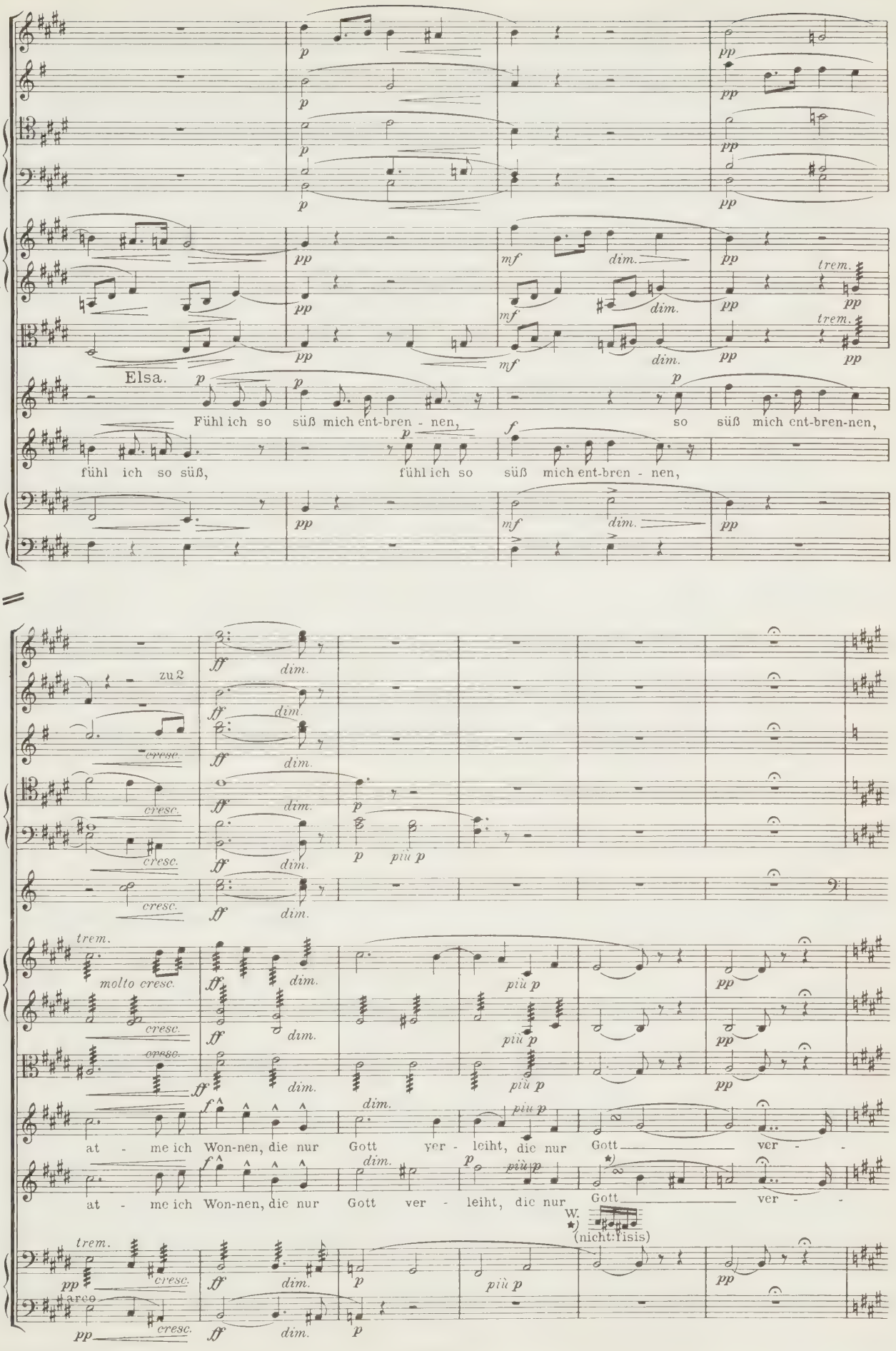
(Elsa ist, als die Züge das Gemach verlassen haben, wie überselig Lohengrin an die Brust gesunken. Lohengrin geleitet dann Elsa sanft nach dem Ruhebett am Erkerfenster, auf dem sich beide, aneinandergeschmiegt niederlassen.)

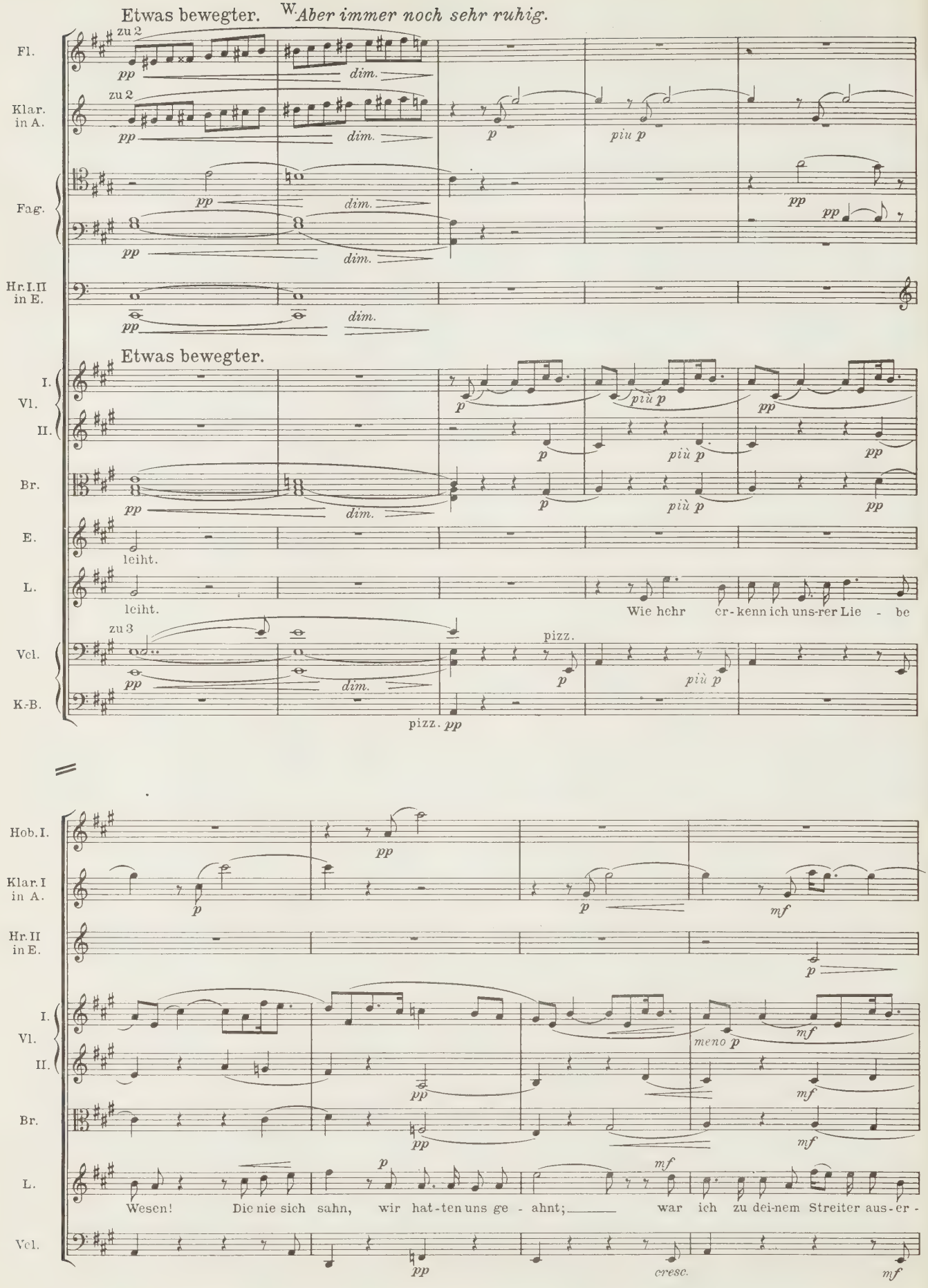
Zweite Szene.

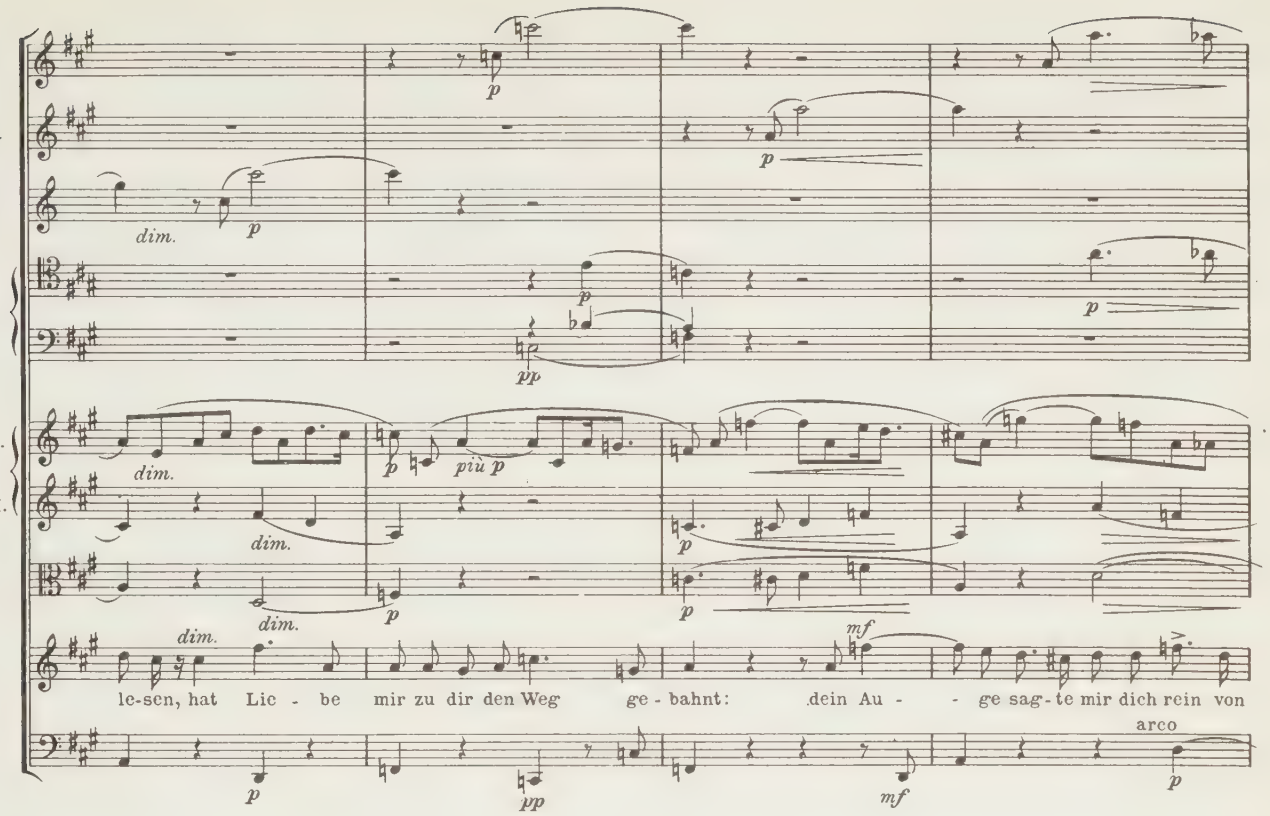


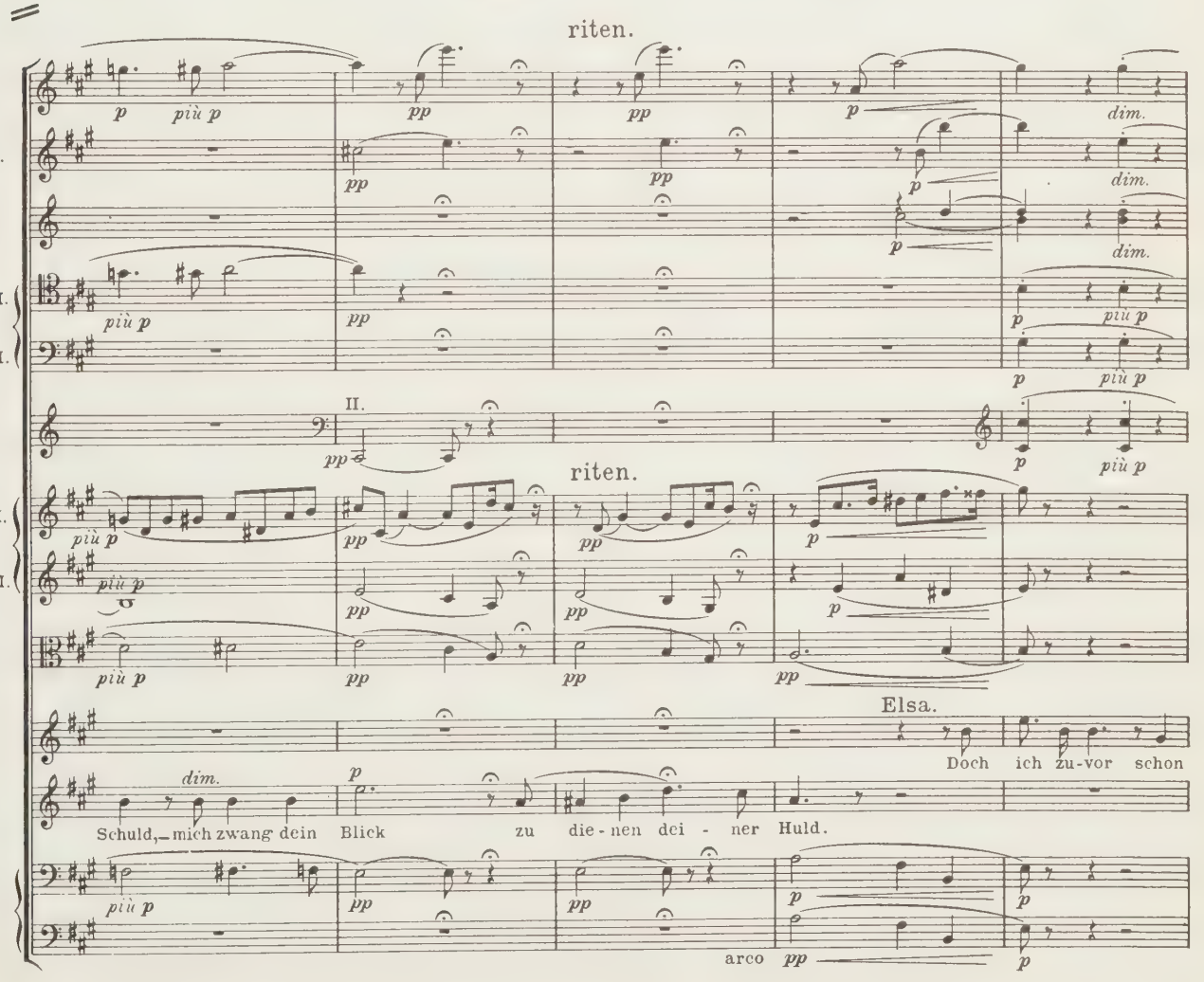

Klar. in A.
Fag.
Hr. II in E.
I. Vl.
II.
Br.
E.
L.
Vcl.
K.-B.
più p
pp
fp
dim.
Elsa.
Wie wär ich kalt, mich glücklich nur zu nennen, besitz ich al - ler
glück - lich du, das sei mir jetzt ver - traut!
Klar. I in A.
Noch etwas langsamer. W. Sehr langsam.
f dim. - - -
Him - mel Se - - lig - keit! — Fühl ich zu dir so süß mein Herz ent-bren-nen, at - me ich Won - nen,
dic nur Gott ver-leiht; fühl ich zu dir so süß mich ent-bren-nen, at - me ich Wonnen, die nur
mf

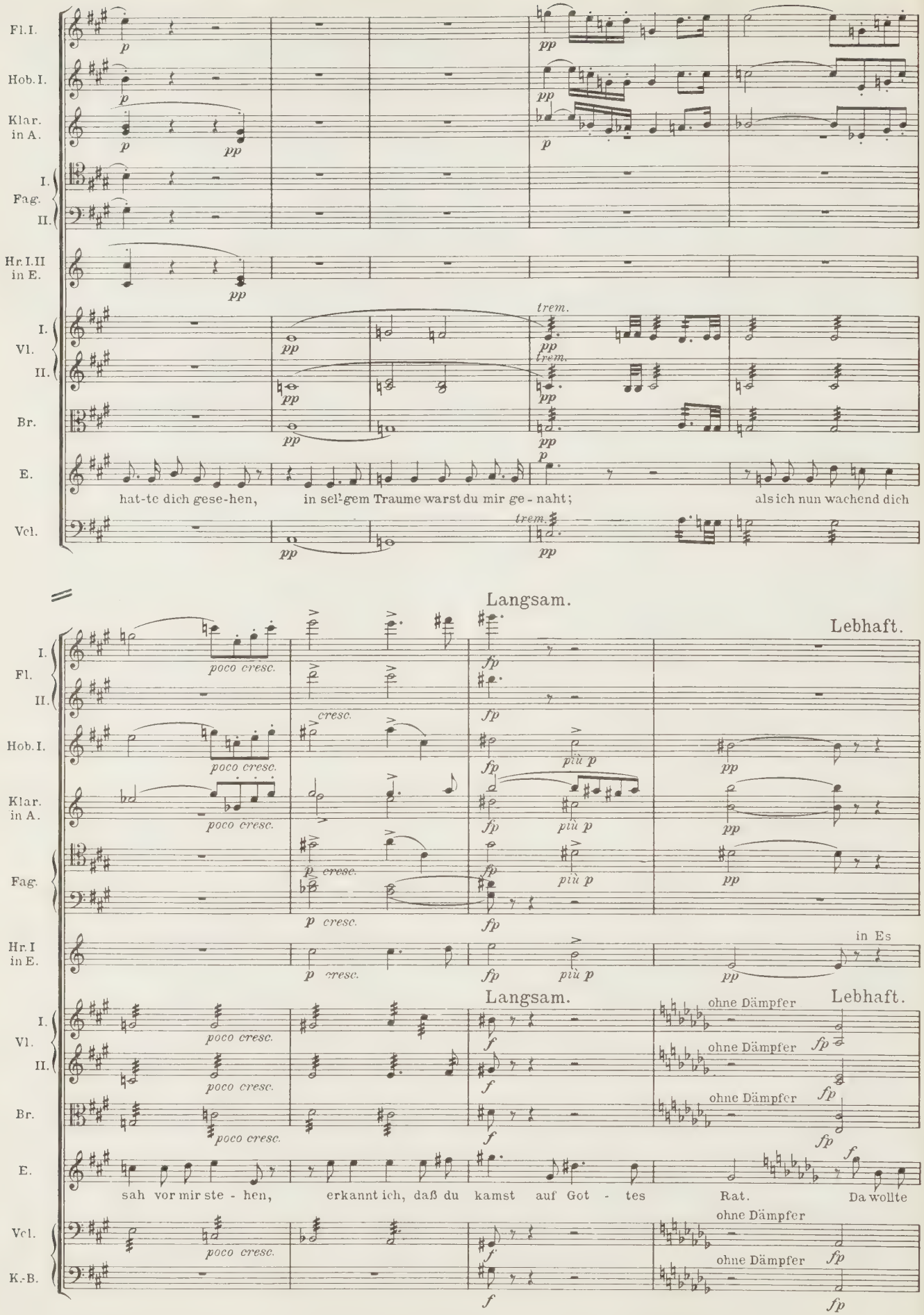

Klar. in A.
Fag.
Hr. I. II in E.
I. Vl. II.
Br.
E.
Gott ver-leiht.
Lohengrin (feurig).
L.
Ver-magst du, Hol-de, glücklich dich zu nen-nen, gibst du auch mir des Himmels Se-lig-
Vcl.
K.-B.
Fl. I.
Hob. I.
Klar. I in A.
Fag.
Hr. I. II in E.
I. Vl. II.
Br.
(zärtlich)
L.
keit! Fühl ich zu dir so süß mein Herz entbrennen, at-me ich Won-nen, die nur Gott verleiht;
Vcl.
K.-B.
pizz.

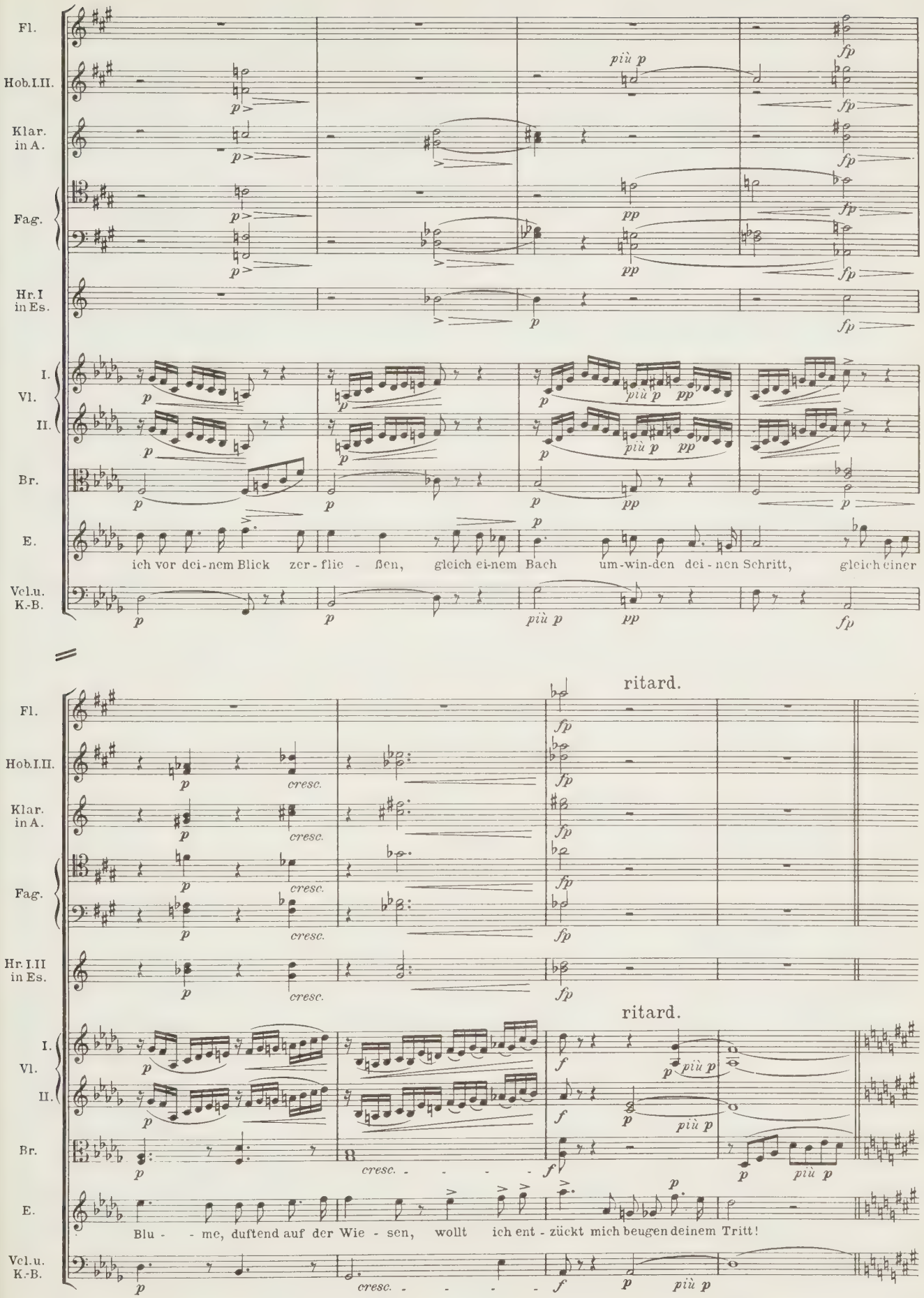

Hob. I.
Klar. I in A.
Fag.
I. Vl. II.
Br.
Elsa.
E.
Fühl ich so süß mich ent-bren - nen, so süß mich ent-bren-nen,
L.
fühl ich so süß, fühl ich so süß mich ent-bren - nen,
Vcl.
K.-B.
Fl. I. II.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
Hr. I. II in E.
zu 2
I. Vl. II.
Br.
E.
at - me ich Won-nen, die nur Gott ver - leiht, die nur Gott ver - -
L.
at - me ich Won-nen, die nur Gott ver - leiht, die nur Gott ver - -
W.
(nicht: Isis)
Vcl.
K.-B.

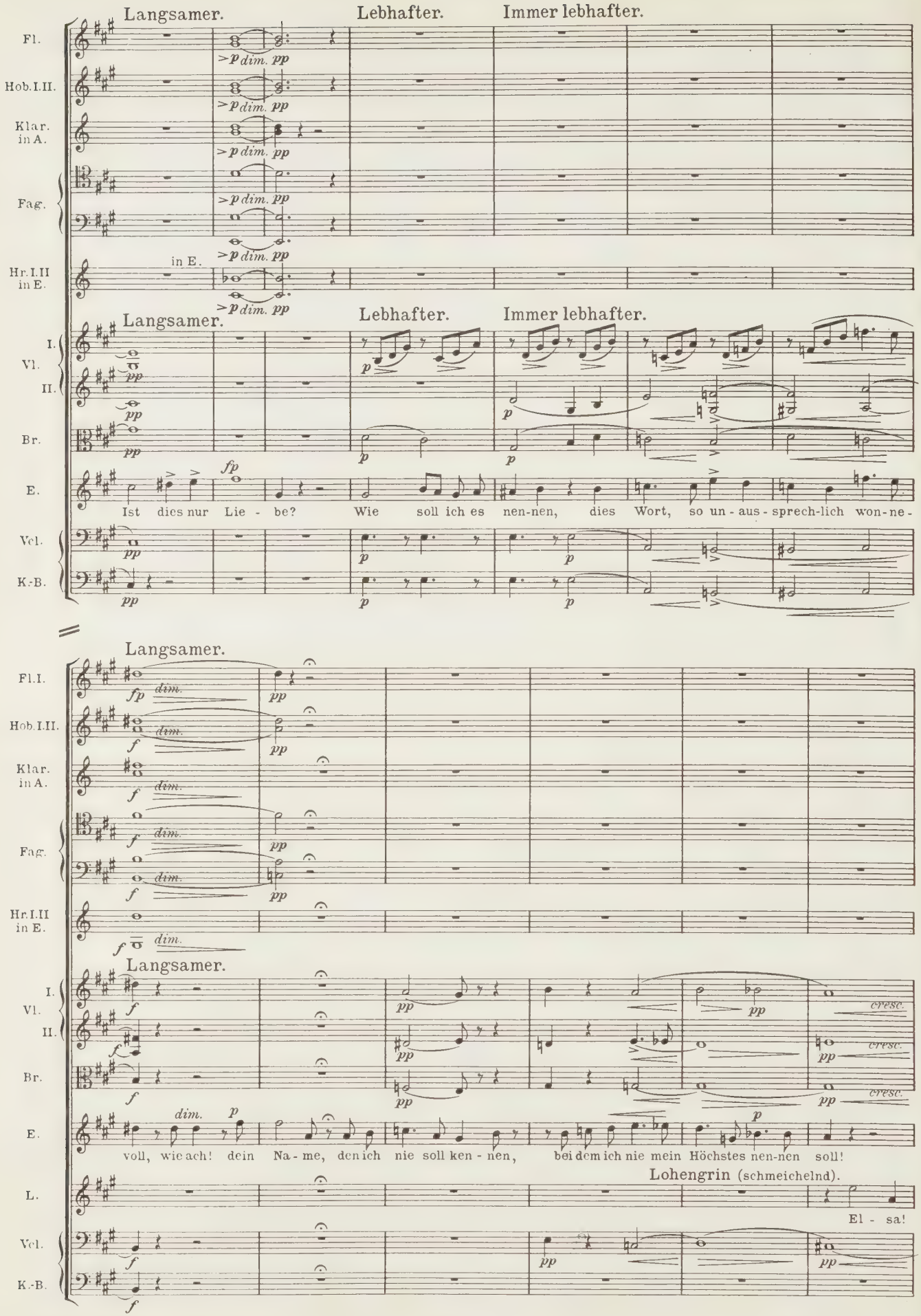

Etwas bewegter.
W. Aber immer noch sehr ruhig.
Fl.
Klar. in A.
Fag.
Hr. I. II in E.
Etwas bewegter.
I. Vl. II.
Br.
E.
L.
Vcl.
K.-B.
zu 2
zu 3
pp
dim.
p
più p
leiht.
Wie hehr cr-kenn ich uns-rer Lie - be
pizz.
Hob. I.
Klar. I in A.
Hr. II in E.
mf
meno p
Wesen! Die nie sich sahn, wir hat-ten uns ge - ahnt; war ich zu dei-nem Streiter aus-er -
cresc.

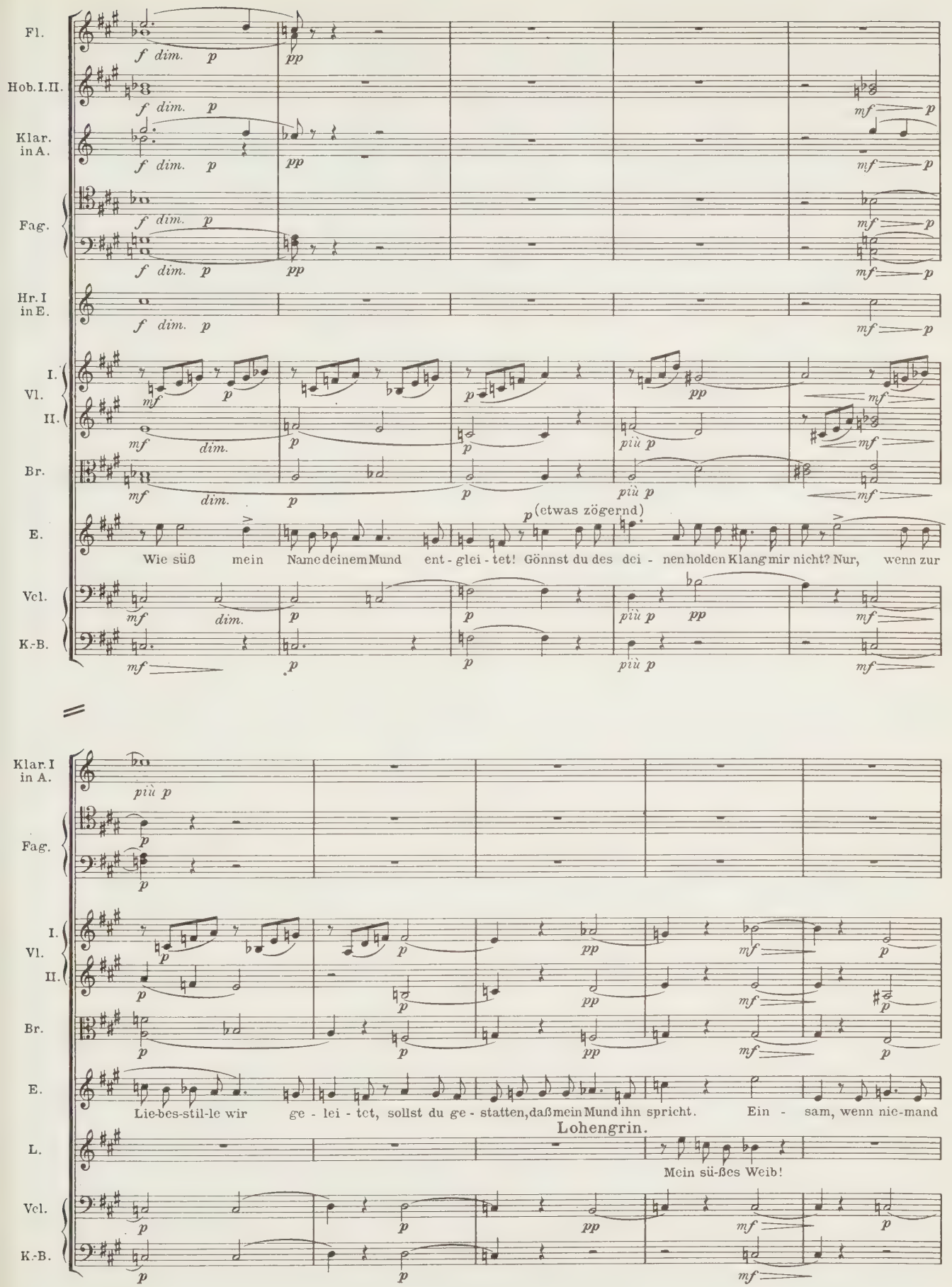

Fl.I.
Hob.I.
Klar.I in A.
Fag.
I. Vl. II.
Br.
L.
Vcl.
dim.
più p
mf
le-sen, hat Lie - be mir zu dir den Weg ge - bahnt: dein Au - - ge sag-te mir dich rein von
arco

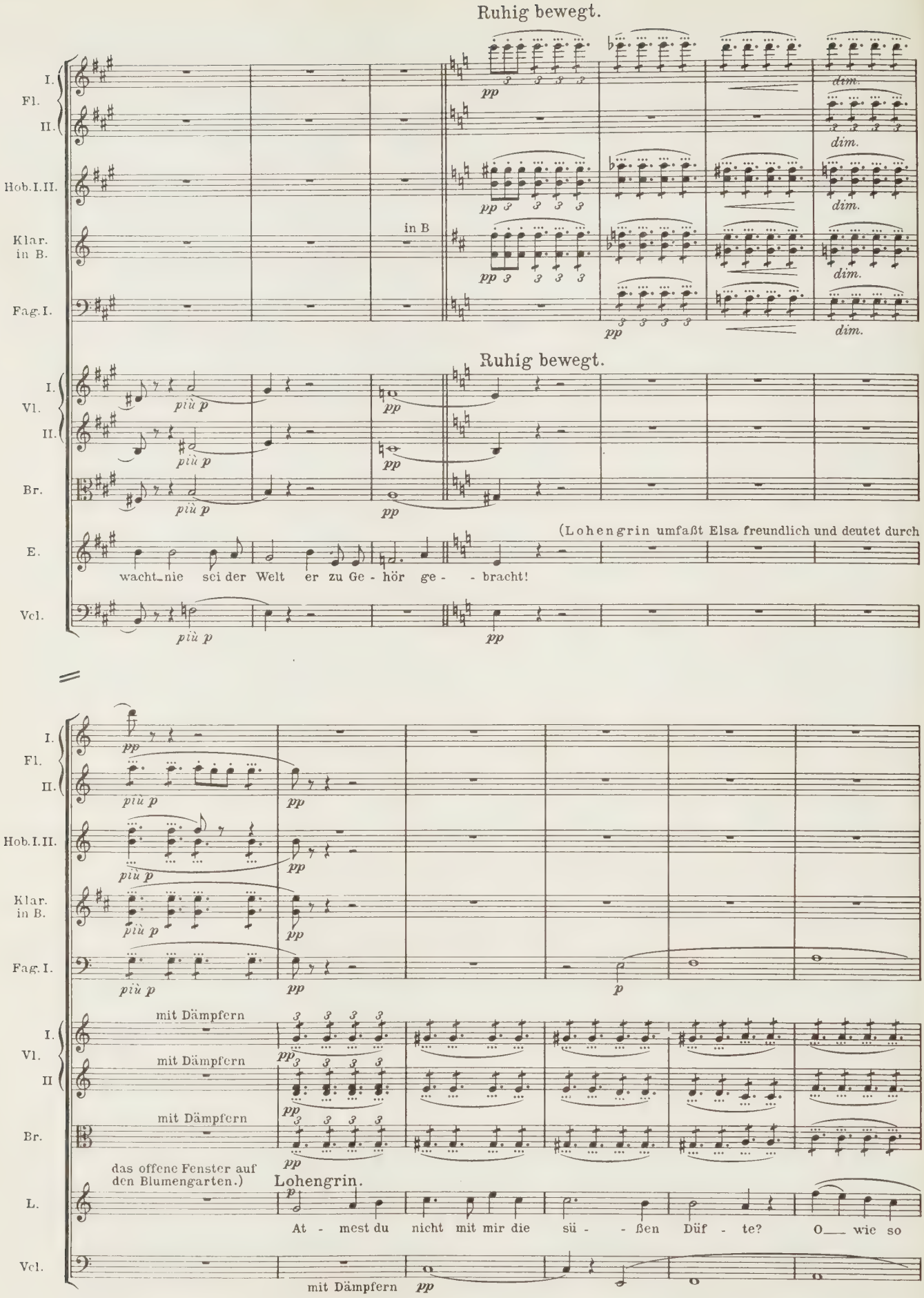

riten.
Fl.I.
Hob.I.
Klar. in A.
I. Fag. II.
Hr.I.II in E.
II.
riten.
I. Vl. II.
Br.
E.
L.
Vcl.
K.-B.
Elsa.
Doch ich zu-vor schon
Schuld,— mich zwang dein Blick zu die-nen dei - ner Huld.
arco

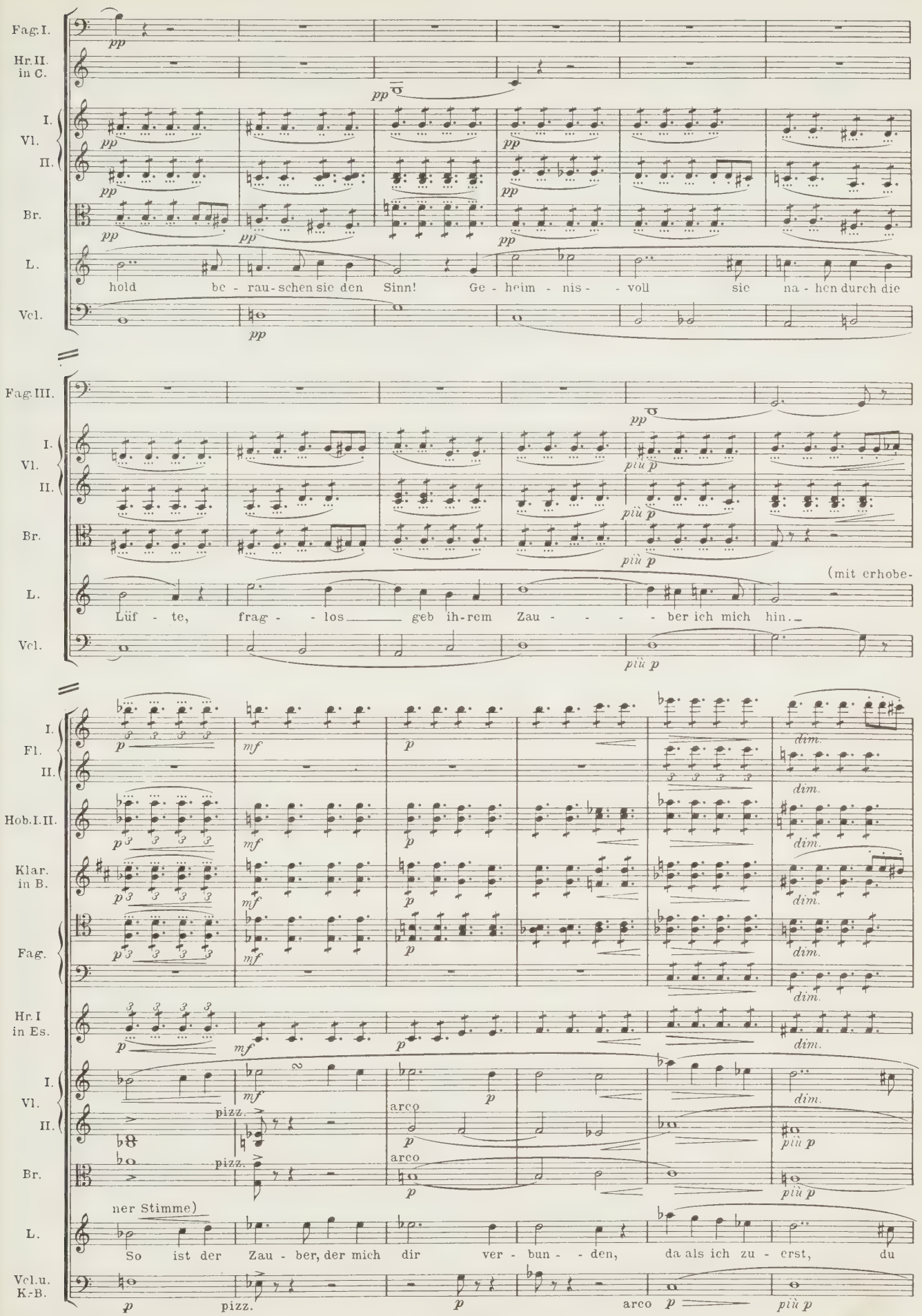

Fl. I.
Hob. I.
Klar. in A.
I. Fag. II.
Hr. I. II in E.
I. Vl. II.
Br.
E.
Vcl.
hat-te dich gese-hen,
in sel-gem Traume warst du mir ge-naht;
als ich nun wachend dich
trem.
Langsam.
Lebhaft.
I. Fl. II.
Hob. I.
Klar. in A.
Fag.
Hr. I in E.
in Es
poco cresc.
cresc.
più p
Langsam.
Lebhaft.
ohne Dämpfer
I. Vl. II.
Br.
E.
Vcl.
K.-B.
sah vor mir ste-hen,
erkannt ich, daß du kamst auf Got-tes Rat.
Da wollte

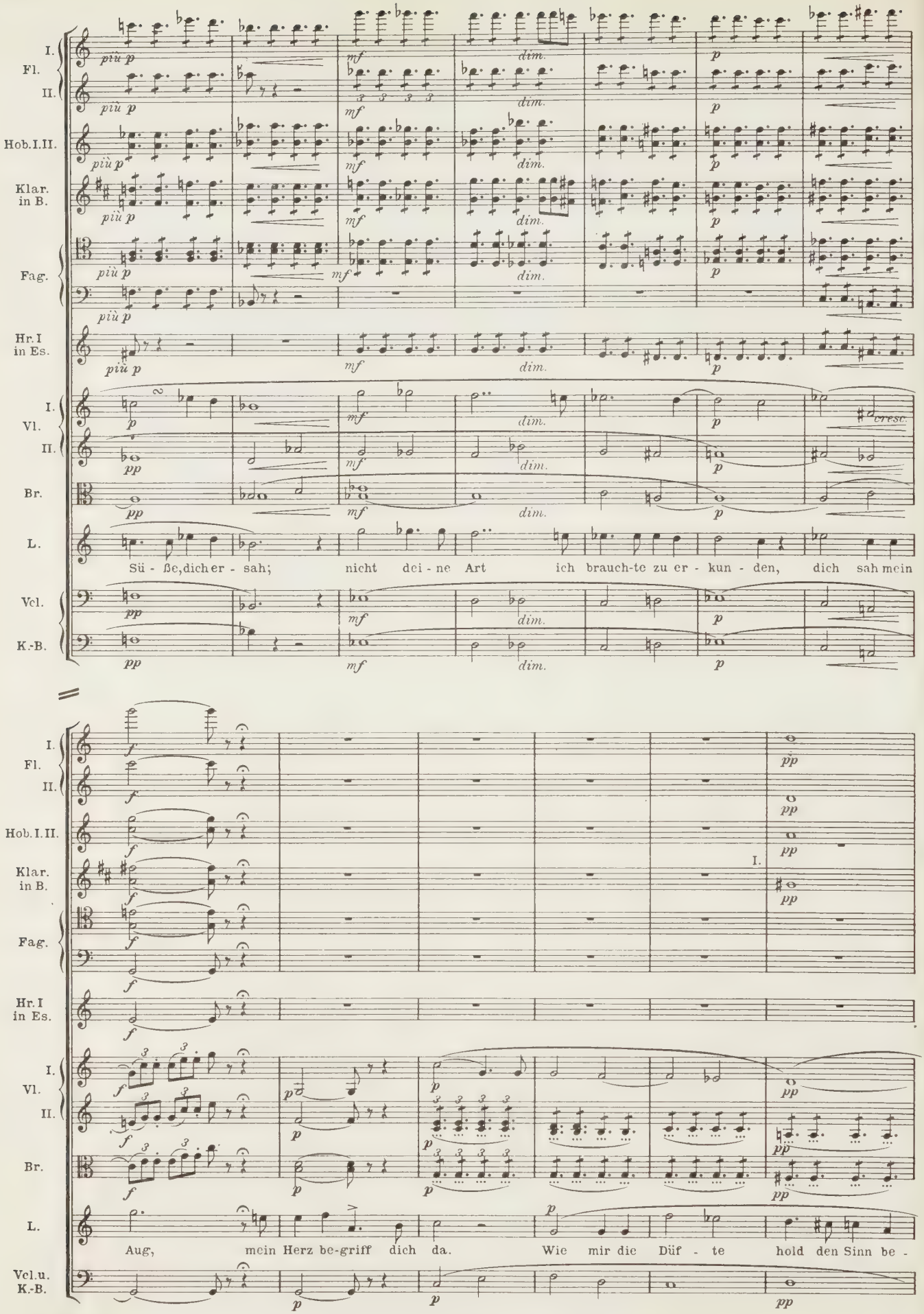

Fl.
Hob.I.II.
Klar. in A.
Fag.
Hr.I in Es.
I. Vl.
II.
Br.
E.
Vcl.u. K.-B.
più p
pp
fp
ich vor dei-nem Blick zer-flie-ßen, gleich ei-nem Bach um-win-den dei-nen Schritt, gleich einer
ritard.
cresc.
Blu-me, duftend auf der Wie-sen, wollt ich ent-zückt mich beugen deinem Tritt!

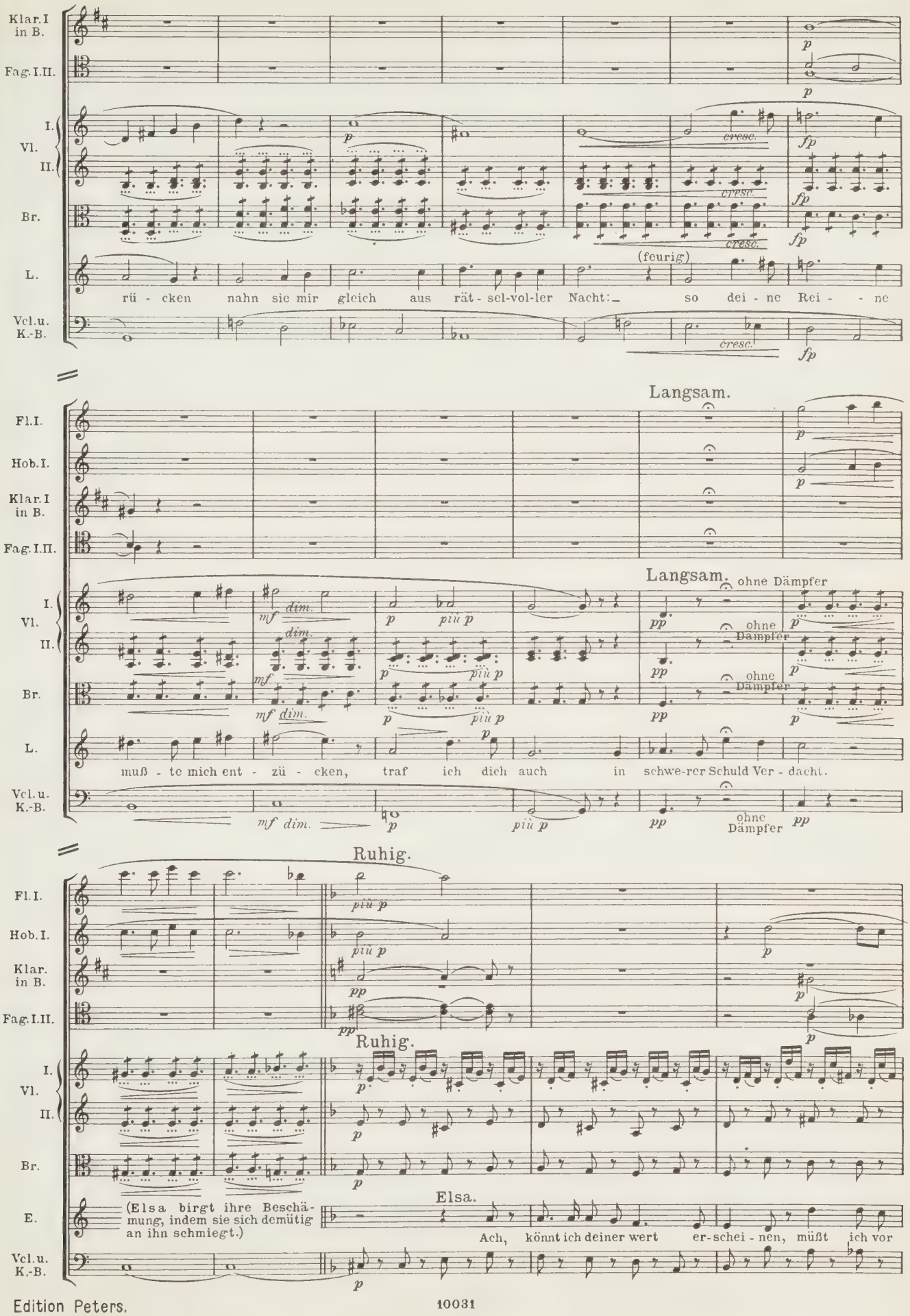

Langsamer.
Lebhafter.
Immer lebhafter.
Fl.
Hob.I.II.
Klar. in A.
Fag.
Hr.I.II in E.
in E.
I. Vl. II.
Br.
E.
Vcl.
K.-B.
Ist dies nur Lie - be? Wie soll ich es nen-nen, dies Wort, so un - aus - sprech-lich won-ne -
Fl.I.
Hob.I.II.
Klar. in A.
Fag.
Hr.I.II in E.
I. Vl. II.
Br.
E.
L.
Vcl.
K.-B.
voll, wie ach! dein Na - me, den ich nie soll ken - nen, bei dem ich nie mein Höchstes nen-nen soll!
Lohengrin (schmeichelnd).
El - sa!

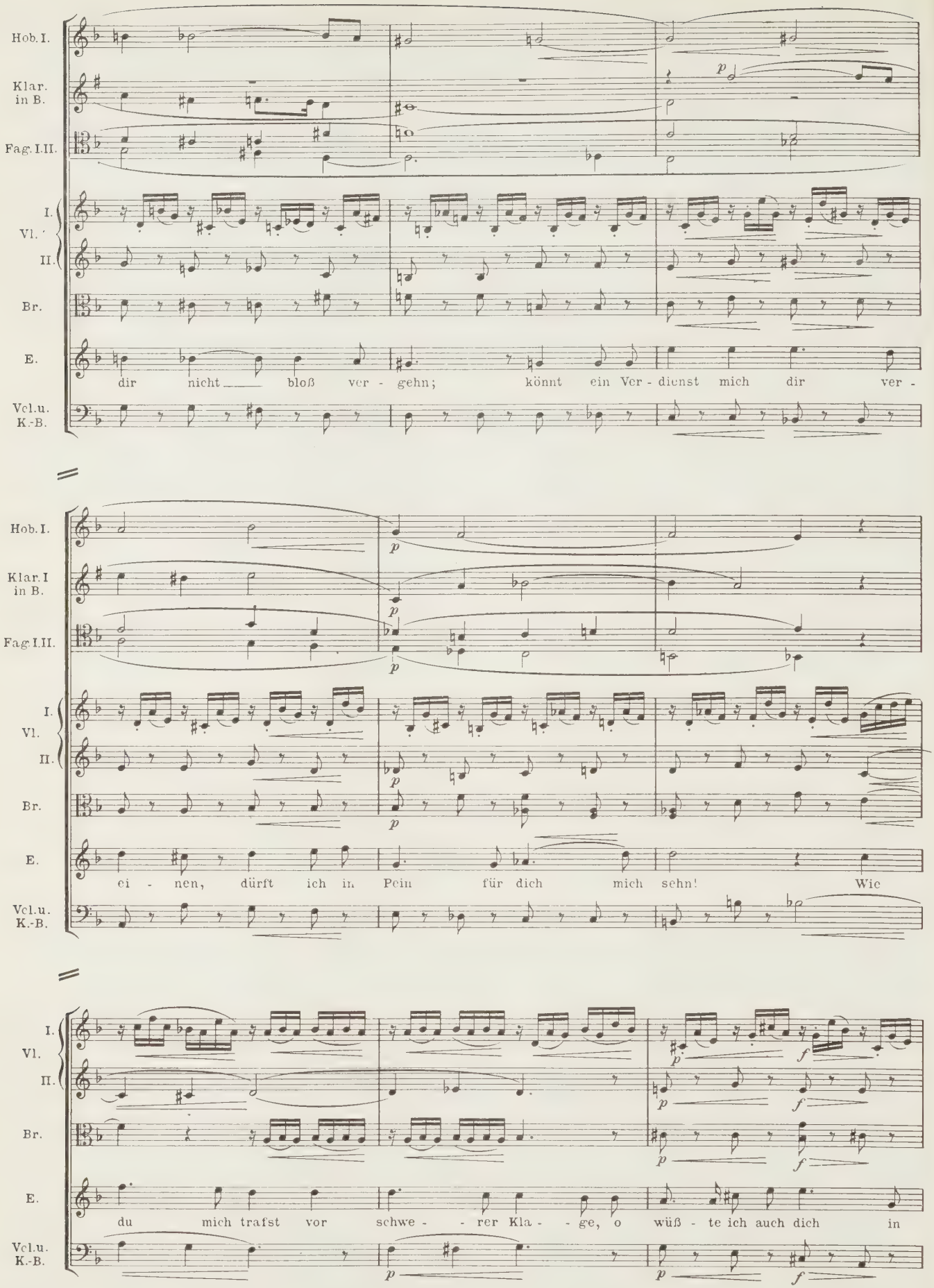

Fl.
Hob. I. II.
Klar. in A.
Fag.
Hr. I in E.
I. Vl. II.
Br.
E.
Vcl.
K.-B.
(etwas zögernd)
Wie süß mein Name deinem Mund ent - glei - tet! Gönnst du des dei - nen holden Klang mir nicht? Nur, wenn zur
Klar. I in A.
Lie-bes-stil-le wir ge - lei - tet, sollst du ge - statten, daß mein Mund ihn spricht. Ein - sam, wenn nie-mand
Lohengrin.
Mein sü-ßes Weib!

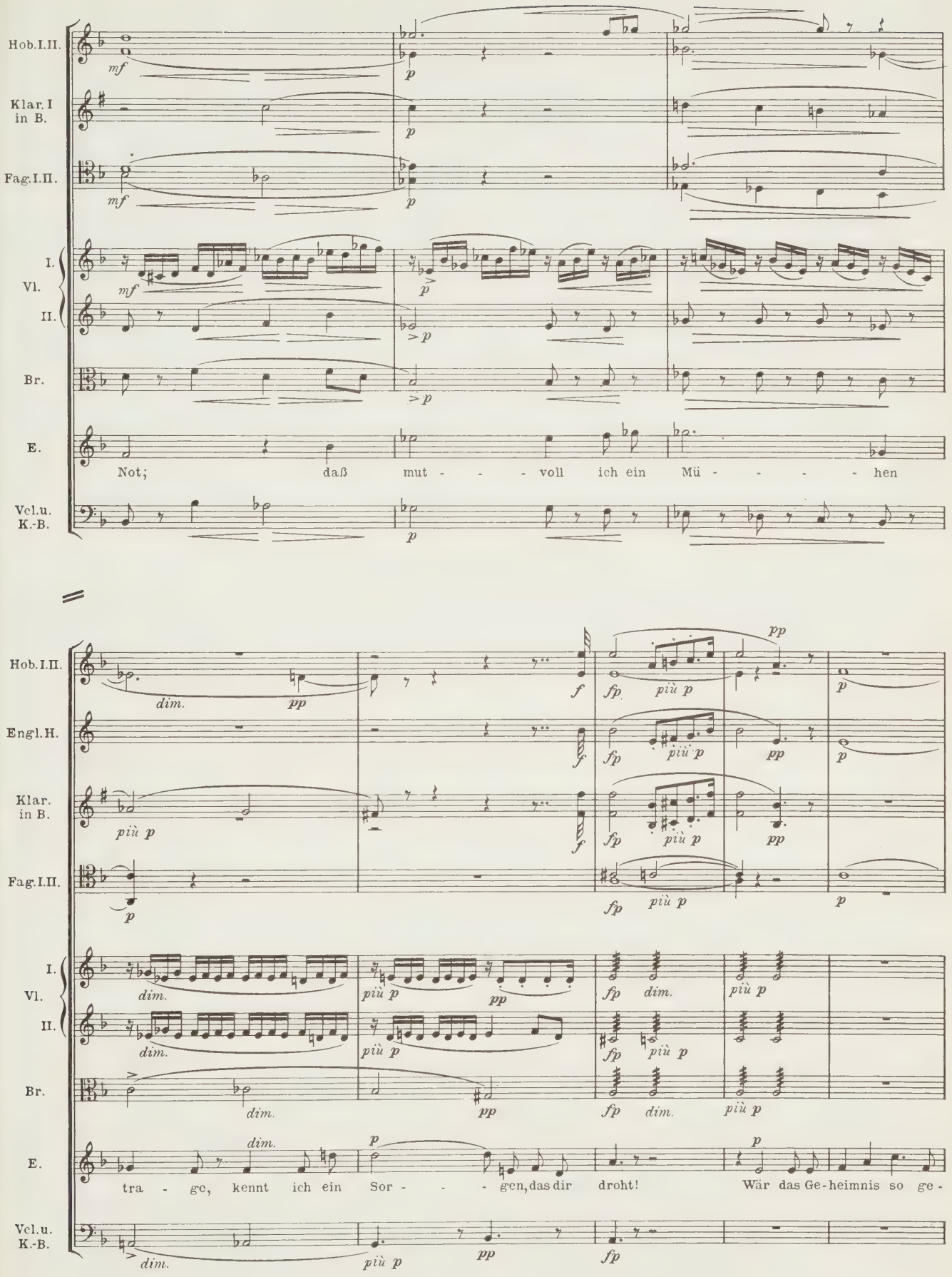

Ruhig bewegt.
I.
Fl.
II.
Hob. I. II.
Klar. in B.
Fag. I.
in B
pp
dim.
Ruhig bewegt.
I.
Vl.
II.
Br.
E.
Vcl.
più p
pp
(Lohengrin umfaßt Elsa freundlich und deutet durch
wacht nie sei der Welt er zu Ge - hör ge - - bracht!
mit Dämpfern
das offene Fenster auf den Blumengarten.)
Lohengrin.
L.
At - mest du nicht mit mir die sü - - ßen Düf - te? O wie so

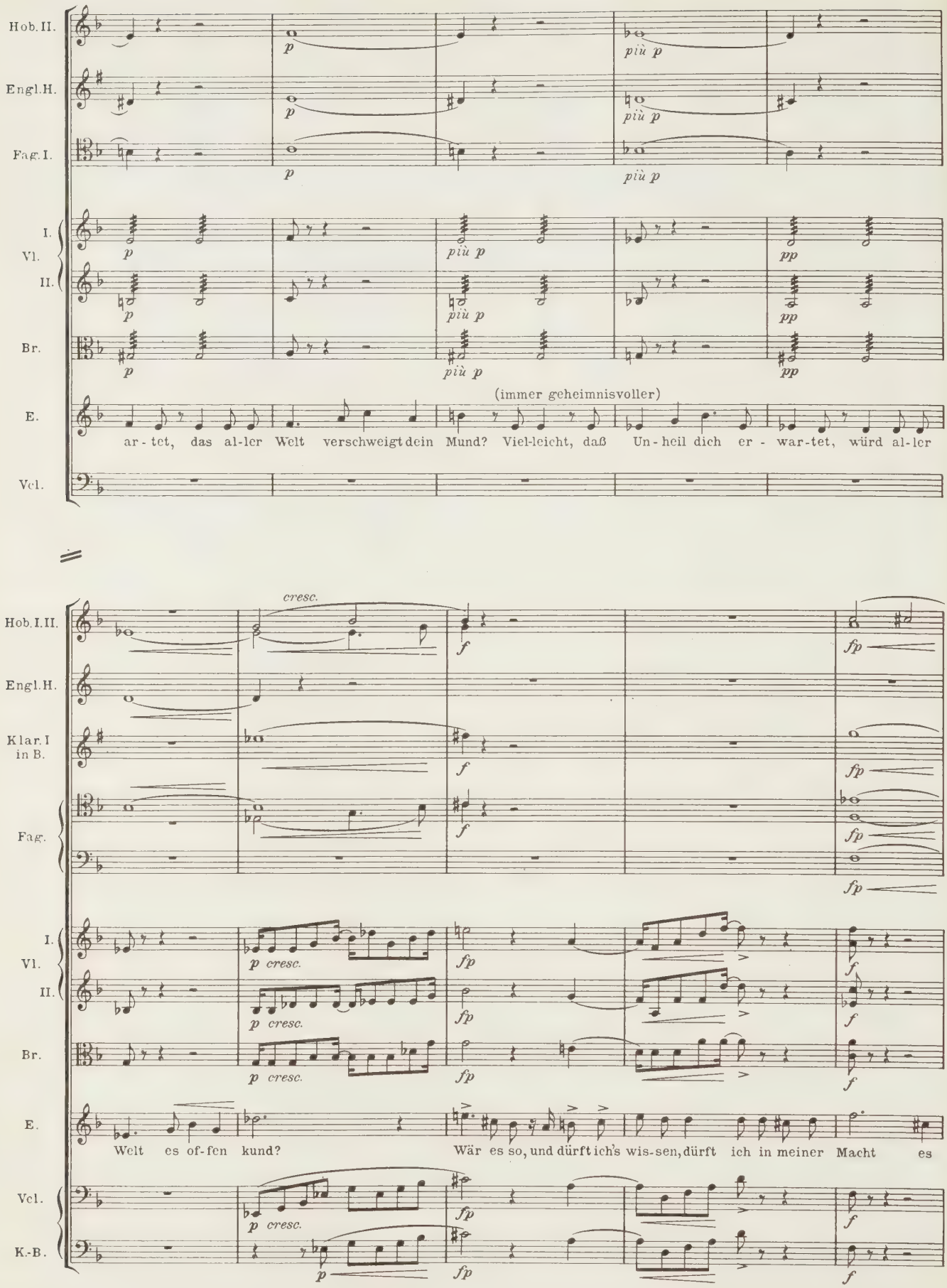

Fag.I.
Hr.II. in C.
I. Vl. II.
Br.
L.
Vcl.
hold be - rau-schen sie den Sinn! Ge - heim - nis - - voll sie na - hen durch die
Fag.III.
(mit erhobe-
Lüf - te, frag - - los geb ih-rem Zau - - - - ber ich mich hin.
Fl. II.
Hob.I.II.
Klar. in B.
Fag.
Hr.I in Es.
ner Stimme)
So ist der Zau - ber, der mich dir ver - bun - - den, da als ich zu - erst, du
Vcl.u. K.-B.
pizz.
arco

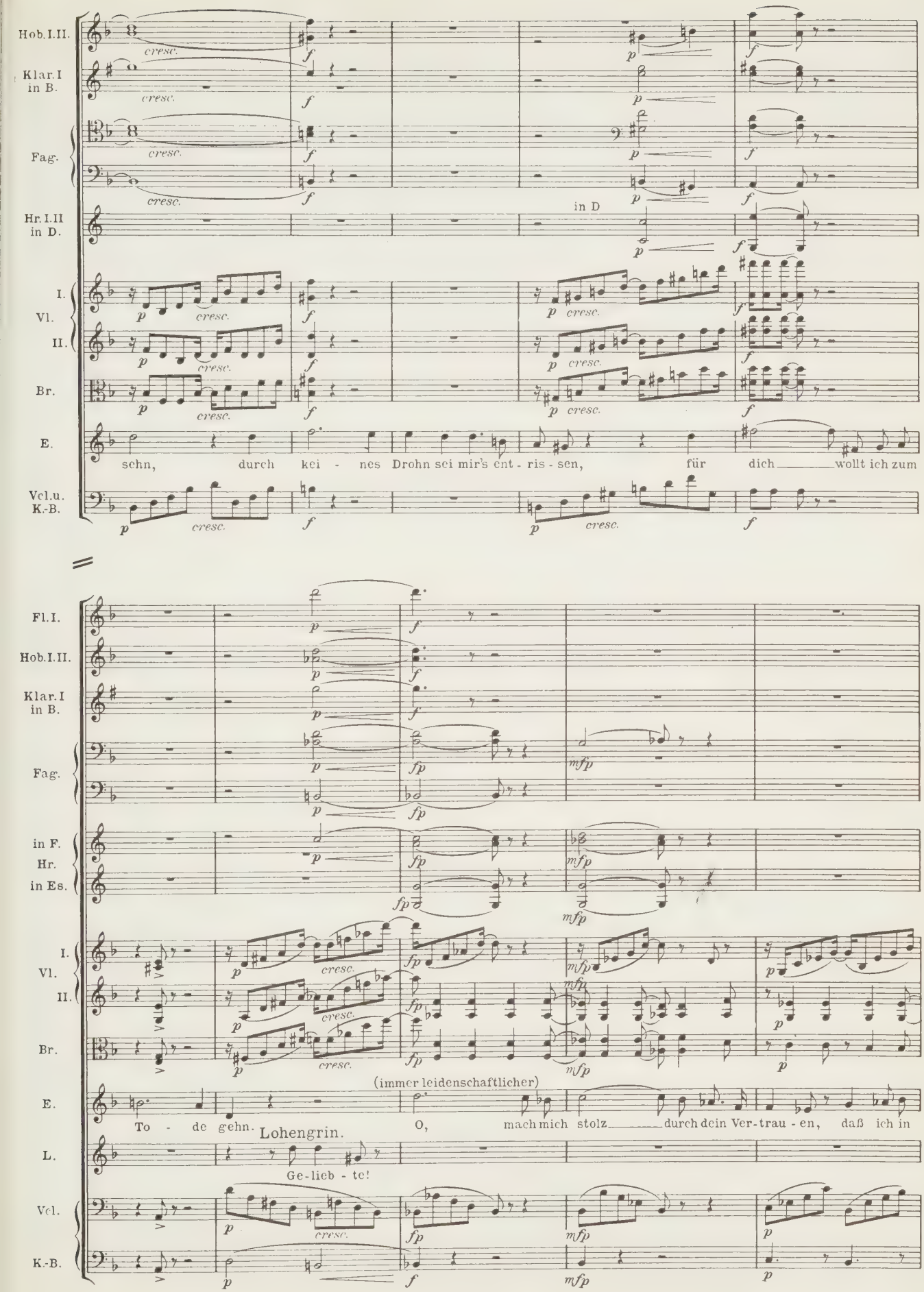

I. Fl. II.
Hob. I. II.
Klar. in B.
Fag.
Hr. I in Es.
I. Vl. II.
Br.
L.
Vcl.
K.-B.
più p
mf
dim.
p
cresc.
pp
Sü - ße, dich er - sah; nicht dei - ne Art ich brauch-te zu er - kun - den, dich sah mein
f
I.
Aug, mein Herz be-griff dich da. Wie mir die Düf - te hold den Sinn be -
Vcl. u. K.-B.

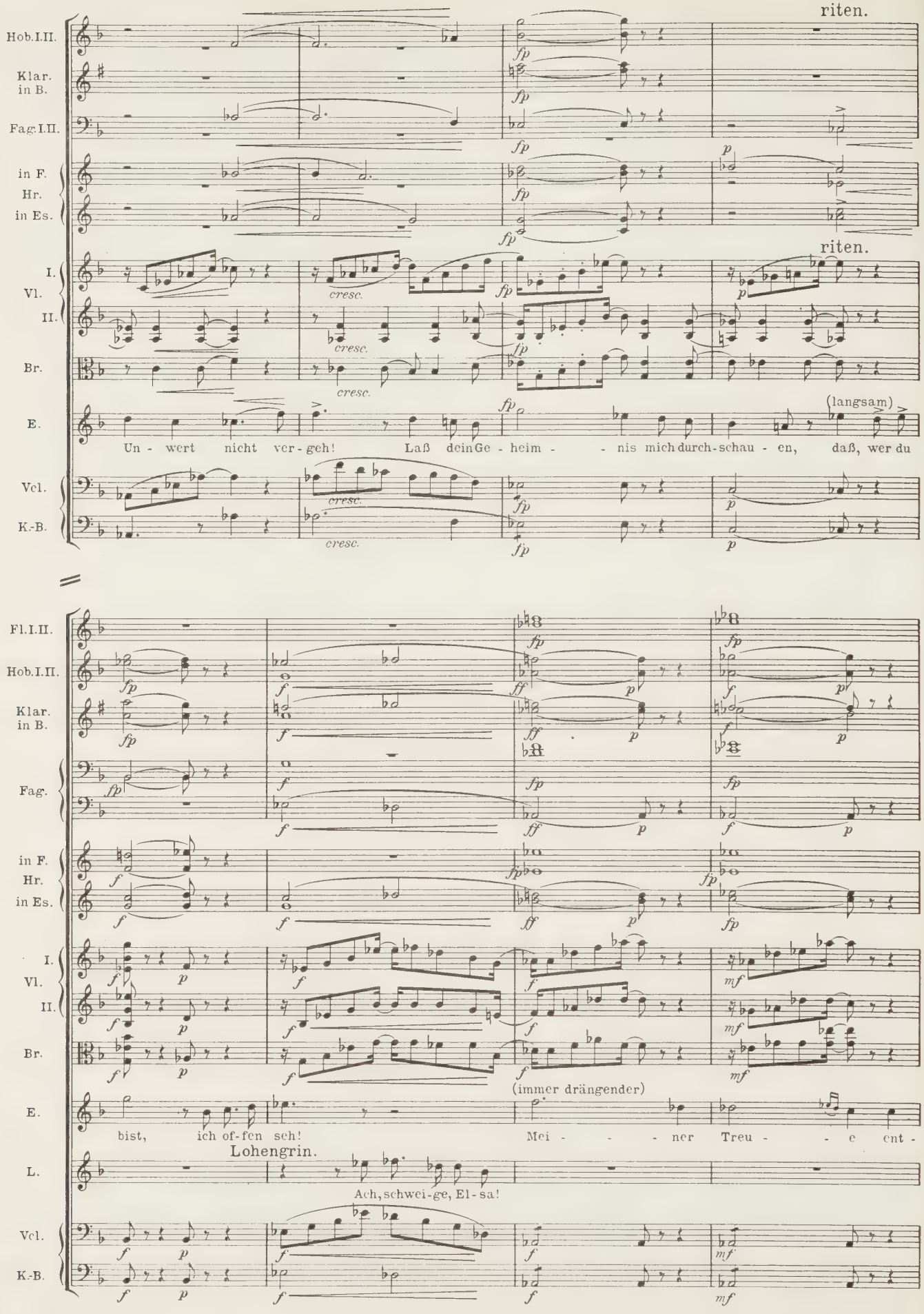

Klar. I in B.
Fag. I. II.
I. Vl. II.
Br.
L.
Vcl. u. K.-B.
(feurig)
rü - cken nahn sie mir gleich aus rät - sel-vol-ler Nacht: so dei - ne Rei - ne
Langsam.
Fl. I.
Hob. I.
Klar. I in B.
Fag. I. II.
I. Vl. II.
Br.
L.
Vcl. u. K.-B.
ohne Dämpfer
muß - te mich ent - zü - cken, traf ich dich auch in schwe-rer Schuld Ver - dacht.
Ruhig.
Fl. I.
Hob. I.
Klar. in B.
Fag. I. II.
I. Vl. II.
Br.
E.
Vcl. u. K.-B.
(Elsa birgt ihre Beschämung, indem sie sich demütig an ihn schmiegt.)
Elsa.
Ach, könnt ich deiner wert er-schei - nen, müßt ich vor

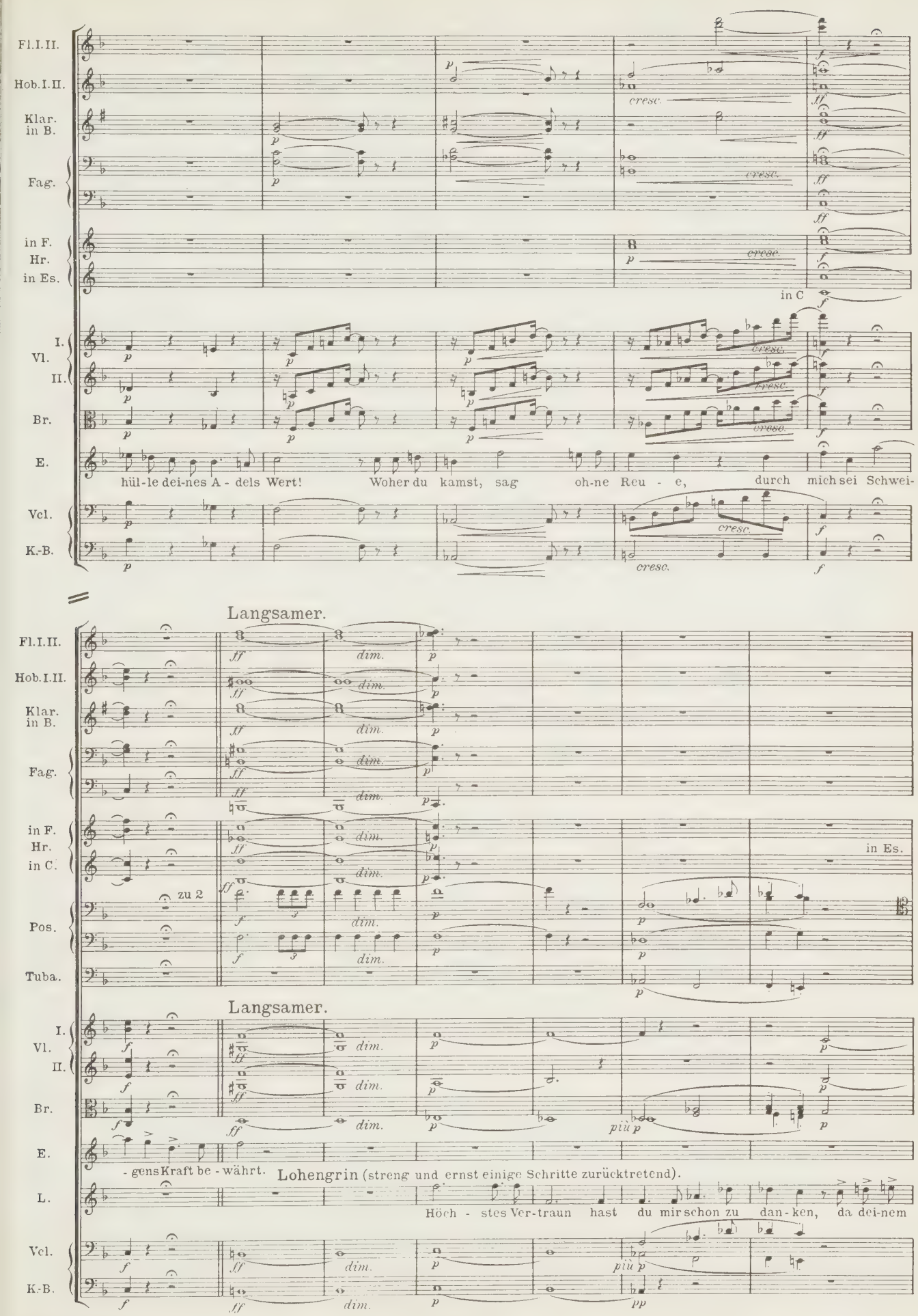

Hob. I.
Klar. in B.
Fag. I. II.
I. Vl.
II.
Br.
E.
Vcl. u. K.-B.
dir nicht bloß ver - gehn; könnt ein Ver - dienst mich dir ver -
ei - nen, dürft ich in Pein für dich mich sehn! Wie
du mich trafst vor schwe - - rer Kla - - ge, o wüß - te ich auch dich in

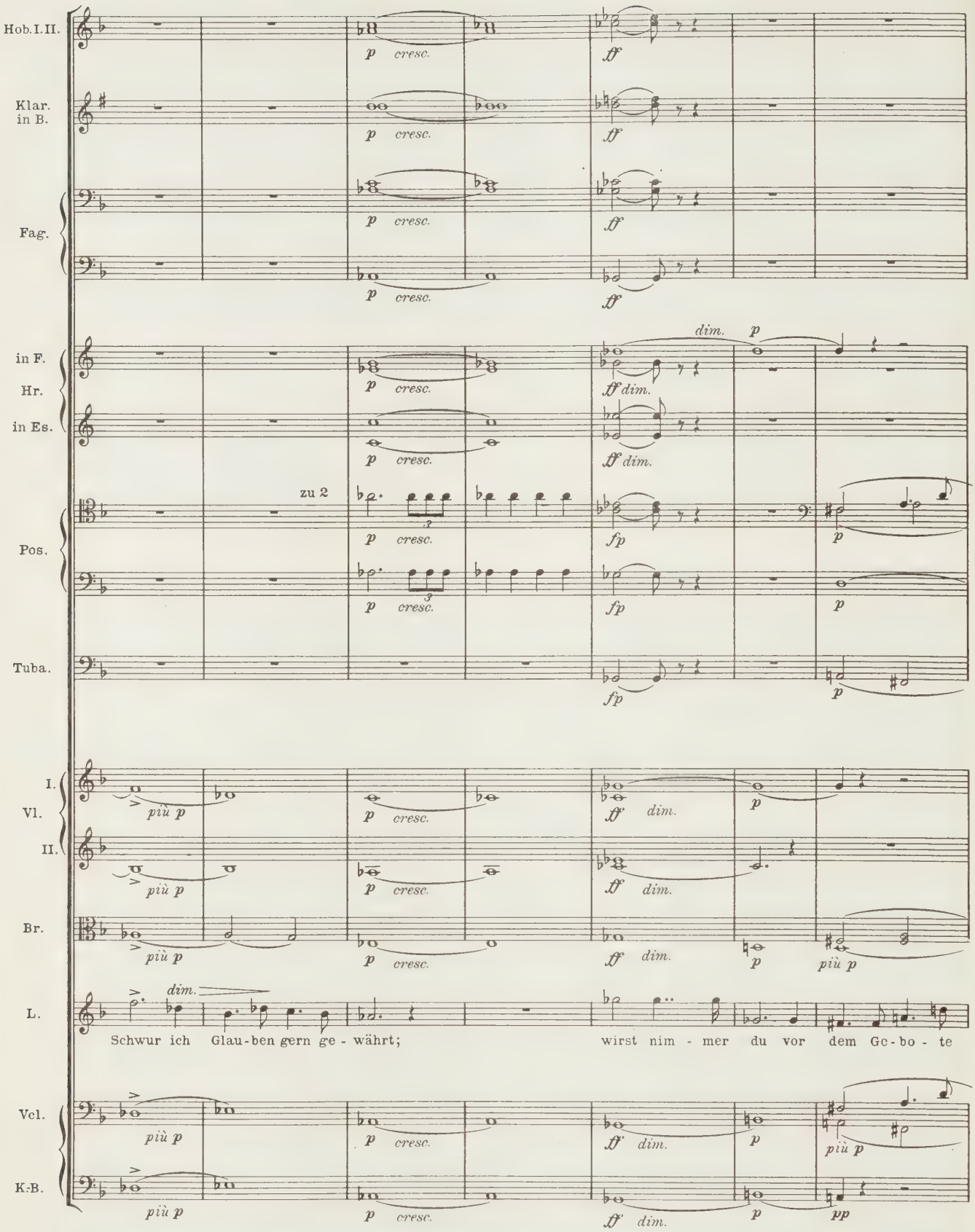

Hob.I.II.
Klar. I in B.
Fag.I.II.
I. Vl. II.
Br.
E.
Vcl.u. K.-B.
Not; daß mut - - - voll ich ein Mü - - - - - hen
Engl.H.
tra - ge, kennt ich ein Sor - - - gen, das dir droht! Wär das Ge-heimnis so ge -

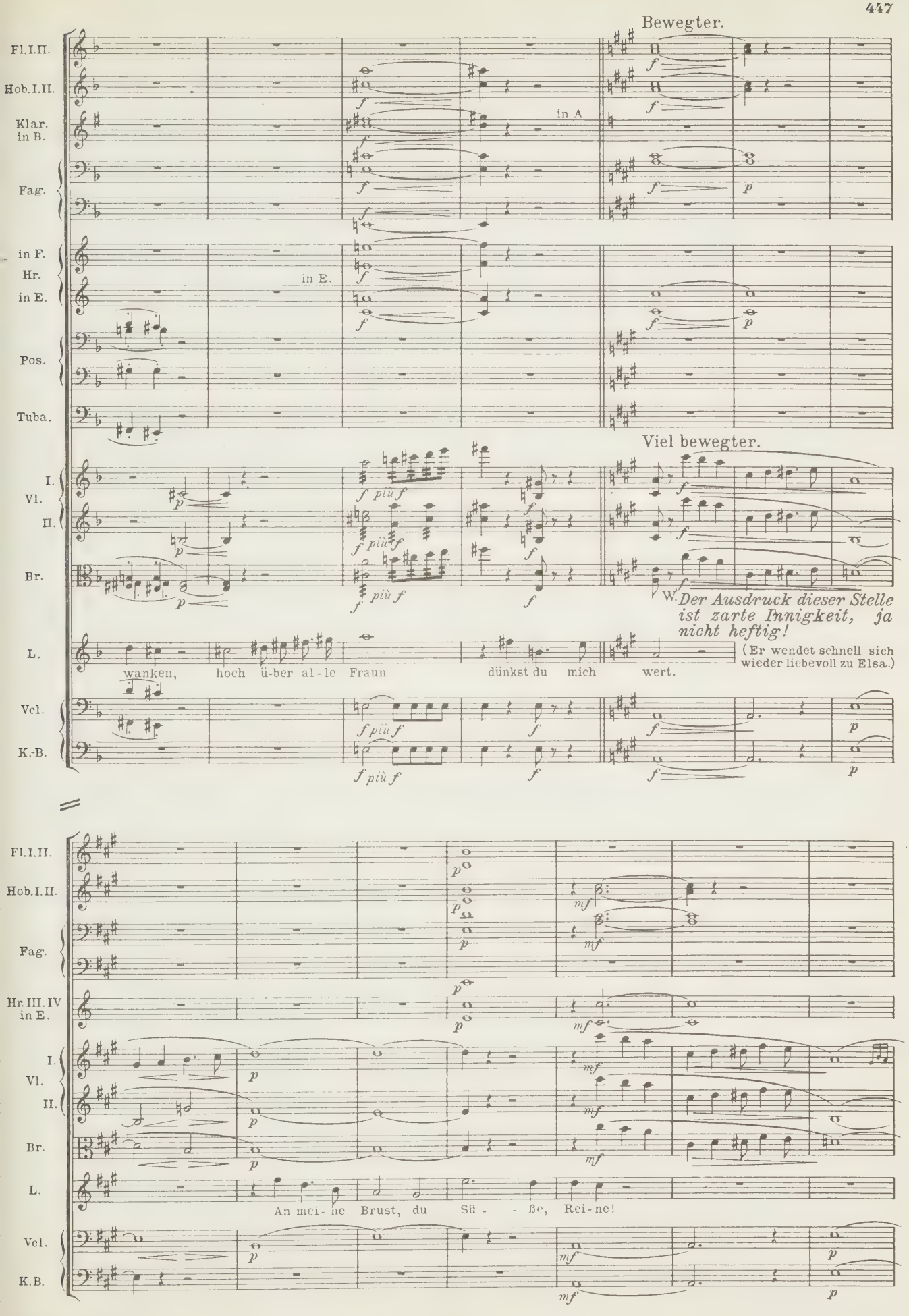

Hob. II.
Engl. H.
Fag. I.
I. Vl.
II.
Br.
E.
Vcl.
p
più p
pp
(immer geheimnisvoller)
ar - tet, das al-ler Welt verschweigt dein Mund? Viel-leicht, daß Un - heil dich er - war-tet, würd al-ler
cresc.
f
fp
Hob. I. II.
Engl. H.
Klar. I in B.
Fag.
p cresc.
Welt es of-fen kund?
Wär es so, und dürft ich's wis-sen, dürft ich in meiner Macht es
K.-B.

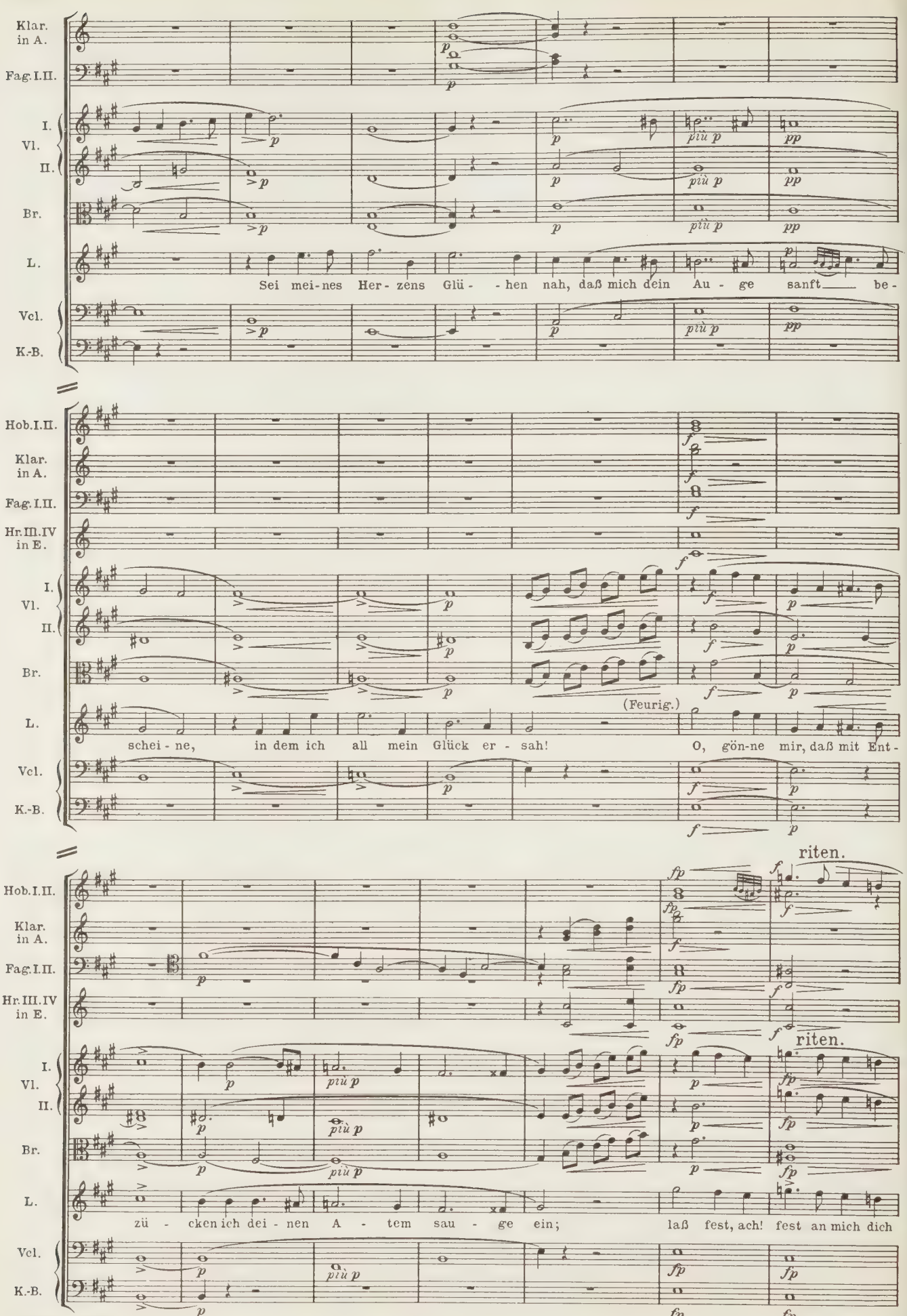

Hob. I. II.
Klar. I in B.
Fag.
Hr. I. II in D.
I. Vl. II.
Br.
E.
Vcl. u. K.-B.
in D
sehn, durch kei - nes Drohn sei mir's ent - ris - sen, für dich wollt ich zum
Fl. I.
Hob. I. II.
Klar. I in B.
Fag.
in F. Hr. in Es.
I. Vl. II.
Br.
E.
L.
Vcl.
K.-B.
(immer leidenschaftlicher)
To - de gehn. Lohengrin. O, mach mich stolz durch dein Ver-trau - en, daß ich in
Ge-lieb - te!


riten.
Hob.I.II.
Klar. in B.
Fag.I.II.
in F.
Hr.
in Es.
I.
Vl.
II.
Br.
E.
Vcl.
K.-B.
cresc.
(langsam)
Un - wert nicht ver - geh! Laß deinGe - heim - - nis mich durch - schau - en, daß, wer du
Fl.I.II.
Fag.
(immer drängender)
bist, ich of - fen seh! Mei - - - ner Treu - - e ent -
Lohengrin.
L.
Ach, schwei - ge, El - sa!

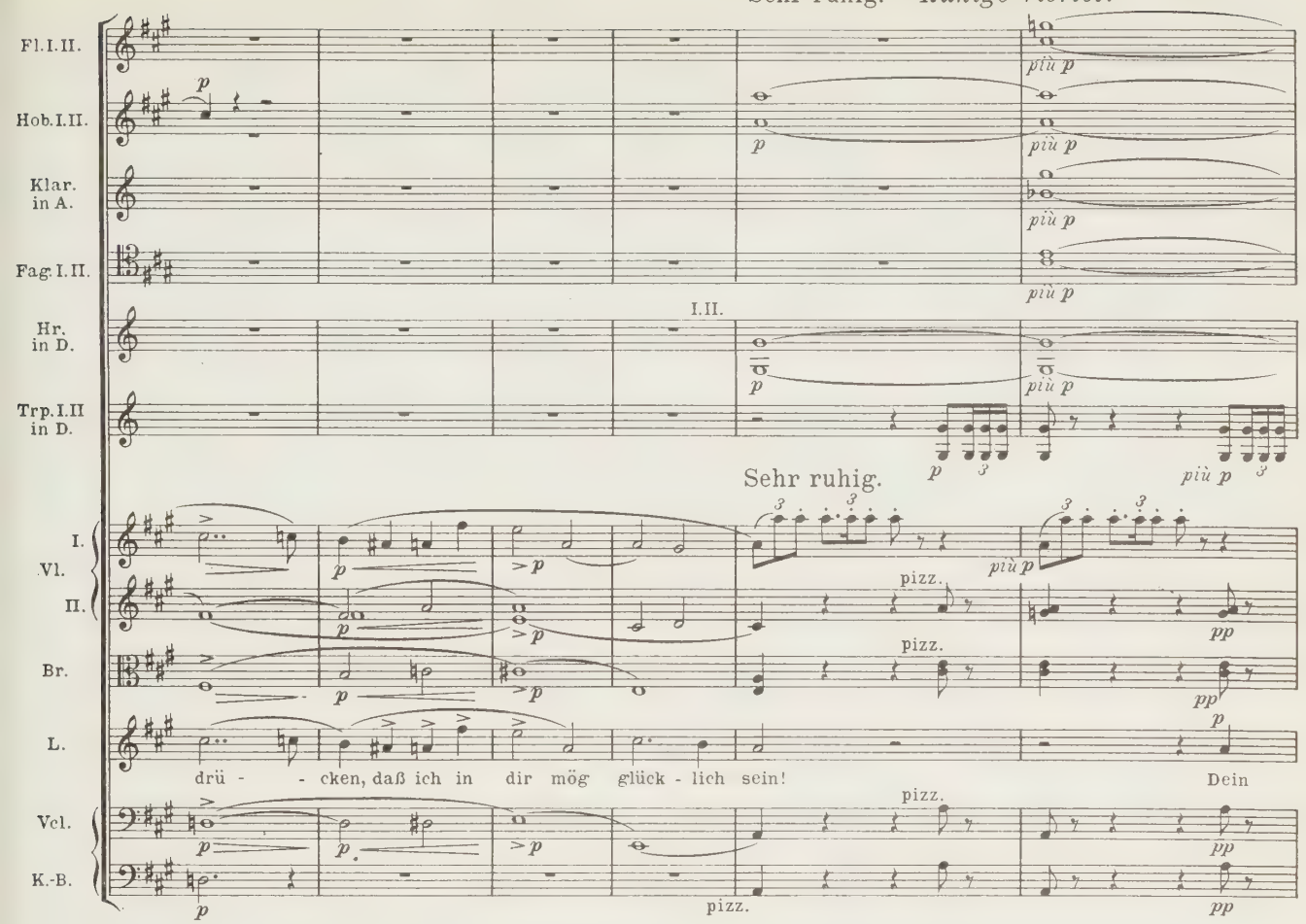

Fl.I.II.
Hob.I.II.
Klar. in B.
Fag.
in F. Hr. in Es.
in C
I. Vl. II.
Br.
E.
hül-le dei-nes A - dels Wert! Woher du kamst, sag oh-ne Reu - e, durch mich sei Schwei-
Vcl.
K.-B.
cresc.
Langsamer.
dim.
in Es.
zu 2
Pos.
Tuba.
- gens Kraft be - währt.
Lohengrin (streng und ernst einige Schritte zurücktretend).
Höch - stes Ver-traun hast du mir schon zu dan - ken, da dei-nem
più p
pp

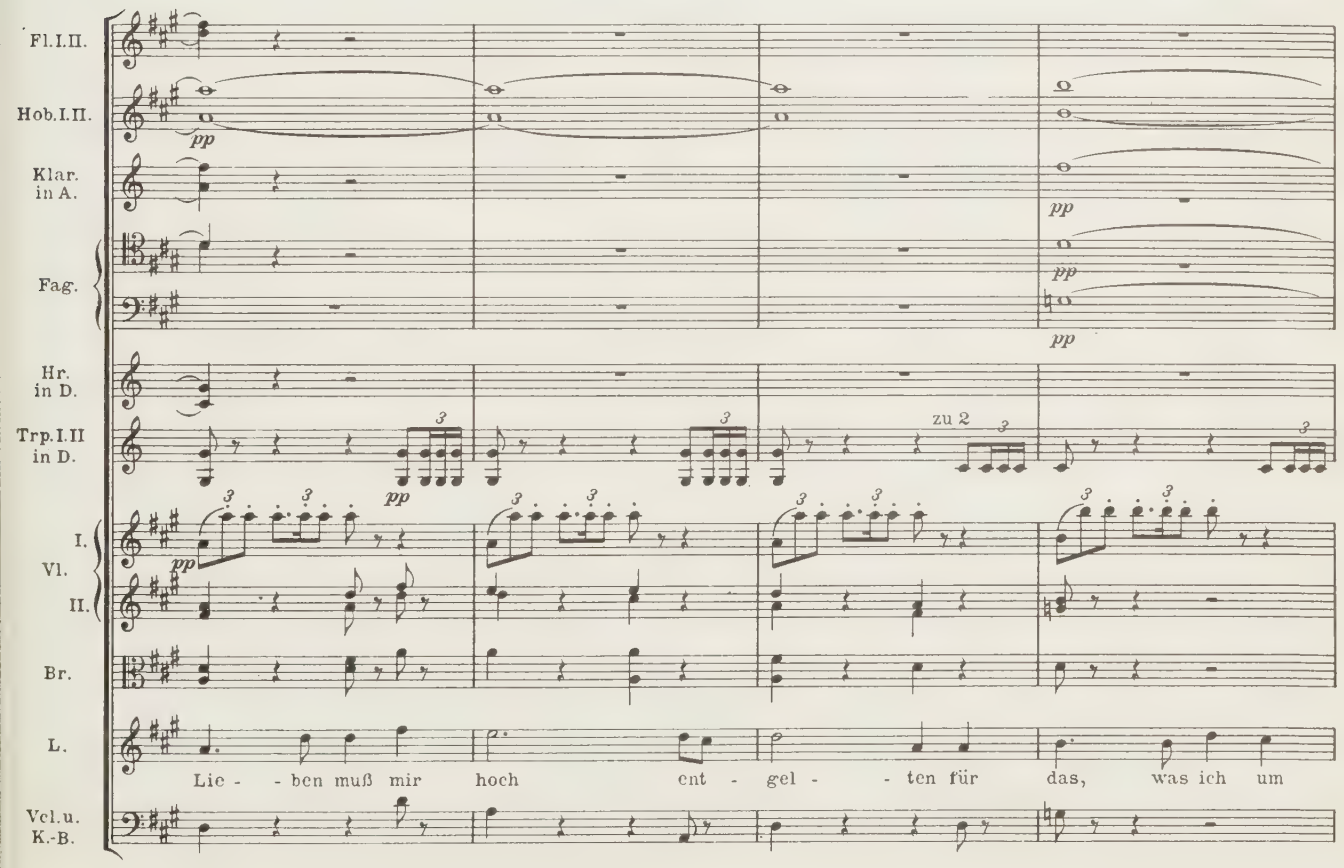

Hob. I. II.
Klar. in B.
Fag.
in F.
Hr.
in Es.
Pos.
Tuba.
I. Vl.
II.
Br.
L.
Vcl.
K.-B.
zu 2
dim.
Schwur ich Glau-ben gern ge - währt; wirst nim - mer du vor dem Ge-bo - te

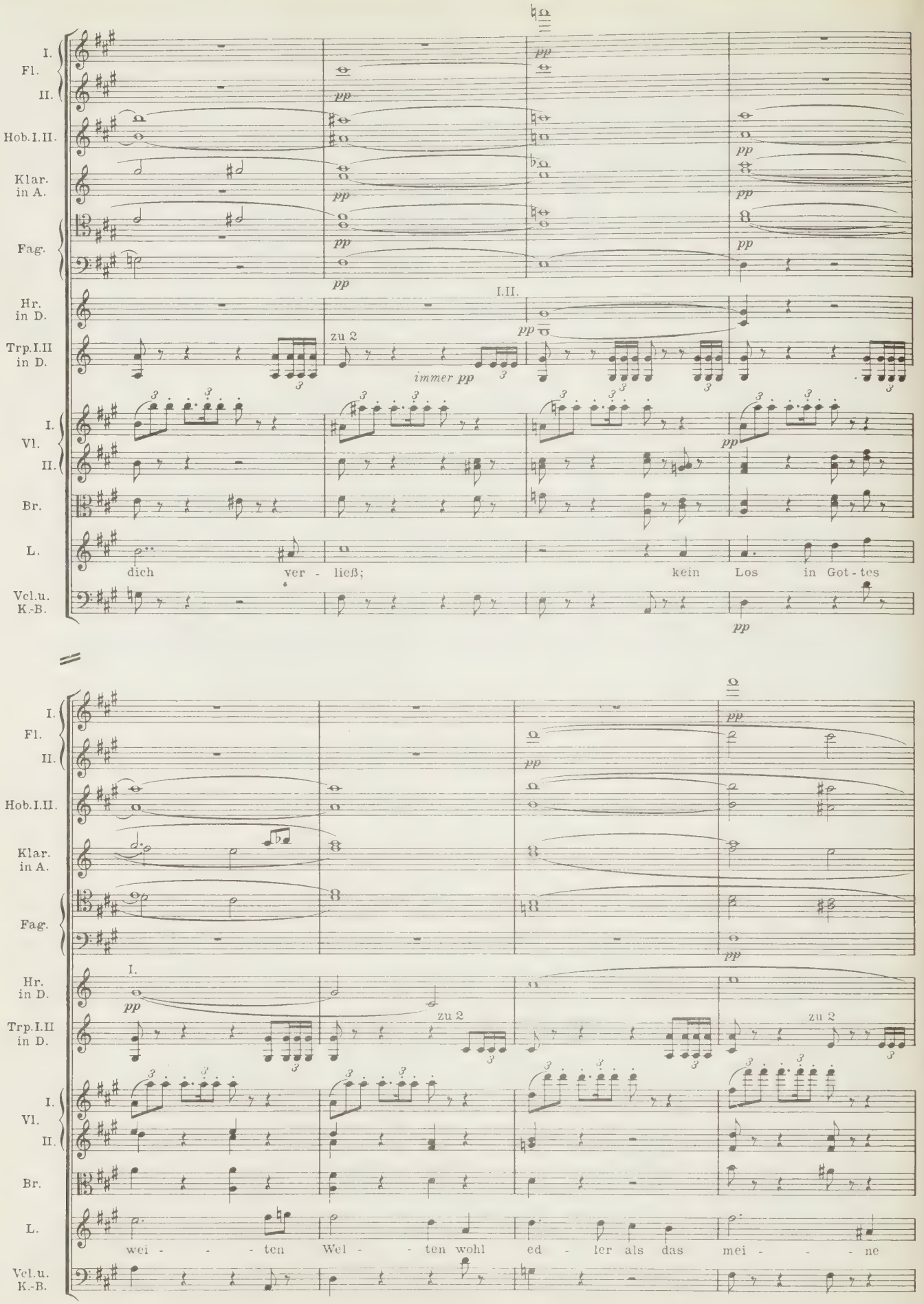

Bewegter.
Fl.I.II.
Hob.I.II.
Klar. in B.
Fag.
in A
in F.
Hr.
in E.
in E.
Pos.
Tuba.
Viel bewegter.
I. Vl.
II.
Br.
W. Der Ausdruck dieser Stelle ist zarte Innigkeit, ja nicht heftig!
L.
(Er wendet schnell sich wieder liebevoll zu Elsa.)
wanken, hoch ü-ber al-le Fraun dünkst du mich wert.
Vcl.
K.-B.
Fl.I.II.
Hob.I.II.
Fag.
Hr.III.IV in E.
I. Vl.
II.
Br.
L.
An mei-ne Brust, du Sü - - ße, Rei-ne!
Vcl.
K.B.

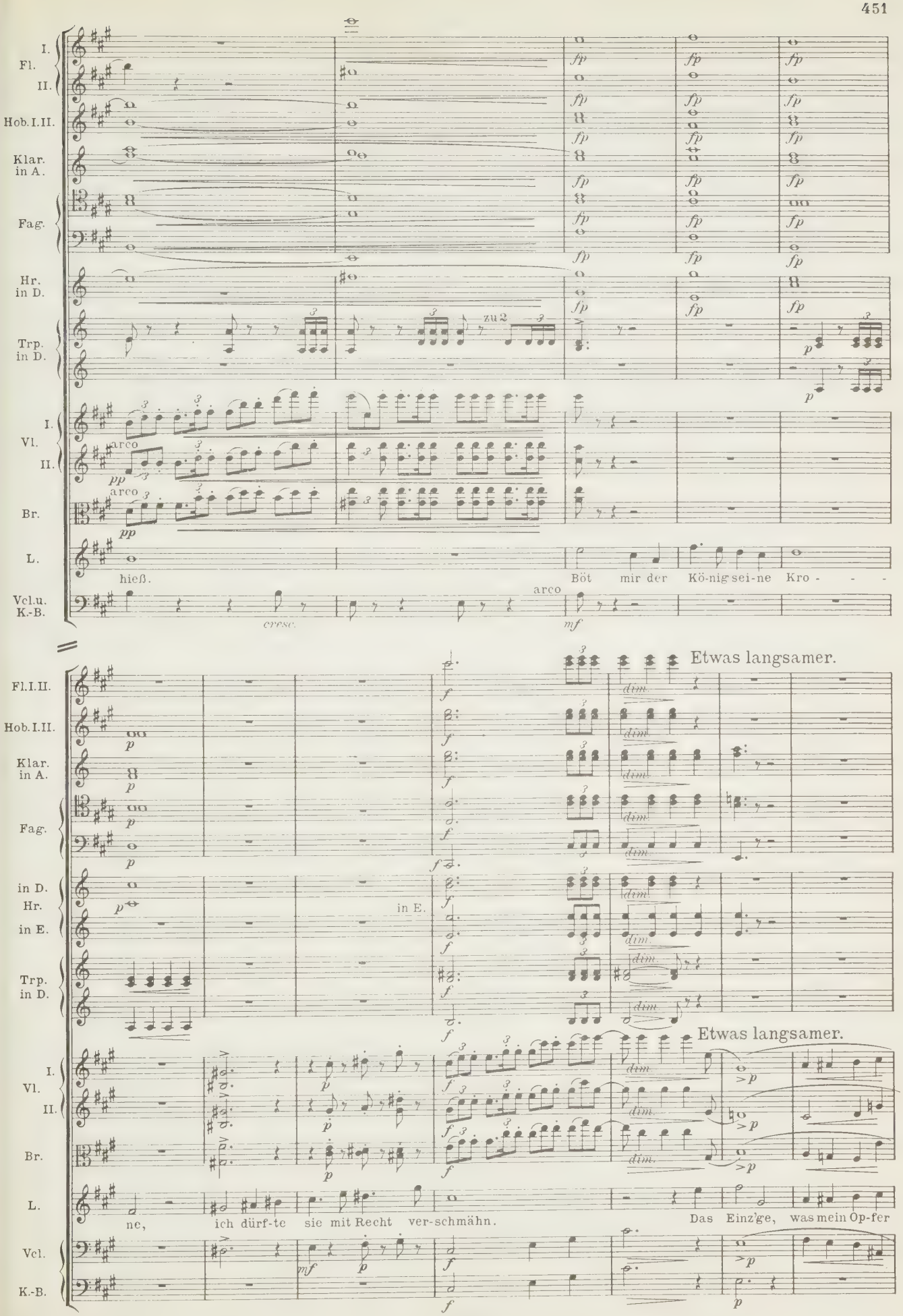

Klar. in A.
Fag. I. II.
I. Vl. II.
Br.
L.
Sei mei-nes Her-zens Glü- -hen nah, daß mich dein Au- ge sanft be-
Vcl.
K.-B.
Hob. I. II.
Hr. III. IV in E.
schei-ne, in dem ich all mein Glück er-sah!
(Feurig.)
O, gön-ne mir, daß mit Ent-
riten.
zü-cken ich dei-nen A-tem sau-ge ein; laß fest, ach! fest an mich dich

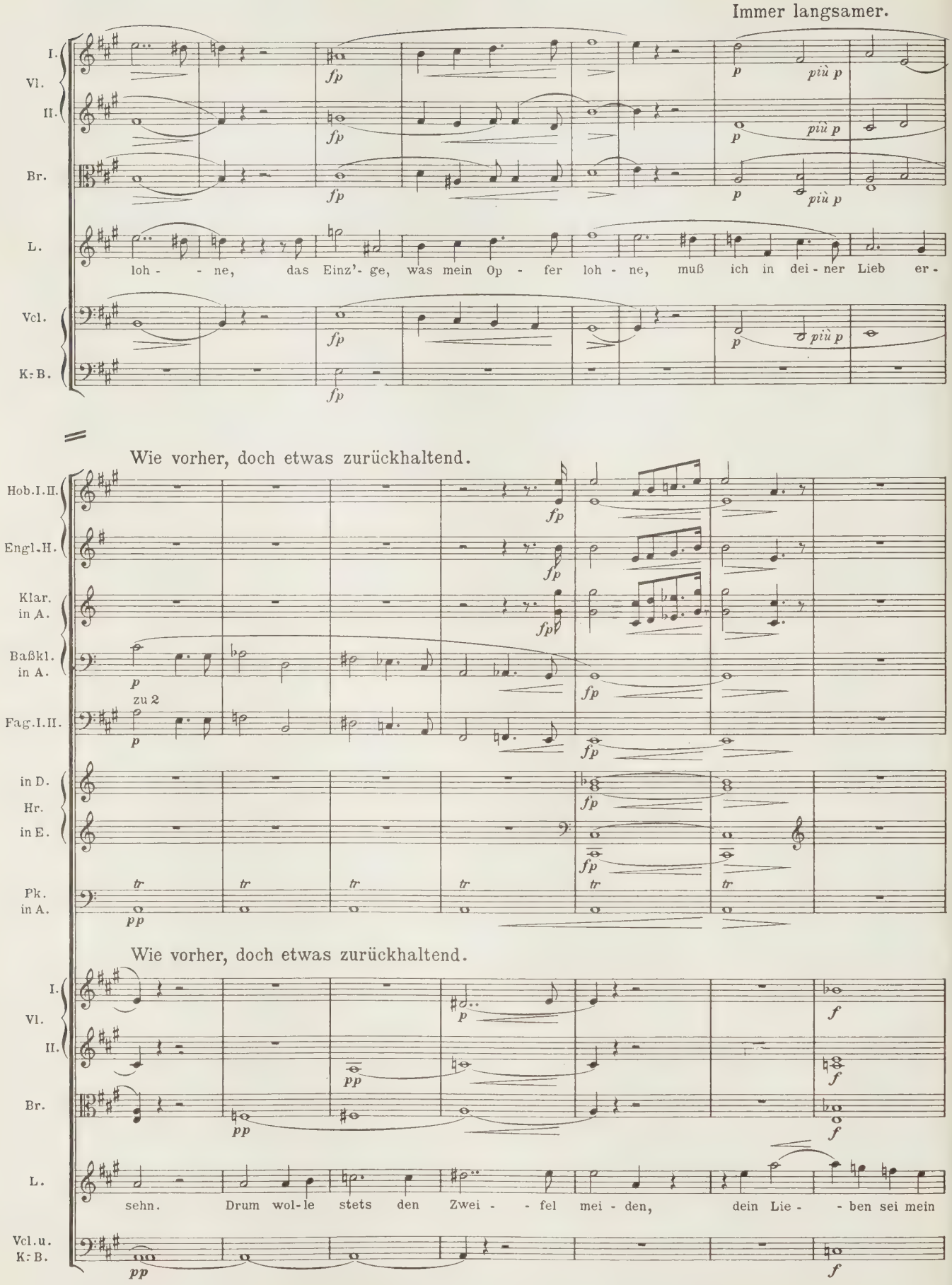
Sehr ruhig. W. *Ruhige Viertel.*

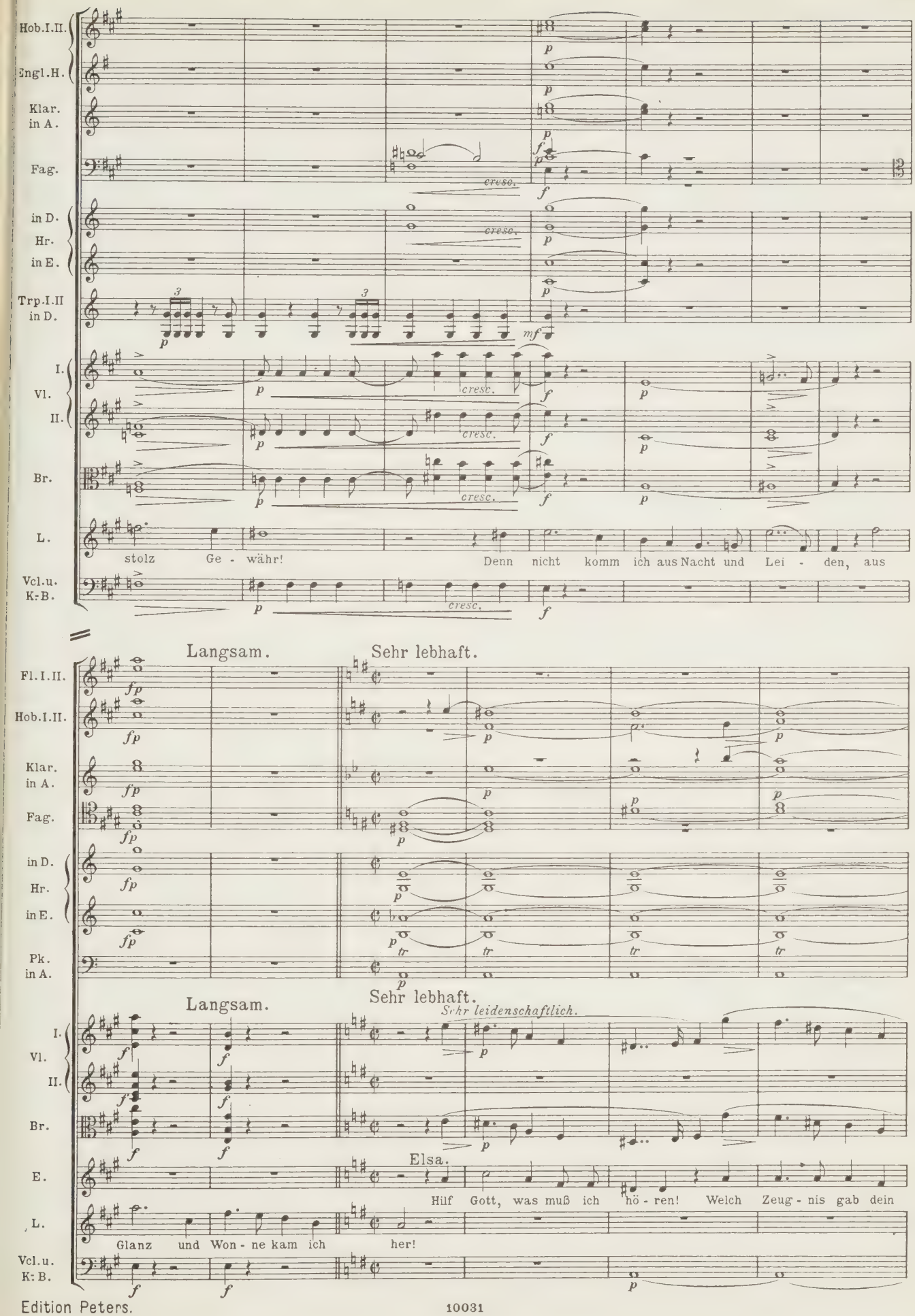


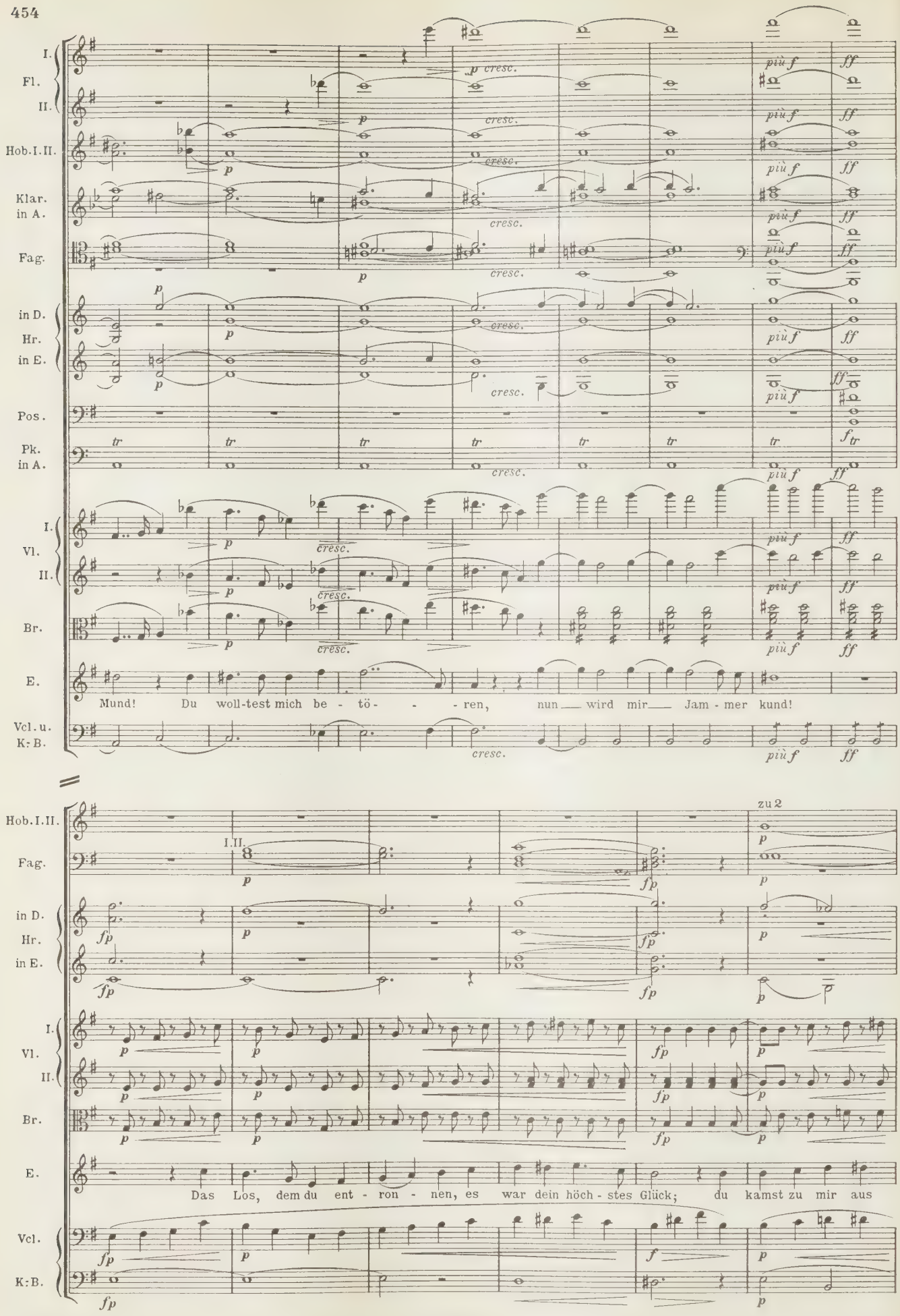


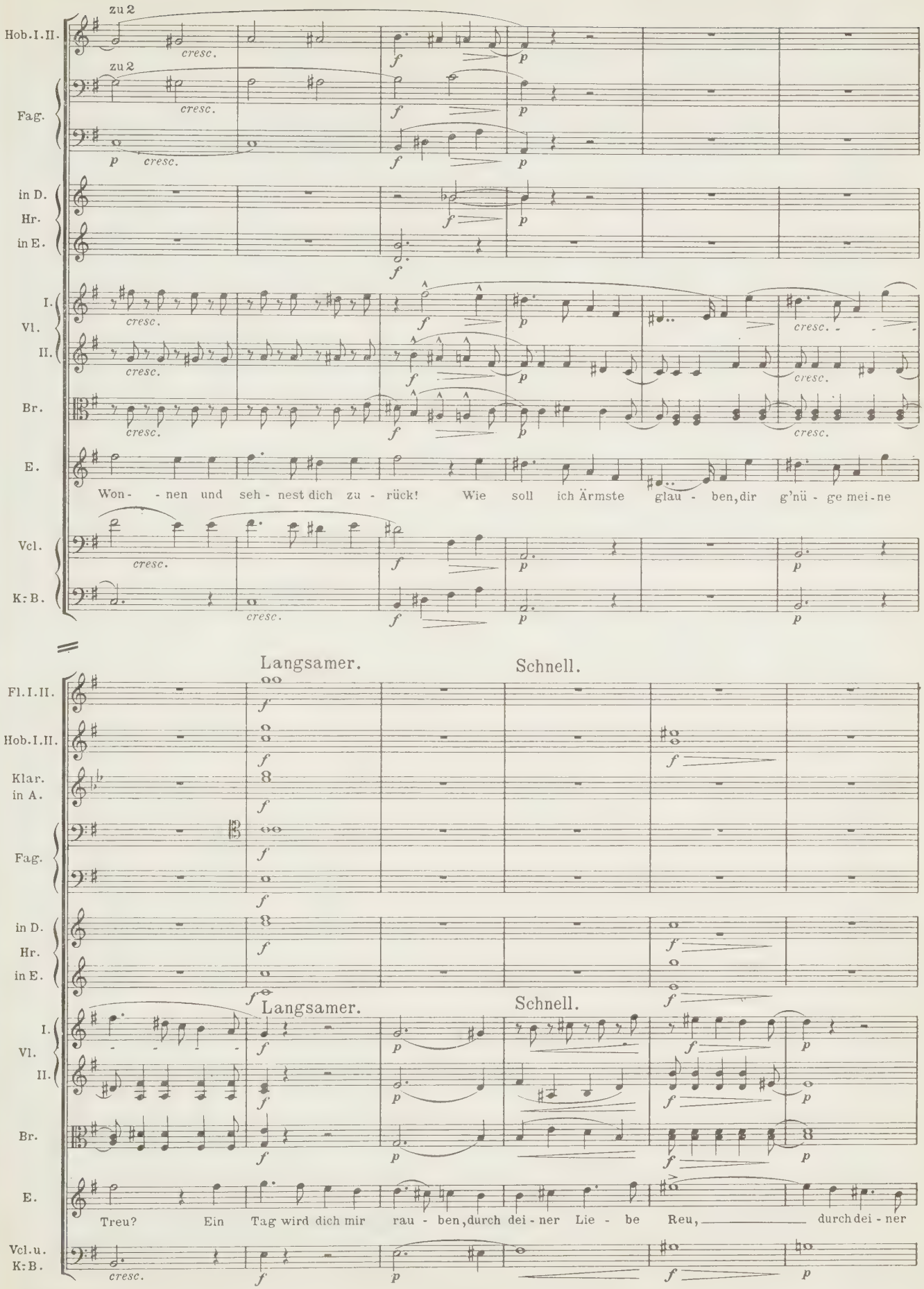

I.
Fl.
II.
Hob.I.II.
Klar.
in A.
Fag.
Hr.
in D.
Trp.I.II
in D.
I.
Vl.
II.
Br.
L.
Vcl.u.
K.-B.
pp
I.II.
zu 2
immer pp
dich ver - ließ; kein Los in Got - tes
I.
zu 2
wei - - - - ten Wel - - - ten wohl ed - ler als das mei - - - - ne

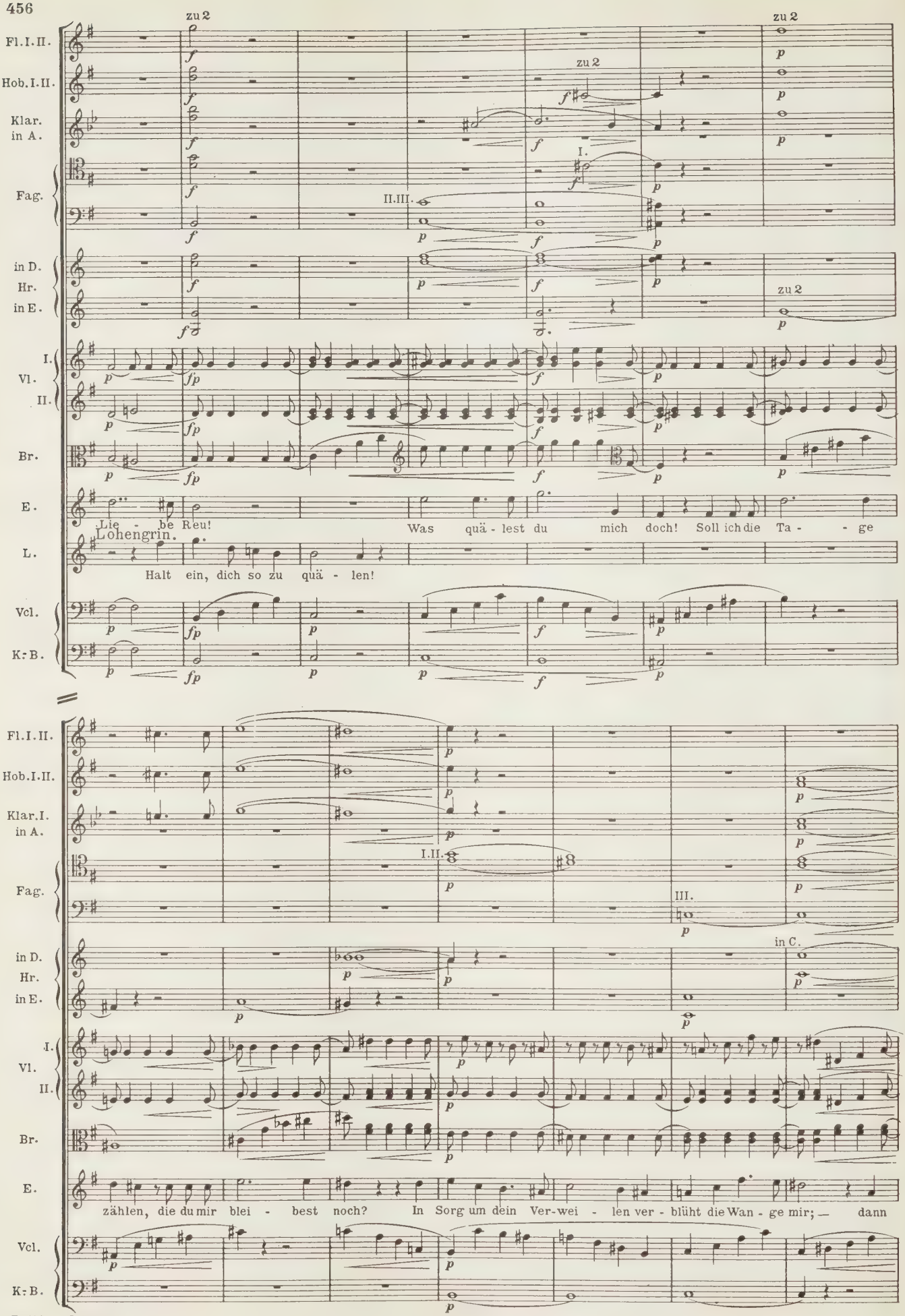

I.
Fl.
II.
Hob. I. II.
Klar. in A.
Fag.
Hr. in D.
Trp. in D.
I.
Vl.
II.
Br.
L.
Vcl. u. K.-B.
zu 2
arco
arco
hieß.
Böt mir der Kö-nig sei-ne Kro - - -
cresc.
mf
Etwas langsamer.
Fl. I. II.
Hob. I. II.
Klar. in A.
Fag.
in D.
Hr.
in E.
Trp. in D.
in E.
Etwas langsamer.
I.
Vl.
II.
Br.
L.
Vcl.
K.-B.
ne, ich dürf-te sie mit Recht ver-schmähn.
Das Einz'ge, was mein Op-fer

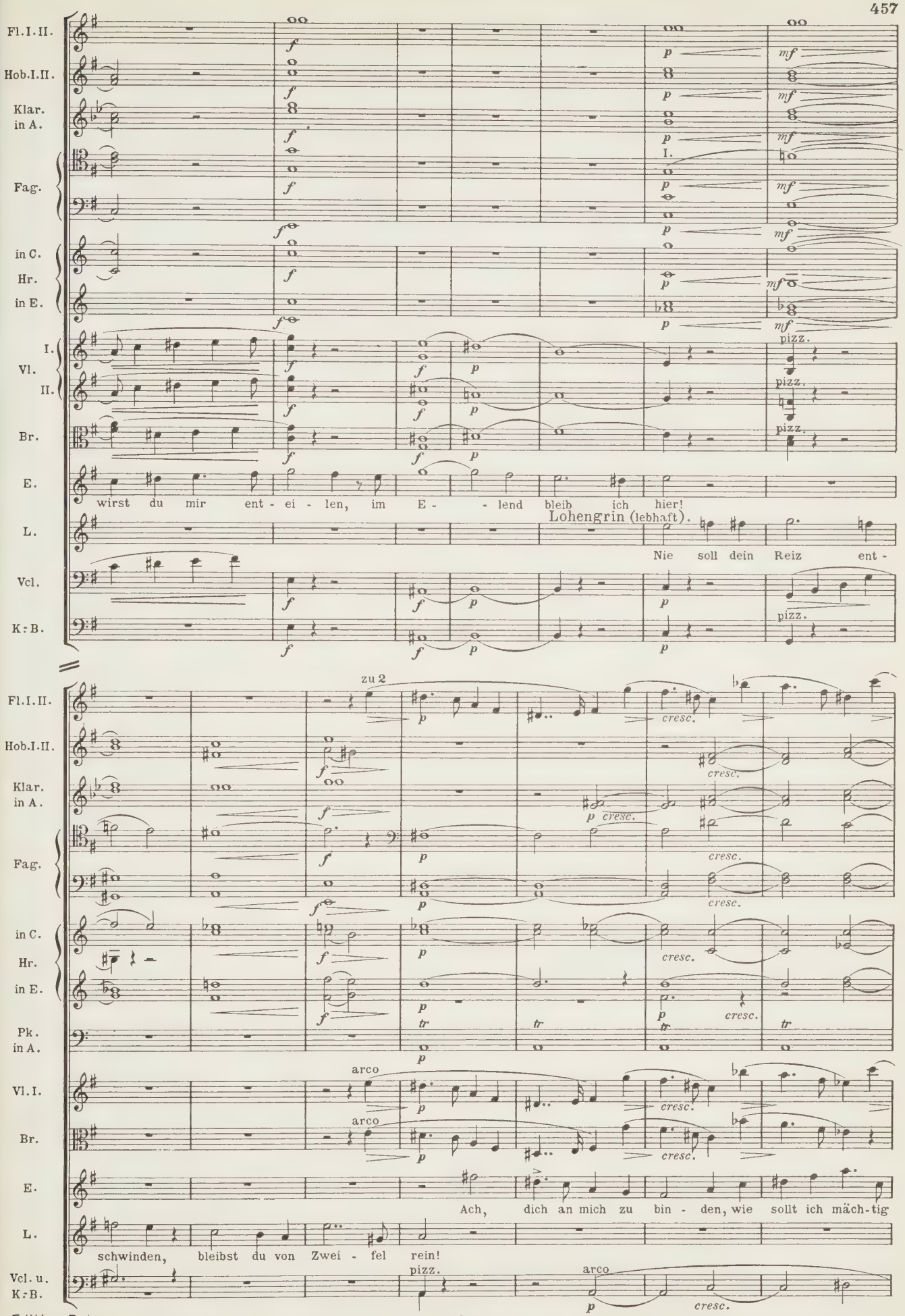

Immer langsamer.
I.
Vl.
II.
Br.
L.
Vcl.
K.-B.
loh - - ne, das Einz'- ge, was mein Op - fer loh - ne, muß ich in dei - ner Lieb er -
fp
p
più p
Wie vorher, doch etwas zurückhaltend.
Hob.I.II.
Engl.H.
Klar. in A.
Baßkl. in A.
Fag.I.II.
zu 2
in D.
Hr.
in E.
Pk. in A.
tr
pp
Wie vorher, doch etwas zurückhaltend.
sehn. Drum wol-le stets den Zwei - - fel mei - den, dein Lie - - ben sei mein
f

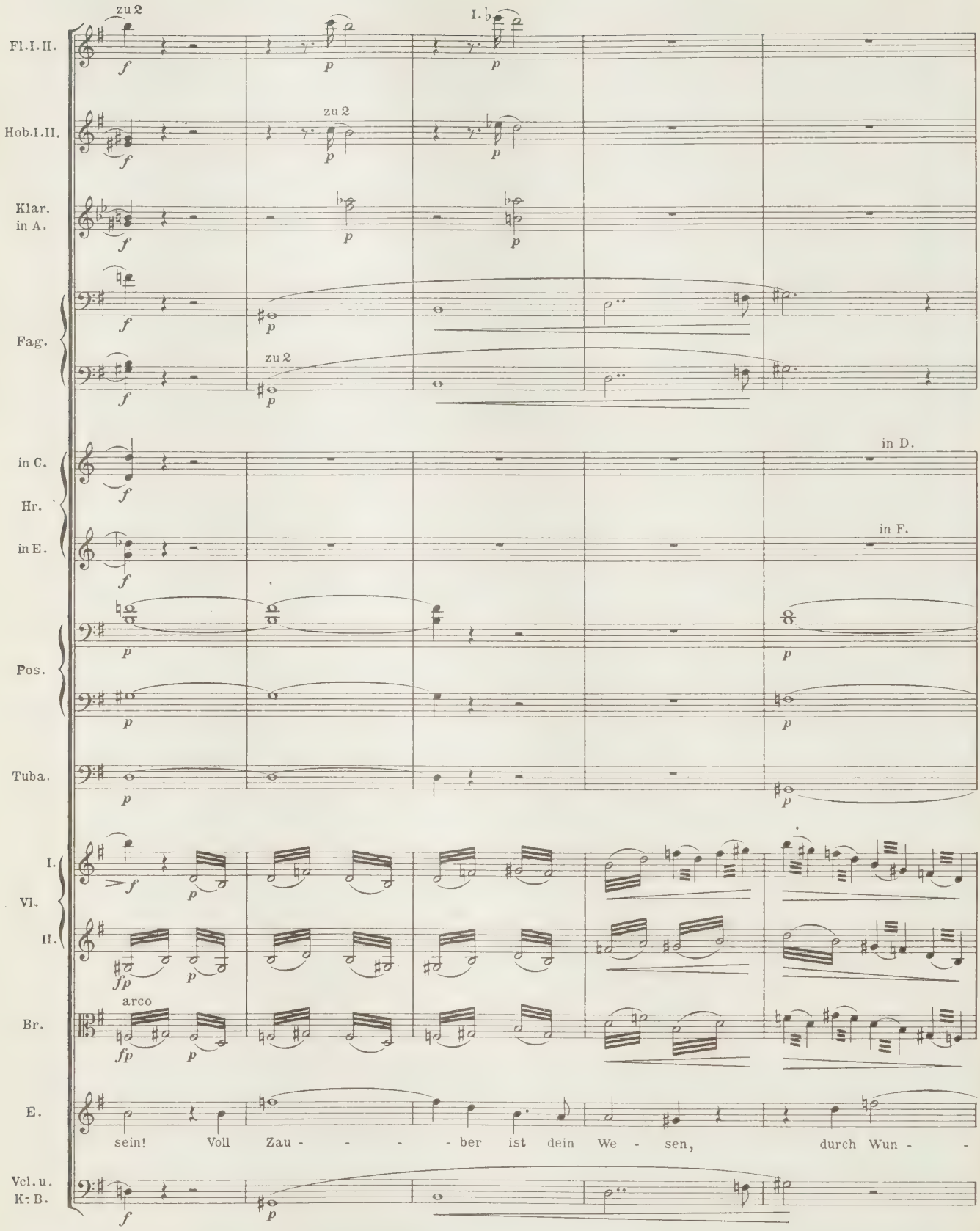

Hob.I.II.
Engl.H.
Klar. in A.
Fag.
in D.
Hr.
in E.
Trp.I.II in D.
I.
Vl.
II.
Br.
L.
Vcl.u. K.-B.
stolz Ge - währ!
Denn nicht komm ich aus Nacht und Lei - den, aus
Langsam.
Sehr lebhaft.
Fl.I.II.
Pk. in A.
Sehr leidenschaftlich.
Elsa.
Hilf Gott, was muß ich hö - ren! Welch Zeug - nis gab dein
Glanz und Won - ne kam ich her!

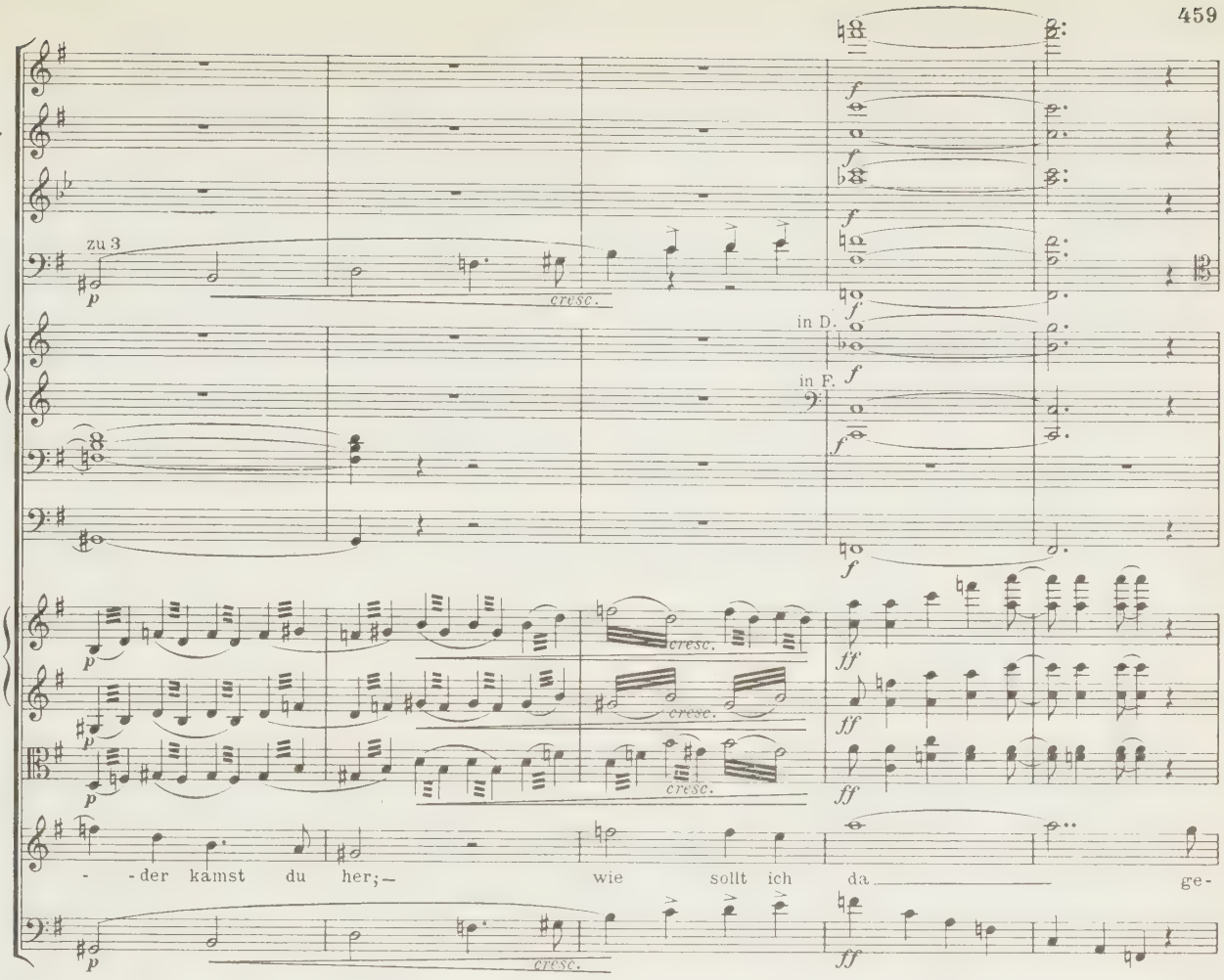

Fl. I. II.
Hob. I. II.
Klar. in A.
Fag.
in D. Hr. in E.
Pos.
Pk. in A.
Vl. I. II.
Br.
E.
Vcl. u. K:B.
Mund! Du woll-test mich be - tö - - ren, nun wird mir Jam - mer kund!
Hob. I. II.
Fag.
in D. Hr. in E.
Vl. I. II.
Br.
E.
Vcl.
K:B.
Das Los, dem du ent - ron - nen, es war dein höch - stes Glück; du kamst zu mir aus
zu 2

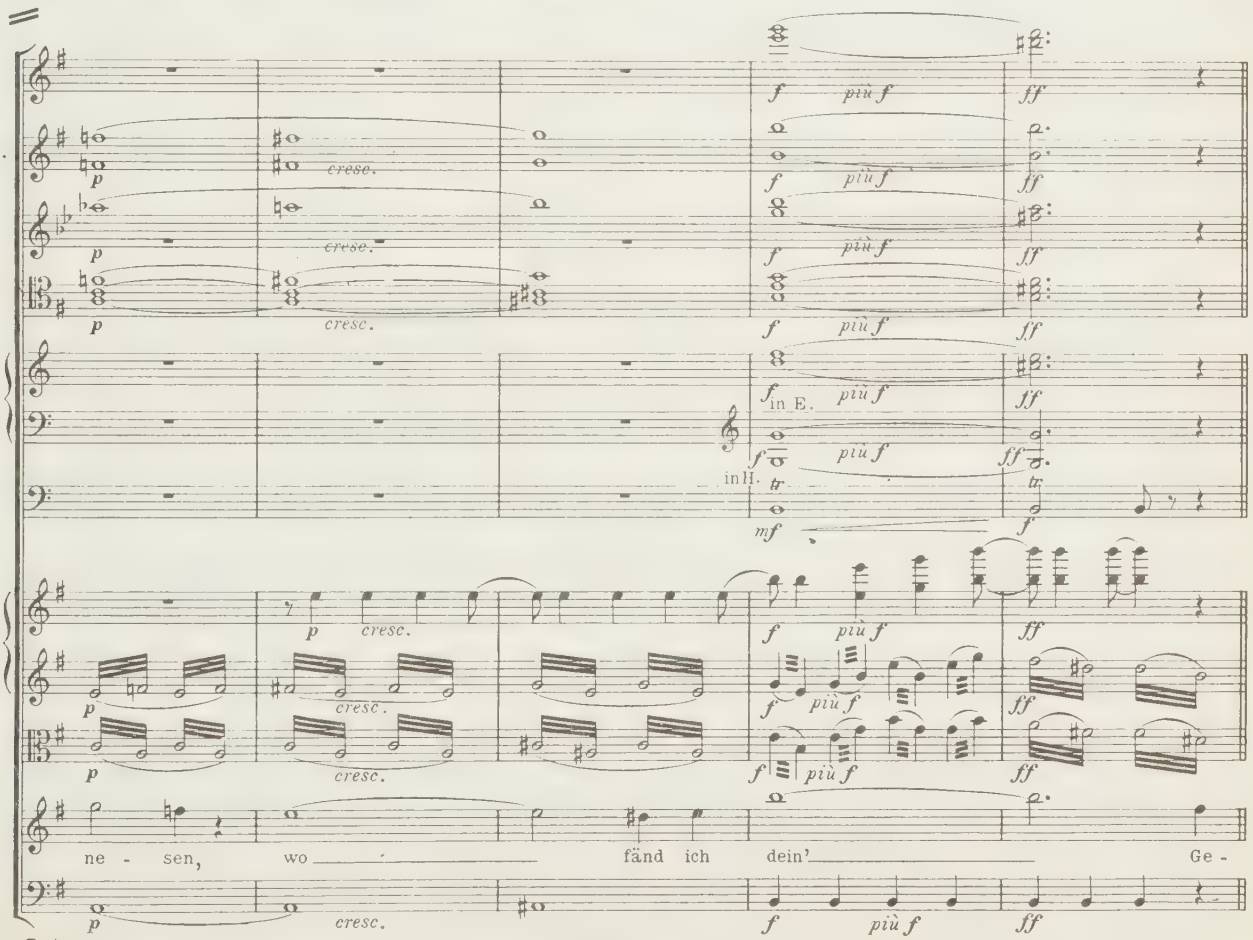

Hob. I. II.
zu 2
cresc.
Fag.
in D.
Hr.
in E.
I.
Vl.
II.
Br.
E.
Won- - nen und seh - nest dich zu - rück! Wie soll ich Ärmste glau - ben, dir g'nü - ge mei - ne
Vcl.
K: B.
Langsamer.
Schnell.
Fl. I. II.
Klar. in A.
Treu? Ein Tag wird dich mir rau - ben, durch dei - ner Lie - be Reu, durch dei - ner
Vcl. u. K: B.

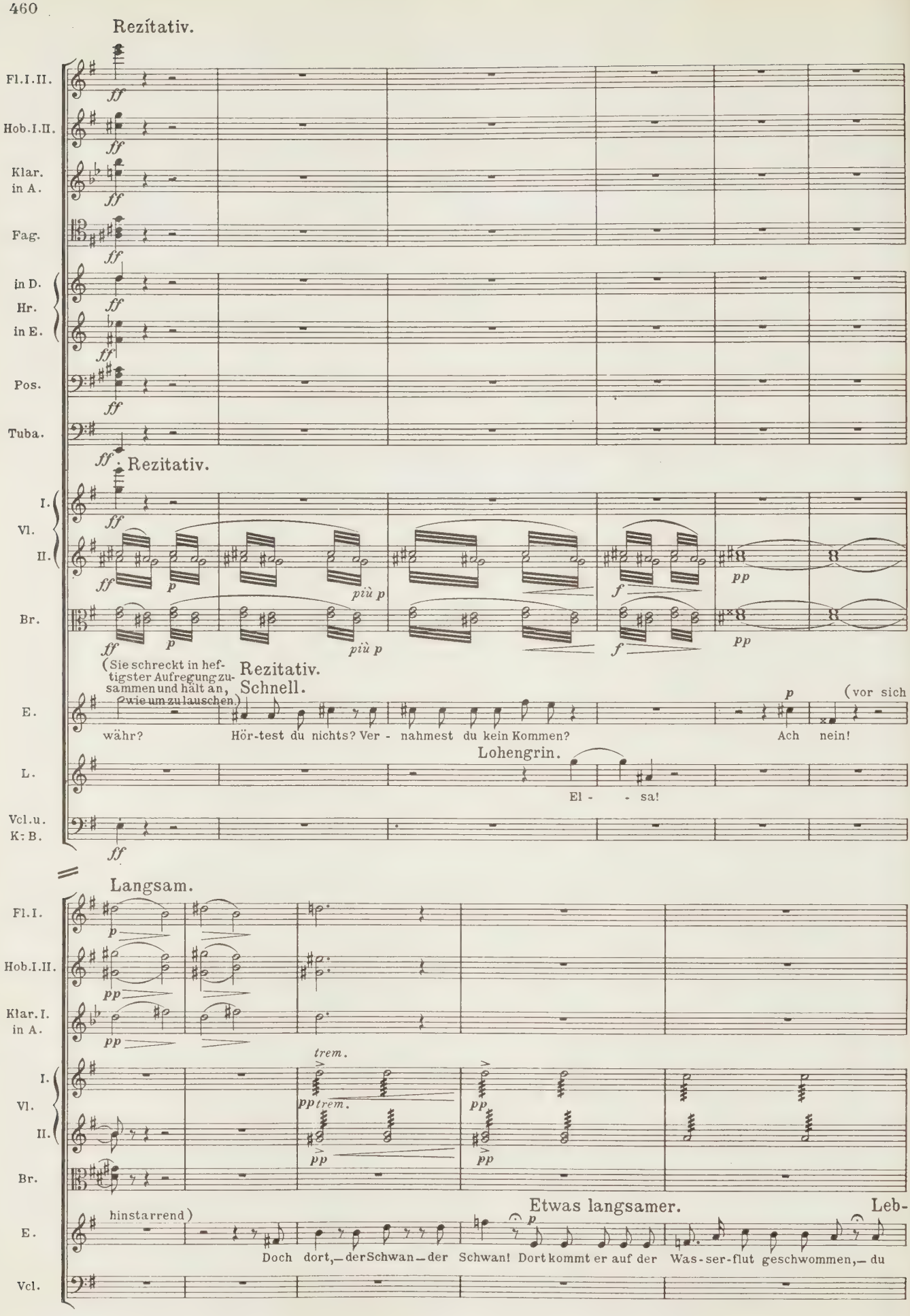

Fl. I. II.
Hob. I. II.
Klar. in A.
Fag.
in D. Hr. in E.
I. Vl. II.
Br.
E.
L.
Vcl.
K.-B.
zu 2
I.
II. III.
Lie - be Reu!
Was quä - lest du mich doch! Soll ich die Ta - - ge
Lohengrin.
Halt ein, dich so zu quä - len!
zählen, die du mir blei - best noch? In Sorg um dein Ver-wei - len ver - blüht die Wan - ge mir; — dann
III.
in C.

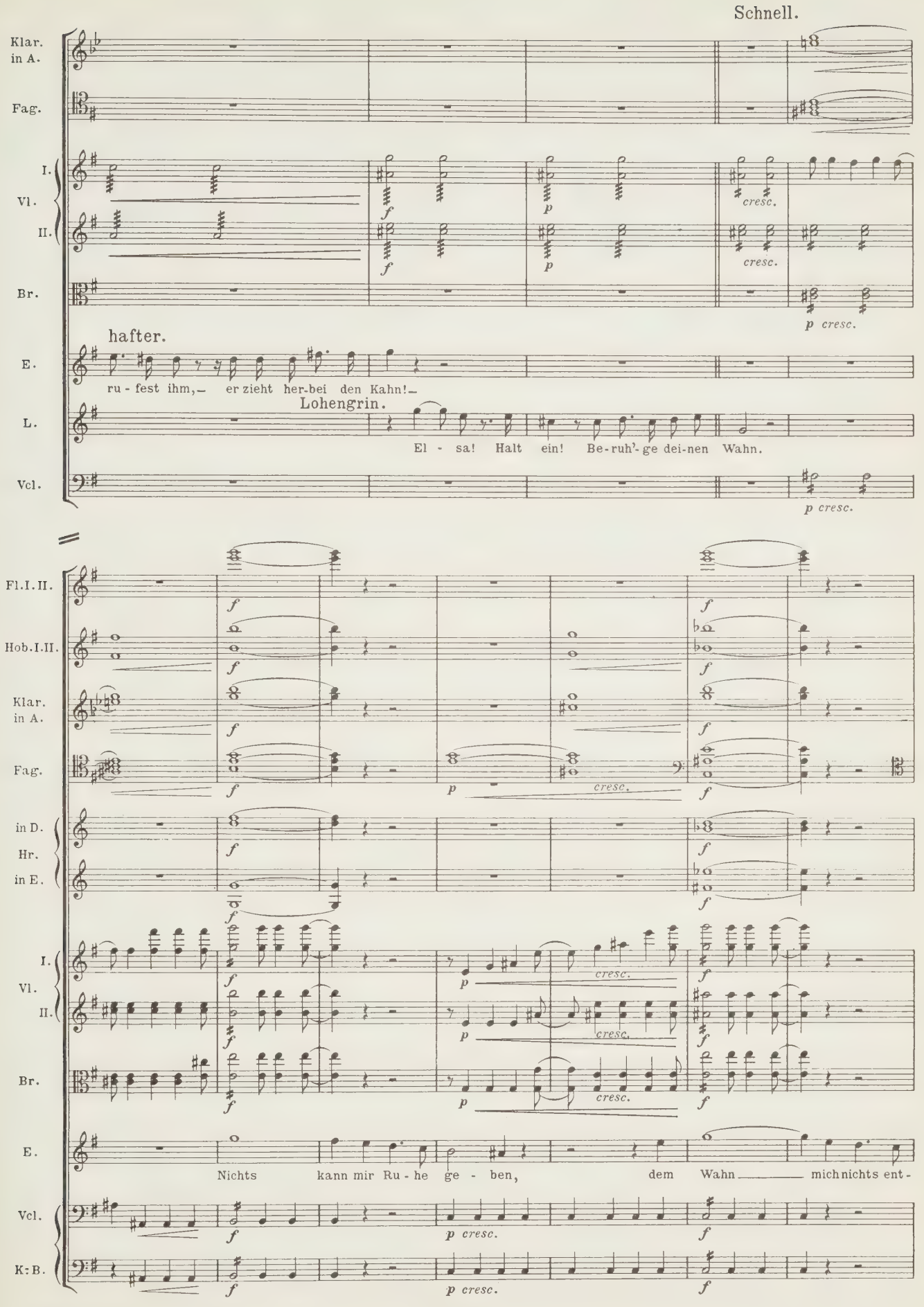

Fl. I. II.
Hob. I. II.
Klar. in A.
Fag.
in C.
Hr.
in E.
I.
Vl.
II.
Br.
E.
L.
Vcl.
K.-B.
wirst du mir ent - ei - len, im E - - lend bleib ich hier!
Lohengrin (lebhaft).
Nie soll dein Reiz ent -
pizz.
zu 2
cresc.
Pk. in A.
tr
arco
Ach, dich an mich zu bin - den, wie sollt ich mäch-tig
schwinden, bleibst du von Zwei - fel rein!

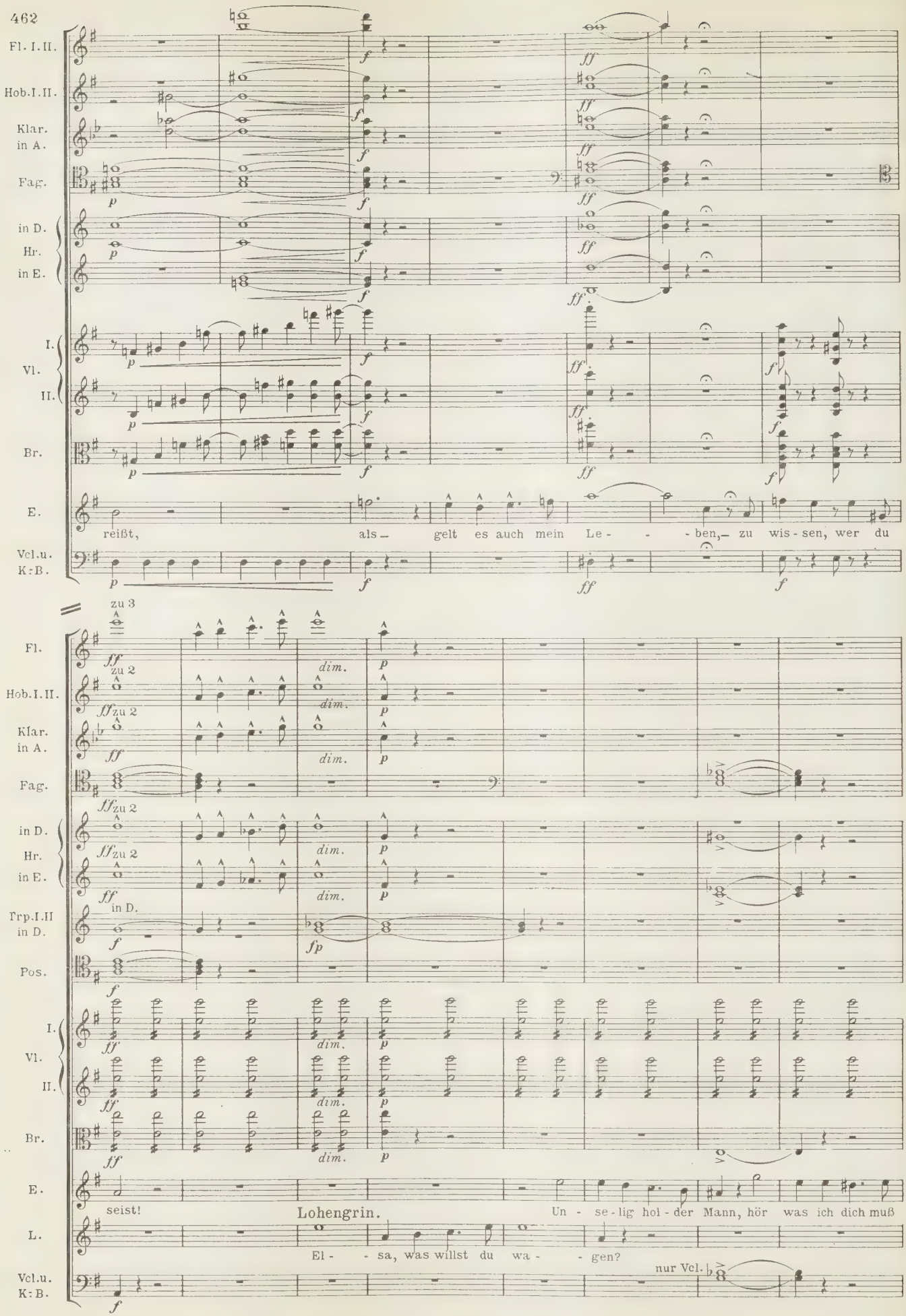

Fl. I. II.
Hob. I. II.
Klar. in A.
Fag.
in C.
Hr.
in E.
Pos.
Tuba.
I.
Vl.
II.
Br.
E.
Vcl. u. K. B.
zu 2
I. b
in D.
in F.
arco
sein! Voll Zau - - - - ber ist dein We - sen, durch Wun -

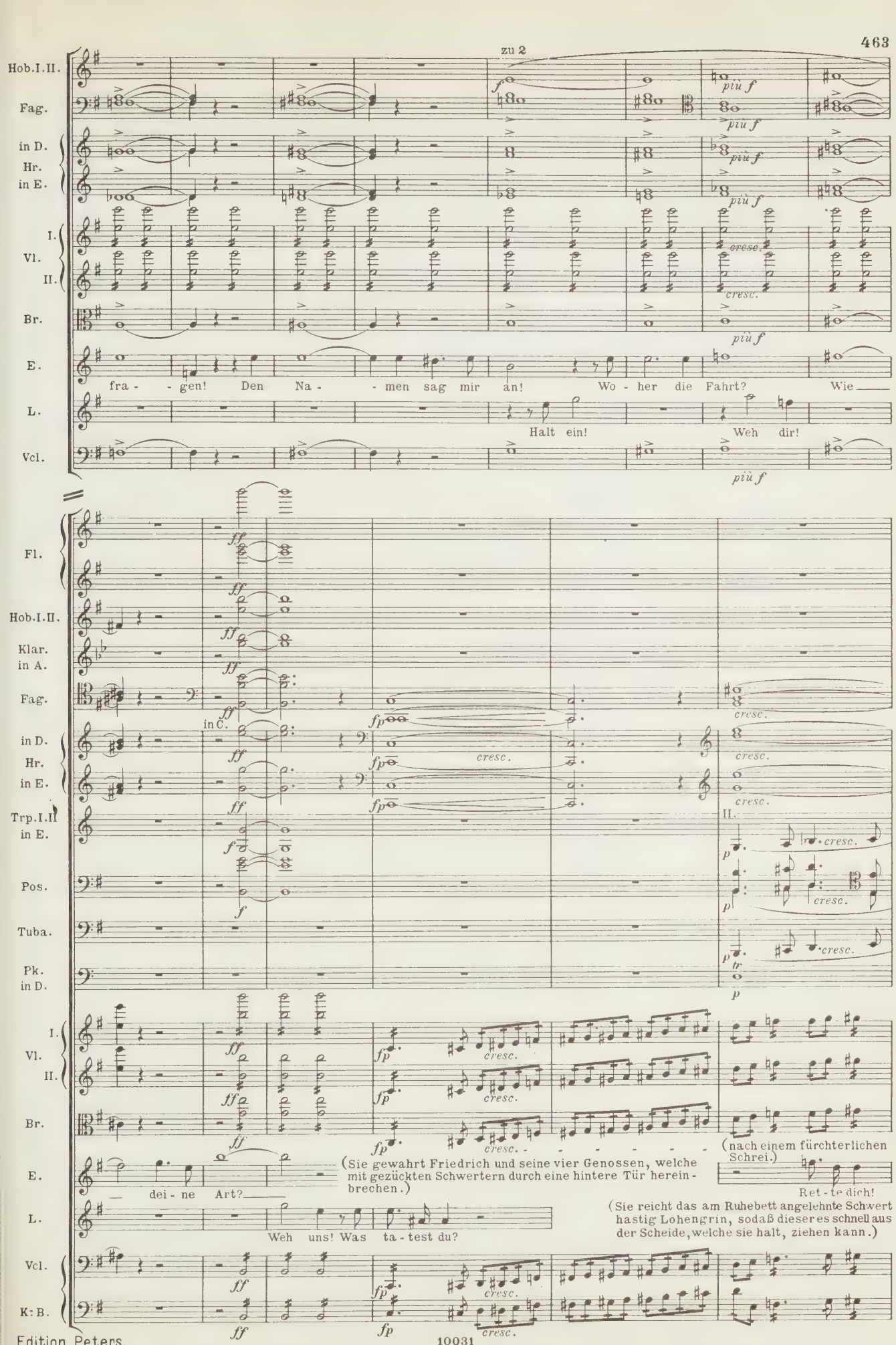

Fl.I.II.
Hob.I.II.
Klar. in A.
Fag.
zu 3
in D.
Hr.
in F.
Pos.
Tuba.
I. Vl. II.
Br.
E.
- - der kamst du her; — wie sollt ich da ge-
Vcl.u. K:B.
cresc.
ff

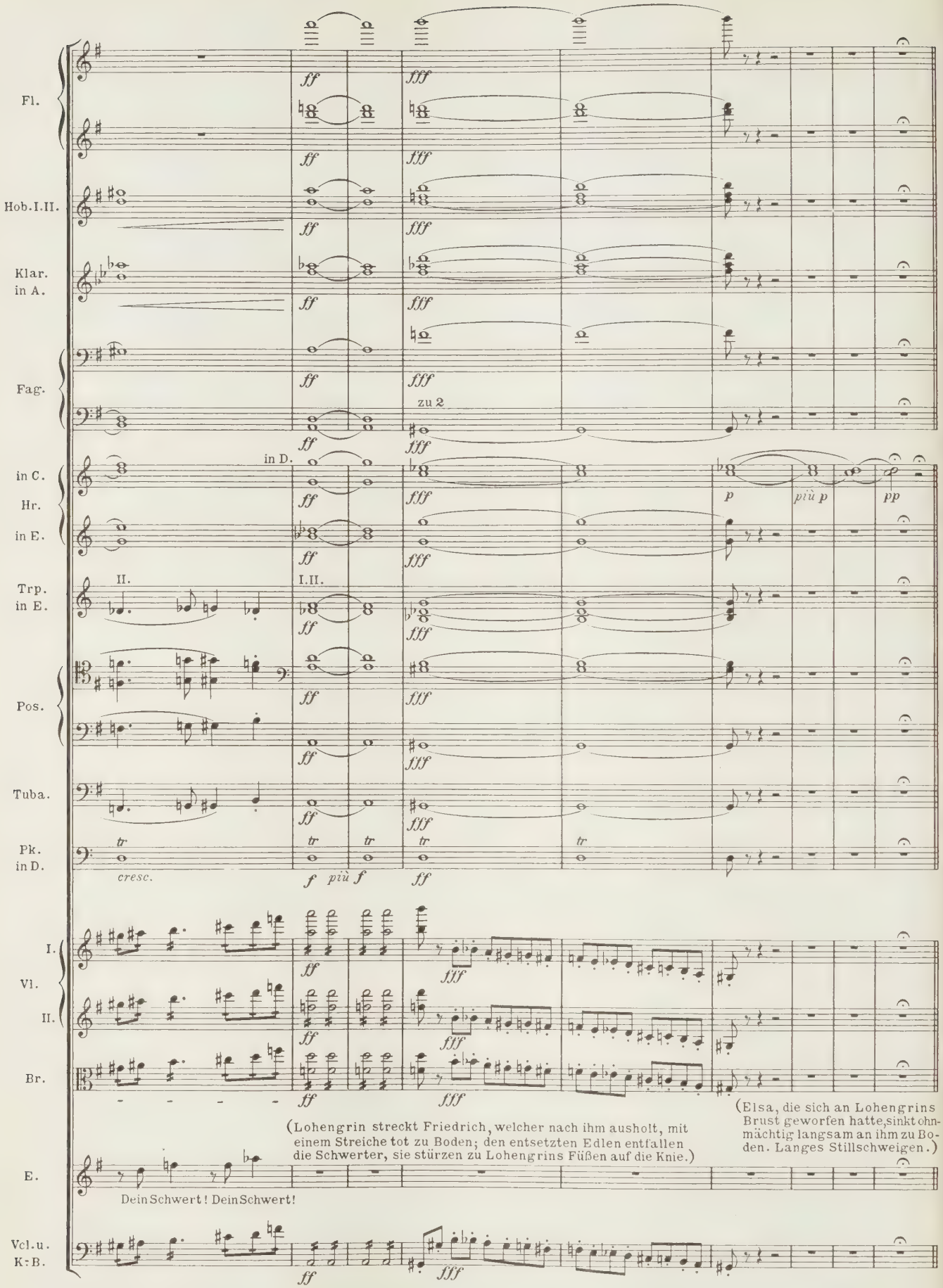

Fl.I.II.
Hob.I.II.
Klar. in A.
Fag.
in D.
Hr.
in E.
Pk. in A.
in E.
in H.
I. Vl. II.
Br.
E.
ne - sen, wo — fänd ich dein' — Ge -
Vcl.u. K:B.
più f
ff
mf

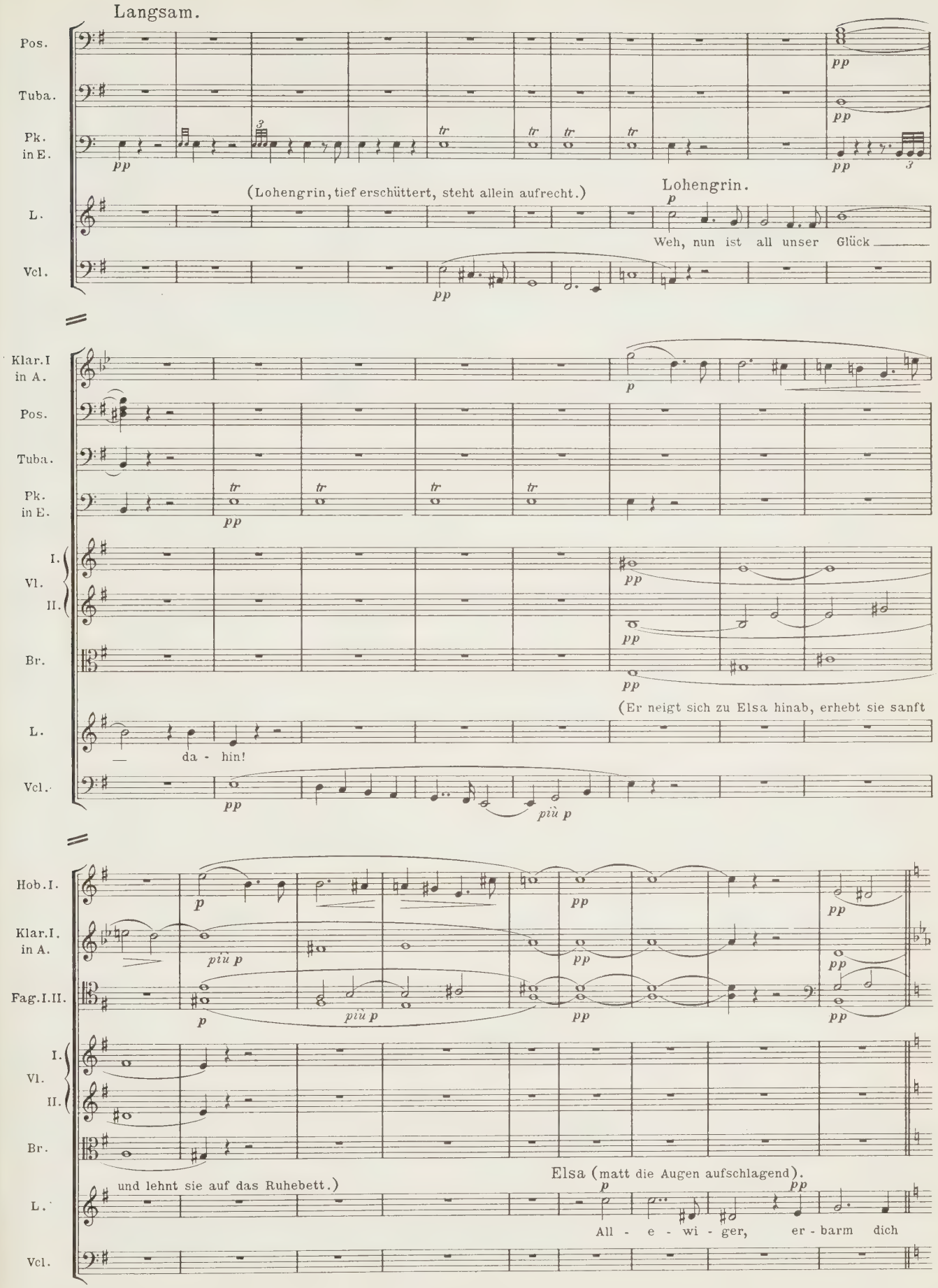

Rezitativ.
Fl. I. II.
Hob. I. II.
Klar. in A.
Fag.
in D. Hr. in E.
Pos.
Tuba.
Rezitativ.
I. Vl. II.
Br.
(Sie schreckt in heftigster Aufregung zusammen und hält an, wie um zu lauschen.)
Rezitativ. Schnell.
E.
(vor sich
währ? Hör-test du nichts? Ver - nahmest du kein Kommen? Ach nein!
Lohengrin.
El - - sa!
Vcl. u. K. B.
Langsam.
Fl. I.
Hob. I. II.
Klar. I. in A.
trem.
I. Vl. II.
Br.
hinstarrend)
Etwas langsamer.
Leb-
Doch dort, – der Schwan – der Schwan! Dort kommt er auf der Was-ser-flut geschwommen, – du
Vcl.

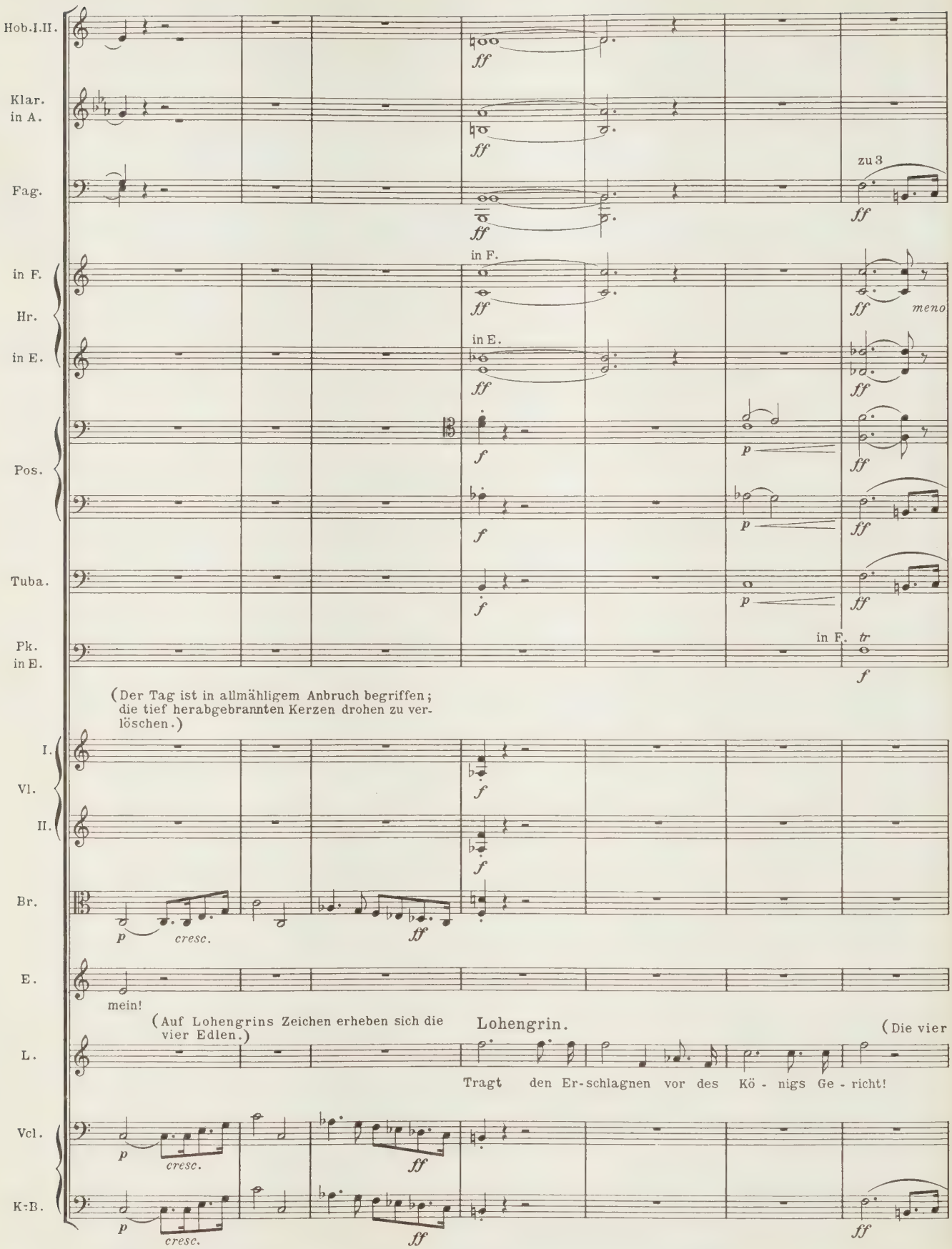

Schnell.
Klar. in A.
Fag.
I. Vl. II.
Br.
cresc.
p cresc.
hafter.
E.
ru - fest ihm,— er zieht her-bei den Kahn!—
Lohengrin.
L.
El - sa! Halt ein! Be-ruh'-ge dei-nen Wahn.
Vcl.
Fl. I. II.
Hob. I. II.
in D. Hr. in E.
Nichts kann mir Ru - he ge - ben, dem Wahn mich nichts ent -
K. B.

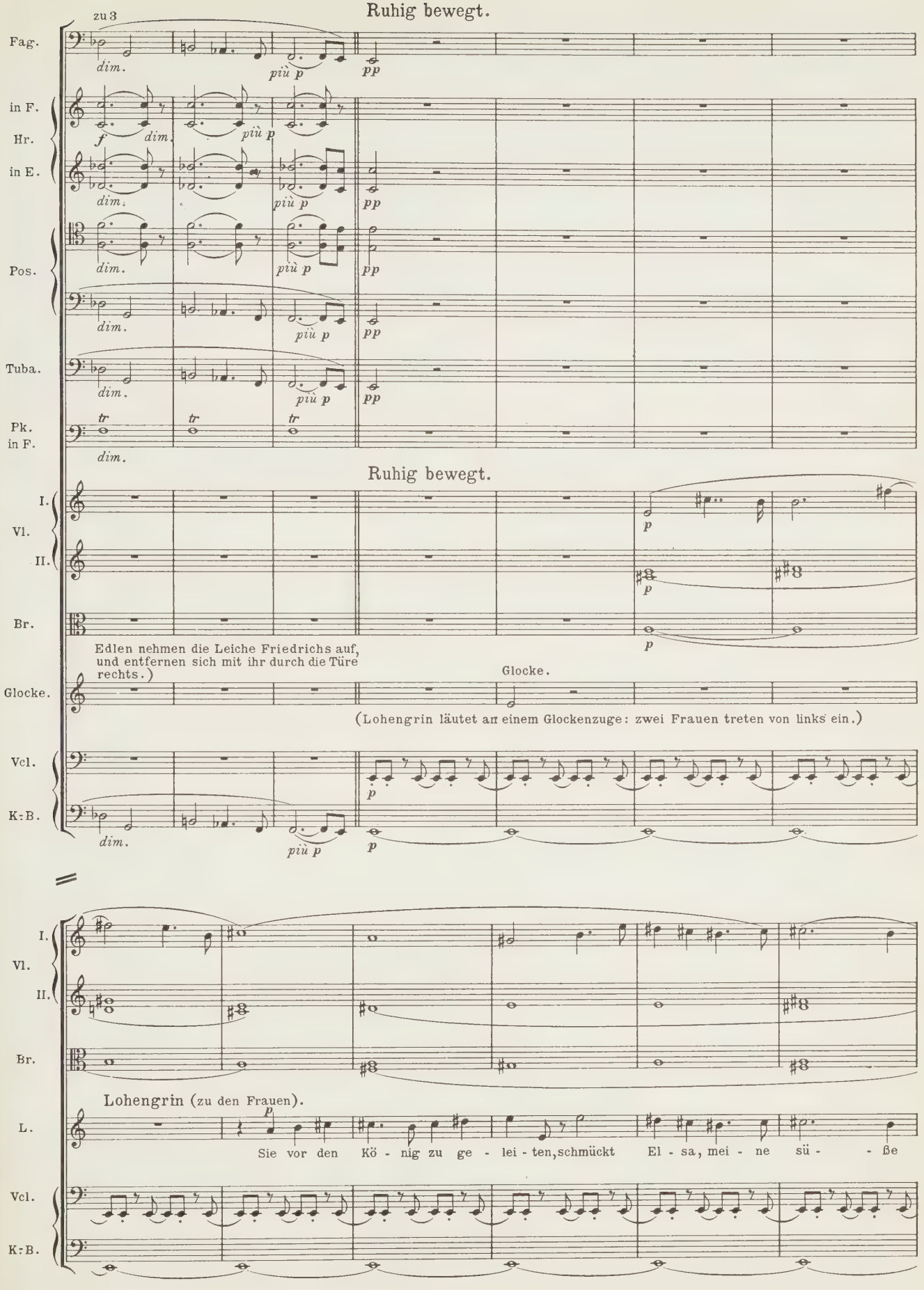

Fl. I. II.
Hob. I. II.
Klar. in A.
Fag.
in D.
Hr.
in E.
I.
Vl.
II.
Br.
E.
Vcl. u. K:B.
reißt, als – gelt es auch mein Le - - - ben,– zu wis - sen, wer du
zu 3
zu 2
dim.
in D.
Trp. I. II in D.
Pos.
seist!
Lohengrin.
Un - se - lig hol - der Mann, hör was ich dich muß
El - - sa, was willst du wa - - gen?
nur Vcl.

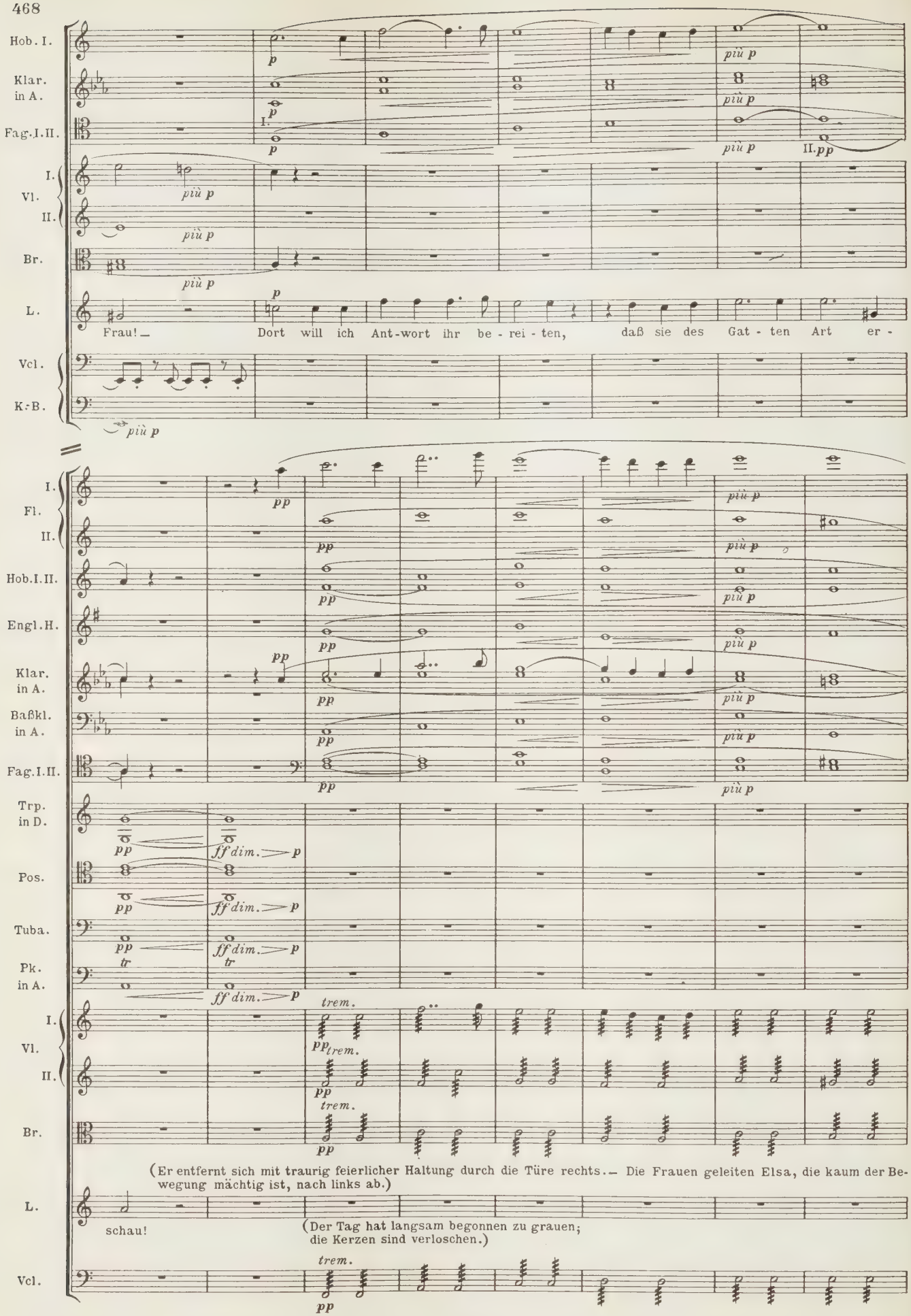

zu 2
Hob.I.II.
Fag.
in D.
Hr.
in E.
I.
Vl.
II.
Br.
E.
L.
Vcl.
più f
cresc.
fra - - gen! Den Na - - men sag mir an! Wo - her die Fahrt? Wie
Halt ein! Weh dir!
Fl.
Klar. in A.
in C.
Trp.I.II in E.
Pos.
Tuba.
Pk. in D.
K.B.
ff
fp
dei - ne Art?
Weh uns! Was ta - test du?
(Sie gewahrt Friedrich und seine vier Genossen, welche mit gezückten Schwertern durch eine hintere Tür herein - brechen.)
(nach einem fürchterlichen Schrei.)
Ret - te dich!
(Sie reicht das am Ruhebett angelehnte Schwert hastig Lohengrin, sodaß dieser es schnell aus der Scheide, welche sie halt, ziehen kann.)

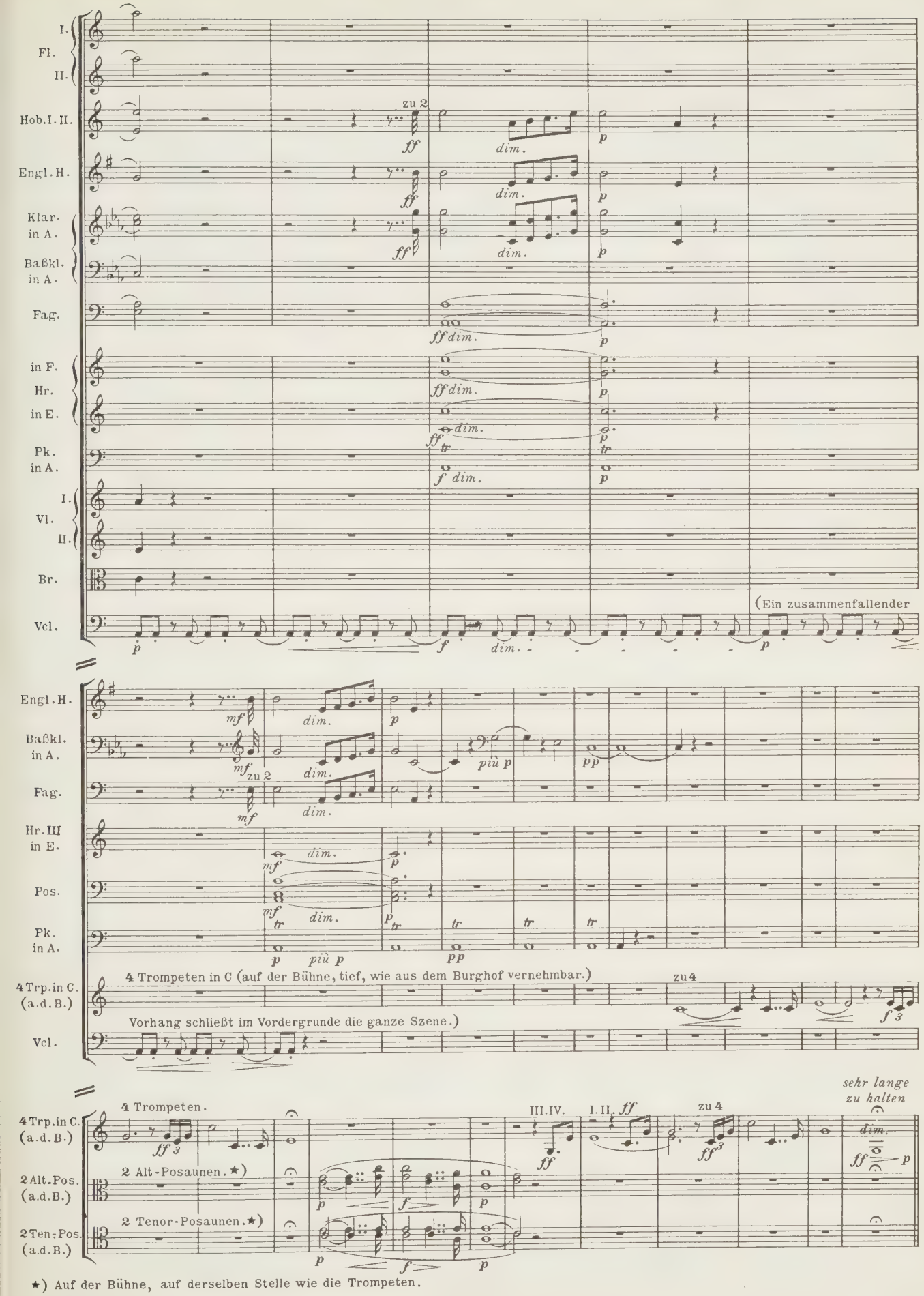

Fl.
Hob. I. II.
Klar. in A.
Fag.
in C.
Hr.
in E.
Trp. in E.
Pos.
Tuba.
Pk. in D.
I. Vl.
II. Vl.
Br.
E.
Vcl. u. K.-B.
in D.
zu 2
II.
I. II.
cresc.
(Lohengrin streckt Friedrich, welcher nach ihm ausholt, mit einem Streiche tot zu Boden; den entsetzten Edlen entfallen die Schwerter, sie stürzen zu Lohengrins Füßen auf die Knie.)
(Elsa, die sich an Lohengrins Brust geworfen hatte, sinkt ohnmächtig langsam an ihm zu Boden. Langes Stillschweigen.)
Dein Schwert! Dein Schwert!


Langsam.
Pos.
Tuba.
Pk. in E.
L.
Vcl.
(Lohengrin, tief erschüttert, steht allein aufrecht.)
Lohengrin.
Weh, nun ist all unser Glück
Klar. I in A.
Vl. I. II.
Br.
(Er neigt sich zu Elsa hinab, erhebt sie sanft
da - hin!
Hob. I.
Fag. I. II.
und lehnt sie auf das Ruhebett.)
Elsa (matt die Augen aufschlagend).
All - e - wi - ger, er - barm dich


Hob.I.II.
Klar. in A.
Fag.
zu 3
in F.
Hr.
in E.
meno
Pos.
Tuba.
Pk. in E.
in F. tr
(Der Tag ist in allmähligem Anbruch begriffen; die tief herabgebrannten Kerzen drohen zu verlöschen.)
I. Vl. II.
Br.
cresc.
E.
mein!
(Auf Lohengrins Zeichen erheben sich die vier Edlen.)
L.
Lohengrin.
(Die vier
Tragt den Er-schlagnen vor des Kö - nigs Ge - richt!
Vcl.
K-B.
cresc.


Ruhig bewegt.
zu 3
Fag.
dim.
più p
pp
in F.
Hr.
in E.
Pos.
Tuba.
Pk.
in F.
tr
Ruhig bewegt.
I.
Vl.
II.
Br.
Edlen nehmen die Leiche Friedrichs auf, und entfernen sich mit ihr durch die Türe rechts.)
Glocke.
(Lohengrin läutet an einem Glockenzuge: zwei Frauen treten von links ein.)
Vcl.
K:B.
L.
Lohengrin (zu den Frauen).
Sie vor den Kö - nig zu ge - lei - ten, schmückt El - sa, mei - ne sü - ße


Hob. I.
Klar. in A.
Fag. I. II.
I. Vl. II.
Br.
L.
Vcl.
K.-B.
Frau! — Dort will ich Ant-wort ihr be - rei - ten, daß sie des Gat - ten Art er -
Fl.
Hob. I. II.
Engl. H.
Baßkl. in A.
Trp. in D.
Pos.
Tuba.
Pk. in A.
(Er entfernt sich mit traurig feierlicher Haltung durch die Türe rechts. — Die Frauen geleiten Elsa, die kaum der Bewegung mächtig ist, nach links ab.)
schau!
(Der Tag hat langsam begonnen zu grauen; die Kerzen sind verloschen.)



★) Auf der Bühne, auf derselben Stelle wie die Trompeten.

Dritte Szene.

Als der vordere Vorhang wieder aufgezogen wird, stellt die Bühne die Aue am Ufer der Schelde dar, wie im ersten Akt; glühende Morgenröte, allmähliger Anbruch des vollen Tages.

Lebhaft. W. *Nicht zu schnell beginnen. Später steigern.*

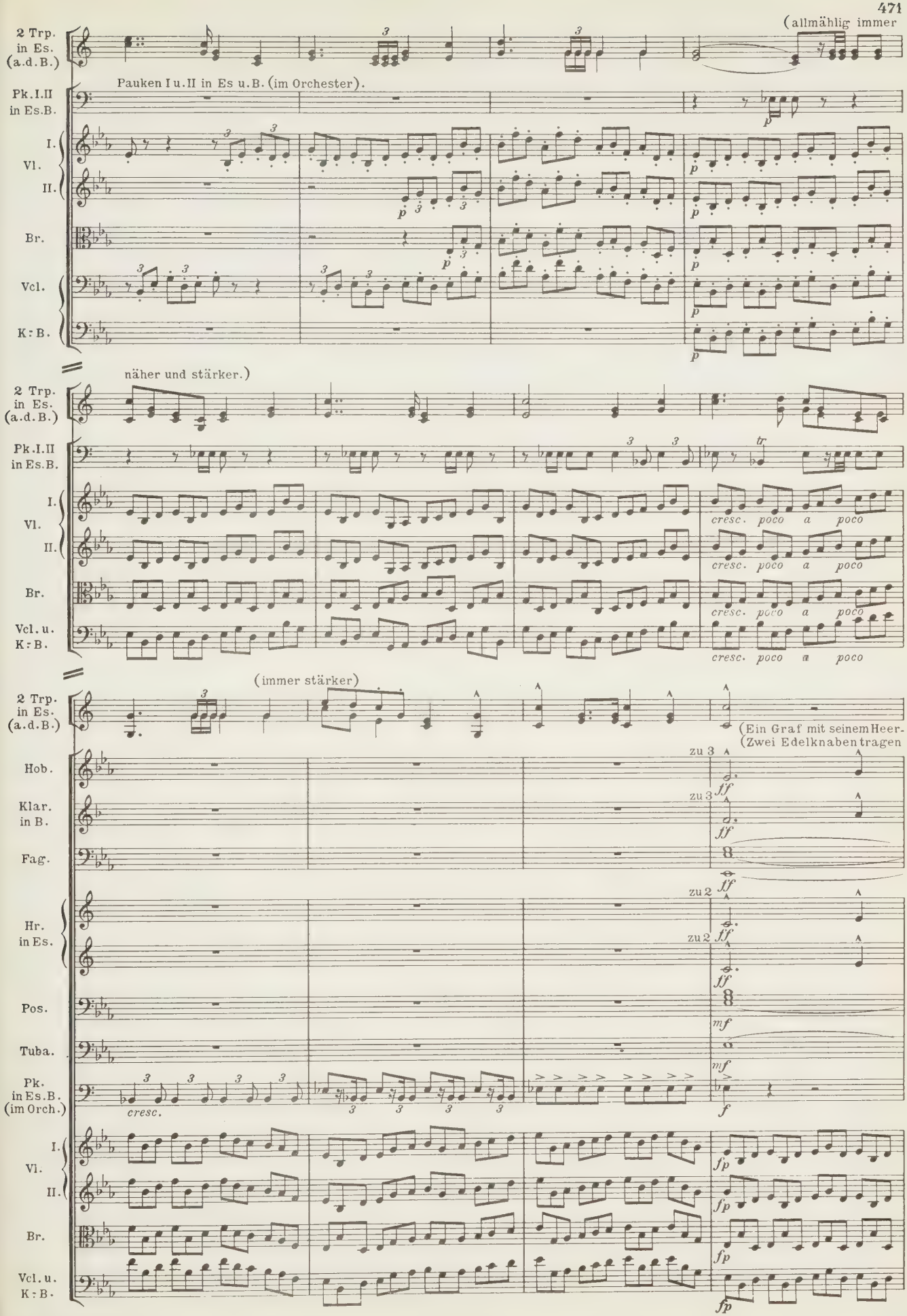
auf der Bühne.
2 Trompeten in Es.
2 Trompeten in F.
2 Trompeten in D.
2 Trompeten in E.
4 Trompeten in C.
Rührtrommeln.

★) (entfernt, dann von rechts sich der Szene nähernd.)

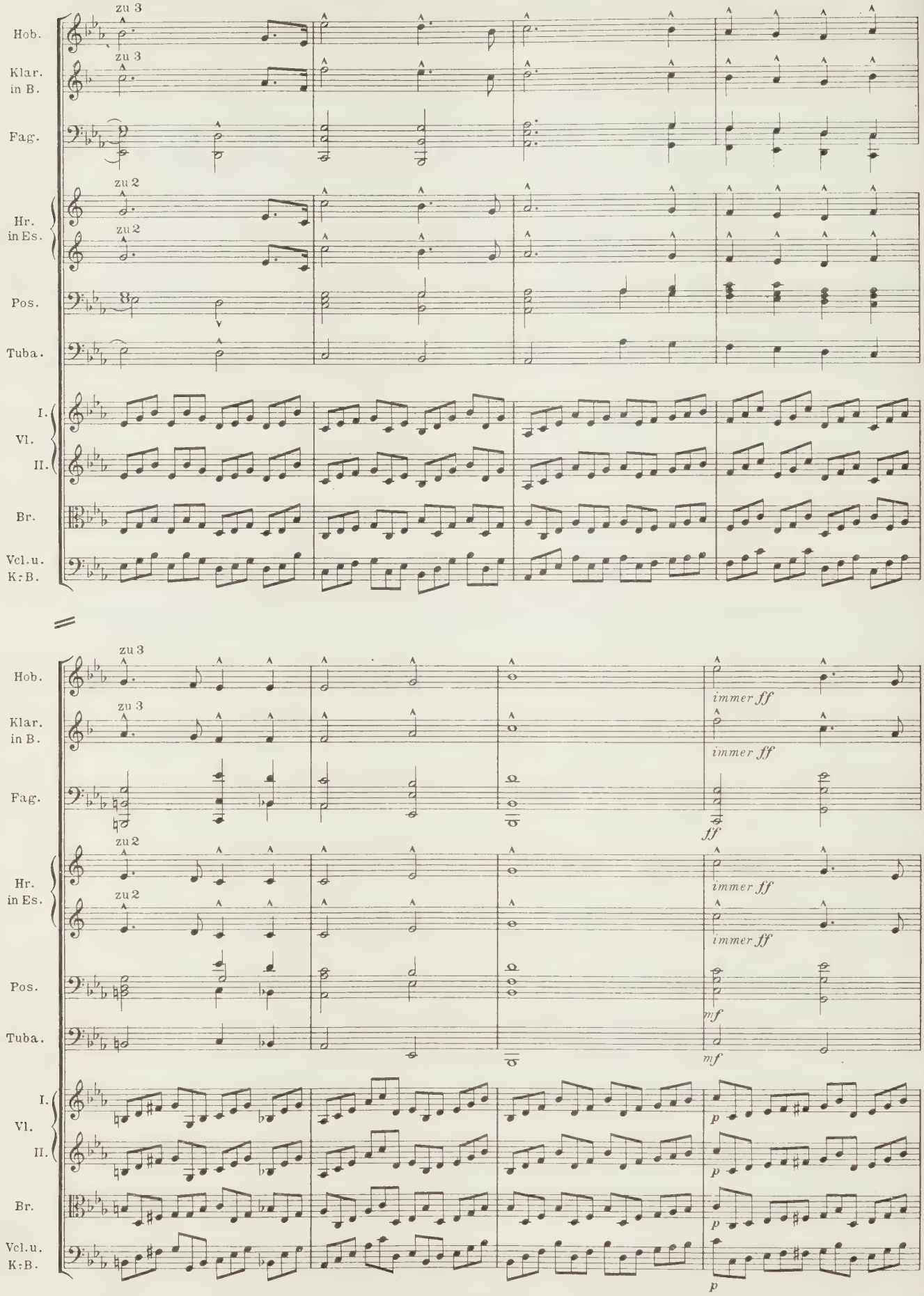
3 Flöten.
Hoboe I u. II.
Hoboe III. (Englisches Horn.)
Klarinette I u. II in B.
Klarinette III in B. (Baßklarinette in B.)
3 Fagotte.
4 Hörner in Es. I. II. III. IV.
3 Trompeten in C.
3 Posaunen.
Baßtuba.
3 Pauken I. II. III.
Becken.

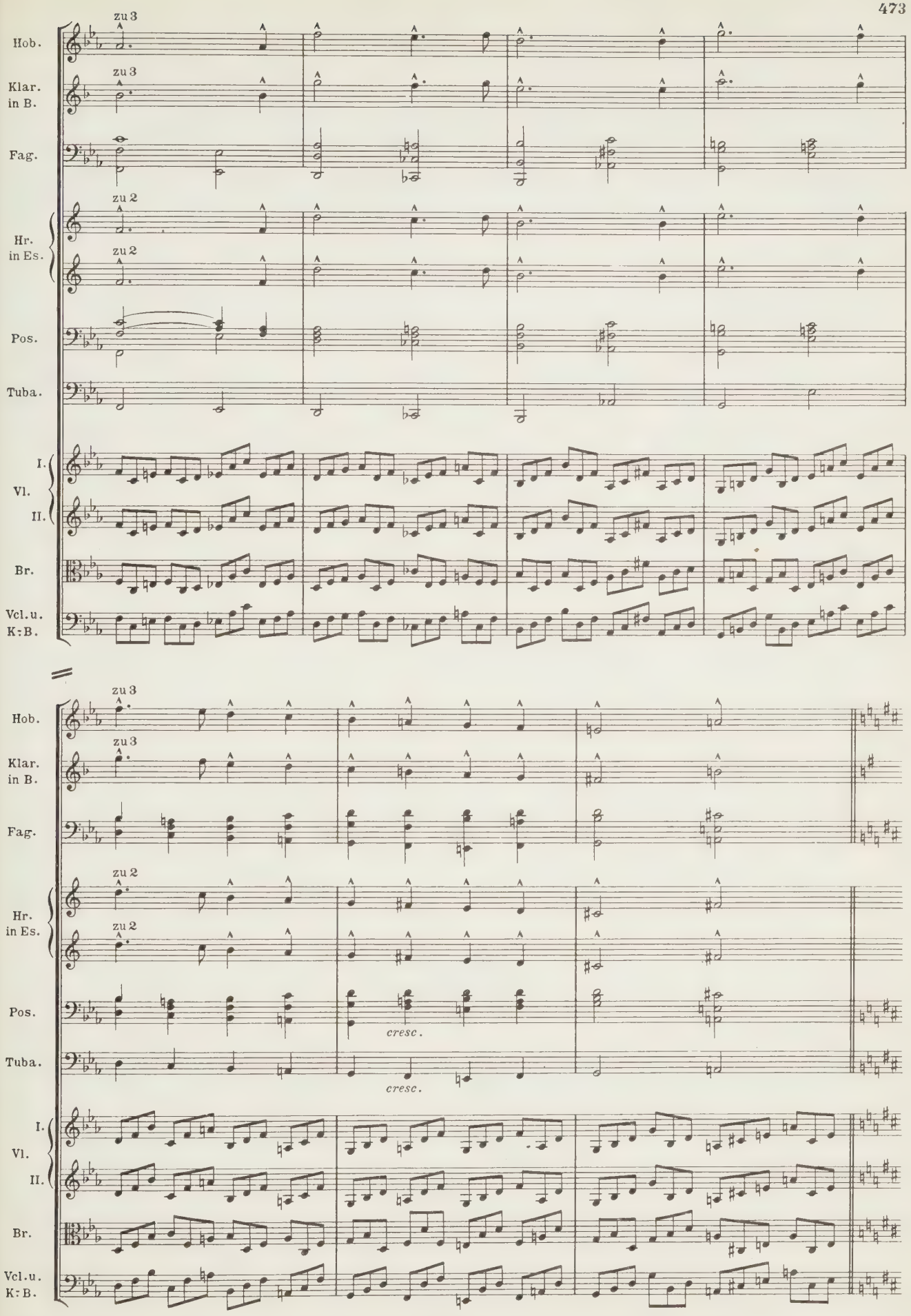
Lebhaft. W. *Nicht zu schnell beginnen. Später steigern.*

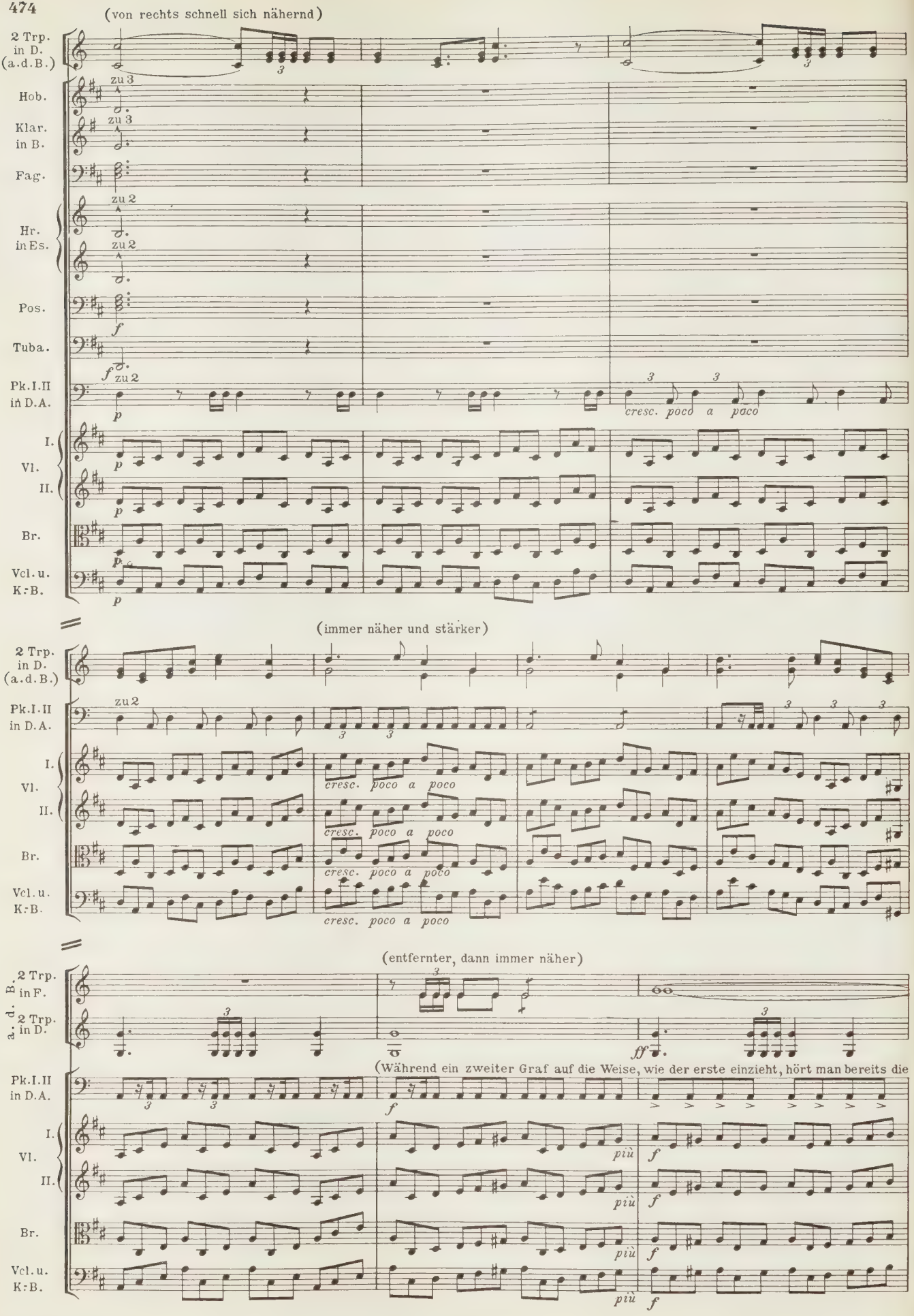
Violinen. I. II.
Bratschen.
Elsa.
Ortrud.
Lohengrin.
König.
Chor. Tenor. Baß.
Violoncelli.
Kontrabässe.

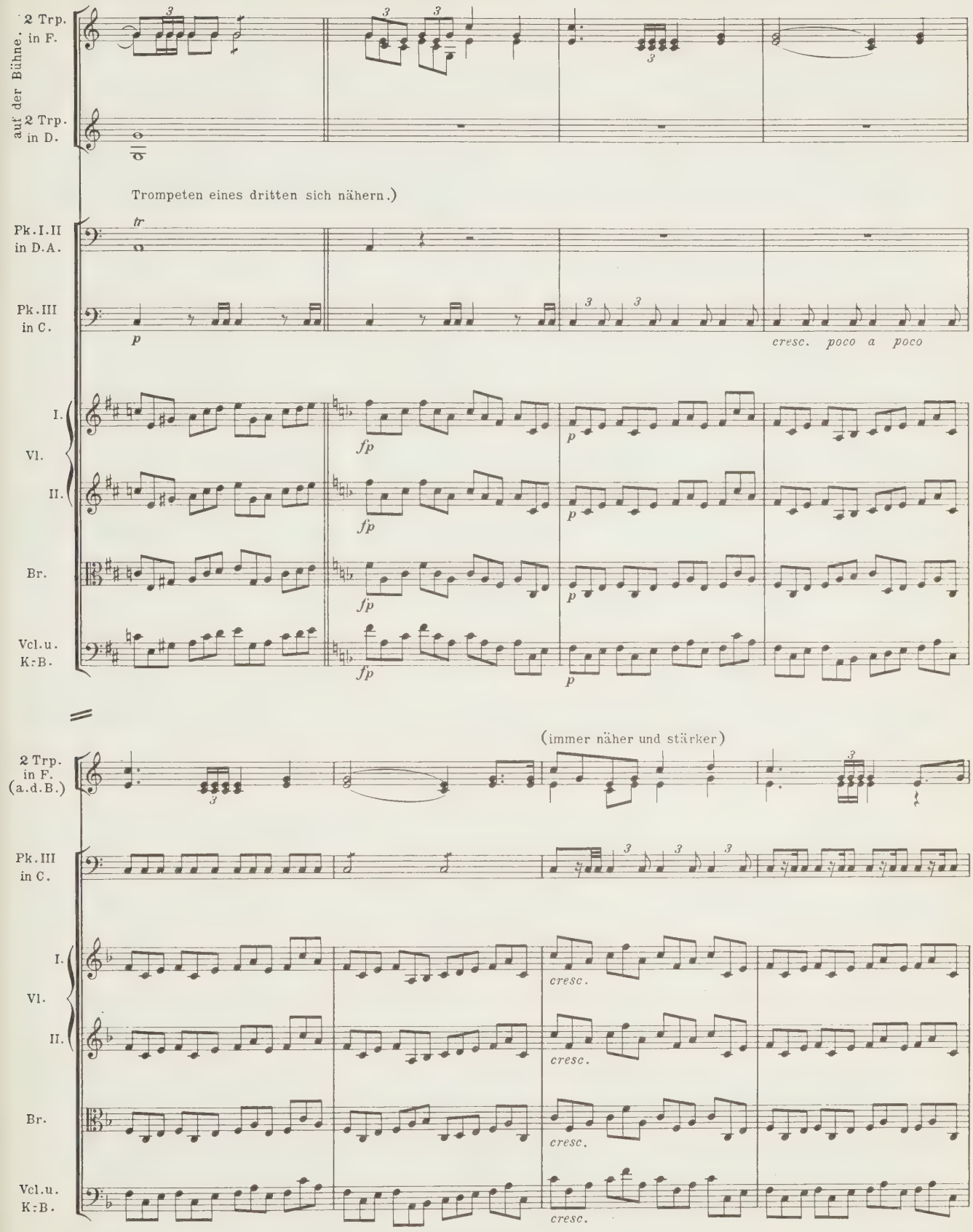

(allmählig immer
2 Trp. in Es. (a.d.B.)
Pauken I u. II in Es u. B. (im Orchester).
Pk. I. II in Es. B.
I. Vl. II.
Br.
Vcl.
K. B.
näher und stärker.)
cresc. poco a poco
(immer stärker)
(Ein Graf mit seinem Heer-
(Zwei Edelknaben tragen
Hob.
Klar. in B.
Fag.
zu 3
Hr. in Es.
zu 2
Pos.
Tuba.
Pk. in Es. B. (im Orch.)
cresc.

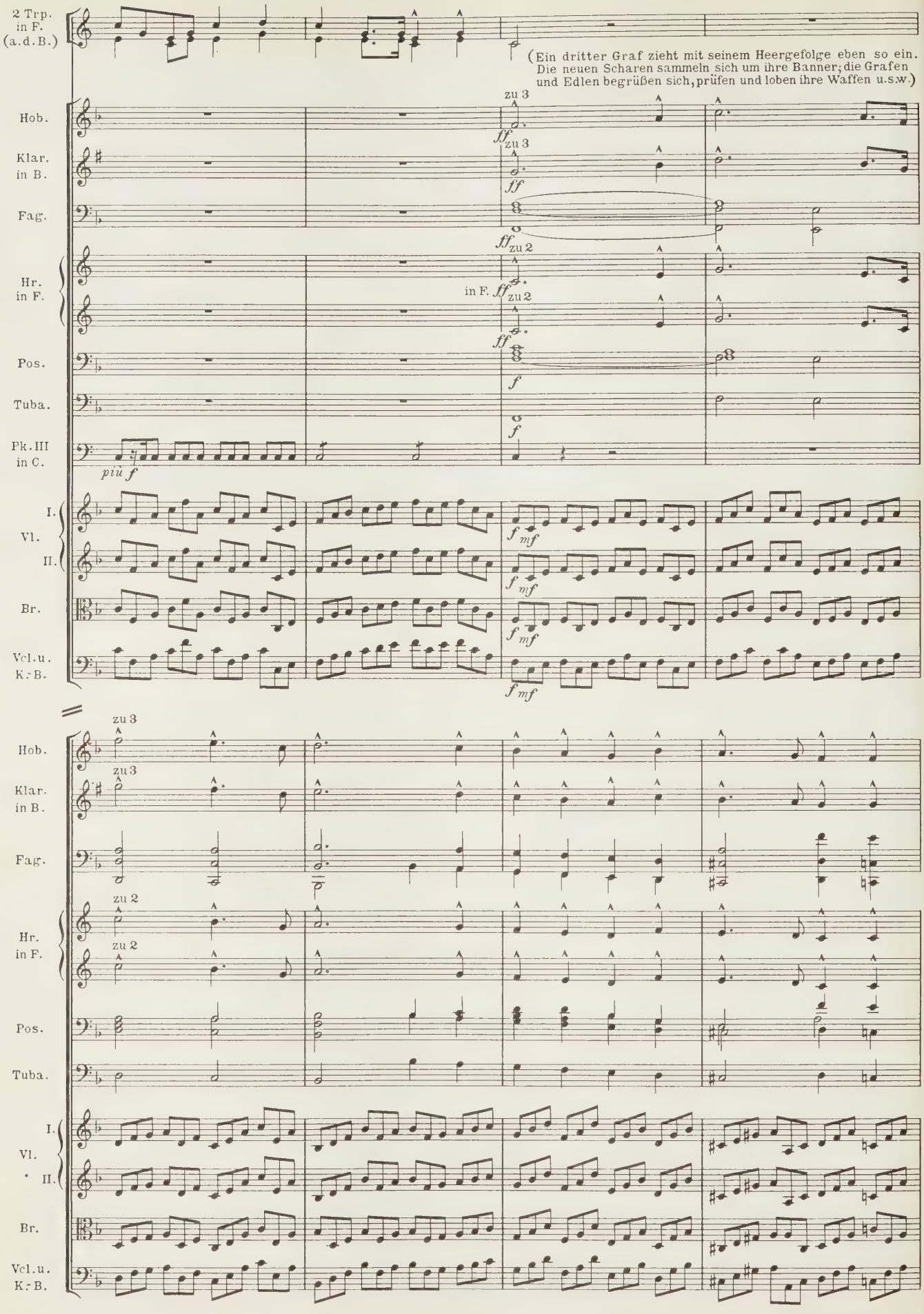
gefolge zieht im Vordergrunde rechts auf, steigt vom Pferd und übergibt dies einem Knechte.)
ihm Schild und Speer. Er pflanzt sein Banner auf, sein Heergefolge sammelt sich um dasselbe.)

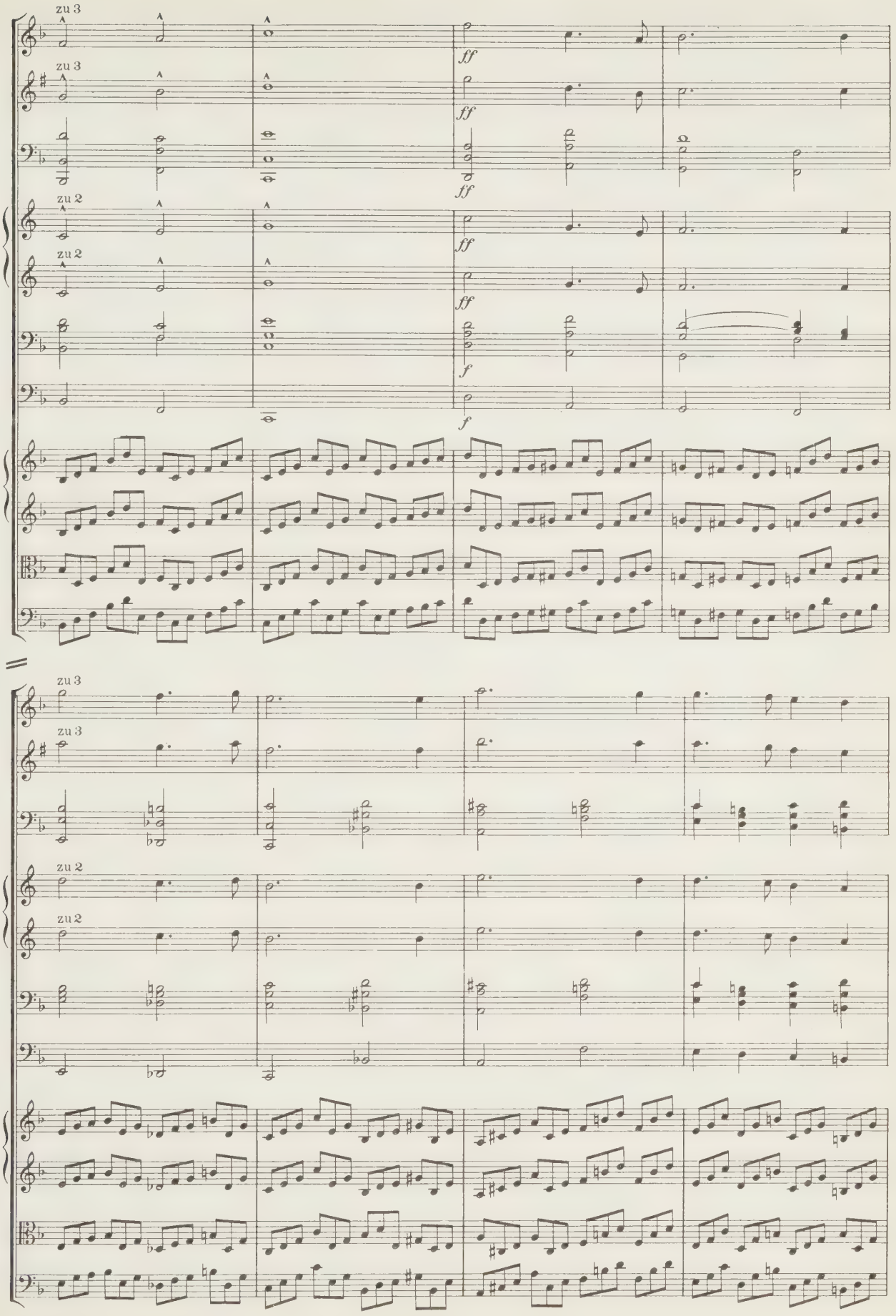


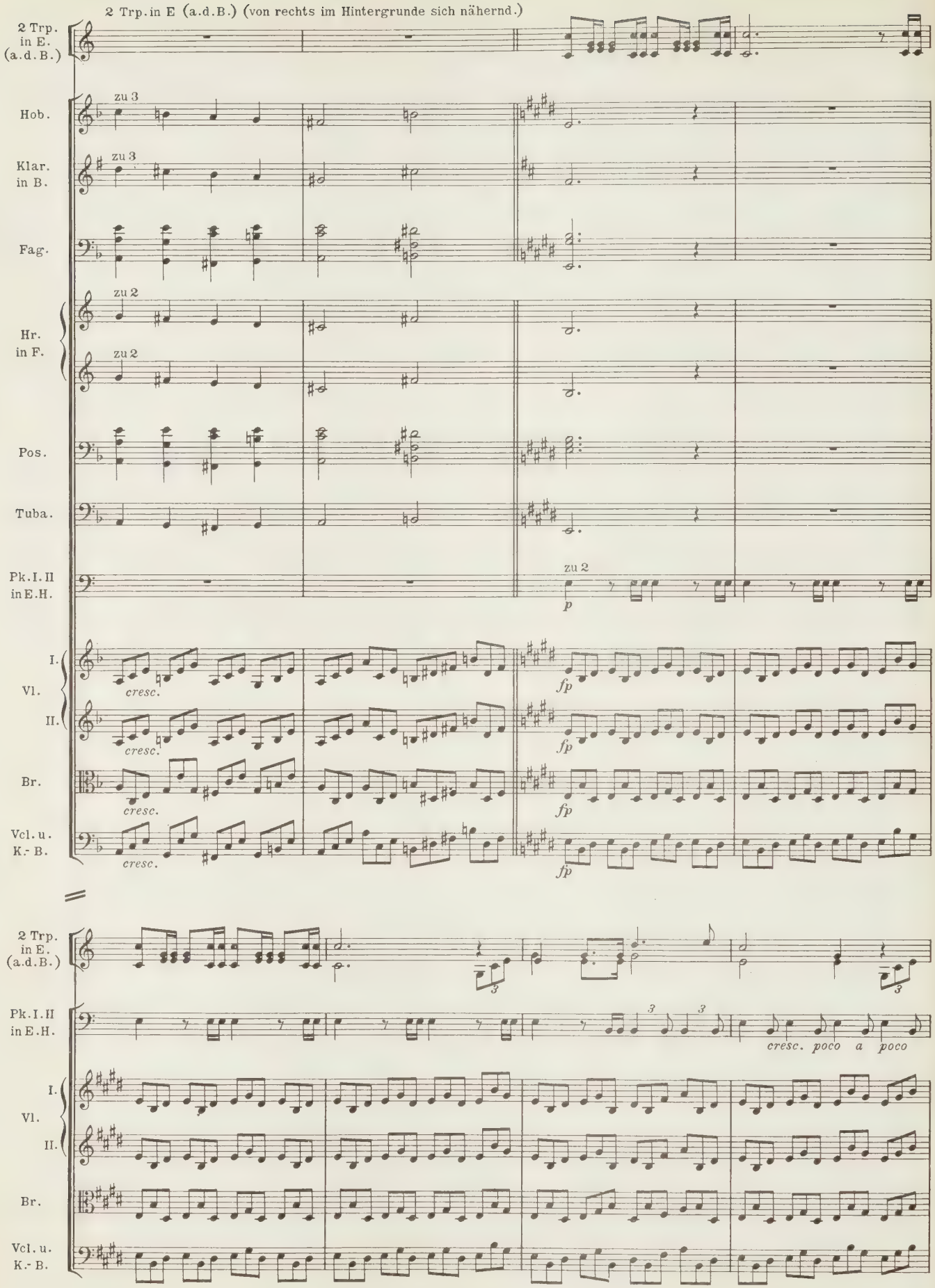

zu 3
Hob.
zu 3
Klar. in B.
Fag.
zu 2
Hr. in Es.
zu 2
Pos.
Tuba.
I. Vl. II.
Br.
Vcl. u. K.-B.
zu 3
Hob.
zu 3
Klar. in B.
Fag.
zu 2
Hr. in Es.
zu 2
Pos.
cresc.
Tuba.
cresc.
I. Vl. II.
Br.
Vcl. u. K.-B.

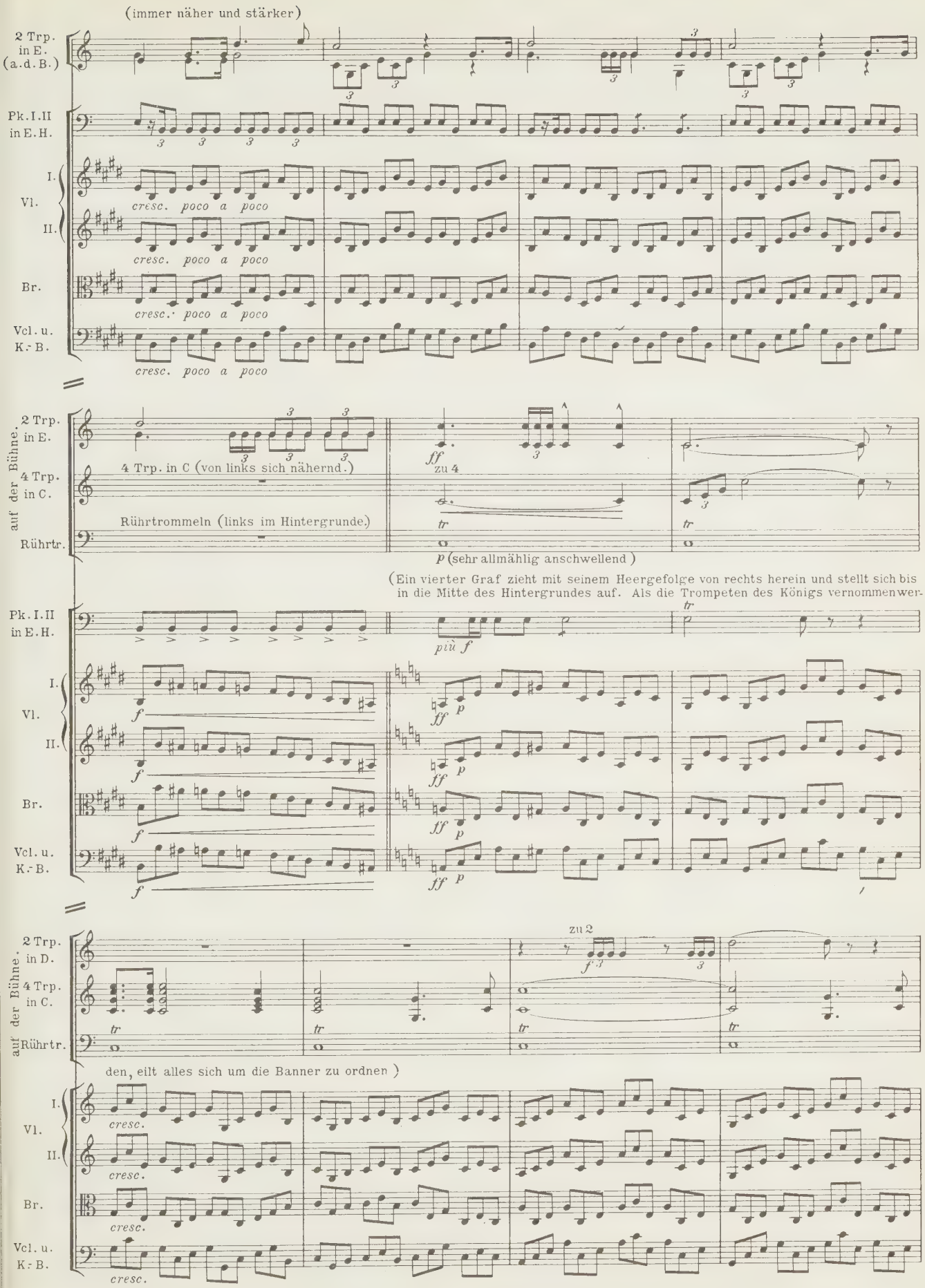

(von rechts schnell sich nähernd)
2 Trp. in D. (a.d.B.)
Hob.
Klar. in B.
Fag.
Hr. in Es.
Pos.
Tuba.
Pk.I.II in D.A.
zu 3
zu 2
I. Vl. II.
Br.
Vcl.u. K.-B.
cresc. poco a poco
(immer näher und stärker)
(entfernter, dann immer näher)
2 Trp. in F.
2 Trp. in D.
a.d.B.
(Während ein zweiter Graf auf die Weise, wie der erste einzieht, hört man bereits die
più
ff
f
p

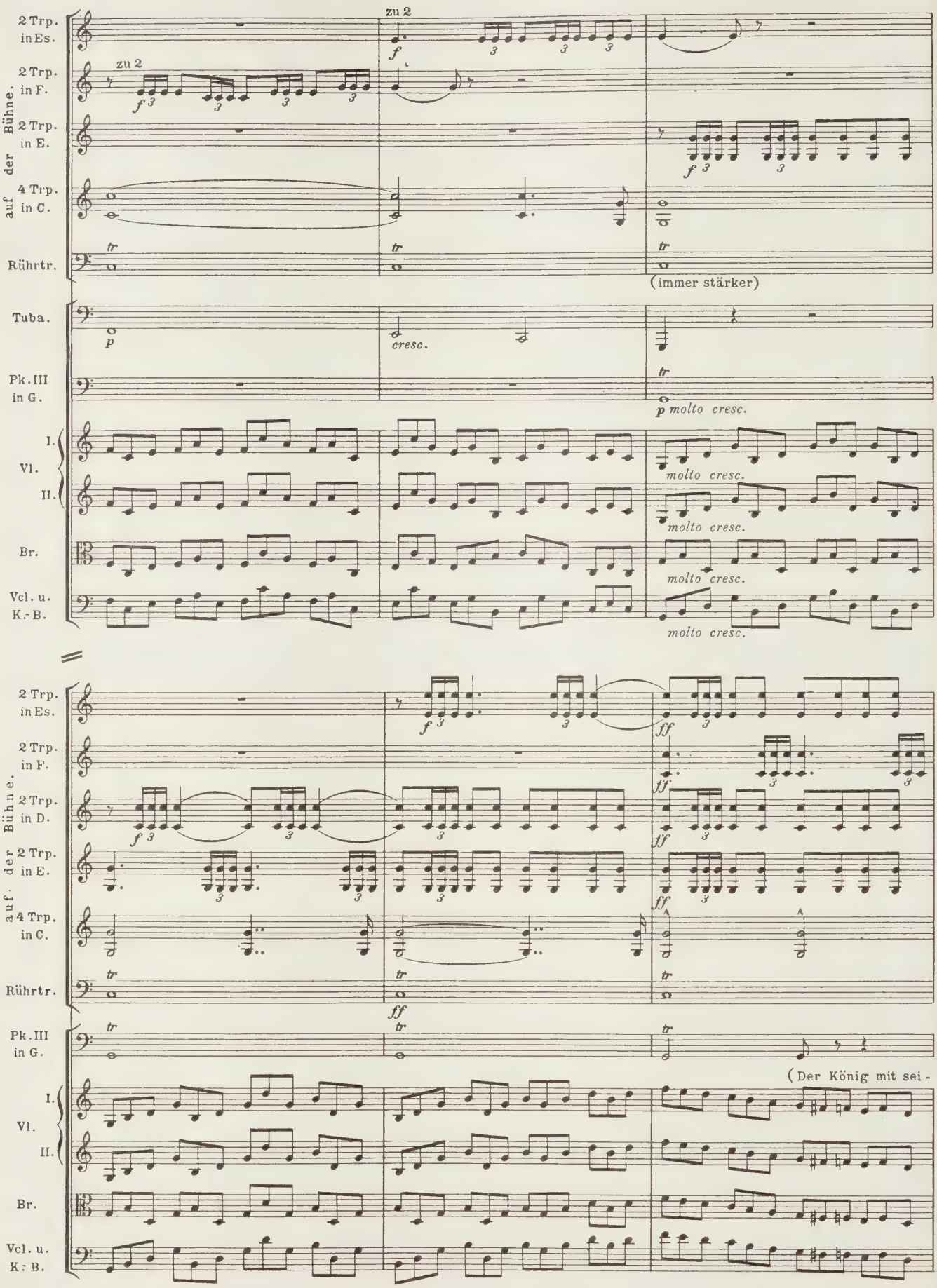

auf der Bühne.
2 Trp. in F.
2 Trp. in D.
Trompeten eines dritten sich nähern.)
Pk. I. II in D. A.
Pk. III in C.
tr
p
cresc. poco a poco
I. Vl.
II.
Br.
Vcl. u. K:B.
fp
p
(immer näher und stärker)
2 Trp. in F. (a. d. B.)
cresc.

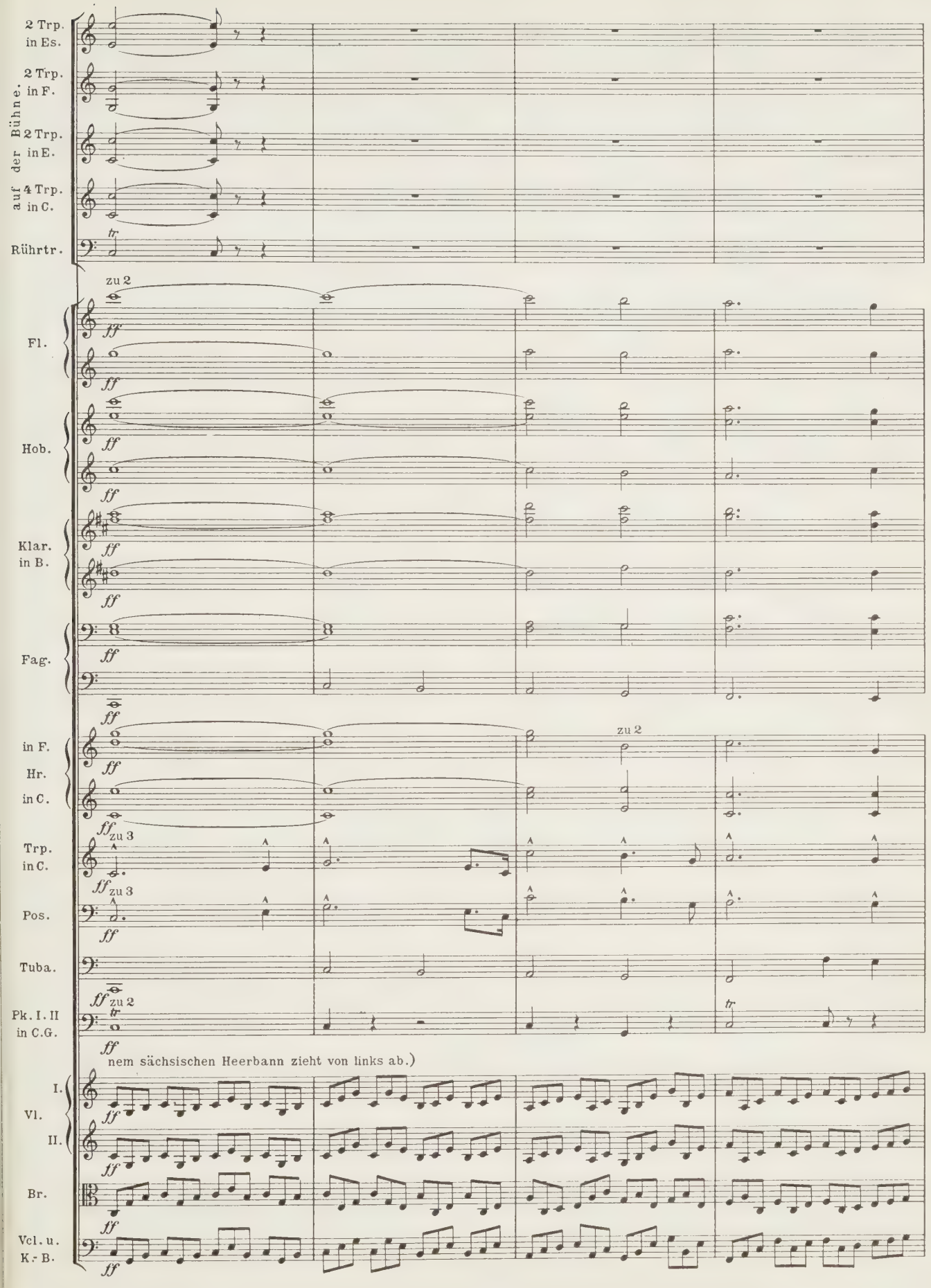

2 Trp. in F. (a.d.B.)
(Ein dritter Graf zieht mit seinem Heergefolge eben so ein. Die neuen Scharen sammeln sich um ihre Banner; die Grafen und Edlen begrüßen sich, prüfen und loben ihre Waffen u.s.w.)
Hob.
Klar. in B.
Fag.
Hr. in F.
Pos.
Tuba.
Pk. III in C.
I. Vl. II.
Br.
Vcl. u. K.-B.
zu 3
zu 2
ff
f
mf
piu f
in F.

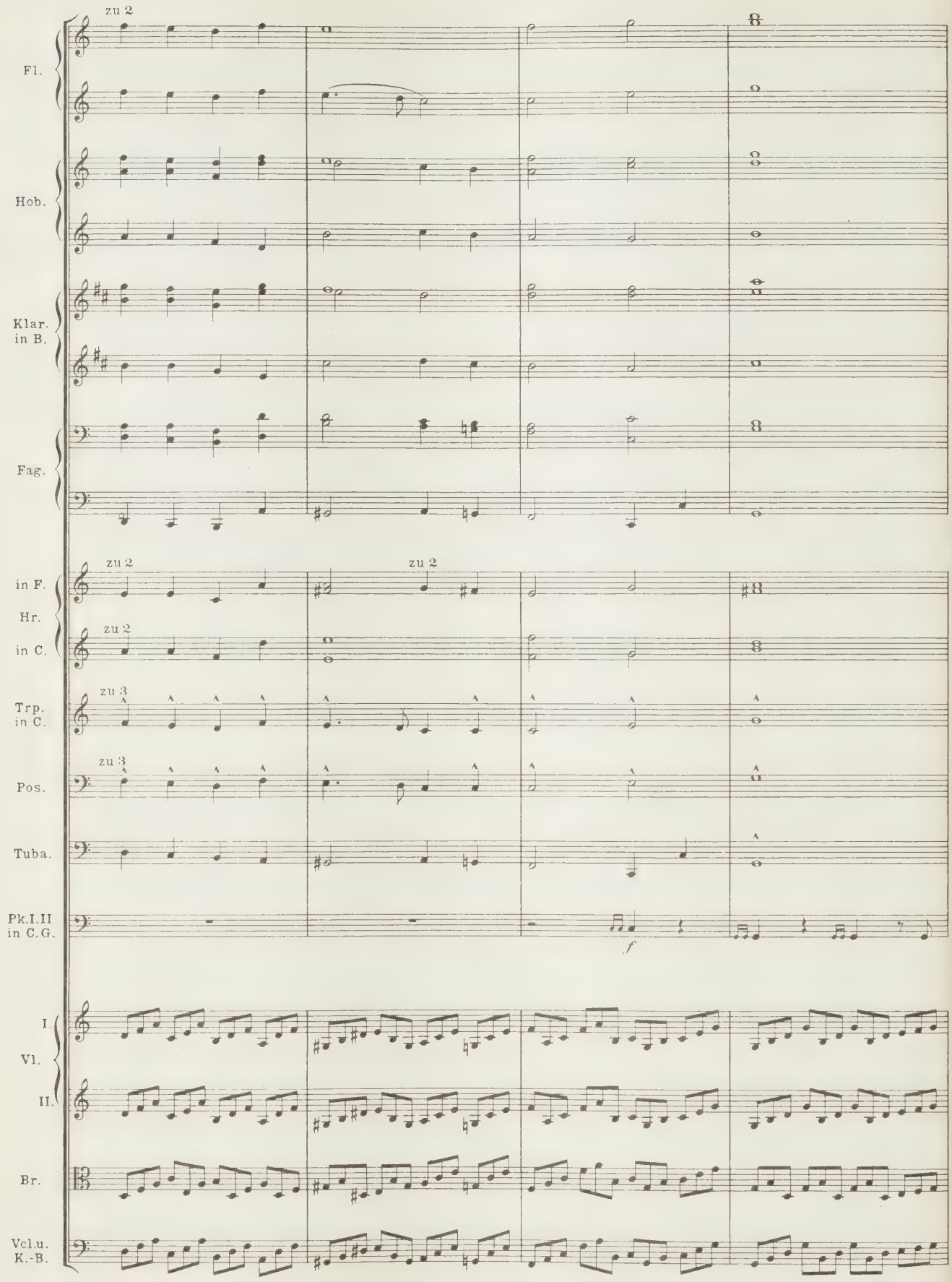

Hob.
Klar. in B.
Fag.
Hr. in F.
Pos.
Tuba.
I. Vl. II.
Br.
Vcl. u. K.-B.
zu 3
zu 2
ff
f

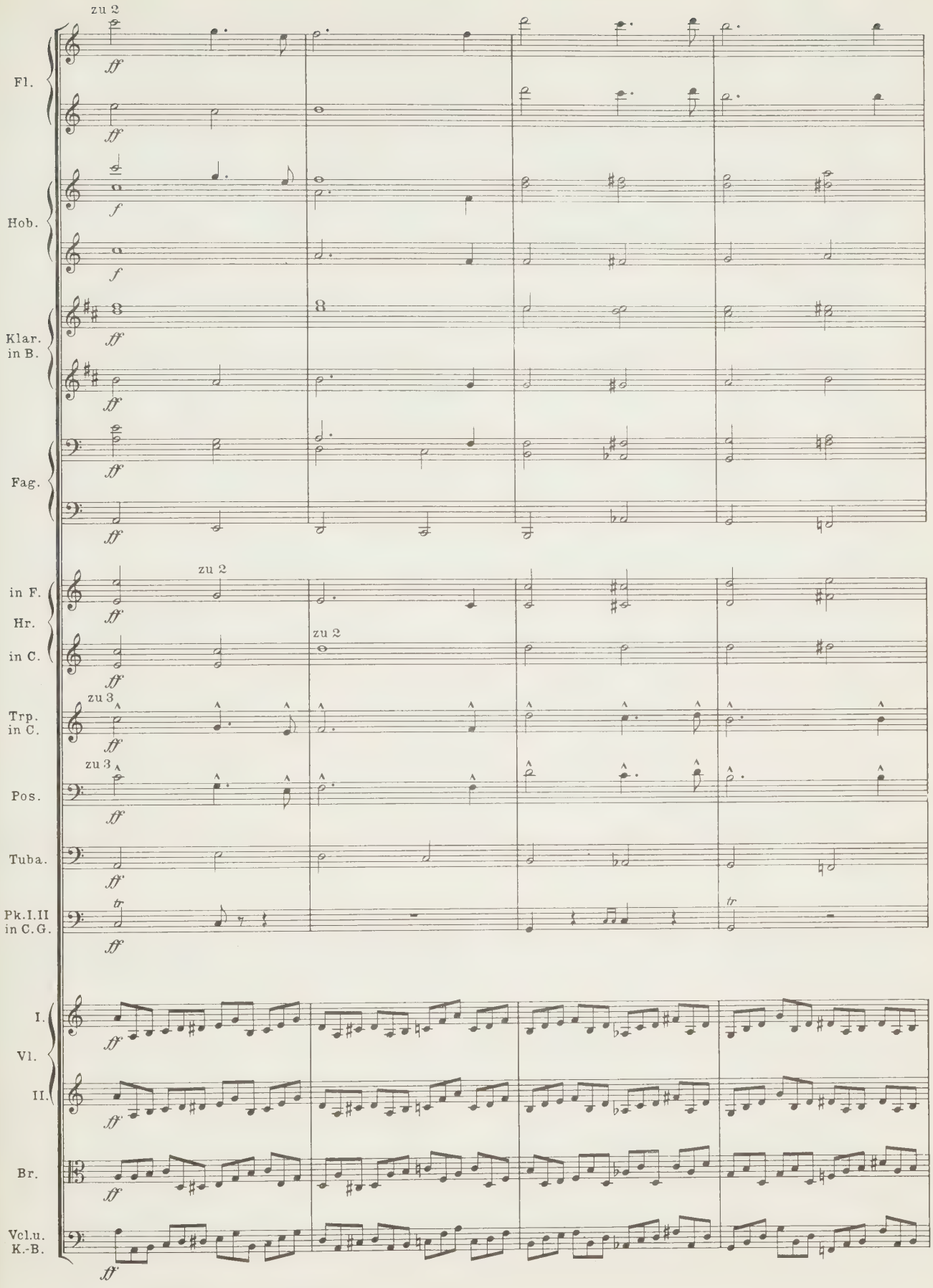

2 Trp. in E. (a.d.B.)
2 Trp. in E (a.d.B.) (von rechts im Hintergrunde sich nähernd.)
Hob.
Klar. in B.
Fag.
Hr. in F.
Pos.
Tuba.
Pk. I. II in E. H.
I. Vl. II.
Br.
Vcl. u. K.-B.
zu 3
zu 2
cresc.
fp
p
cresc. poco a poco

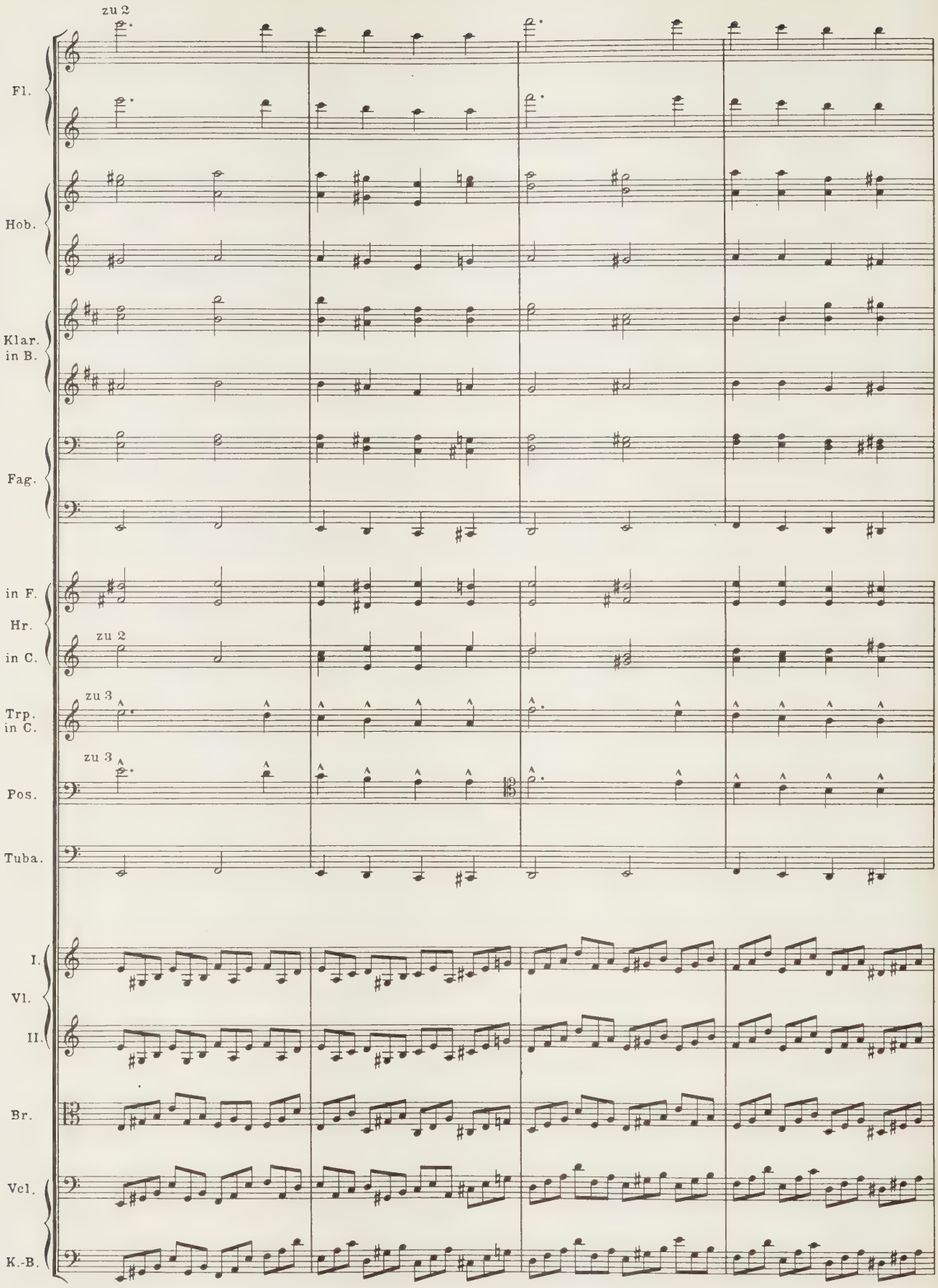

(immer näher und stärker)
2 Trp. in E. (a.d.B.)
Pk. I. II in E. H.
I. Vl. II.
Br.
Vcl. u. K.-B.
cresc. poco a poco
auf der Bühne.
2 Trp. in E.
4 Trp. in C.
Rührtr.
4 Trp. in C (von links sich nähernd.)
Rührtrommeln (links im Hintergrunde.)
ff zu 4
p (sehr allmählig anschwellend)
(Ein vierter Graf zieht mit seinem Heergefolge von rechts herein und stellt sich bis in die Mitte des Hintergrundes auf. Als die Trompeten des Königs vernommen wer-
più f
zu 2
2 Trp. in D.
den, eilt alles sich um die Banner zu ordnen)

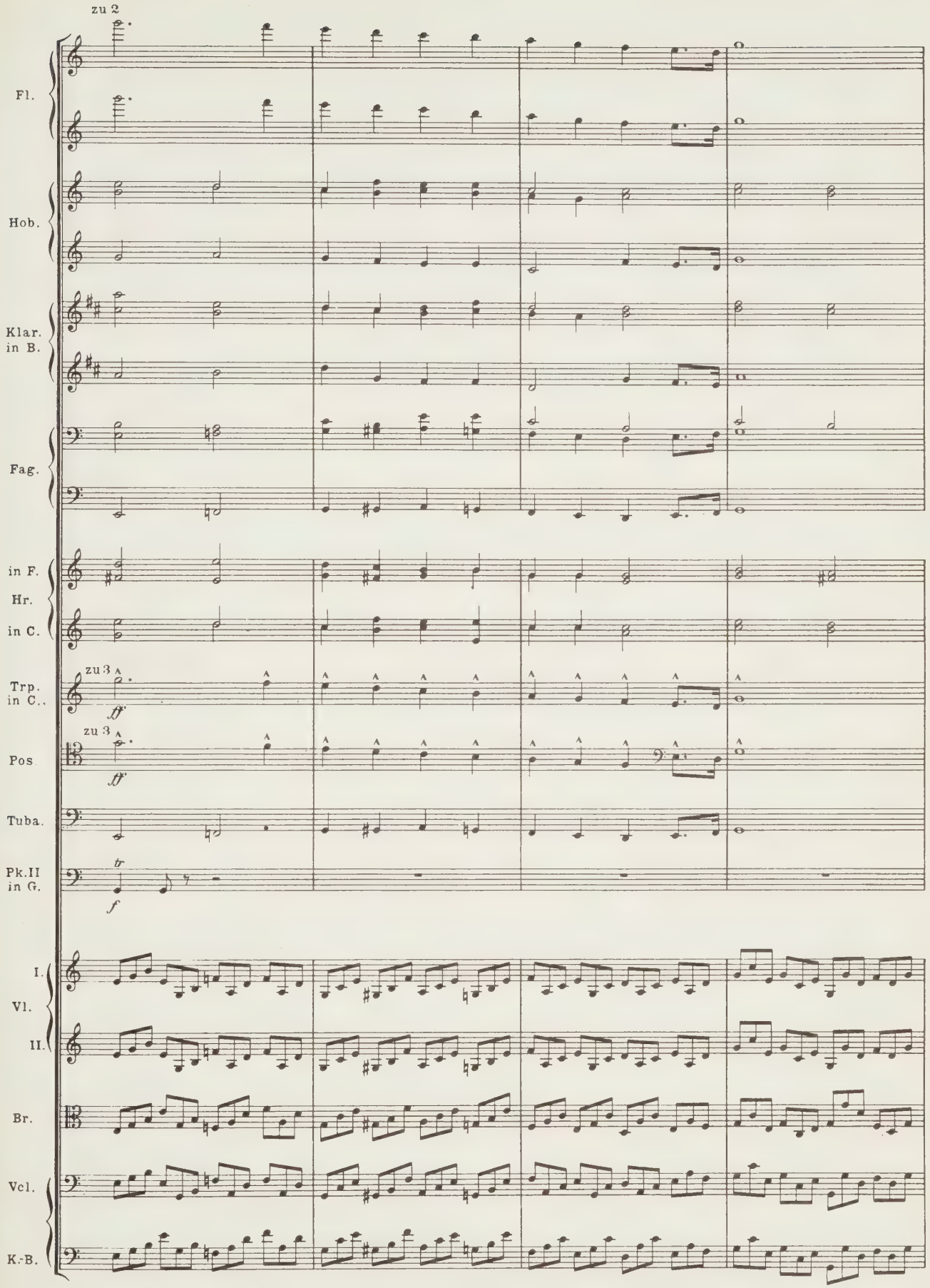

auf der Bühne.
2 Trp. in Es.
2 Trp. in F.
2 Trp. in E.
4 Trp. in C.
Rührtr.
zu 2
(immer stärker)
Tuba.
Pk. III in G.
I. Vl. II.
Br.
Vcl. u. K.-B.
cresc.
molto cresc.
(Der König mit sei -

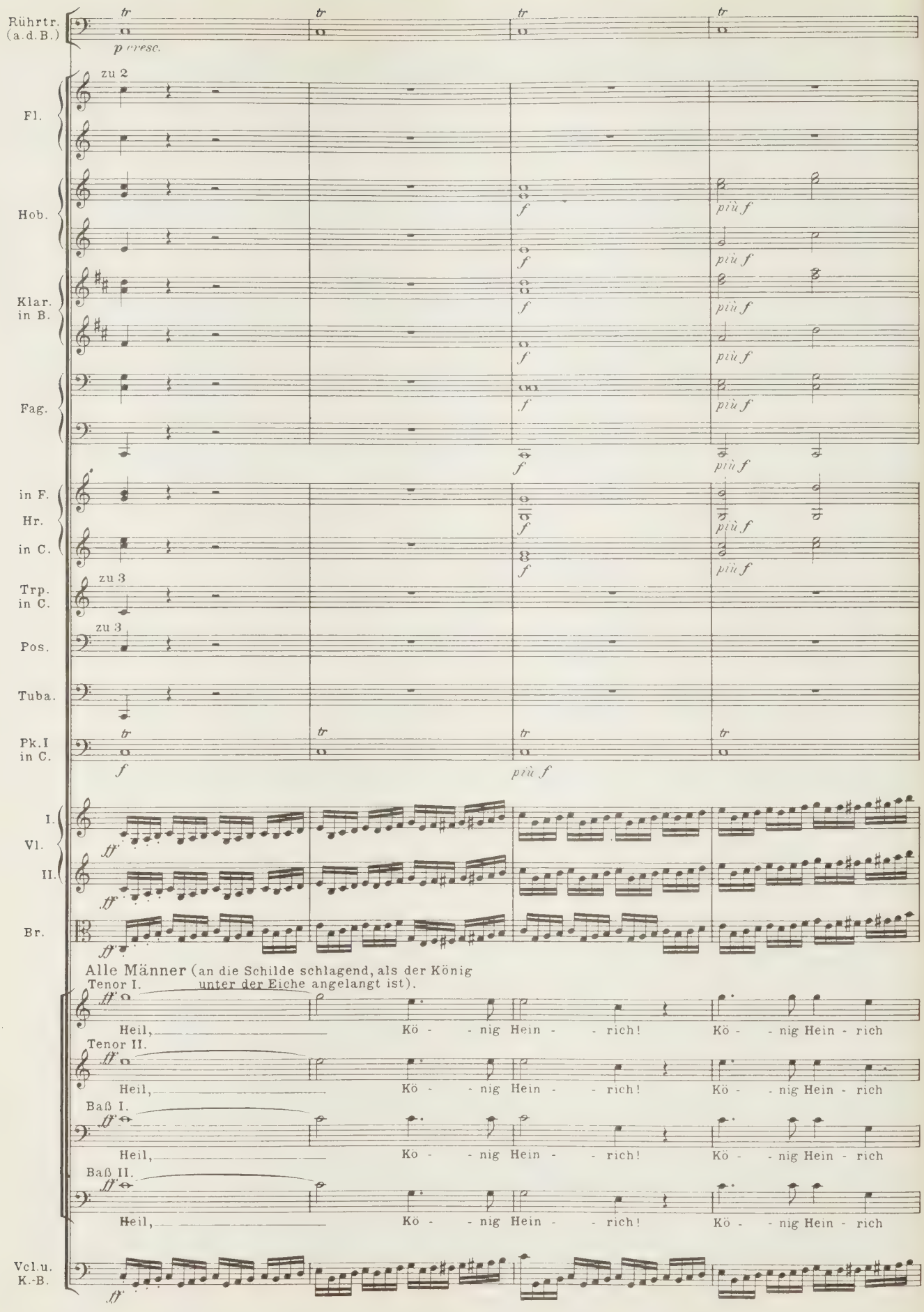

auf der Bühne.
2 Trp. in Es.
2 Trp. in F.
2 Trp. in E.
4 Trp. in C.
Rührtr.
zu 2
Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in F.
Hr.
in C.
zu 2
Trp. in C.
zu 3
Pos.
zu 3
Tuba.
Pk. I. II in C.G.
zu 2
nem sächsischen Heerbann zieht von links ab.)
I.
Vl.
II.
Br.
Vcl. u. K.-B.

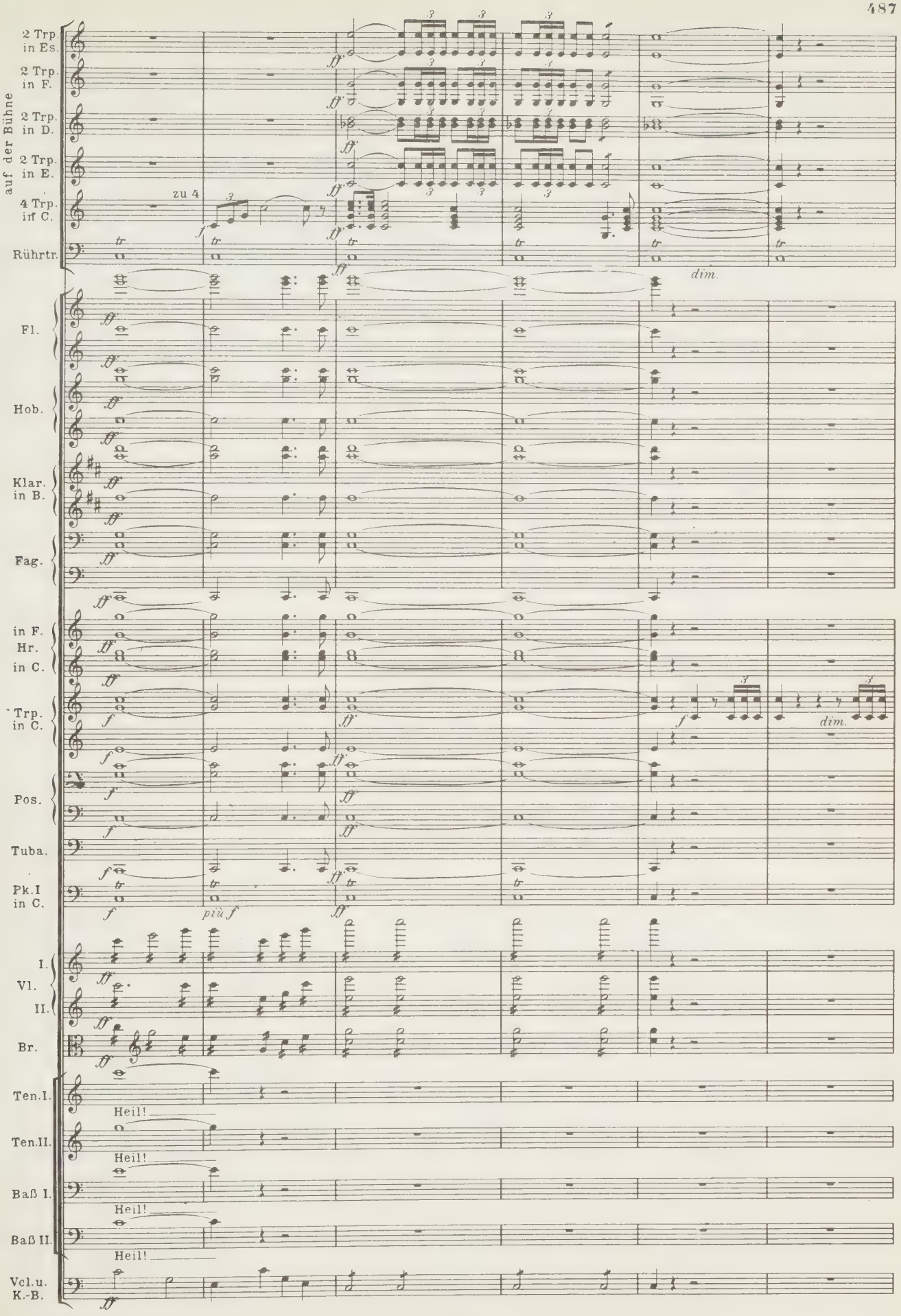

zu 2
Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
zu 2
zu 2
in F. Hr.
zu 2
in C.
zu 3
Trp. in C.
zu 3
Pos.
Tuba.
Pk.I.II in C.G.
f
I. Vl.
II.
Br.
Vcl.u. K.-B.

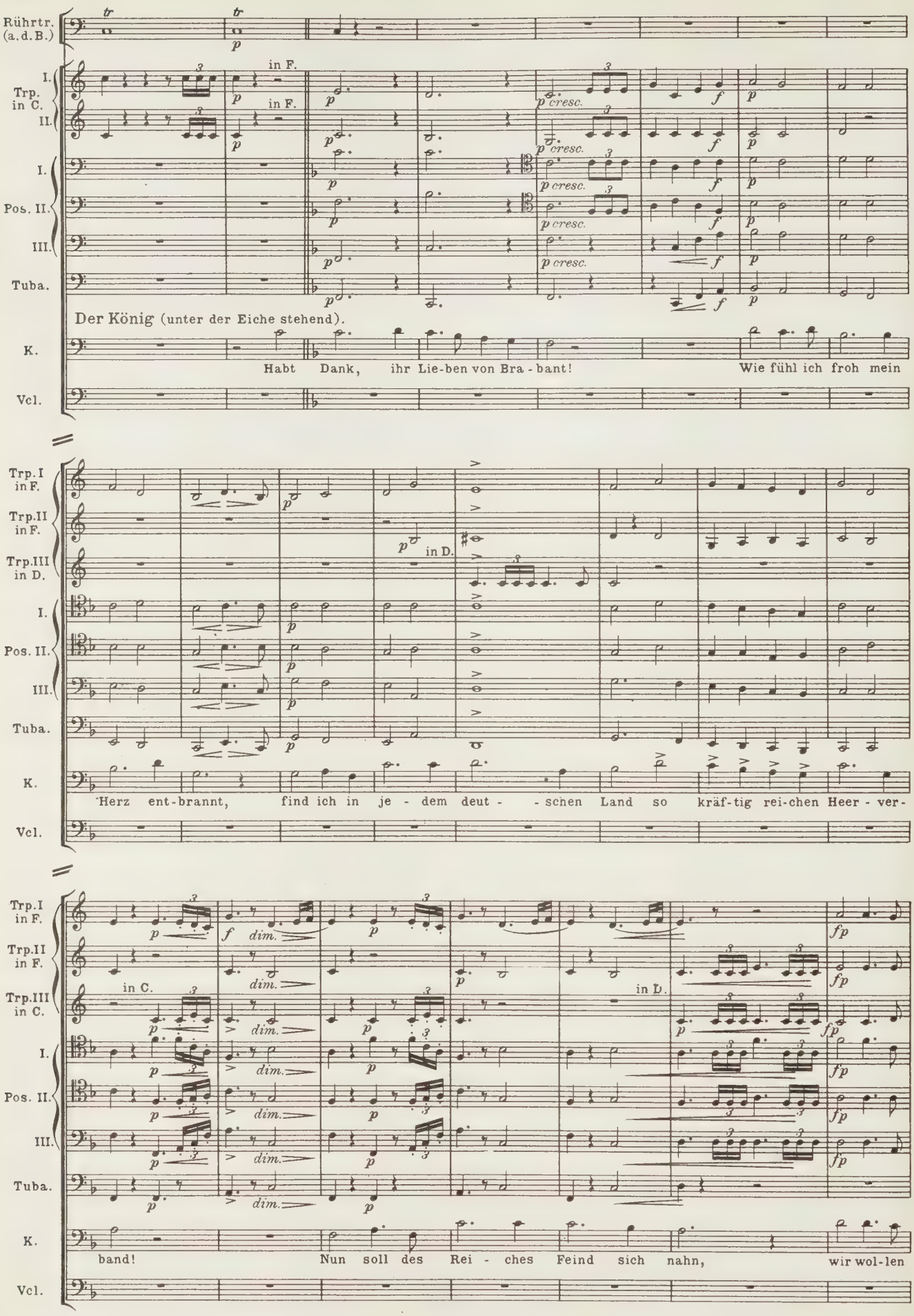

zu 2
Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in F.
Hr.
in C.
zu 2
zu 2
Trp. in C.
zu 3
Pos.
zu 3
Tuba.
Pk.I.II in C.G.
I.
Vl.
II.
Br.
Vcl.u. K.-B.

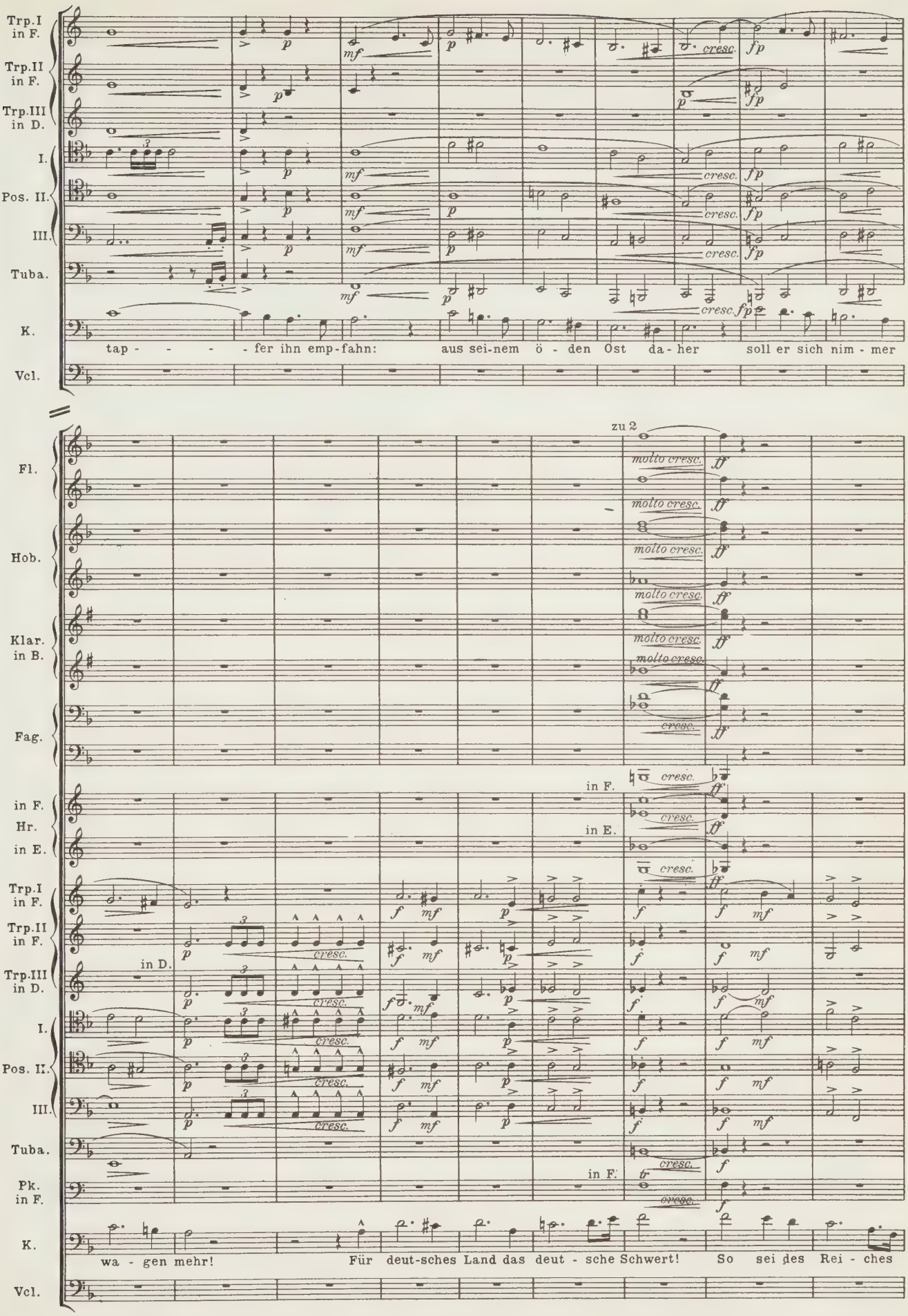

zu 2
Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in F.
Hr.
in C.
zu 2
Trp. in C.
zu 3
Pos.
zu 3
Tuba.
I.
Vl.
II.
Br.
Vcl.
K.-B.

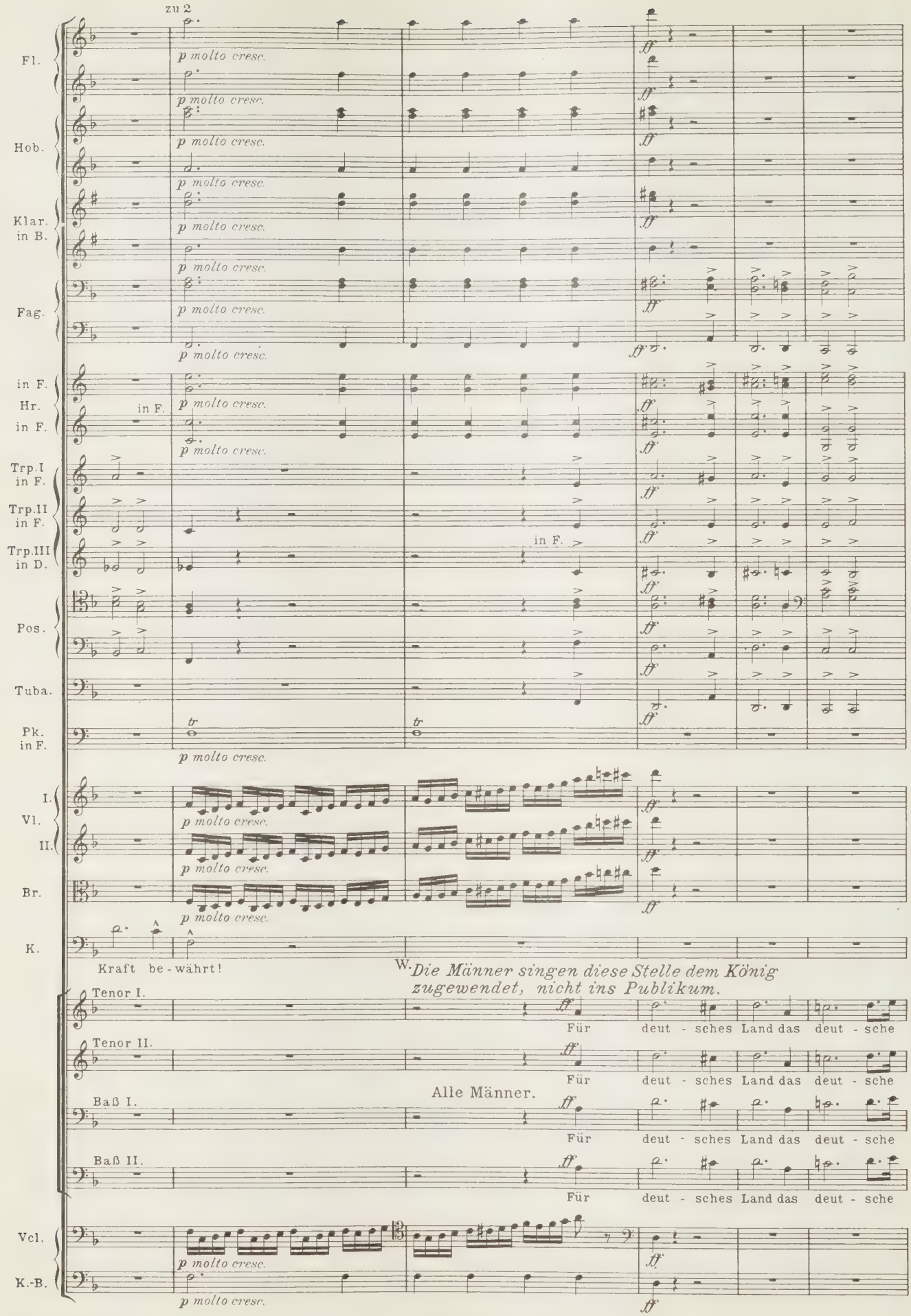

zu 2
Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in F.
Hr.
in C.
zu 3
Trp. in C..
ff
zu 3
Pos.
ff
Tuba.
Pk.II in G.
tr
f
I.
Vl.
II.
Br.
Vcl.
K.-B.

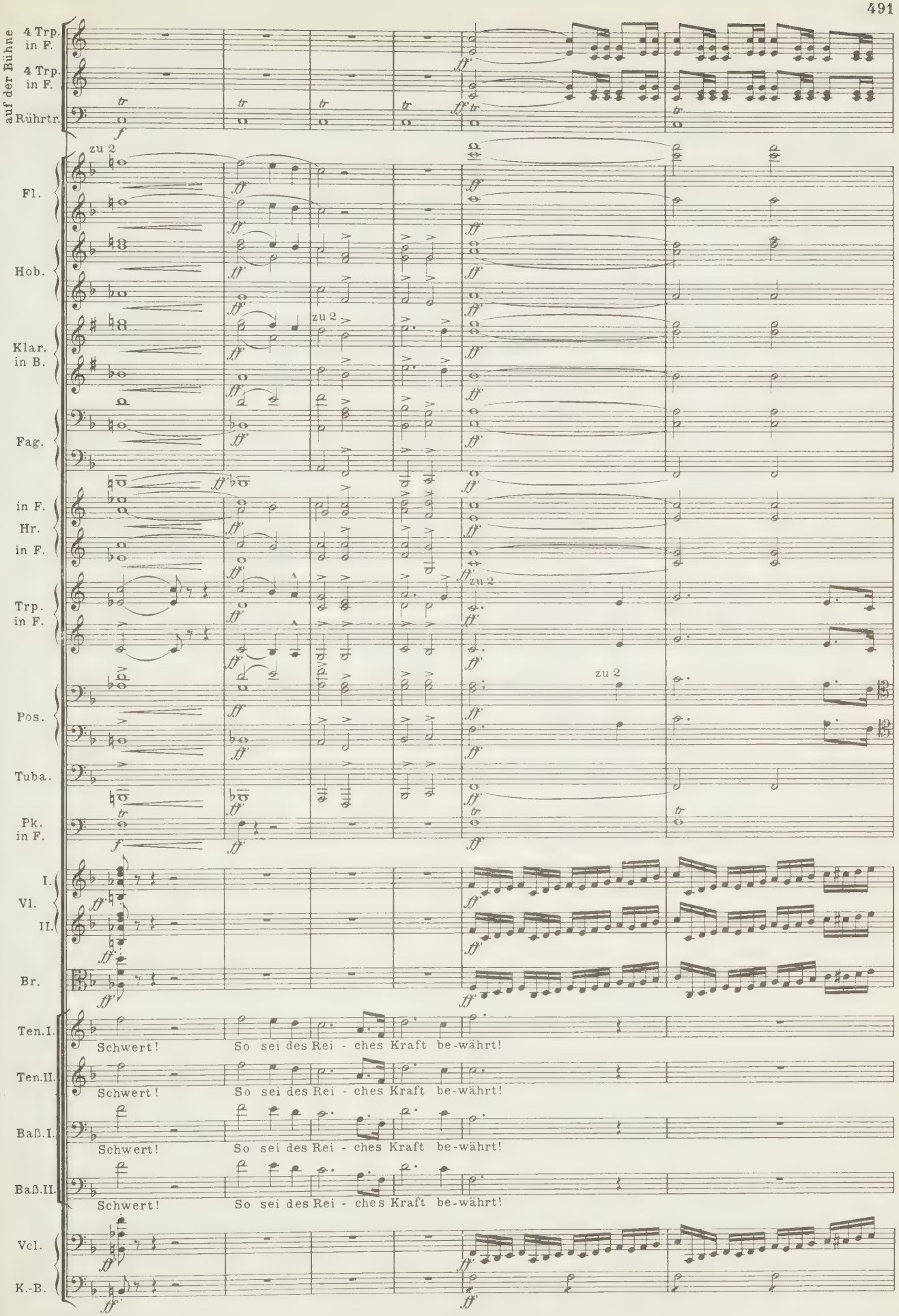

Rührtr. (a.d.B.)
p cresc.
zu 2
Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in F.
Hr.
in C.
Trp. in C.
zu 3
Pos.
zu 3
Tuba.
Pk.I in C.
f
più f
I. Vl.
II.
Br.
ff
Alle Männer (an die Schilde schlagend, als der König unter der Eiche angelangt ist).
Tenor I.
Heil, Kö - - nig Hein - - rich! Kö - - nig Hein - rich
Tenor II.
Heil, Kö - - nig Hein - - rich! Kö - - nig Hein - rich
Baß I.
Heil, Kö - - nig Hein - - rich! Kö - - nig Hein - rich
Baß II.
Heil, Kö - - nig Hein - - rich! Kö - - nig Hein - rich
Vcl.u. K.-B.

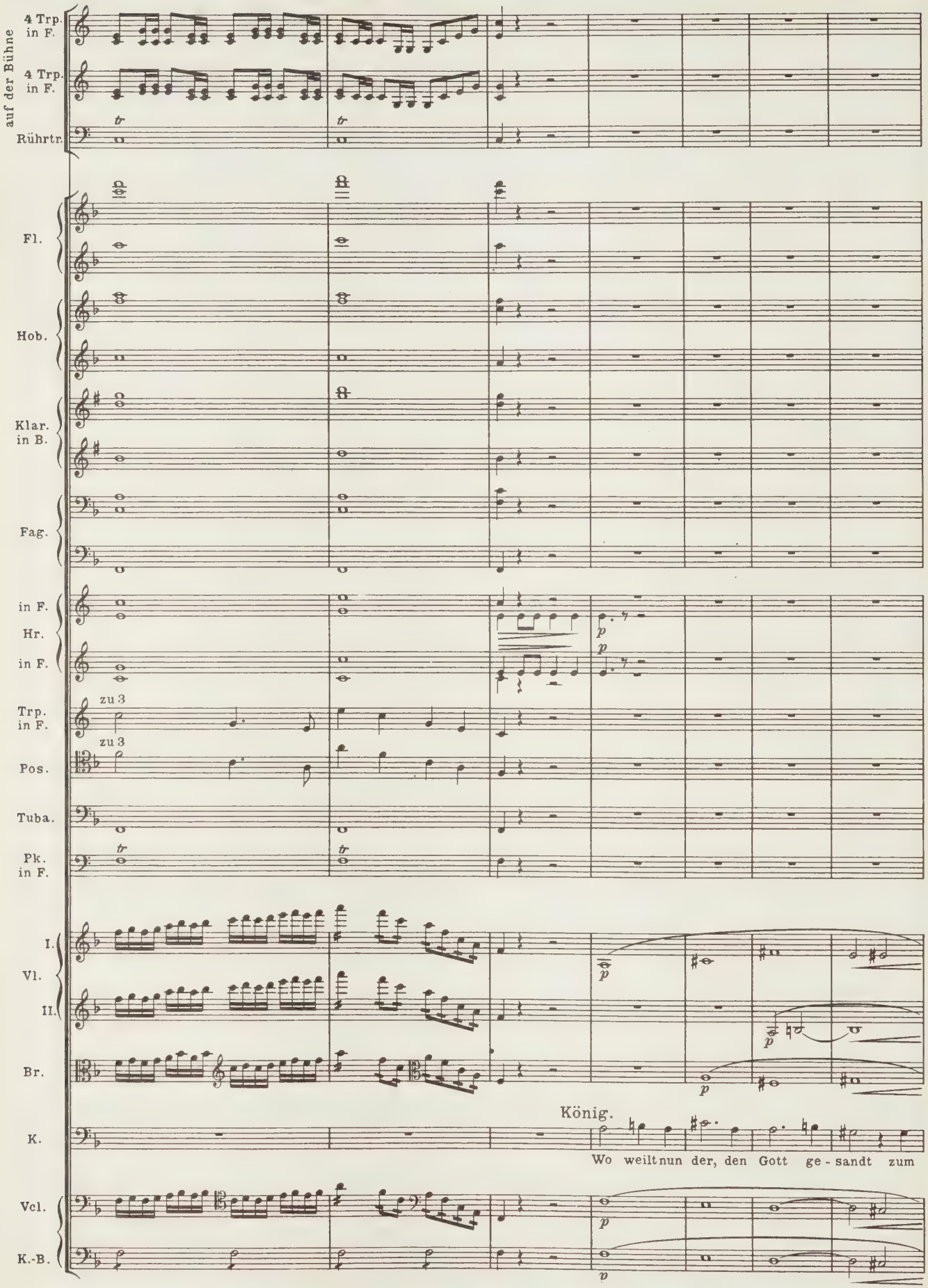

auf der Bühne
2 Trp. in Es.
2 Trp. in F.
2 Trp. in D.
2 Trp. in E.
4 Trp. in C.
Rührtr.
zu 4
dim.
Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in F. Hr.
in C.
Trp. in C.
dim.
Pos.
Tuba.
Pk.I in C.
più f
I. Vl.
II.
Br.
Ten.I.
Heil!
Ten.II.
Heil!
Baß I.
Heil!
Baß II.
Heil!
Vcl.u. K.-B.

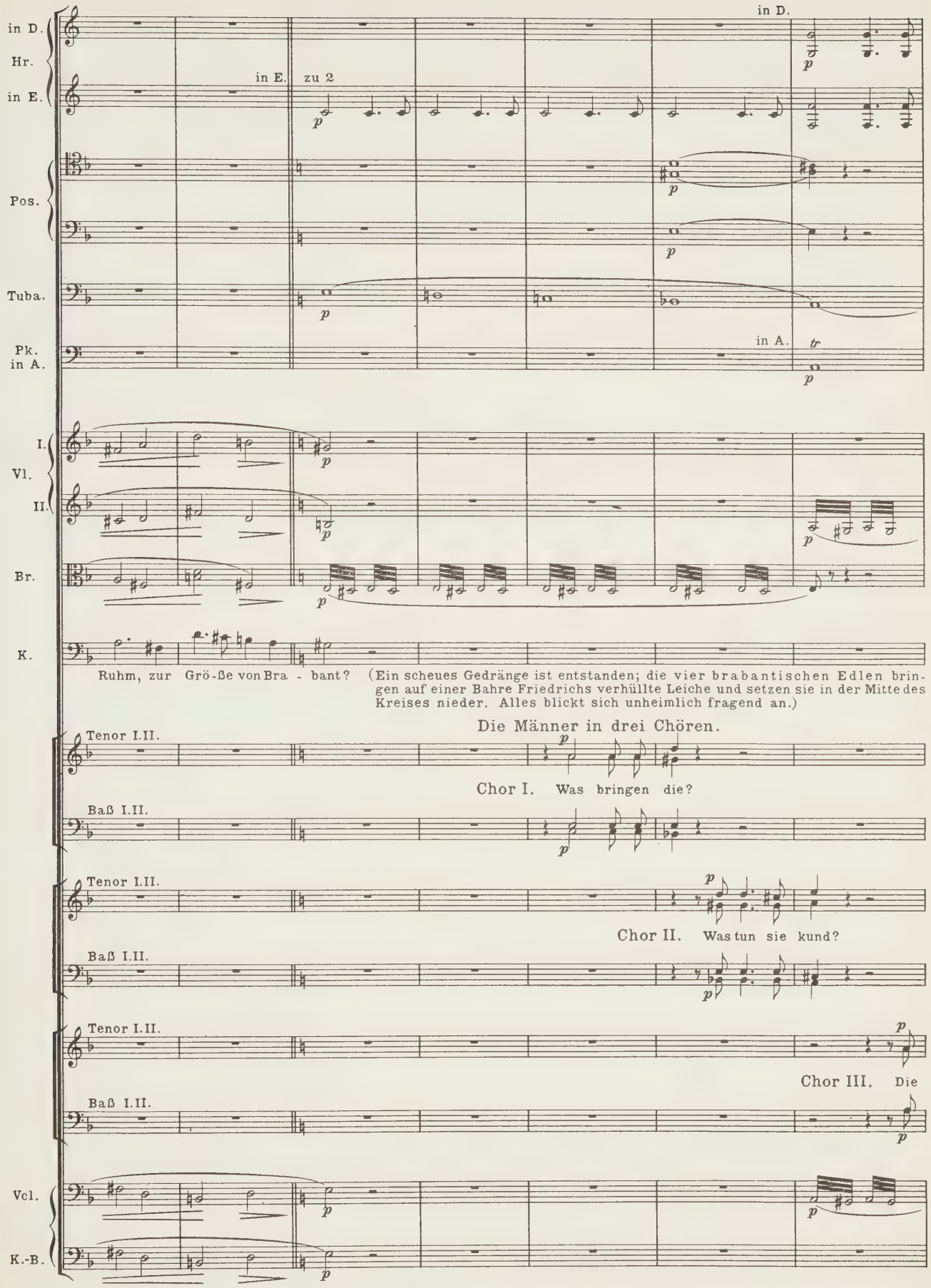

Rührtr. (a.d.B.)
I. Trp. in C. II.
in F.
in F.
I. Pos. II. III.
Tuba.
Der König (unter der Eiche stehend).
K.
Habt Dank, ihr Lie-ben von Bra-bant!
Wie fühl ich froh mein
Vcl.
Trp.I in F.
Trp.II in F.
Trp.III in D.
in D.
Herz ent-brannt, find ich in je-dem deut--schen Land so kräf-tig rei-chen Heer-ver-
Trp.I in F.
Trp.II in F.
Trp.III in C.
in C.
in D.
band! Nun soll des Rei-ches Feind sich nahn, wir wol-len

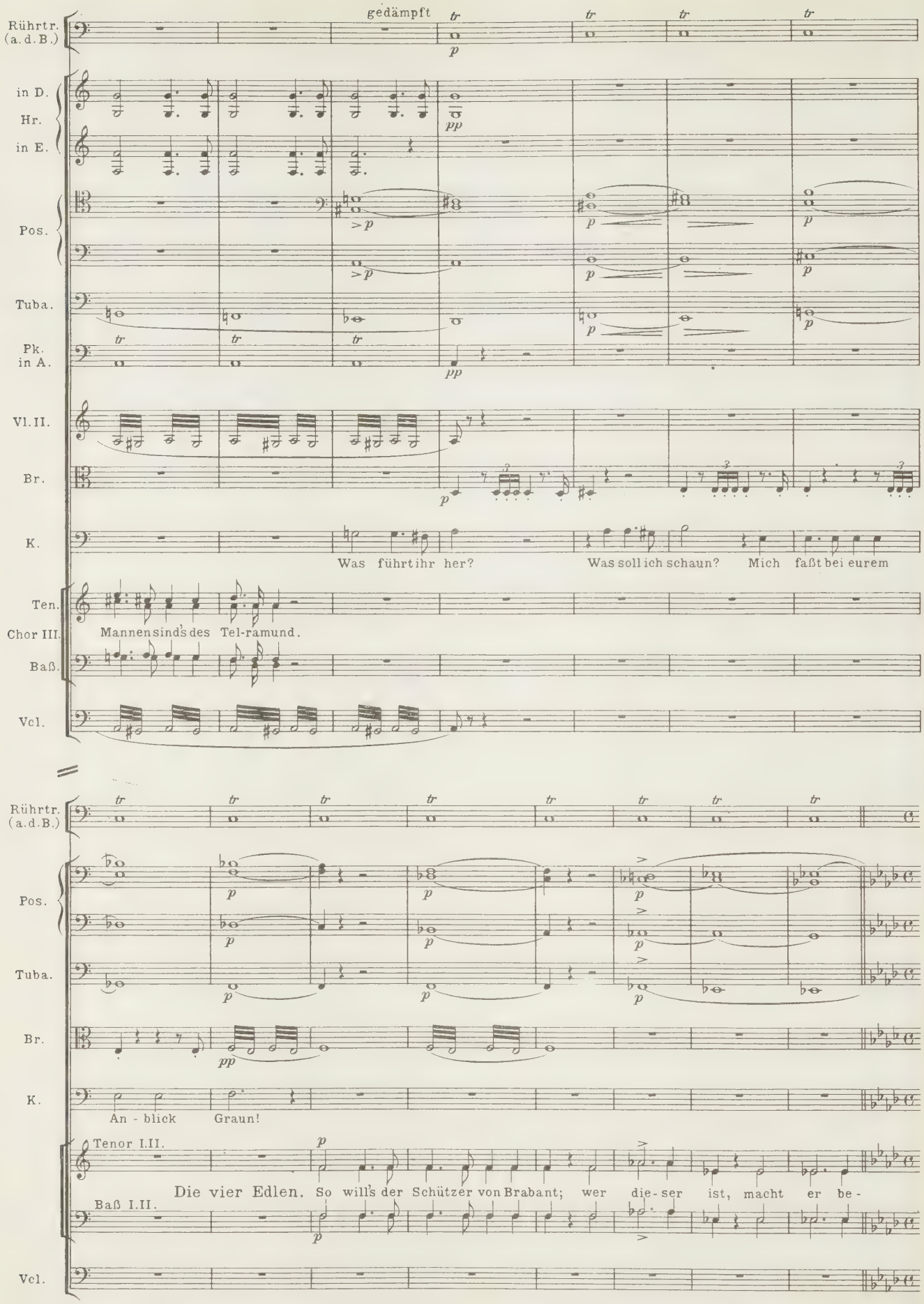

Trp.I in F.
Trp.II in F.
Trp.III in D.
I.
Pos. II.
III.
Tuba.
K.
Vcl.
tap - - - - fer ihn emp-fahn: aus sei-nem ö - den Ost da-her soll er sich nim - mer
zu 2
Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in F.
Hr.
in E.
Pk. in F.
molto cresc.
in D.
wa - gen mehr! Für deut-sches Land das deut - sche Schwert! So sei des Rei - ches

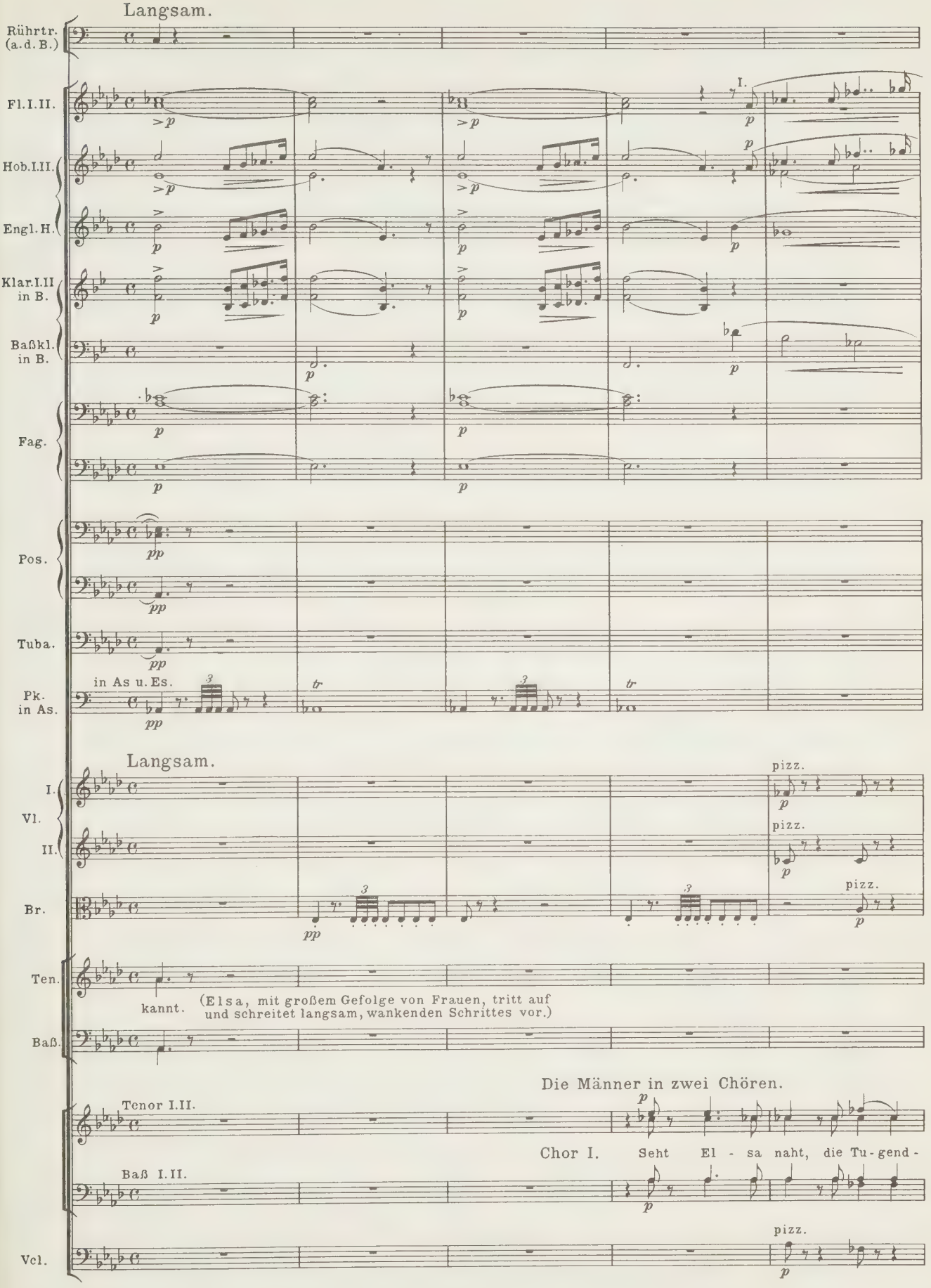

zu 2
Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in F.
Hr.
in F.
Trp.I in F.
Trp.II in F.
Trp.III in D.
Pos.
Tuba.
Pk. in F.
I. Vl.
II.
Br.
K.
p molto cresc.
ff
in F.
tr
Kraft be-währt!
W. Die Männer singen diese Stelle dem König zugewendet, nicht ins Publikum.
Tenor I.
Tenor II.
Baß I.
Baß II.
Alle Männer.
Für deut - sches Land das deut - sche
Vcl.
K.-B.

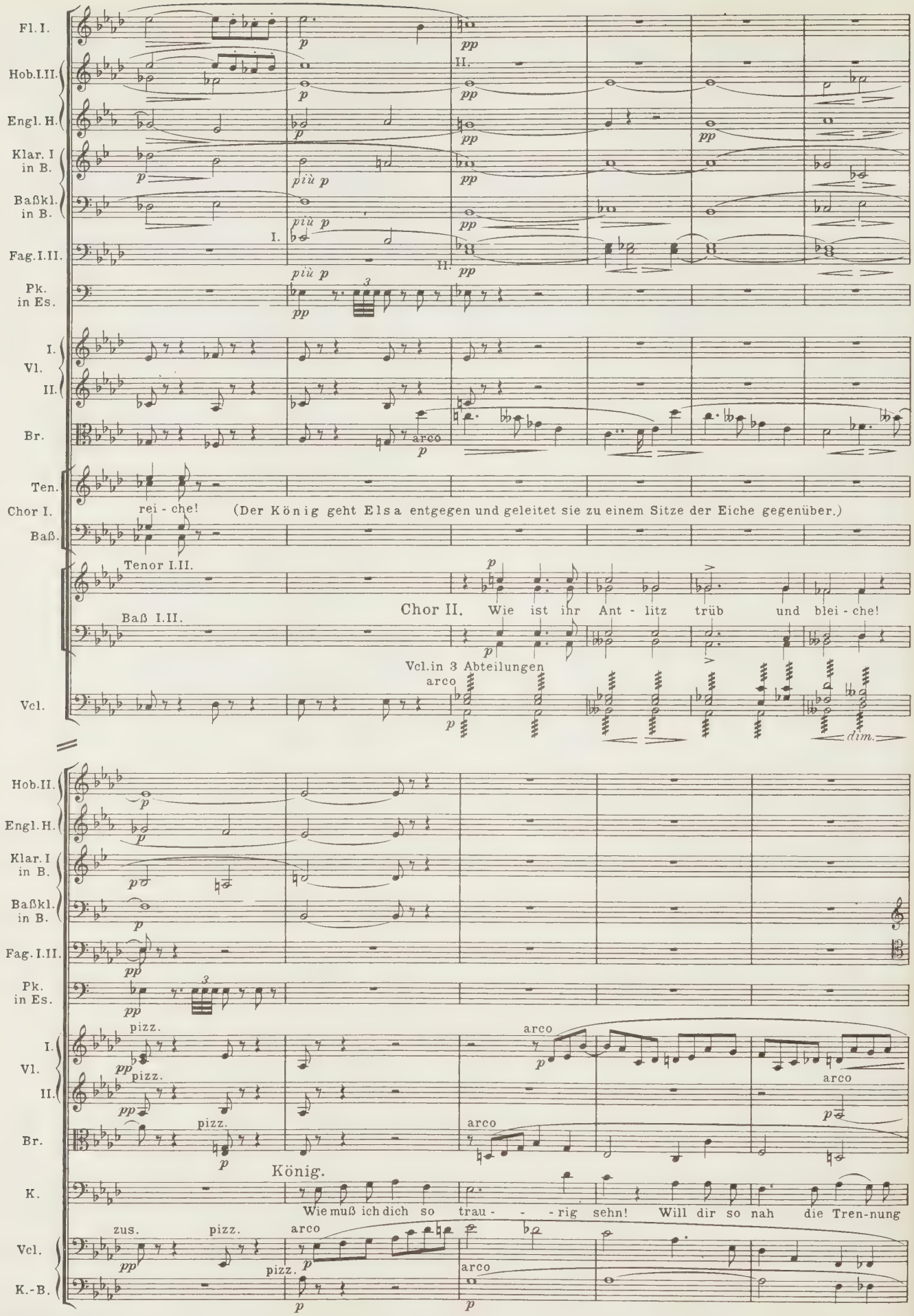

auf der Bühne
4 Trp. in F.
4 Trp. in F.
Rührtr.
zu 2
Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in F. Hr.
in F.
Trp. in F.
Pos.
Tuba.
Pk. in F.
I. Vl.
II.
Br.
Ten.I.
Ten.II.
Baß.I.
Baß.II.
Vcl.
K.-B.
Schwert! So sei des Rei - ches Kraft be-währt!

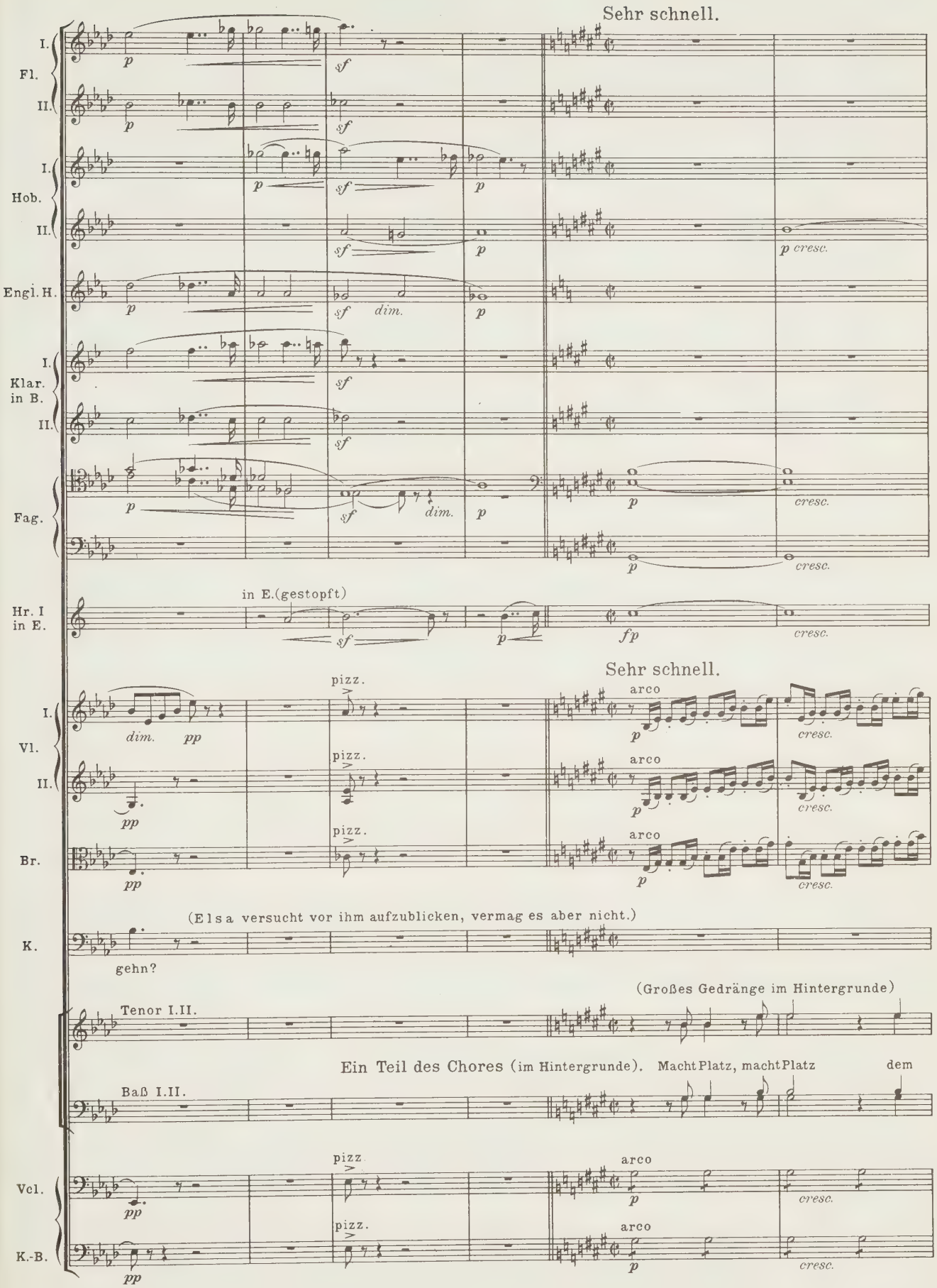

auf der Bühne
4 Trp. in F.
4 Trp. in F.
Rührtr.
Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
in F. Hr.
in F.
Trp. in F.
zu 3
zu 3
Pos.
Tuba.
Pk. in F.
I. Vl.
II.
Br.
K.
König.
Wo weilt nun der, den Gott ge - sandt zum
Vcl.
K.-B.

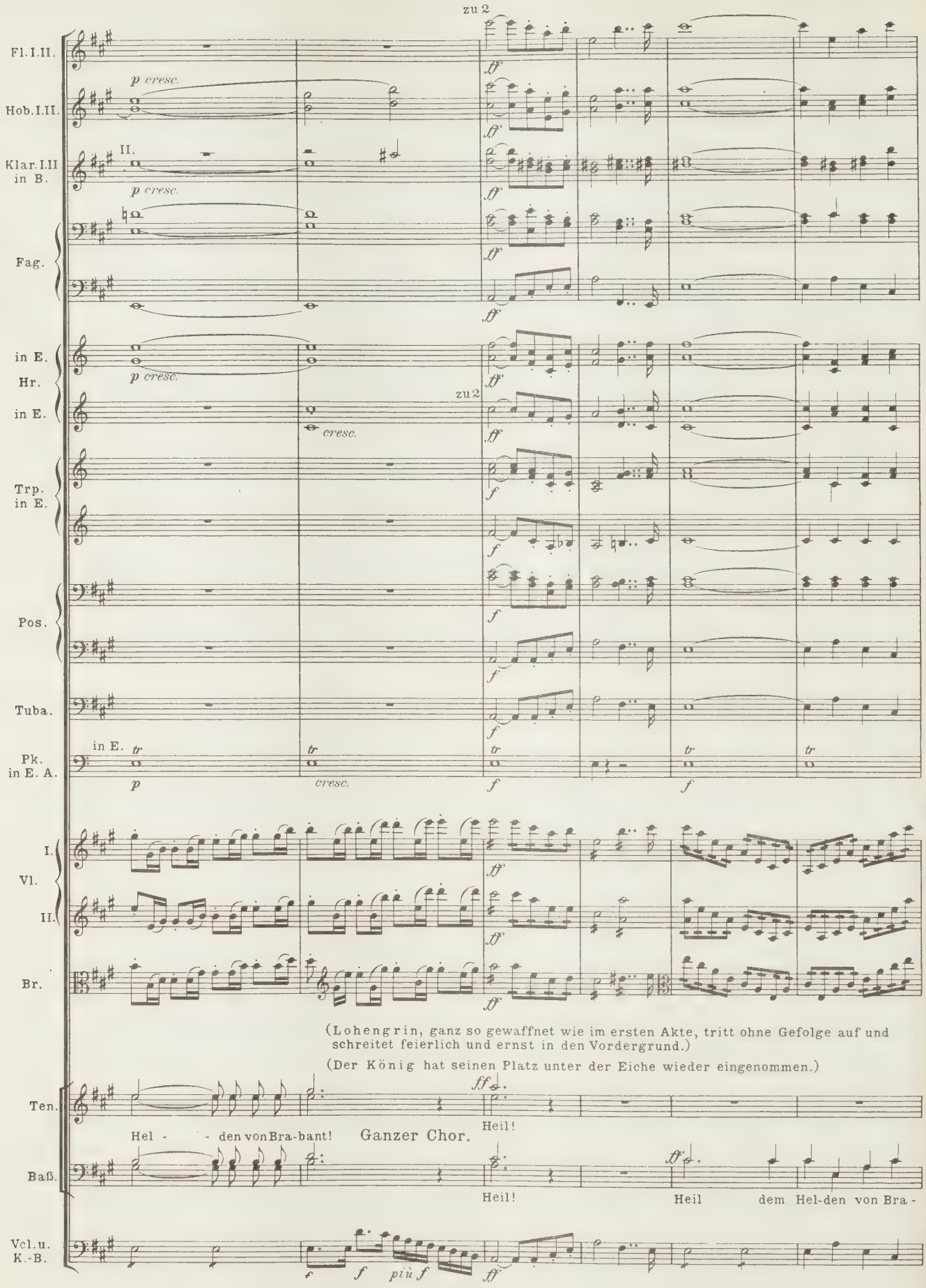

in D.
Hr.
in E.
in E.
zu 2
in D.
Pos.
Tuba.
Pk.
in A.
in A.
I.
Vl.
II.
Br.
K.
Ruhm, zur Grö-ße von Bra - bant? (Ein scheues Gedränge ist entstanden; die vier brabantischen Edlen bringen auf einer Bahre Friedrichs verhüllte Leiche und setzen sie in der Mitte des Kreises nieder. Alles blickt sich unheimlich fragend an.)
Die Männer in drei Chören.
Tenor I.II.
Chor I. Was bringen die?
Baß I.II.
Tenor I.II.
Chor II. Was tun sie kund?
Baß I.II.
Tenor I.II.
Chor III. Die
Baß I.II.
Vcl.
K.-B.

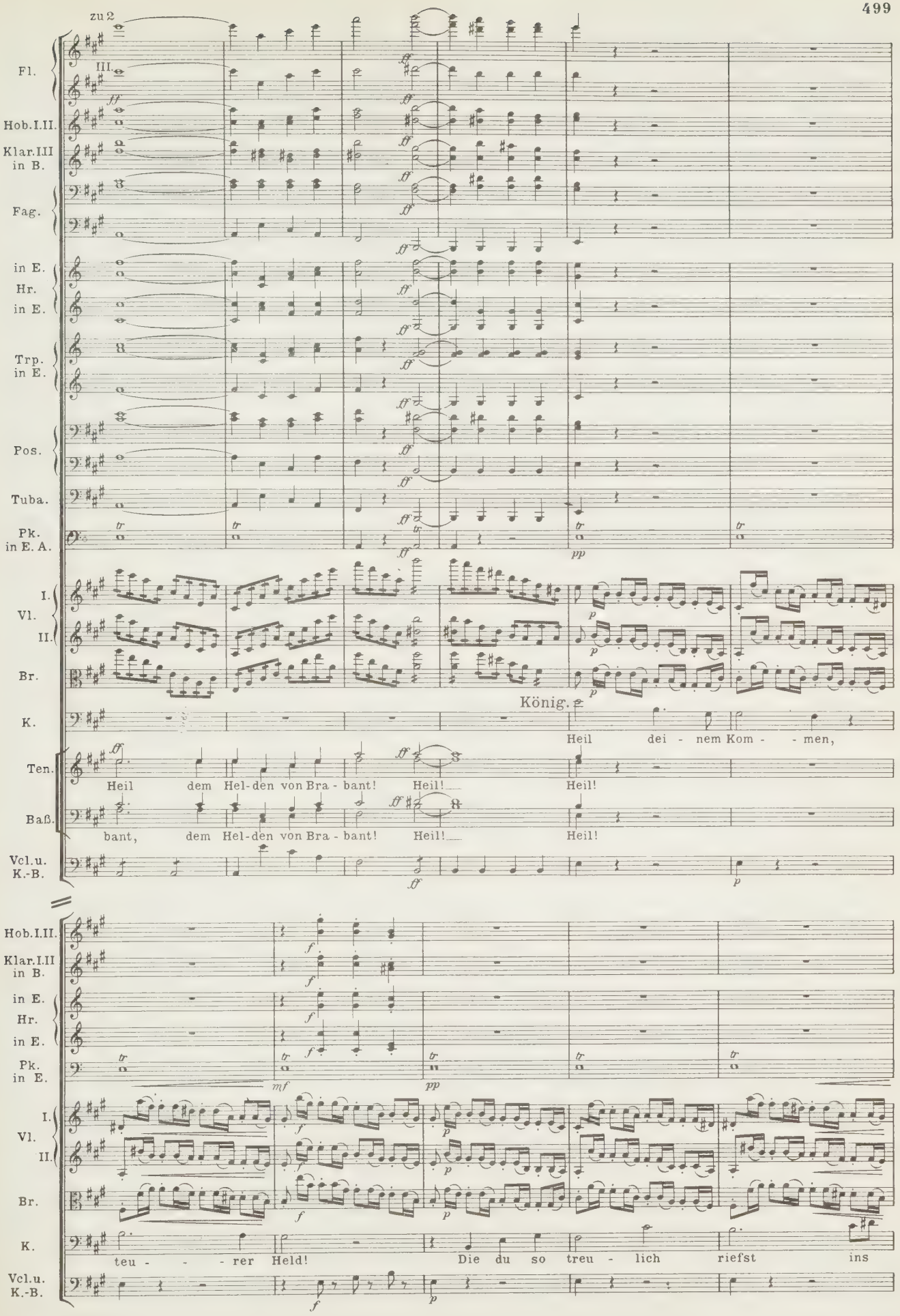

Rührtr. (a.d.B.)
gedämpft
in D. Hr.
in E.
Pos.
Tuba.
Pk. in A.
Vl. II.
Br.
K.
Was führt ihr her?
Was soll ich schaun? Mich faßt bei eurem
Ten.
Chor III.
Baß.
Mannen sind's des Tel-ramund.
Vcl.
Rührtr. (a.d.B.)
Pos.
Tuba.
Br.
K.
An - blick Graun!
Tenor I.II.
Die vier Edlen. So will's der Schützer von Brabant; wer die-ser ist, macht er be-
Baß I.II.
Vcl.

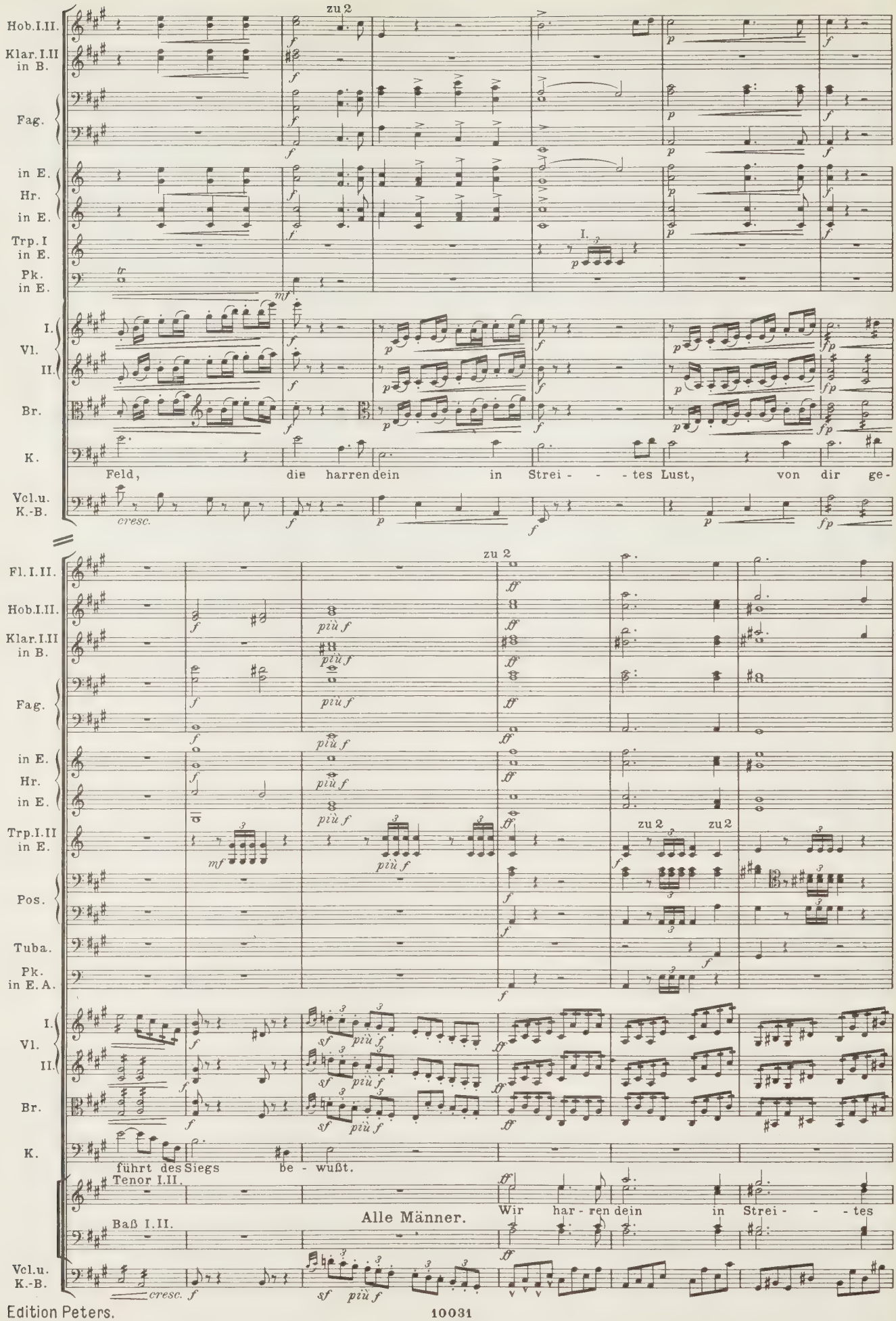

Langsam.
Rührtr. (a.d.B.)
Fl.I.II.
Hob.I.II.
Engl.H.
Klar.I.II in B.
Baßkl. in B.
Fag.
Pos.
Tuba.
in As u. Es.
Pk. in As.
Langsam.
I.
Vl.
II.
Br.
pizz.
Ten.
kannt.
(Elsa, mit großem Gefolge von Frauen, tritt auf und schreitet langsam, wankenden Schrittes vor.)
Baß.
Die Männer in zwei Chören.
Tenor I.II.
Chor I.
Seht El - sa naht, die Tu-gend-
Baß I.II.
Vcl.

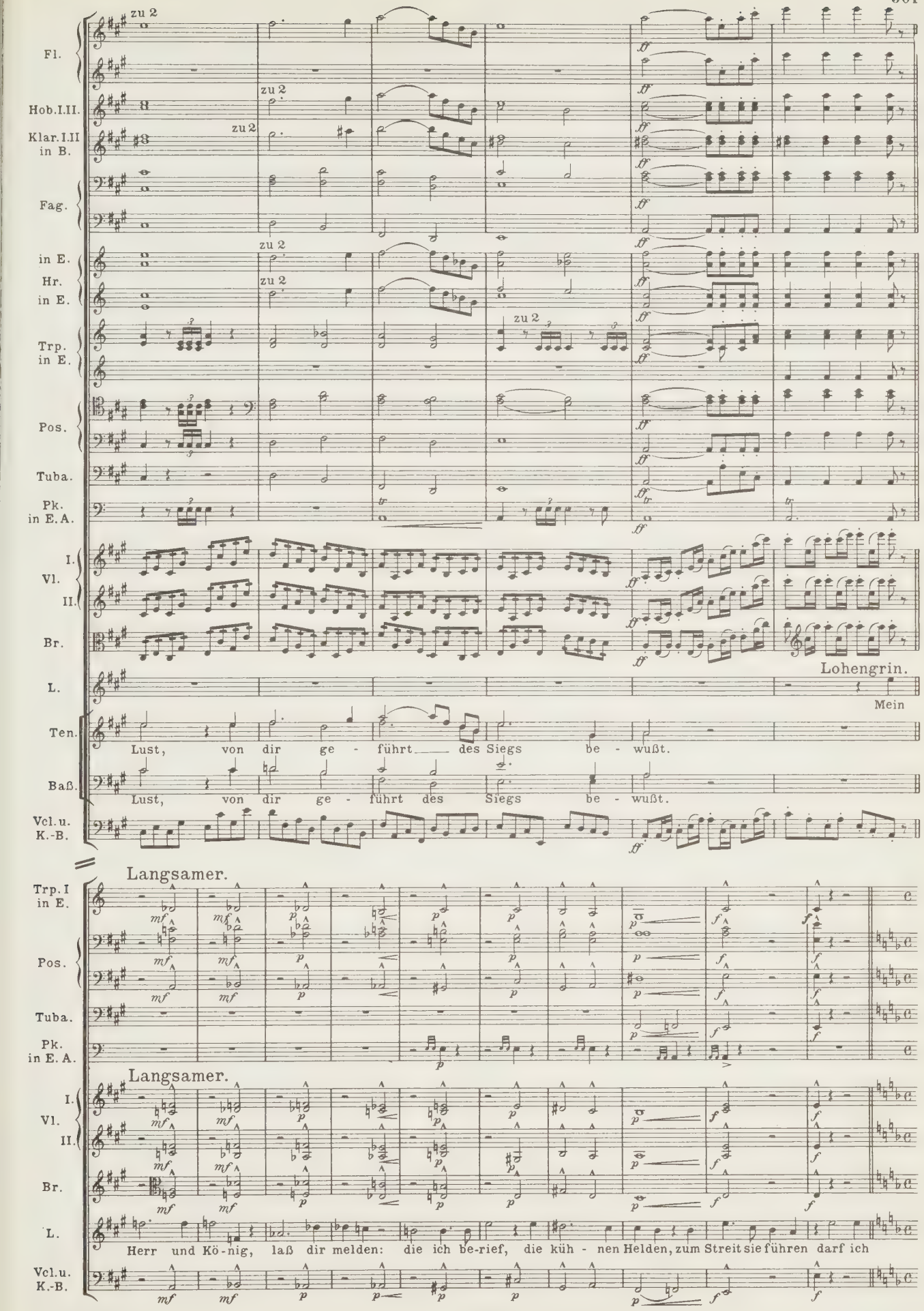

Fl. I.
Hob. I. II.
Engl. H.
Klar. I in B.
Baßkl. in B.
Fag. I. II.
Pk. in Es.
I. Vl.
II.
Br.
Ten.
Chor I.
Baß.
rei - che!
(Der König geht Elsa entgegen und geleitet sie zu einem Sitze der Eiche gegenüber.)
Tenor I. II.
Baß I. II.
Chor II. Wie ist ihr Ant - litz trüb und blei - che!
Vcl. in 3 Abteilungen
Vcl.
Hob. II.
Engl. H.
Klar. I in B.
Baßkl. in B.
Fag. I. II.
Pk. in Es.
I. Vl.
II.
Br.
K.
König.
Wie muß ich dich so trau - - - rig sehn! Will dir so nah die Tren-nung
Vcl.
K.-B.

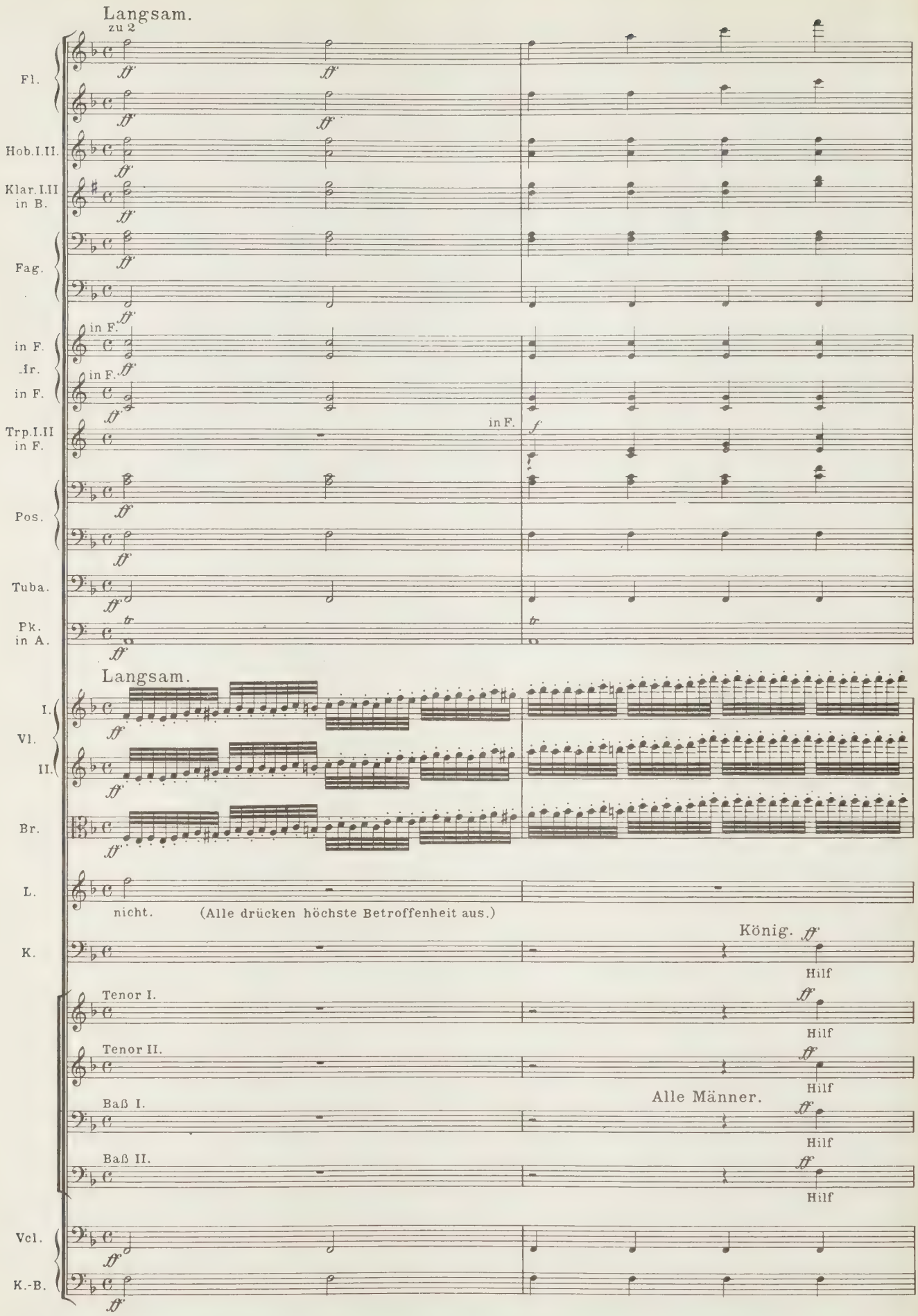

Sehr schnell.
I.
Fl.
II.
I.
Hob.
II.
Engl. H.
I.
Klar. in B.
II.
Fag.
Hr. I in E.
in E.(gestopft)
Sehr schnell.
I.
Vl.
II.
Br.
K.
(Elsa versucht vor ihm aufzublicken, vermag es aber nicht.)
gehn?
(Großes Gedränge im Hintergrunde)
Tenor I.II.
Ein Teil des Chores (im Hintergrunde). Macht Platz, macht Platz
dem
Baß I.II.
Vcl.
K.-B.
pizz.
arco
dim.
cresc.

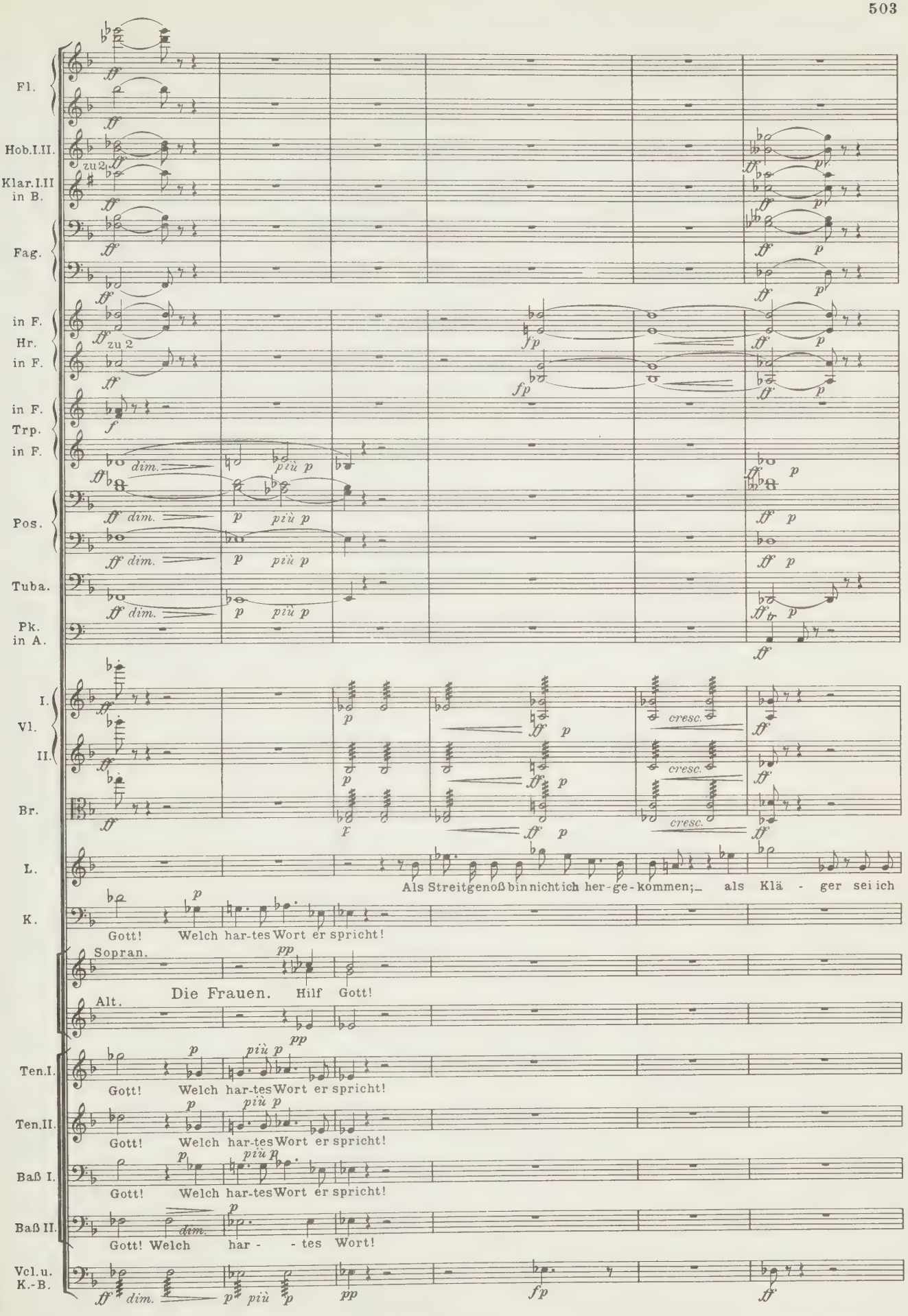

Fl. I. II.
Hob. I. II.
Klar. I. II in B.
Fag.
in E. Hr.
in E.
Trp. in E.
Pos.
Tuba.
Pk. in E. A.
I. Vl.
II.
Br.
Ten.
Baß.
Vcl. u. K.-B.
zu 2
p cresc.
cresc.
ff
f
in E.
tr
(Lohengrin, ganz so gewaffnet wie im ersten Akte, tritt ohne Gefolge auf und schreitet feierlich und ernst in den Vordergrund.)
(Der König hat seinen Platz unter der Eiche wieder eingenommen.)
Hel - - den von Bra-bant!
Ganzer Chor.
Heil!
Heil
dem Hel-den von Bra -
più f

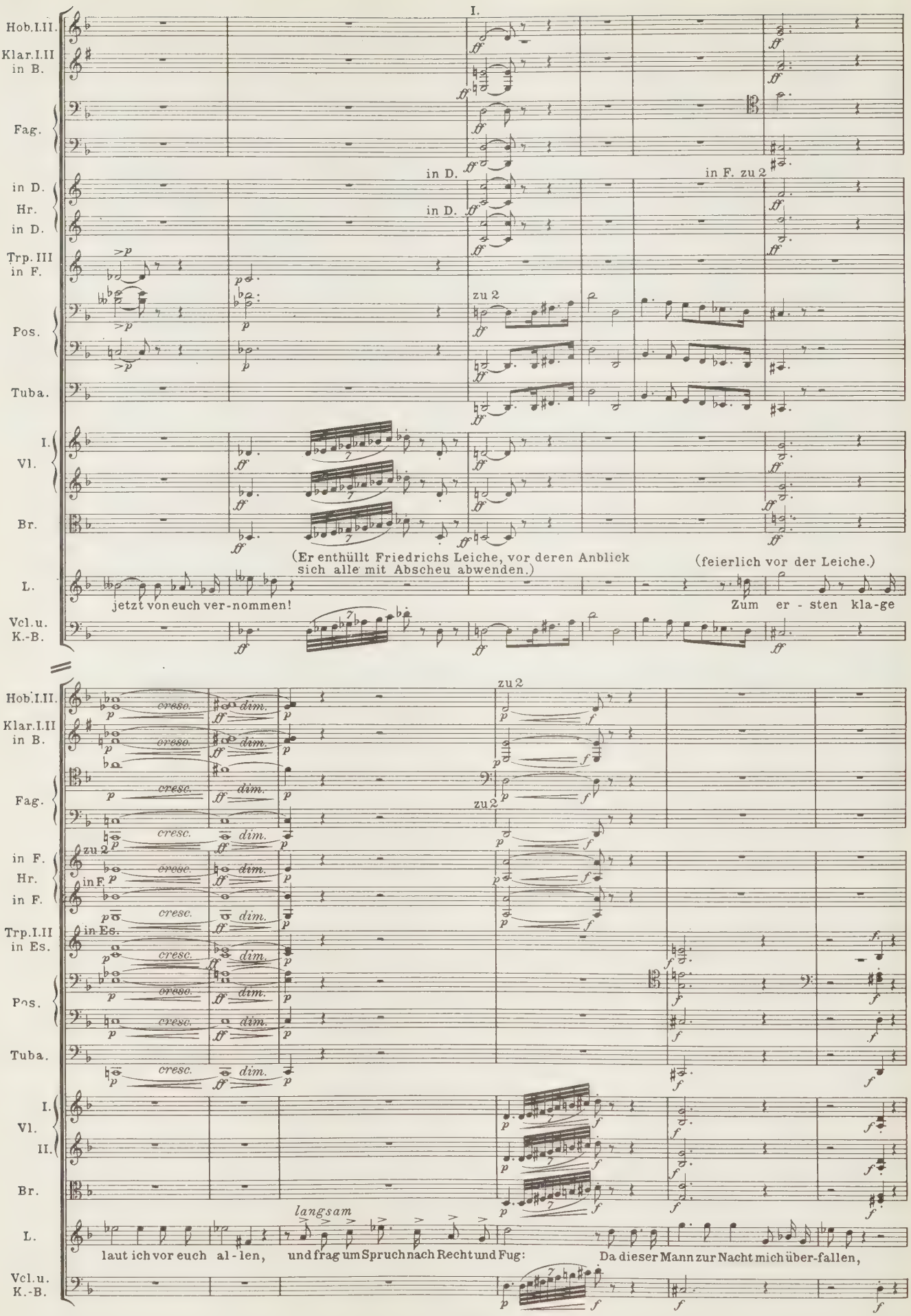

zu 2
Fl.
III.
Hob.I.II.
Klar.III in B.
Fag.
in E.
Hr.
in E.
Trp. in E.
Pos.
Tuba.
Pk. in E. A.
I.
Vl.
II.
Br.
K.
König.
Heil dei - nem Kom - - men,
Ten.
Heil dem Hel-den von Bra - bant! Heil!
Heil!
Baß.
bant, dem Hel-den von Bra - bant! Heil!
Heil!
Vcl.u. K.-B.
Hob.I.II.
Klar.I.II in B.
in E.
Hr.
in E.
Pk. in E.
I.
Vl.
II.
Br.
K.
teu - - - rer Held!
Die du so treu - lich riefst ins
Vcl.u. K.-B.

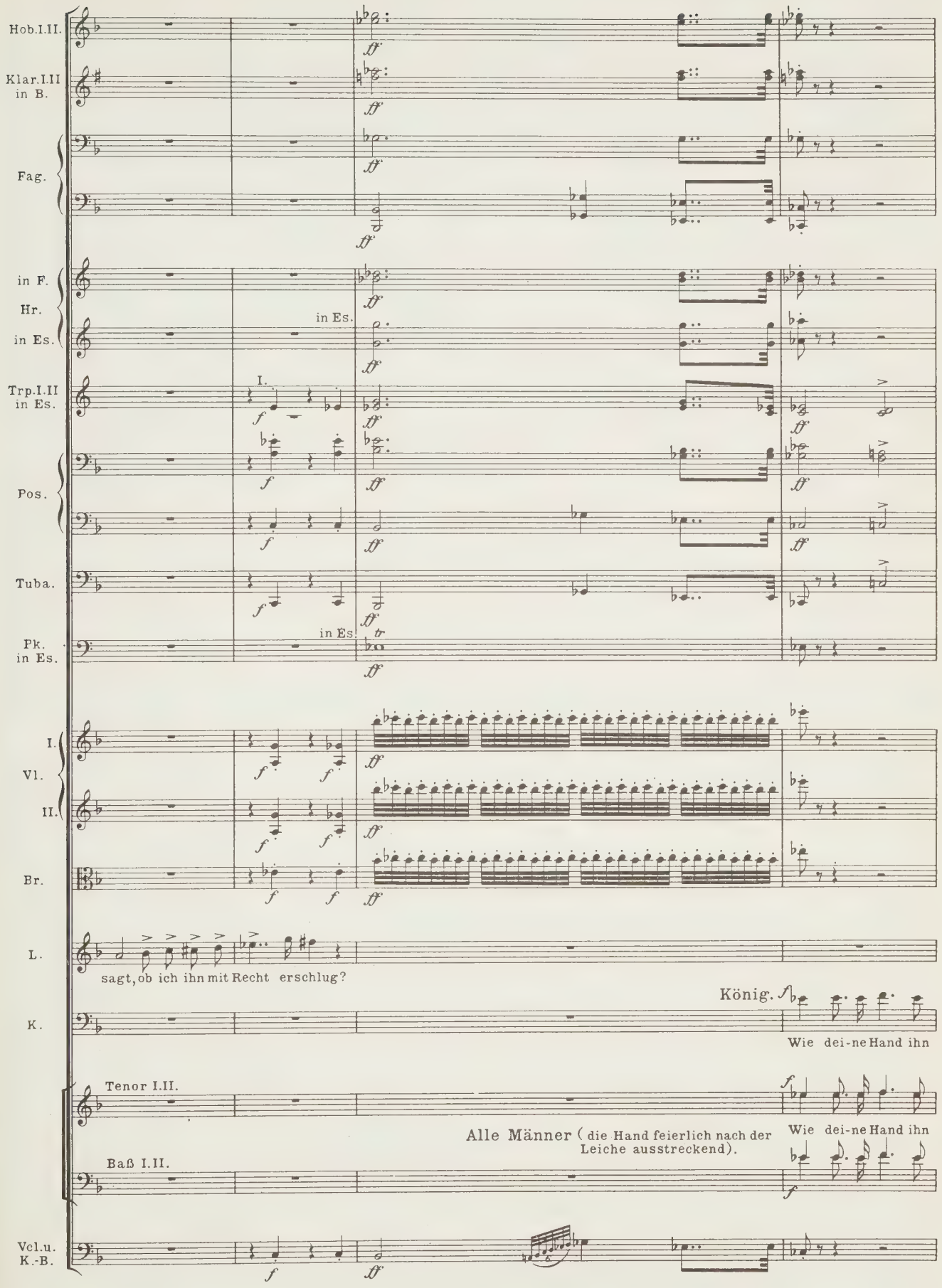

Hob.I.II.
Klar.I.II in B.
Fag.
in E.
Hr.
in E.
Trp.I in E.
Pk. in E.
I.
Vl.
II.
Br.
K.
Vcl.u. K.-B.
zu 2
Feld, die harren dein in Strei - - - tes Lust, von dir ge-
cresc.
Fl.I.II.
Trp.I.II in E.
Pos.
Tuba.
Pk. in E.A.
führt des Siegs be - wußt.
Tenor I.II.
Alle Männer.
Wir har - ren dein in Strei - - - tes
Baß I.II.
più f
sf
ff
fp

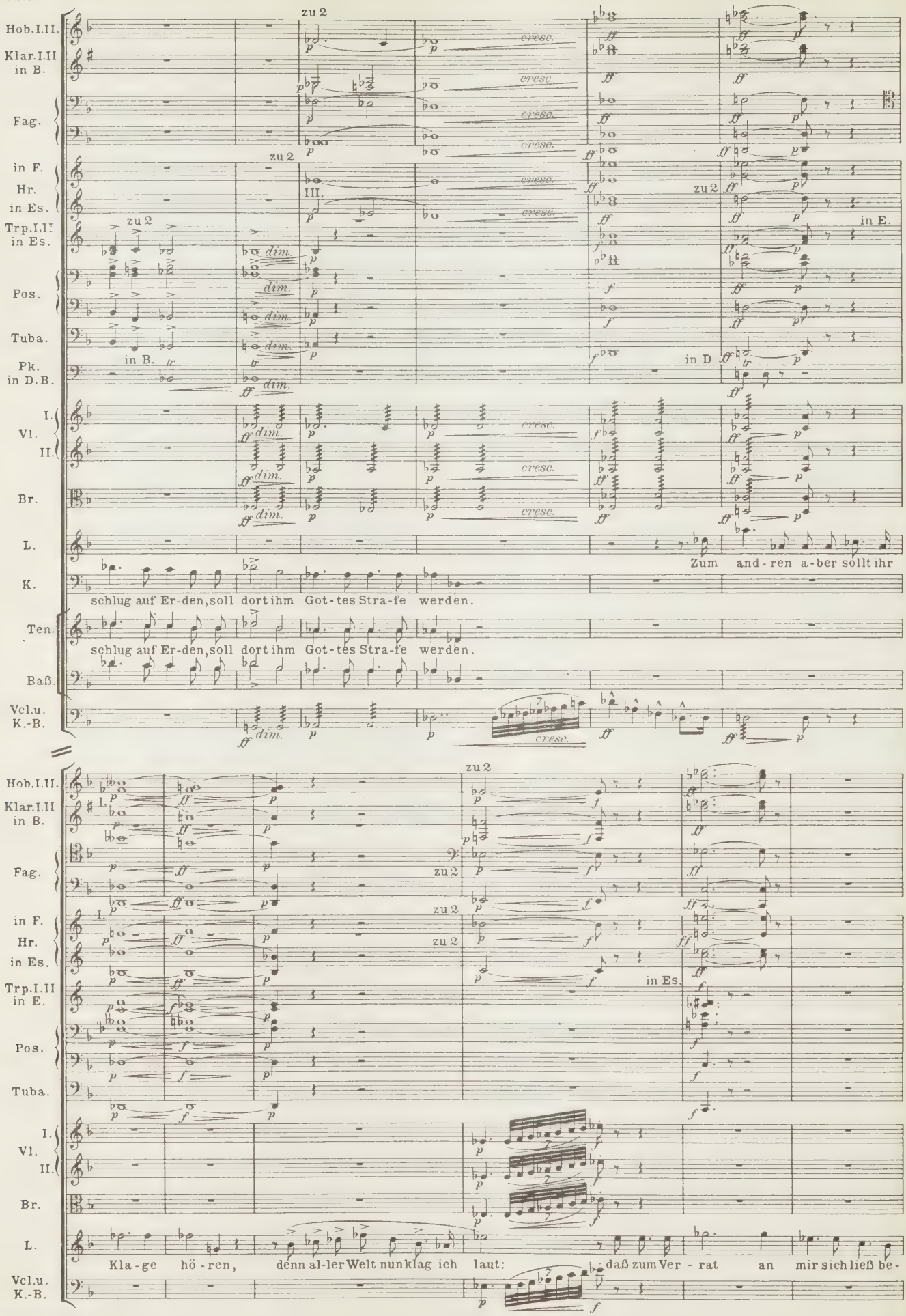

Fl.
Hob.I.II.
Klar.I.II in B.
Fag.
in E.
Hr.
in E.
Trp. in E.
Pos.
Tuba.
Pk. in E.A.
I. Vl. II.
Br.
L.
Ten.
Baß.
Vcl.u. K.-B.
zu 2
Lohengrin.
Mein
Lust, von dir ge - führt des Siegs be - wußt.
Lust, von dir ge - führt des Siegs be - wußt.
Langsamer.
Trp. I in E.
Pos.
Tuba.
Pk. in E.A.
Langsamer.
I. Vl. II.
Br.
L.
Vcl.u. K.-B.
Herr und Kö-nig, laß dir melden: die ich be-rief, die küh - nen Helden, zum Streit sie führen darf ich

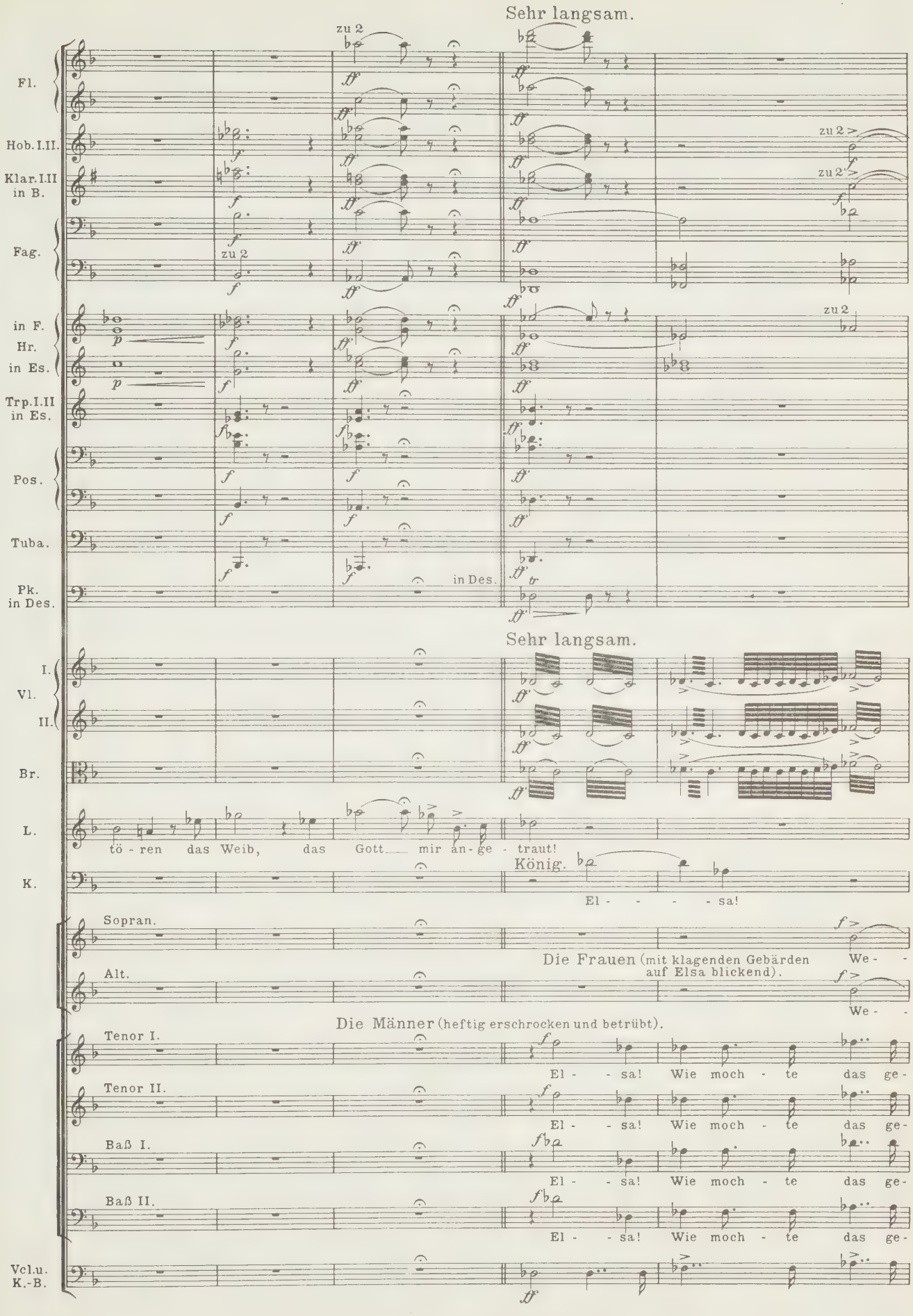

Langsam.
zu 2
Fl.
Hob. I. II.
Klar. I. II in B.
Fag.
in F.
in F.
Hr.
in F.
Trp. I. II in F.
in F.
Pos.
Tuba.
Pk. in A.
Langsam.
I.
Vl.
II.
Br.
L.
nicht.
(Alle drücken höchste Betroffenheit aus.)
K.
König.
Hilf
Tenor I.
Hilf
Tenor II.
Hilf
Alle Männer.
Baß I.
Hilf
Baß II.
Hilf
Vcl.
K.-B.

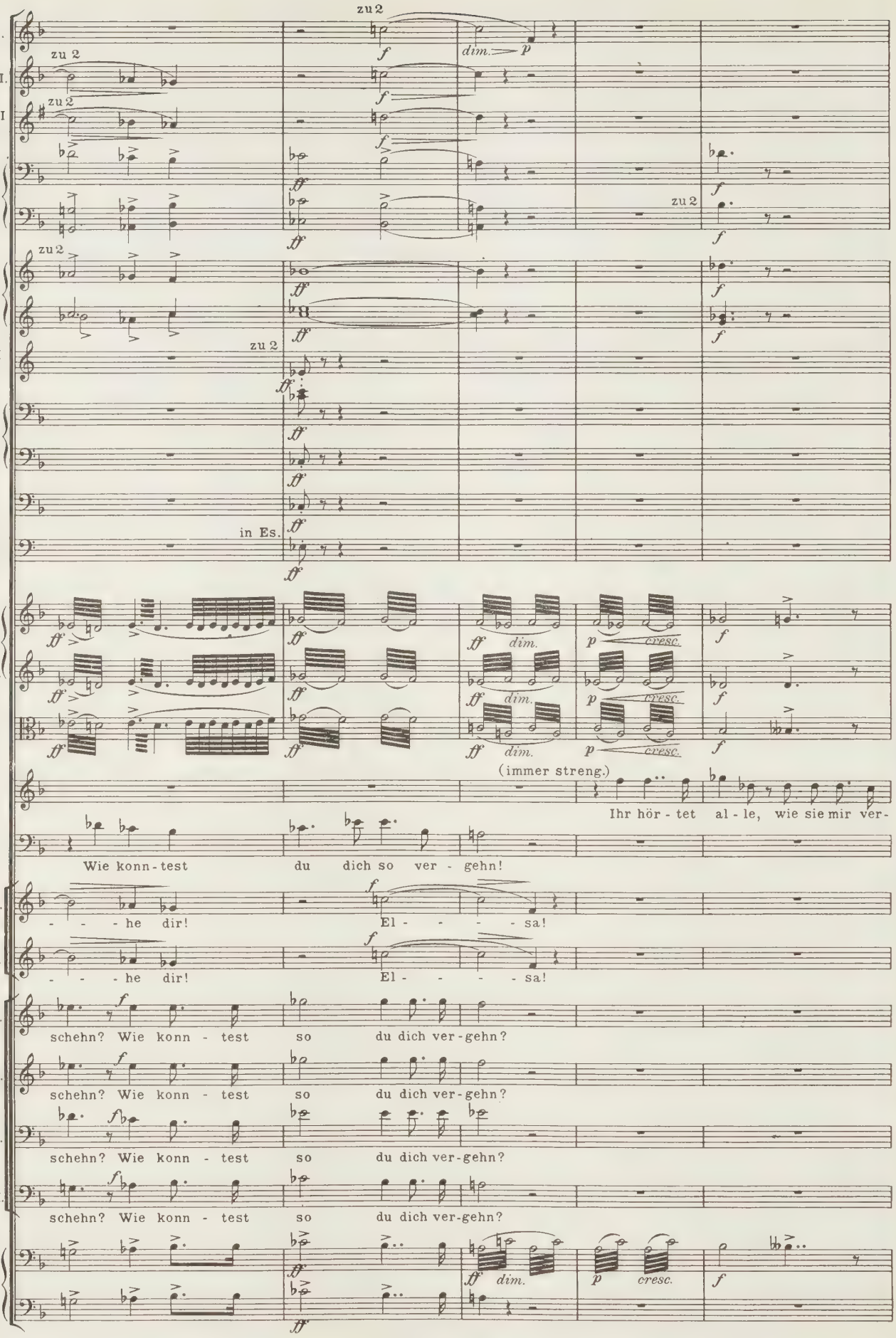

Fl.
Hob.I.II.
zu 2
Klar.I.II in B.
Fag.
in F.
Hr.
zu 2
in F.
in F.
Trp.
in F.
Pos.
Tuba.
Pk. in A.
I. Vl.
II.
Br.
L.
K.
Sopran.
Alt.
Ten.I.
Ten.II.
Baß I.
Baß II.
Vcl.u. K.-B.
dim.
più p
cresc.
Als Streitgenoß bin nicht ich her-ge-kommen; als Klä - ger sei ich
Gott! Welch har-tes Wort er spricht!
Die Frauen. Hilf Gott!
Gott! Welch har-tes Wort er spricht!
Gott! Welch har-tes Wort er spricht!
Gott! Welch har-tes Wort er spricht!
Gott! Welch har - - tes Wort!

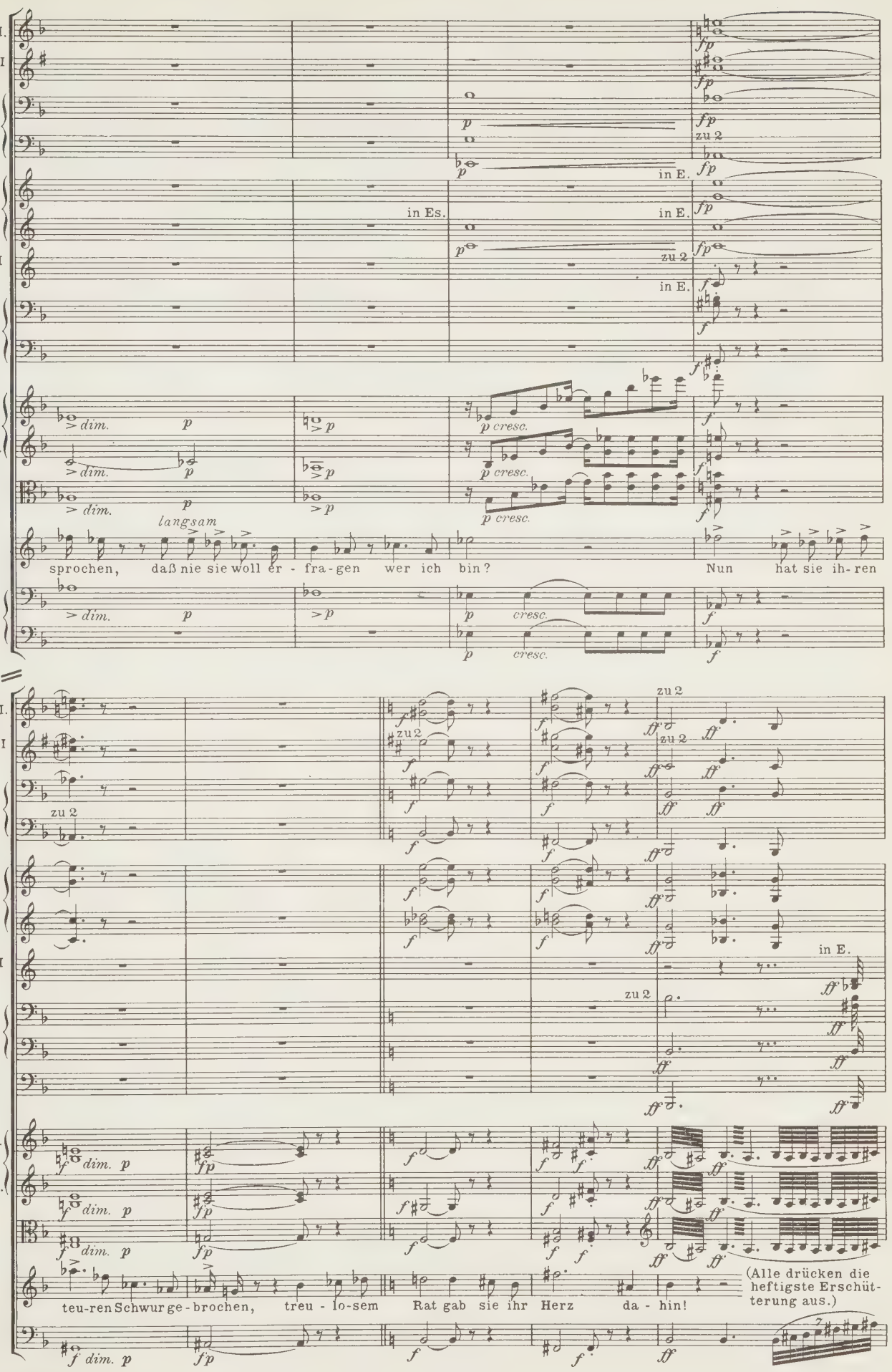

I.
Hob.I.II.
Klar.I.II in B.
Fag.
in D.
Hr.
Trp. III in F.
Pos.
Tuba.
I. Vl.
Br.
L.
Vcl.u. K.-B.
in D.
in F. zu 2
zu 2
(Er enthüllt Friedrichs Leiche, vor deren Anblick sich alle mit Abscheu abwenden.)
(feierlich vor der Leiche.)
jetzt von euch ver-nommen!
Zum er - sten kla-ge
cresc.
dim.
in F.
in Es.
II.
langsam
laut ich vor euch al - len,
und frag um Spruch nach Recht und Fug:
Da dieser Mann zur Nacht mich über-fallen,

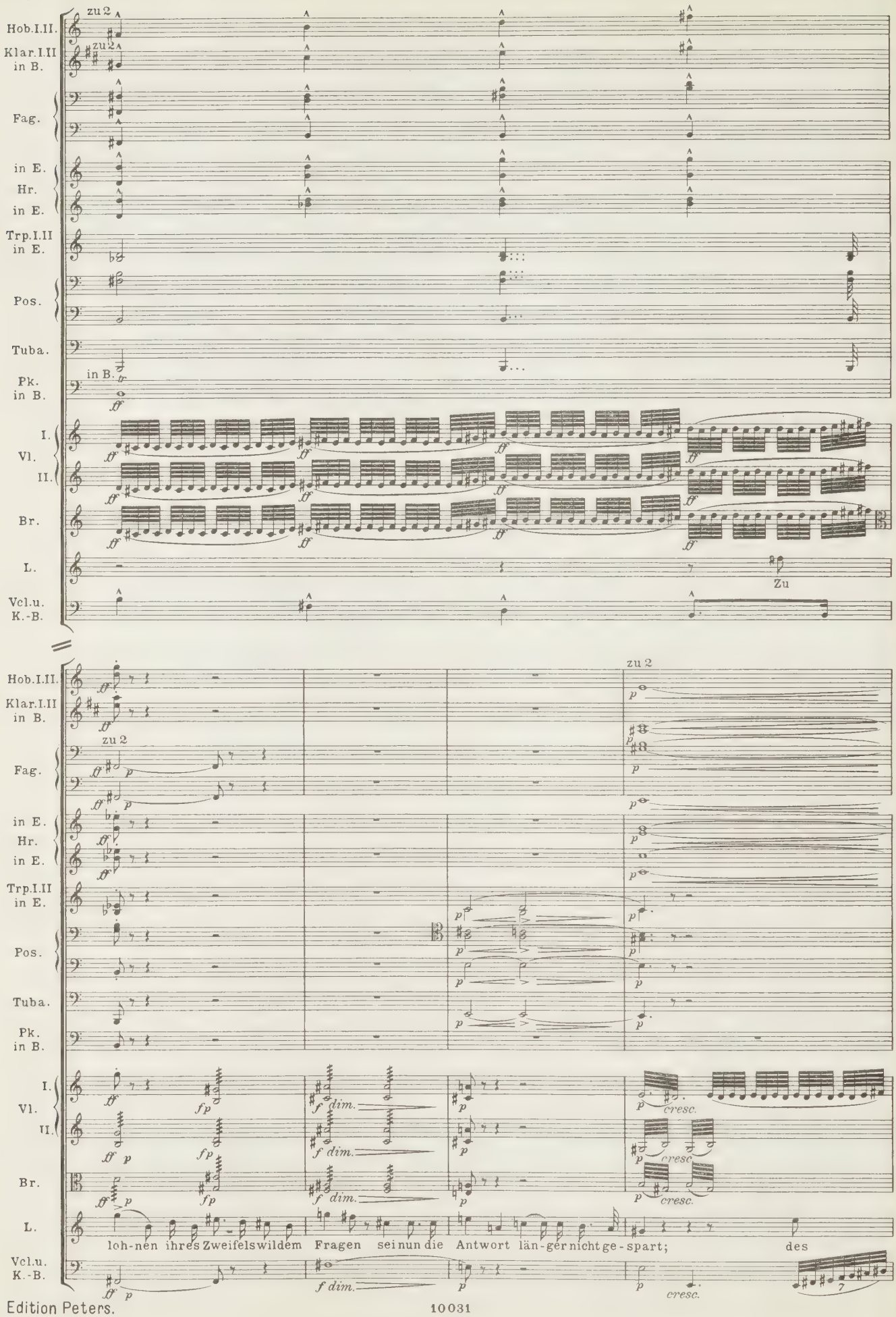

Hob.I.II.
Klar.I.II in B.
Fag.
in F.
Hr.
in Es.
Trp.I.II in Es.
Pos.
Tuba.
Pk. in Es.
I.
Vl.
II.
Br.
L.
K.
Tenor I.II.
Baß I.II.
Vcl.u. K.-B.
in Es.
I.
sagt, ob ich ihn mit Recht erschlug?
König.
Wie dei-ne Hand ihn
Alle Männer (die Hand feierlich nach der Leiche ausstreckend).
Wie dei-ne Hand ihn

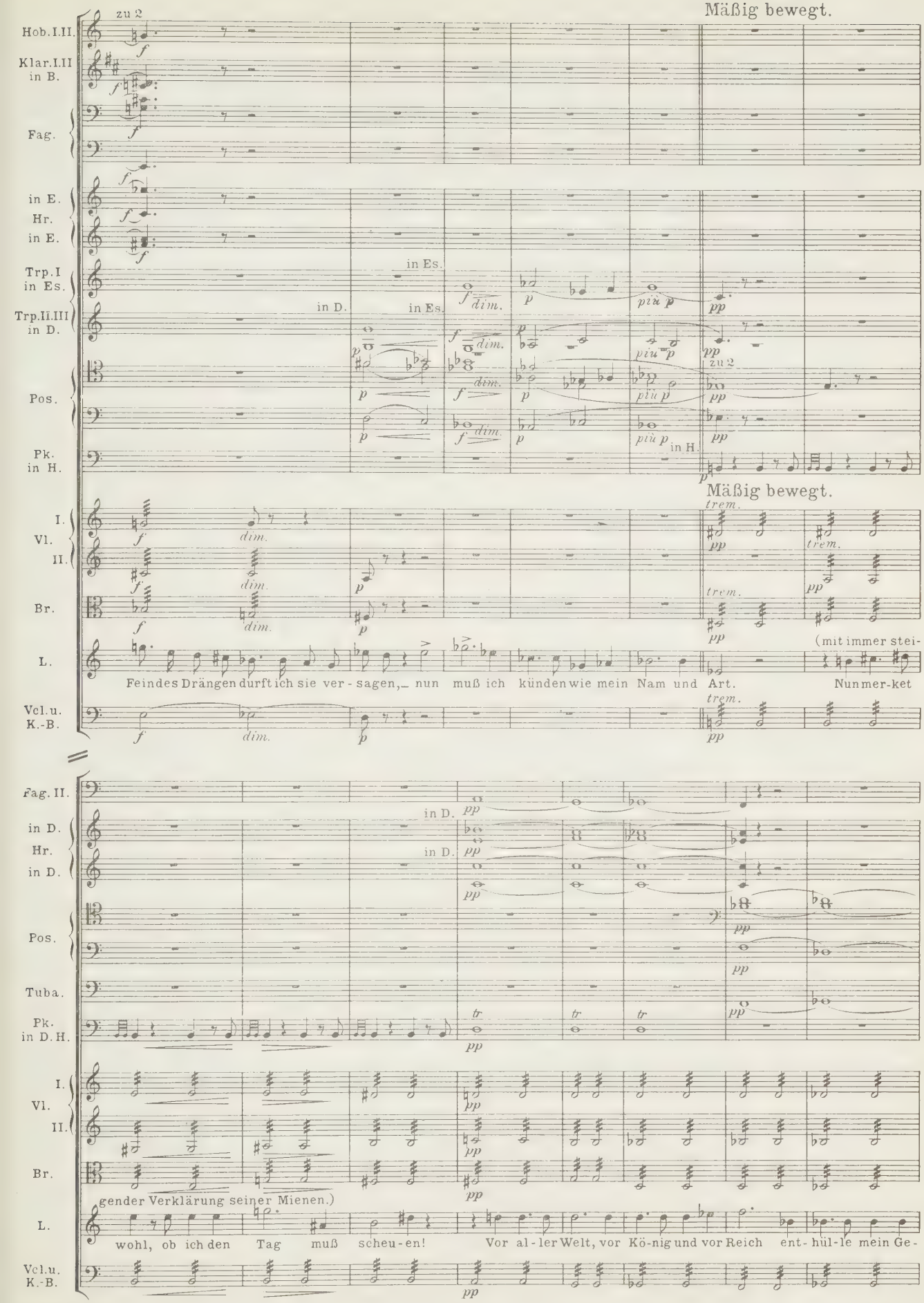

Hob.I.III.
Klar.I.III in B.
Fag.
in F.
Hr.
in Es.
Trp.I.II in Es.
Pos.
Tuba.
Pk. in D.B.
I. Vl. II.
Br.
L.
K.
Ten.
Baß.
Vcl.u. K.-B.
zu 2
cresc.
dim.
in B.
in E.
in D
III.
Zum and-ren a-ber sollt ihr
schlug auf Er-den, soll dort ihm Got-tes Stra-fe werden.
schlug auf Er-den, soll dort ihm Got-tes Stra-fe werden.
in Es.
Kla-ge hö-ren, denn al-ler Welt nun klag ich laut: daß zum Ver-rat an mir sich ließ be-

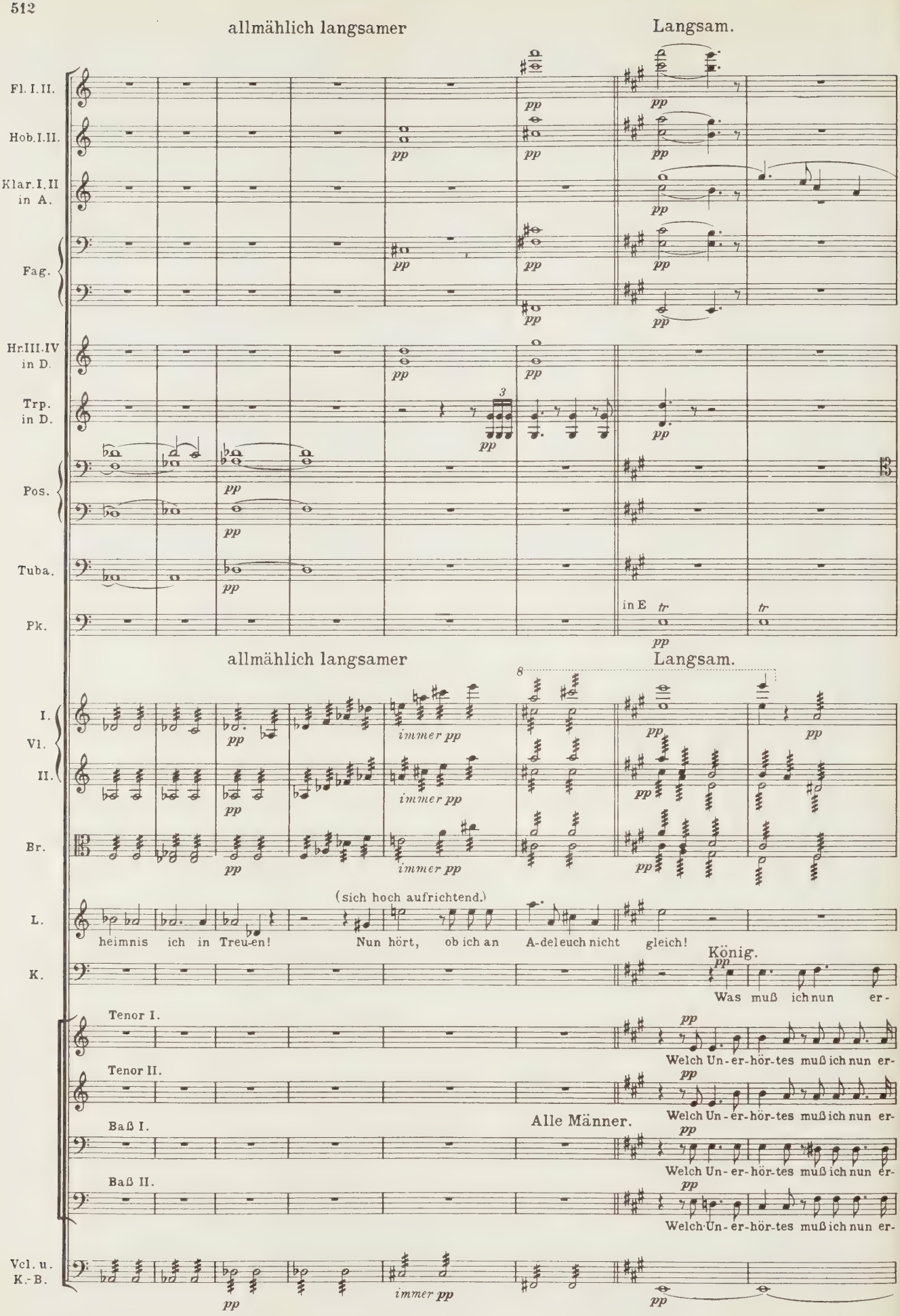

Sehr langsam.
zu 2
Fl.
Hob. I. II.
Klar. I. III in B.
Fag.
in F
Hr.
in Es.
Trp. I. II in Es.
Pos.
Tuba.
Pk. in Des.
in Des.
Sehr langsam.
I.
Vl.
II.
Br.
L.
K.
tö - ren das Weib, das Gott mir an - ge - traut!
König.
El - - - - sa!
Sopran.
Alt.
Die Frauen (mit klagenden Gebärden auf Elsa blickend).
We - -
Die Männer (heftig erschrocken und betrübt).
Tenor I.
Tenor II.
Baß I.
Baß II.
El - - sa! Wie moch - te das ge-
Vcl. u. K.-B.

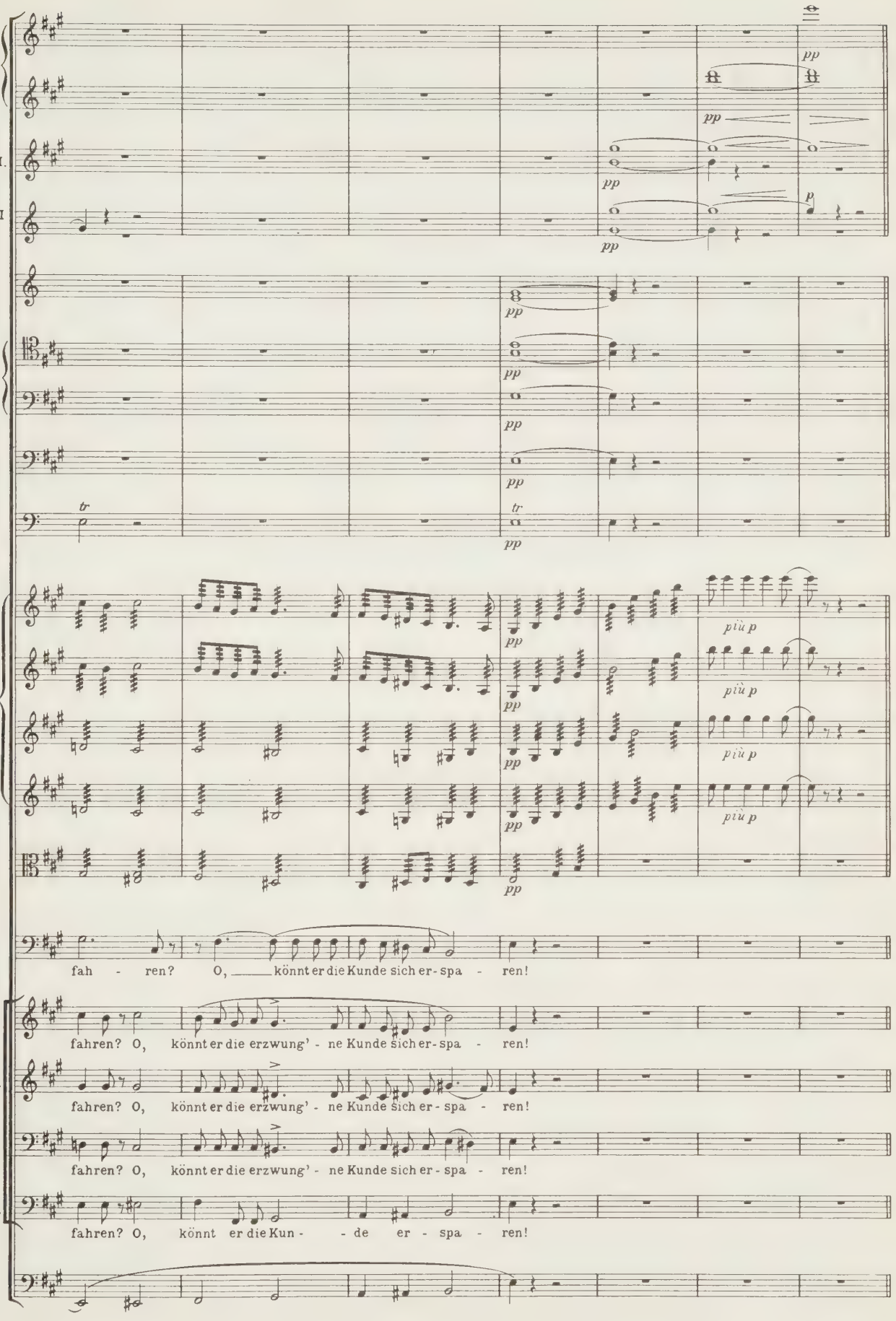

Fl. I.II.
Hob.I.II.
Klar.I.II in B.
Fag.
in F. Hr.
in Es.
Trp.I.II in Es.
Pos.
Tuba.
Pk. in Es.
I. Vl.
II.
Br.
L.
K.
Sop.
Alt.
Ten.I.
Ten.II.
Baß I.
Baß II.
Vcl.
K.-B.
zu 2
in Es.
dim.
cresc.
(immer streng.)
Wie konn-test du dich so ver - gehn!
Ihr hör - tet al - le, wie sie mir ver-
- - - he dir!
El - - - - sa!
schehn? Wie konn - test so du dich ver-gehn?

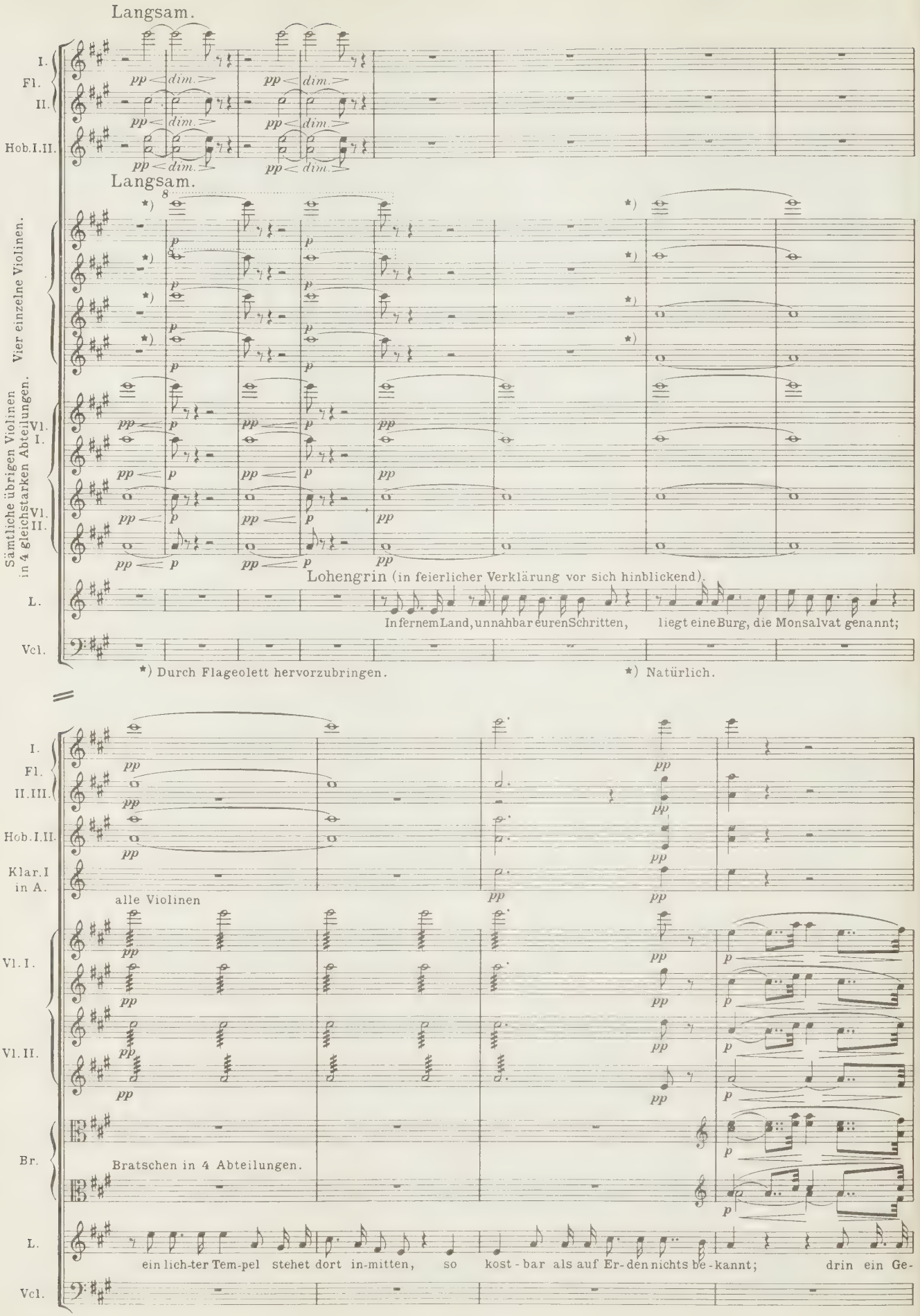

Hob.I.II.
Klar.I.II in B.
Fag.
in E.
Hr.
in Es.
Trp.I.II in E.
Pos.
I. Vl. II.
Br.
L.
Vcl.
K.-B.
in Es.
in E.
zu 2
dim.
cresc.
langsam
sprochen, daß nie sie woll er - fra - gen wer ich bin?
Nun hat sie ih - ren
Tuba.
teu - ren Schwur ge - brochen, treu - lo - sem Rat gab sie ihr Herz da - hin!
(Alle drücken die heftigste Erschütterung aus.)

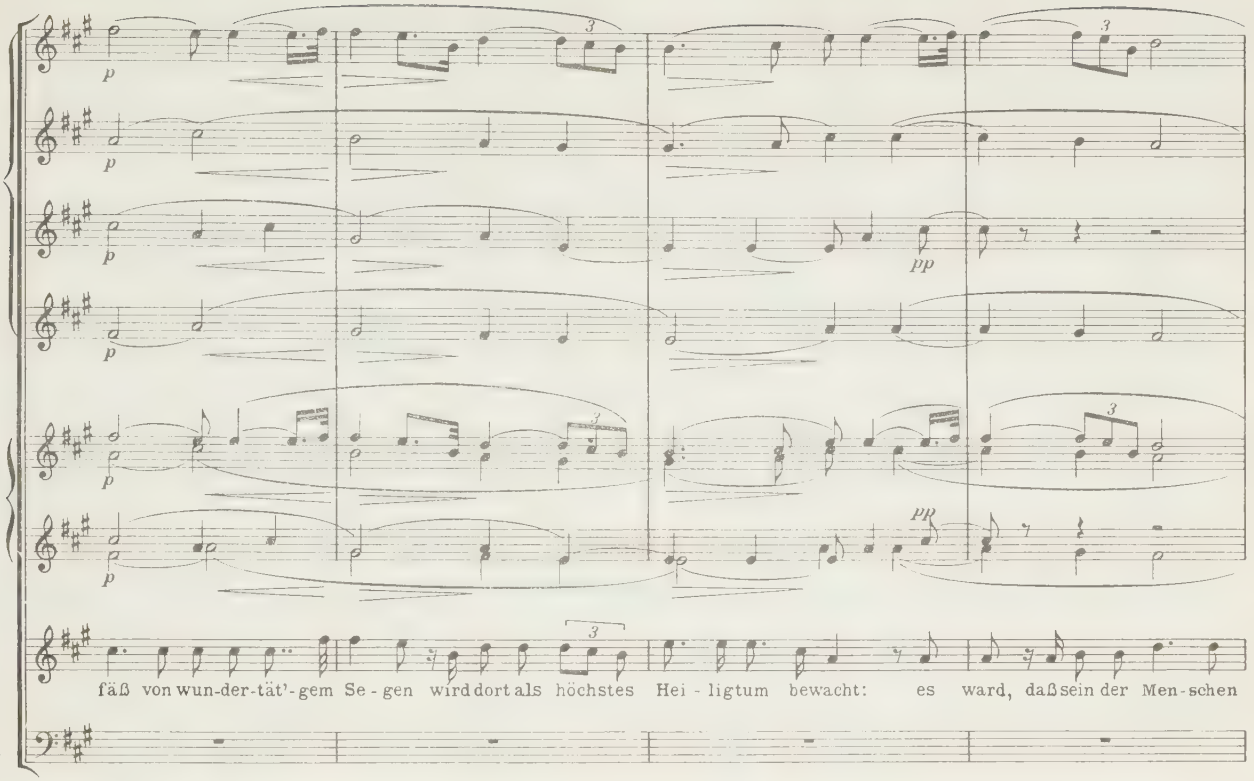

Hob.I.II.
Klar.I.III in B.
Fag.
in E.
Hr.
in E.
Trp.I.II in E.
Pos.
Tuba.
Pk. in B.
I. Vl. II.
Br.
L.
Vcl.u. K.-B.
zu 2
in B.
Zu
loh-nen ihres Zweifels wild em Fragen sein un die Antwort län-ger nicht ge-spart; des
cresc.
f dim.

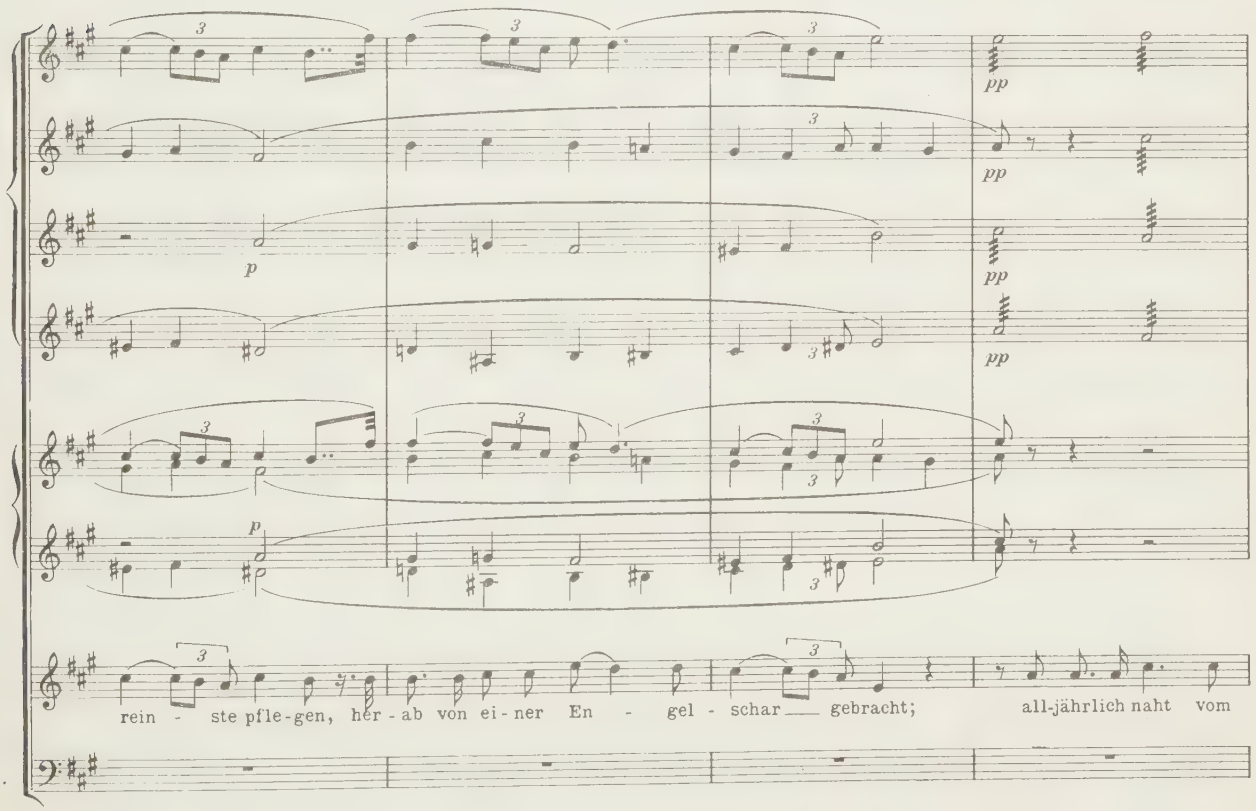

Mäßig bewegt.
Hob. I. II.
Klar. I. II in B.
Fag.
in E.
Hr.
in E.
Trp. I in Es.
Trp. II. III in D.
Pos.
Pk. in H.
zu 2
in Es.
in D.
in Es.
in H.
Mäßig bewegt.
I. Vl.
II.
Br.
L.
Vcl. u. K.-B.
trem.
(mit immer stei-
Feindes Drängen durft ich sie ver - sagen, nun muß ich künden wie mein Nam und Art. Nun mer-ket
Fag. II.
in D.
Hr.
in D.
Pos.
Tuba.
Pk. in D. H.
gender Verklärung seiner Mienen.)
wohl, ob ich den Tag muß scheu-en! Vor al-ler Welt, vor Kö-nig und vor Reich ent-hül-le mein Ge-

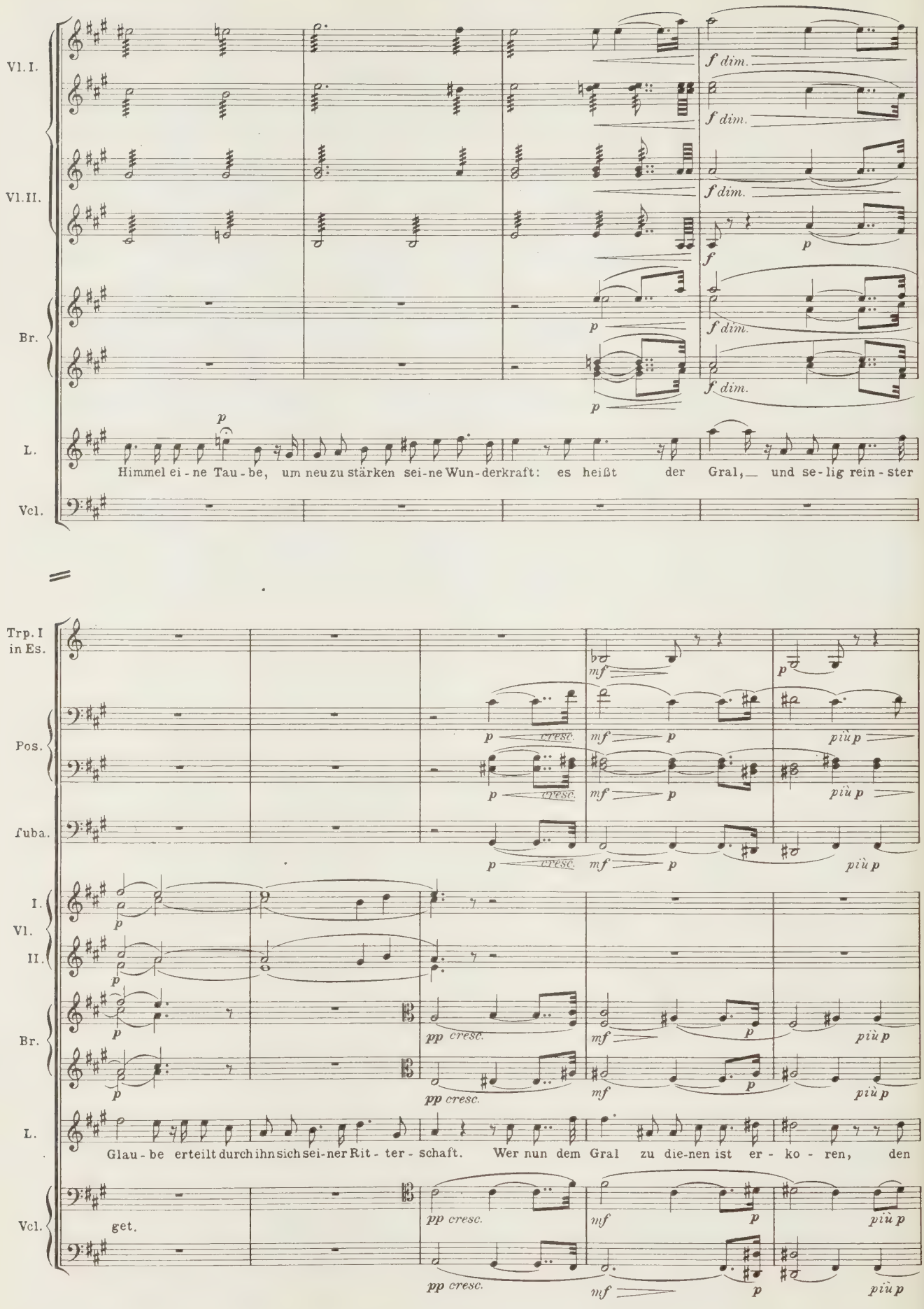

allmählich langsamer
Langsam.
Fl. I. II.
Hob. I. II.
Klar. I. II in A.
Fag.
Hr. III. IV in D.
Trp. in D.
Pos.
Tuba.
Pk.
in E
allmählich langsamer
Langsam.
I. Vl.
II.
Br.
immer pp
(sich hoch aufrichtend.)
L.
heimnis ich in Treu-en! Nun hört, ob ich an A-del euch nicht gleich!
König.
K.
Was muß ich nun er-
Tenor I.
Welch Un-er-hör-tes muß ich nun er-
Tenor II.
Welch Un-er-hör-tes muß ich nun er-
Alle Männer.
Baß I.
Welch Un-er-hör-tes muß ich nun er-
Baß II.
Welch Un-er-hör-tes muß ich nun er-
Vcl. u. K.-B.
immer pp

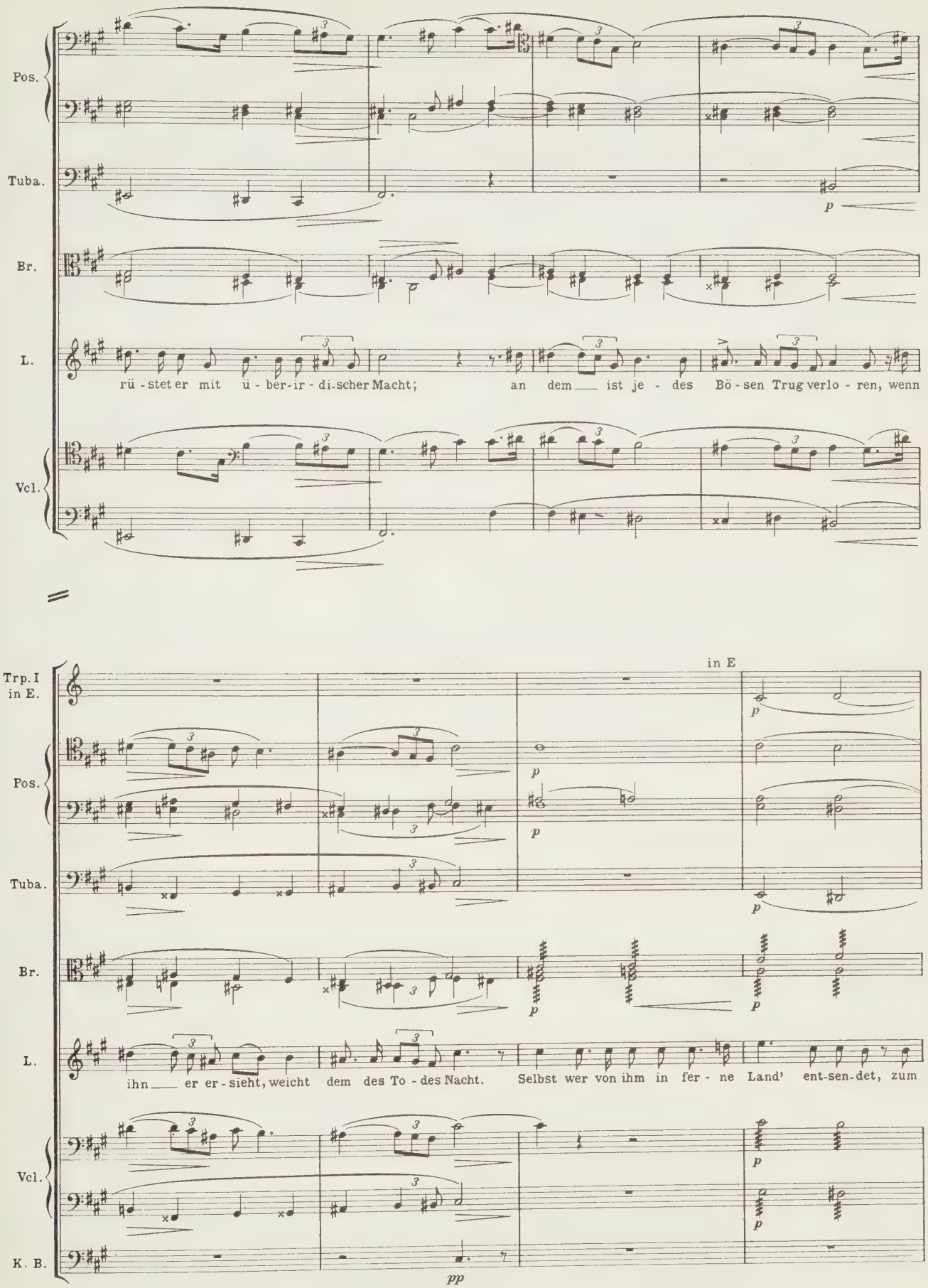

Fl.
Hob. I. II.
Klar. I. II in A.
Trp. I. II in E.
Pos.
Tuba.
Pk.
Vl. I.
Vl. II.
Br.
K.
Ten. I.
Ten. II.
Baß I.
Baß II.
Vcl. u. K.-B.
pp
p
più p
tr
fah - ren? O, ____ könnt er die Kunde sich er-spa - ren!
fahren? O, könnt er die erzwung' - ne Kunde sich er-spa - ren!
fahren? O, könnt er die erzwung' - ne Kunde sich er-spa - ren!
fahren? O, könnt er die erzwung' - ne Kunde sich er-spa - ren!
fahren? O, könnt er die Kun - - de er - spa - ren!

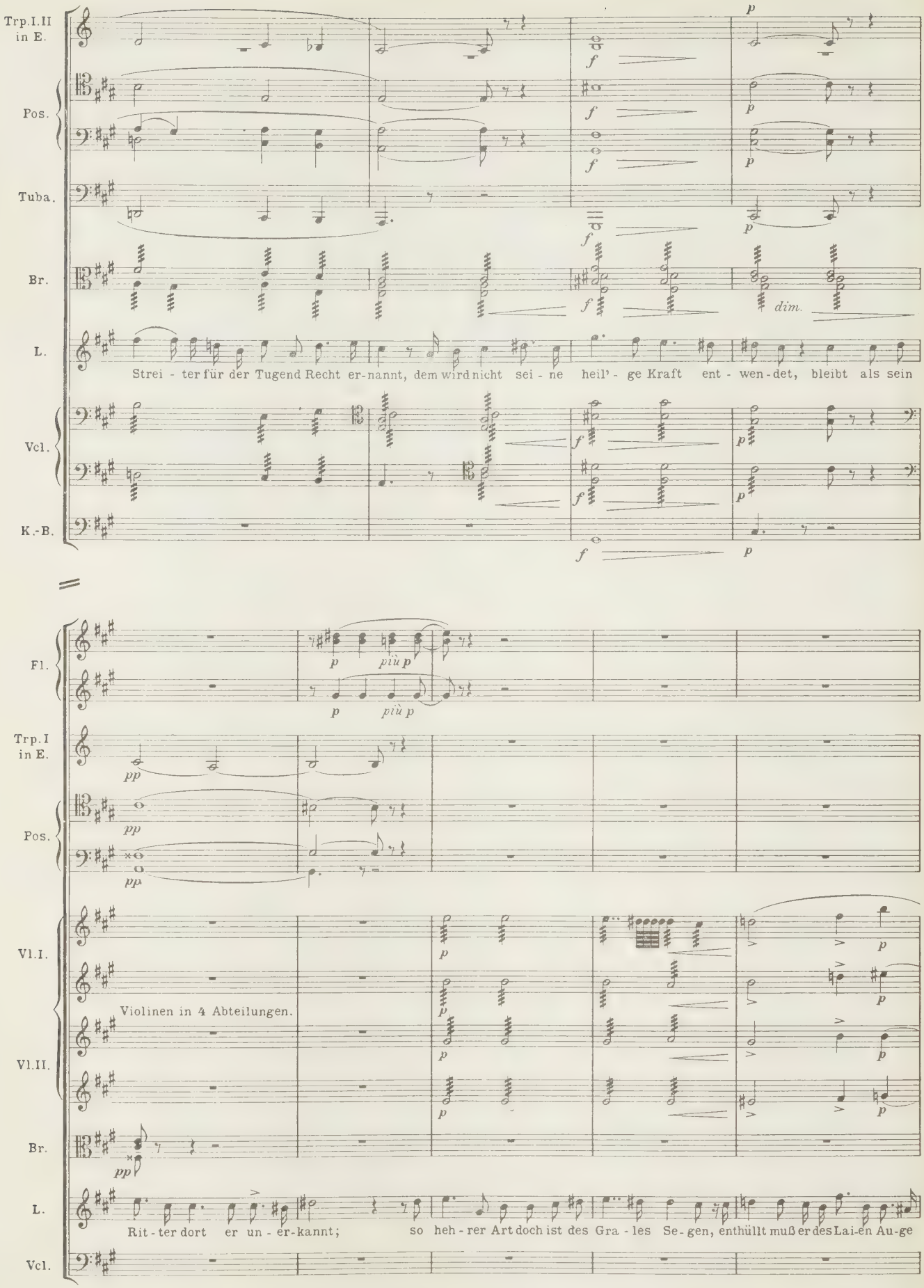

Langsam.
I.
Fl.
II.
Hob.I.II.
pp dim.
Langsam.
Vier einzelne Violinen.
Sämtliche übrigen Violinen in 4 gleichstarken Abteilungen.
Vl. I.
Vl. II.
pp p
Lohengrin (in feierlicher Verklärung vor sich hinblickend).
L.
In fernem Land, unnahbar euren Schritten, liegt eine Burg, die Monsalvat genannt;
Vcl.
*) Durch Flageolett hervorzubringen.
*) Natürlich.
I.
Fl.
II.III.
Hob.I.II.
Klar.I in A.
alle Violinen
Vl.I.
Vl.II.
Br.
Bratschen in 4 Abteilungen.
L.
ein lich-ter Tem-pel stehet dort in-mitten, so kost-bar als auf Er-den nichts be-kannt; drin ein Ge-
Vcl.

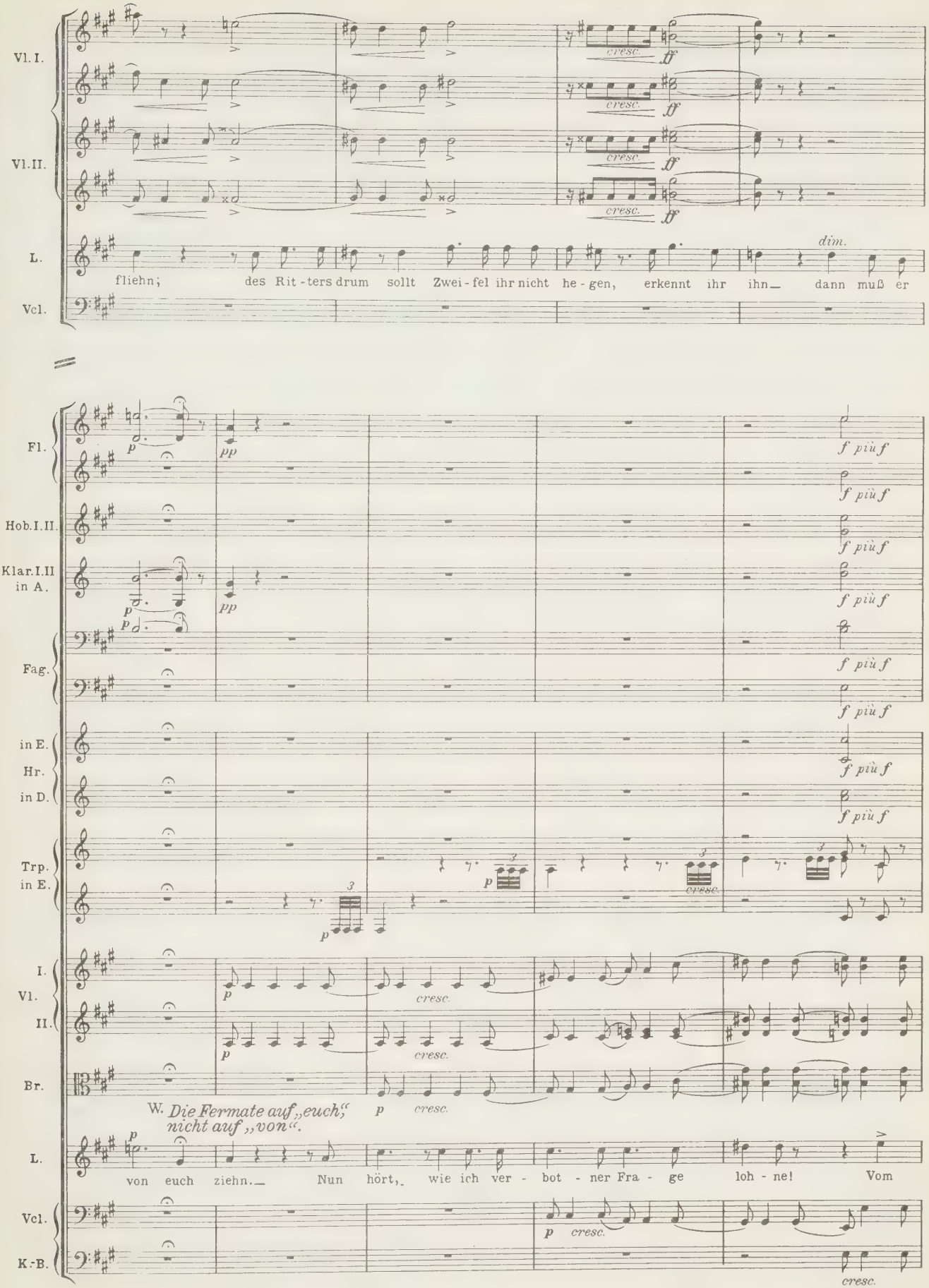

Vl. I.
Vl. II.
Br.
L.
Vcl.
fäß von wun-der-tät'-gem Se-gen wird dort als höchstes Hei-ligtum bewacht: es ward, daß sein der Men-schen

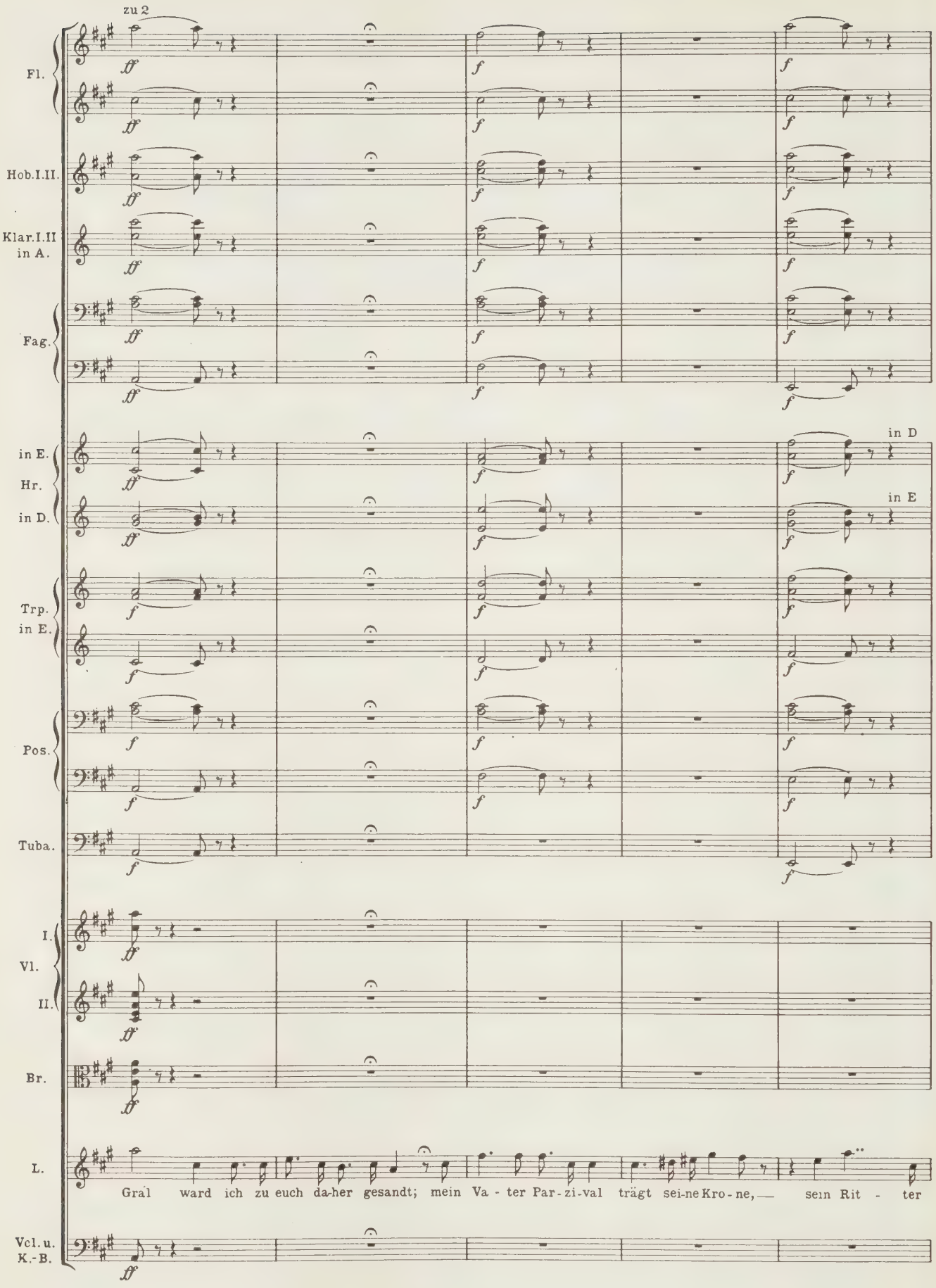

Vl. I.
Vl. II.
Br.
L.
Vcl.
rein - ste pfle-gen, her-ab von ei-ner En - gel - schar gebracht; all-jährlich naht vom

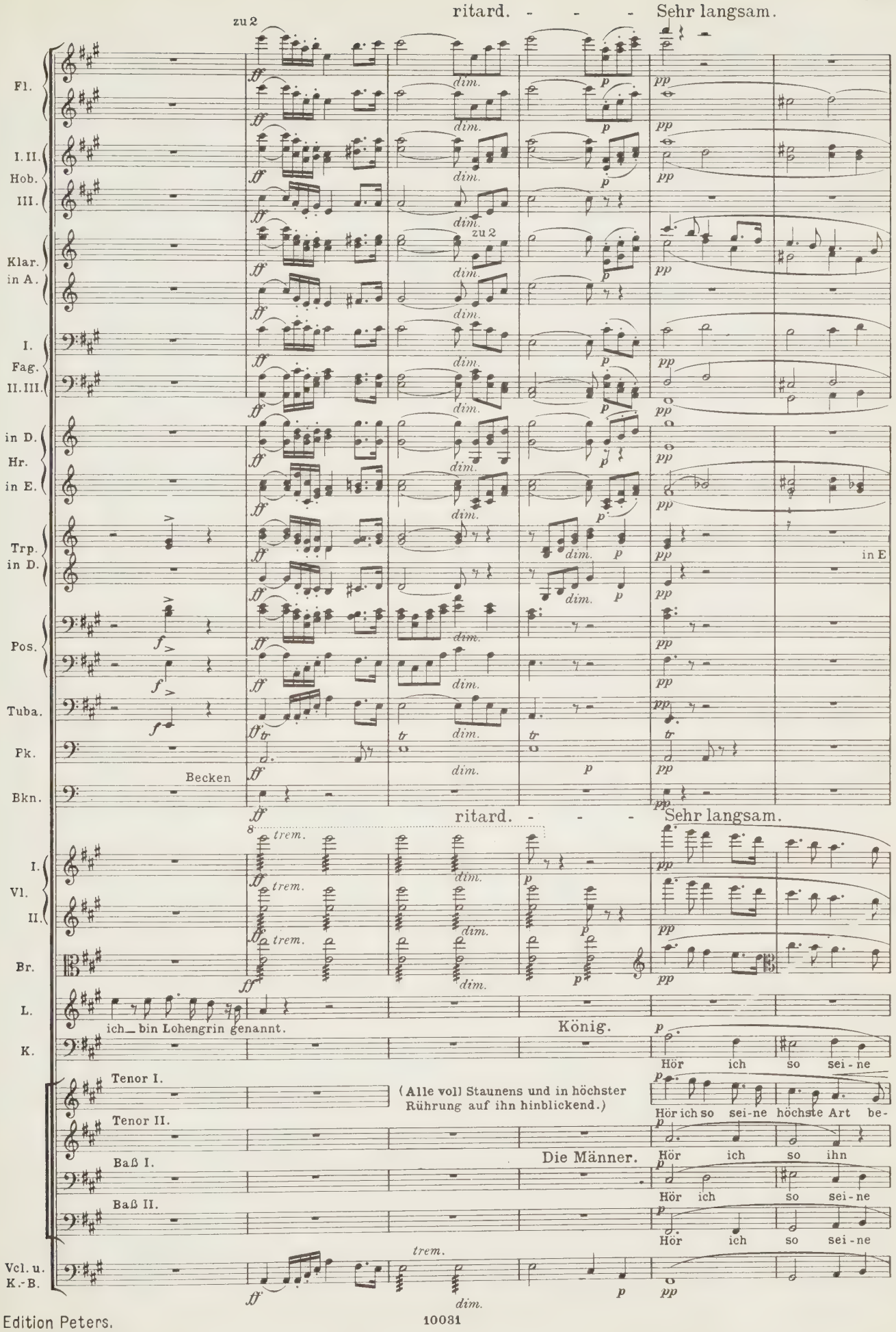

Vl. I.
Vl. II.
Br.
L.
Vcl.
Himmel ei - ne Tau - be, um neu zu stärken sei - ne Wun - derkraft: es heißt der Gral, und se - lig rein - ster
Trp. I in Es.
Pos.
Tuba.
I. Vl. II.
Br.
L.
Vcl.
Glau - be erteilt durch ihn sich sei - ner Rit - ter - schaft. Wer nun dem Gral zu die - nen ist er - ko - ren, den
get.

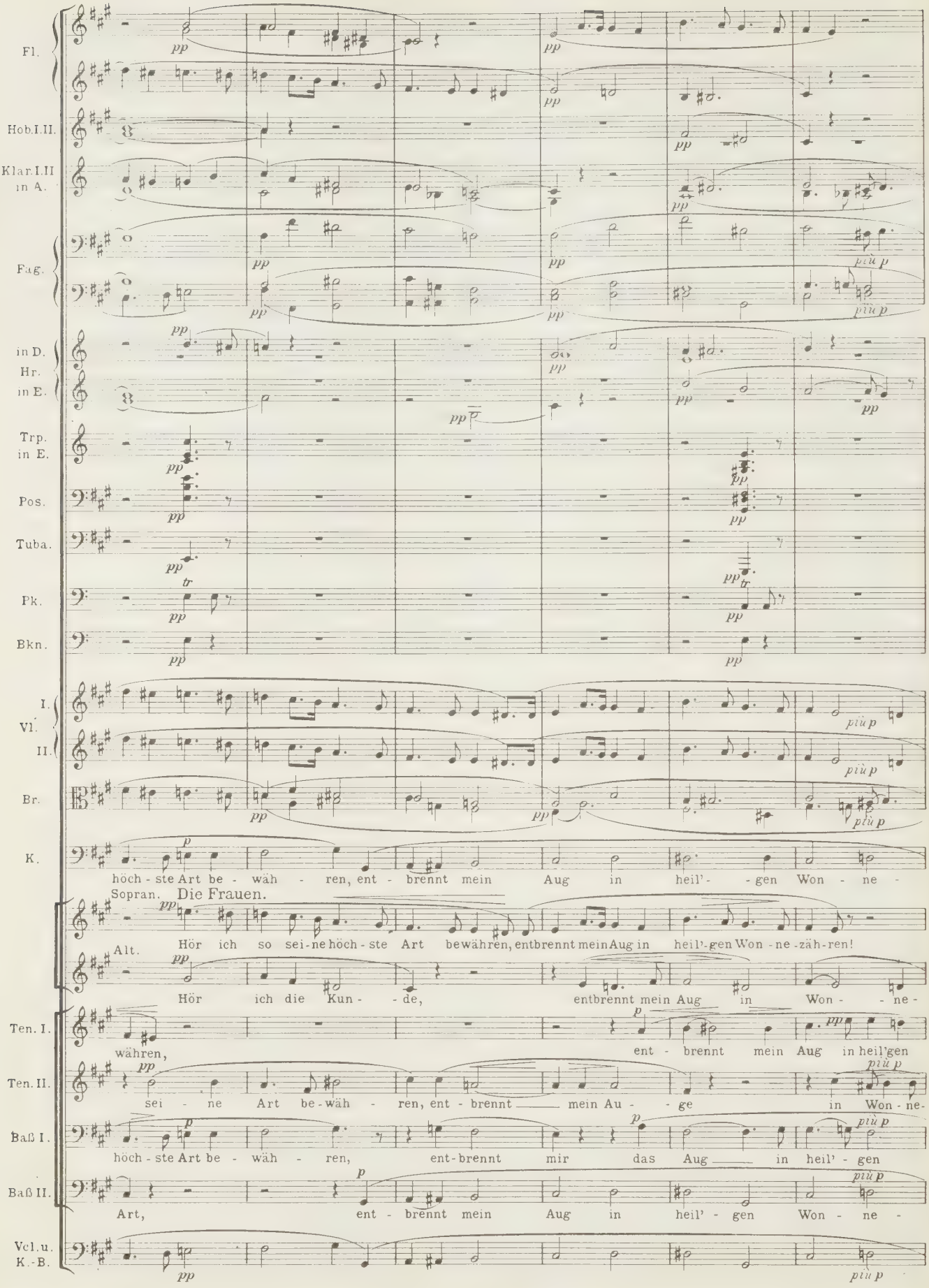

Pos.
Tuba.
Br.
L.
rü - stet er mit ü - ber-ir - di-scher Macht; an dem ist je - des Bö - sen Trug verlo - ren, wenn
Vcl.
in E
Trp. I in E.
Pos.
Tuba.
Br.
L.
ihn er er - sieht, weicht dem des To - des Nacht. Selbst wer von ihm in fer - ne Land' ent-sen-det, zum
Vcl.
K. B.
p
pp

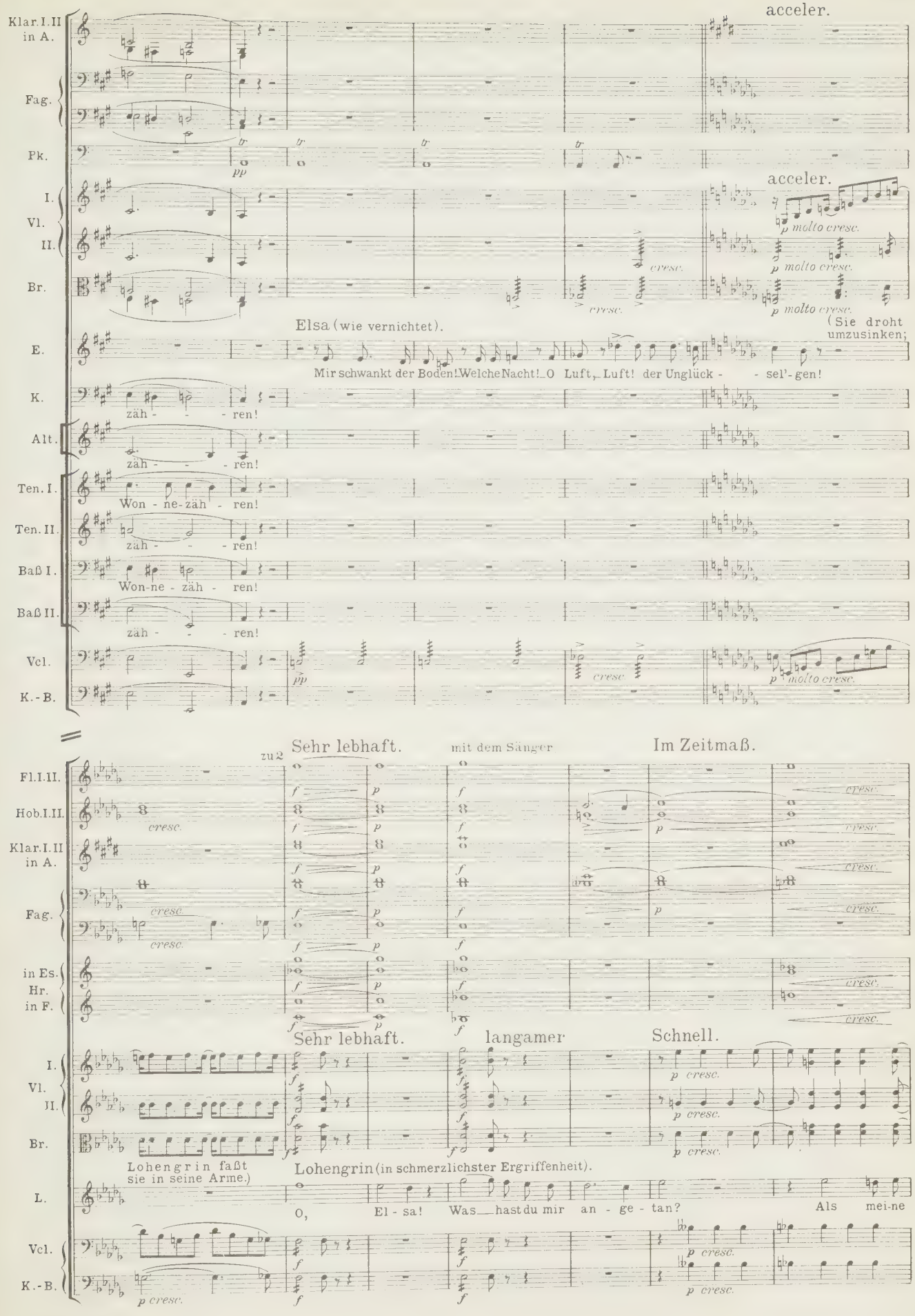

Trp.I.II in E.
Pos.
Tuba.
Br.
L.
Vcl.
K.-B.
Strei - ter für der Tugend Recht er-nannt, dem wird nicht sei - ne heil' - ge Kraft ent - wen-det, bleibt als sein
dim.
Fl.
più p
Trp.I in E.
Violinen in 4 Abteilungen.
Vl.I.
Vl.II.
Rit - ter dort er un - er-kannt; so heh - rer Art doch ist des Gra - les Se-gen, enthüllt muß er des Lai-en Au-ge

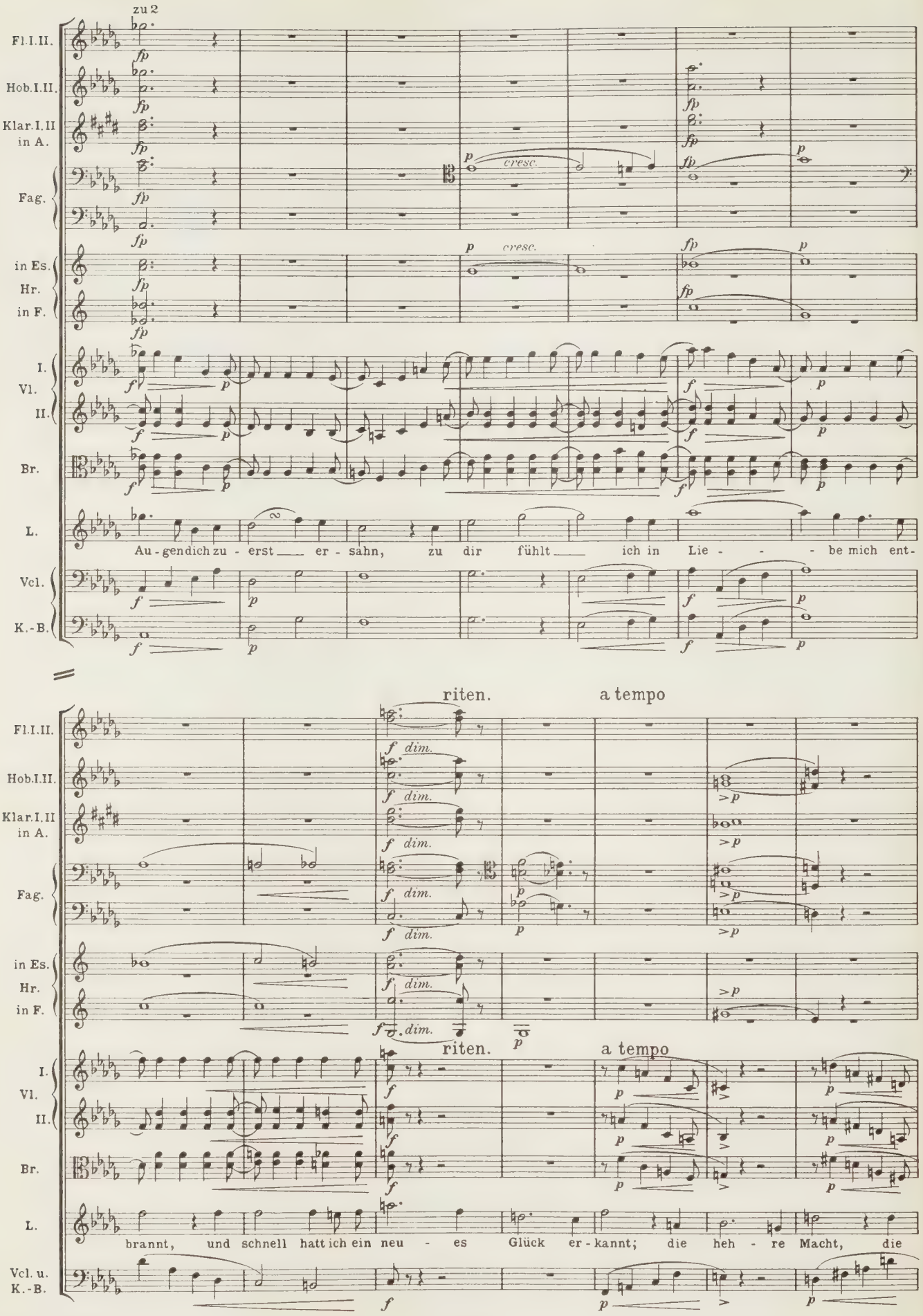

Vl. I.
Vl. II.
L.
Vcl.
fliehn; des Rit - ters drum sollt Zwei - fel ihr nicht he - gen, erkennt ihr ihn_ dann muß er
cresc.
ff
dim.
Fl.
Hob. I. II.
Klar. I. II in A.
Fag.
in E.
Hr.
in D.
Trp. in E.
I. Vl. II.
Br.
L.
Vcl.
K.-B.
pp
f più f
p
cresc.
W. Die Fermate auf „euch“ nicht auf „von“.
von euch ziehn._ Nun hört,_ wie ich ver - bot - ner Fra - ge loh - ne! Vom

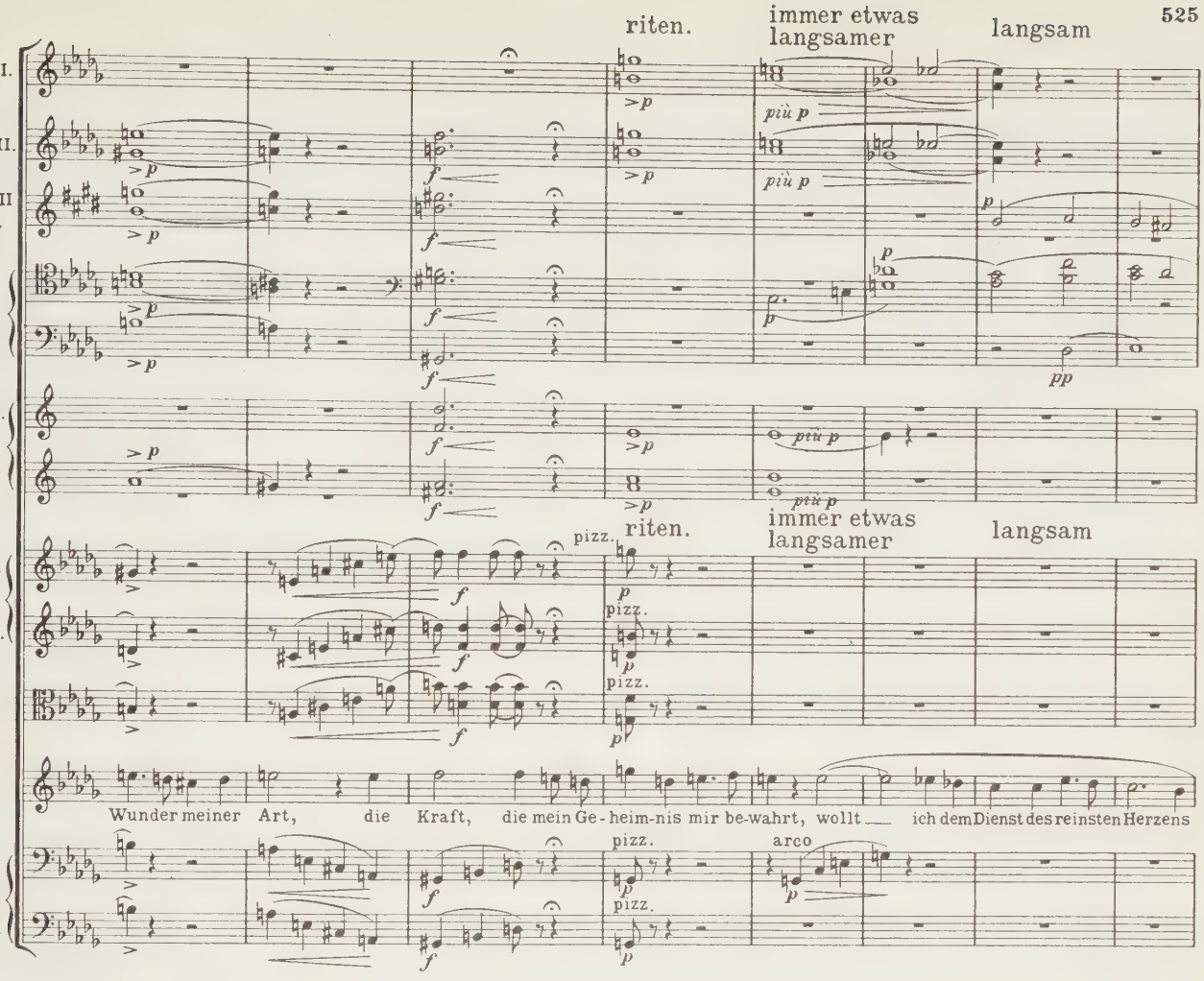

zu 2
Fl.
Hob. I. II.
Klar. I. II in A.
Fag.
in E.
Hr.
in D.
in D
in E
Trp.
in E.
Pos.
Tuba.
I.
Vl.
II.
Br.
L.
Vcl. u. K.-B.
Gral ward ich zu euch da-her gesandt; mein Va - ter Par-zi-val trägt sei-ne Kro-ne, — sein Rit - ter

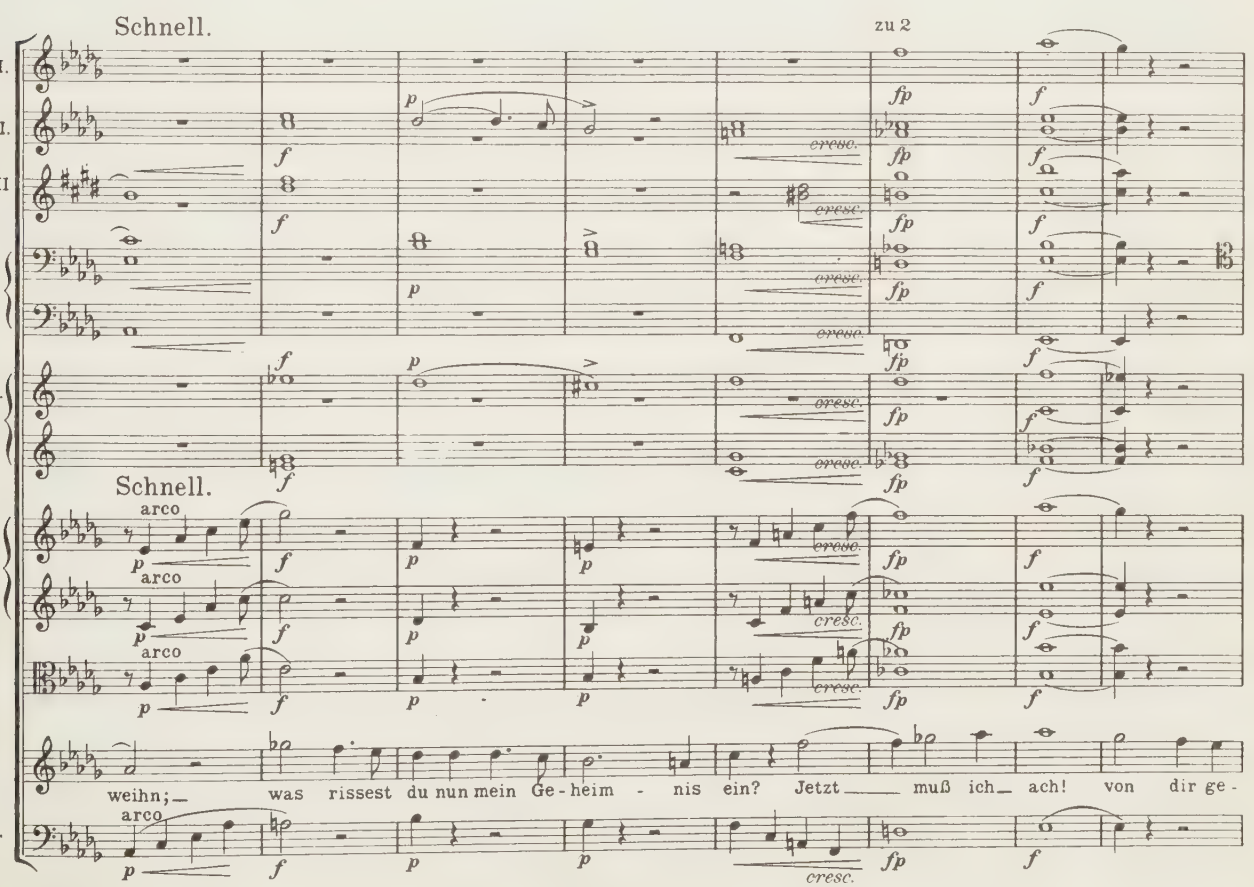

ritard. - - - Sehr langsam.
zu 2
Fl.
I. II.
Hob.
III.
Klar.
in A.
I.
Fag.
II. III.
in D.
Hr.
in E.
Trp.
in D.
in E
Pos.
Tuba.
Pk.
Becken
Bkn.
ritard. - - - Sehr langsam.
I.
Vl.
II.
Br.
L.
ich_ bin Lohengrin genannt.
K.
König.
Hör ich so sei-ne
Tenor I.
(Alle voll Staunens und in höchster Rührung auf ihn hinblickend.)
Hör ich so sei-ne höchste Art be-
Tenor II.
Hör ich so ihn
Baß I.
Die Männer.
Hör ich so sei-ne
Baß II.
Hör ich so sei-ne
Vcl. u.
K.-B.

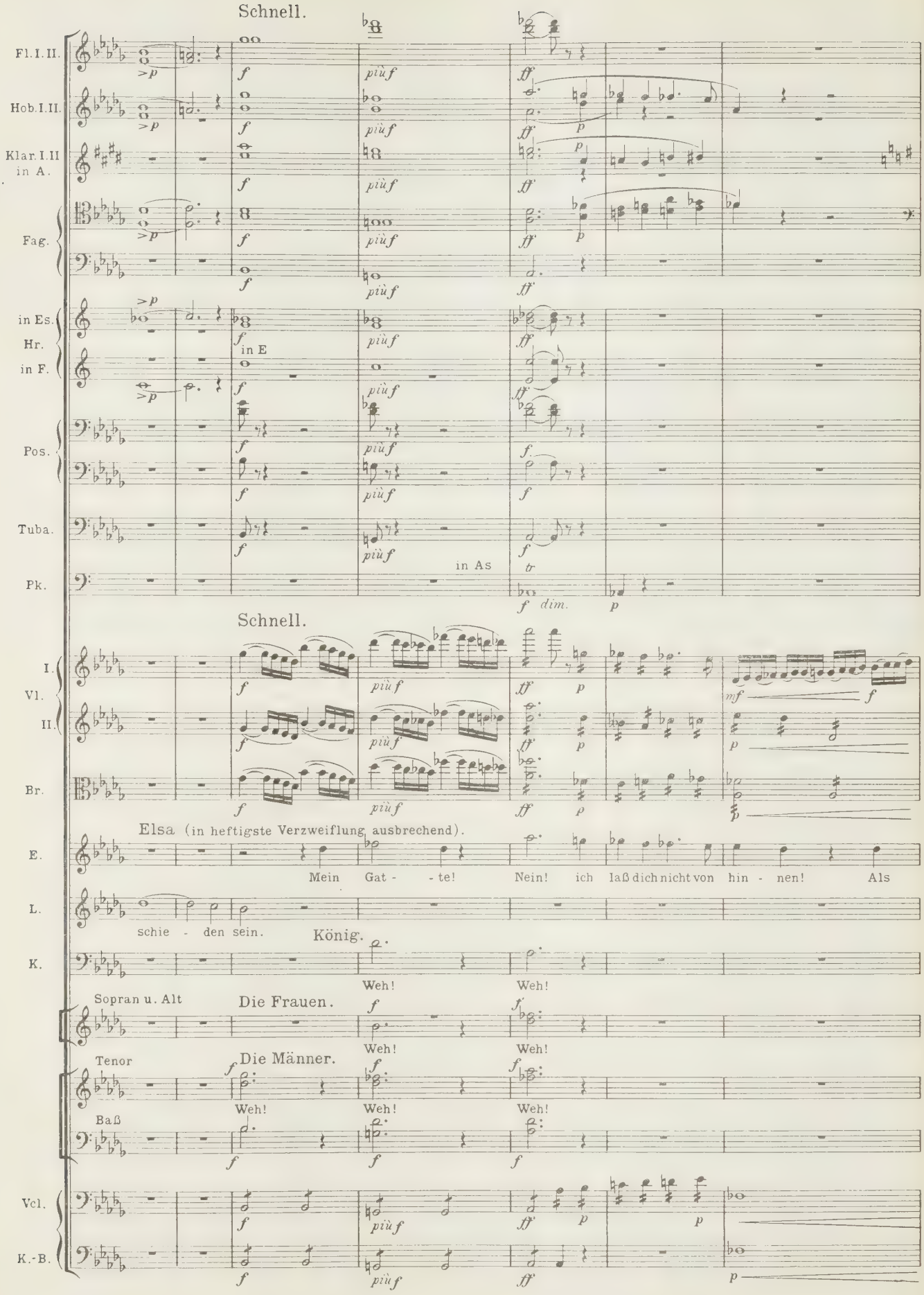

Fl.
Hob.I.II.
Klar.I.II in A.
Fag.
in D. Hr.
in E.
Trp. in E.
Pos.
Tuba.
Pk.
Bkn.
I. Vl. II.
Br.
K.
höch - ste Art be - wäh - ren, ent - brennt mein Aug in heil' - - gen Won - ne -
Sopran. Die Frauen.
Alt. Hör ich so sei-ne höch-ste Art bewähren, entbrennt mein Aug in heil'-gen Won-ne-zäh-ren!
Hör ich die Kun - - de, entbrennt mein Aug in Won - - ne -
Ten. I.
währen, ent - brennt mein Aug in heil'gen
Ten. II.
sei - ne Art be-wäh - ren, ent - brennt mein Au - - ge in Won - ne-
Baß I.
höch - ste Art be - wäh - ren, ent-brennt mir das Aug in heil' - gen
Baß II.
Art, ent - brennt mein Aug in heil' - gen Won - ne -
Vcl.u. K.-B.

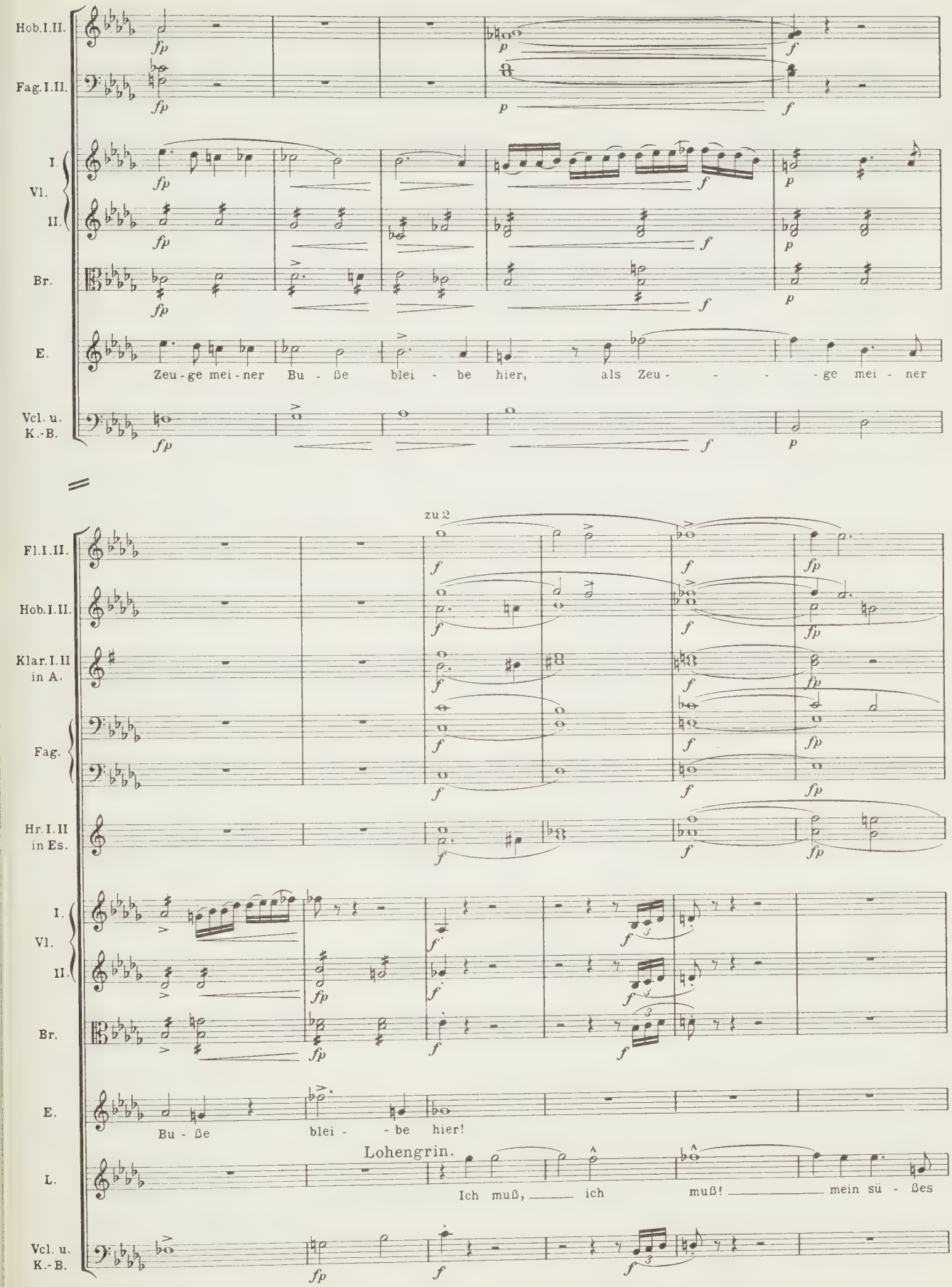

acceler.
Klar. I. II in A.
Fag.
Pk.
I. Vl. II.
Br.
E.
K.
Alt.
Ten. I.
Ten. II.
Baß I.
Baß II.
Vcl.
K.-B.
pp
cresc.
p molto cresc.
Elsa (wie vernichtet).
(Sie droht umzusinken;
Mir schwankt der Boden! Welche Nacht! O Luft, Luft! der Unglück - - sel'-gen!
zäh - - - ren!
Won - ne - zäh - ren!
Won-ne - zäh - ren!
Sehr lebhaft.
zu 2
mit dem Sänger
Im Zeitmaß.
Fl. I. II.
Hob. I. II.
Klar. I. II in A.
in Es. Hr. in F.
langamer
Schnell.
Lohengrin faßt sie in seine Arme.)
Lohengrin (in schmerzlichster Ergriffenheit).
O, El - sa! Was hast du mir an - ge - tan? Als mei-ne

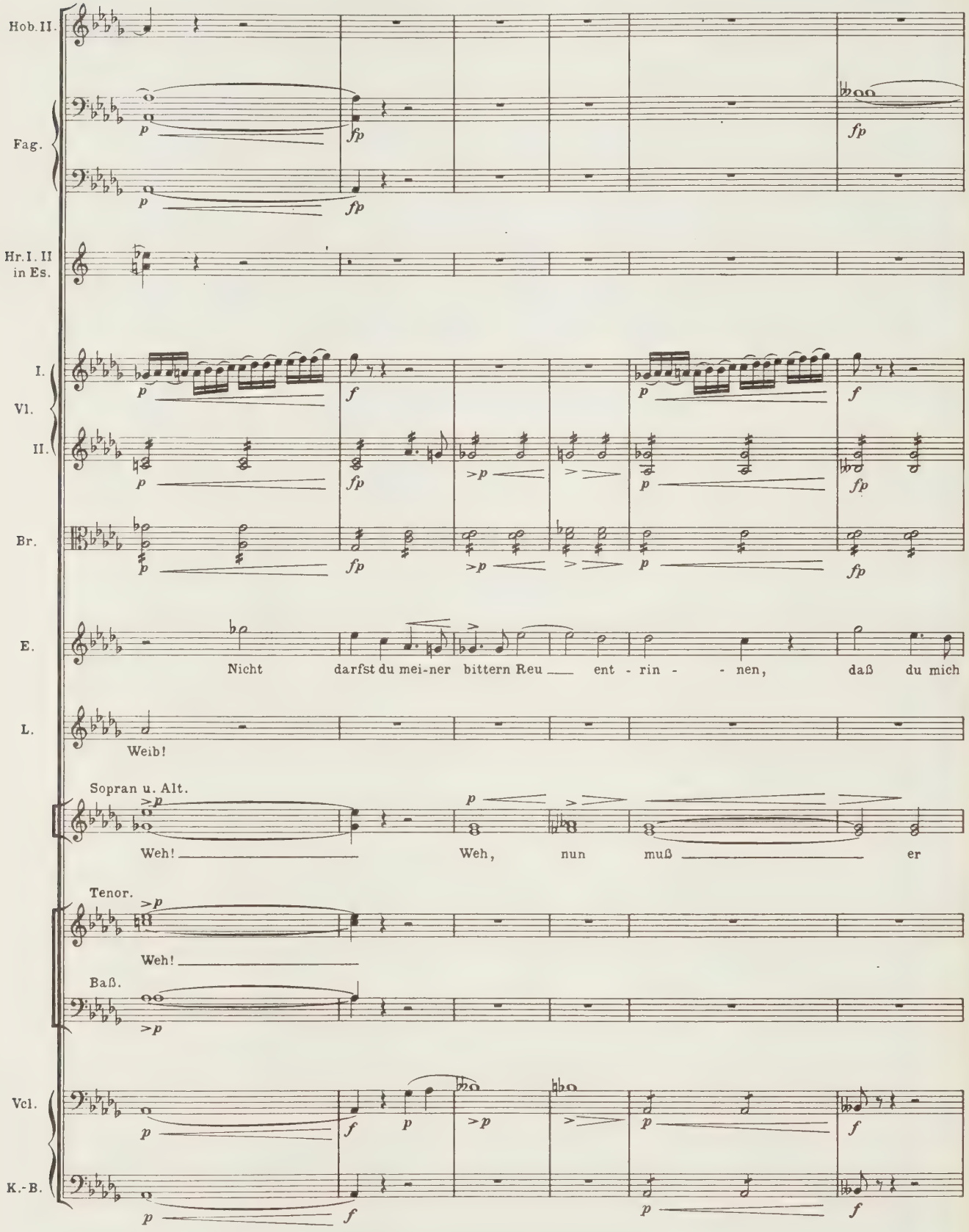

zu 2
Fl.I.II.
Hob.I.II.
Klar.I.II in A.
Fag.
in Es.
Hr.
in F.
I. Vl. II.
Br.
L.
Vcl.
K.-B.
cresc.
Au - gen dich zu - erst er - sahn, zu dir fühlt ich in Lie - - - be mich ent-
riten.
a tempo
dim.
brannt, und schnell hatt ich ein neu - es Glück er - kannt; die heh - re Macht, die
Vcl. u. K.-B.

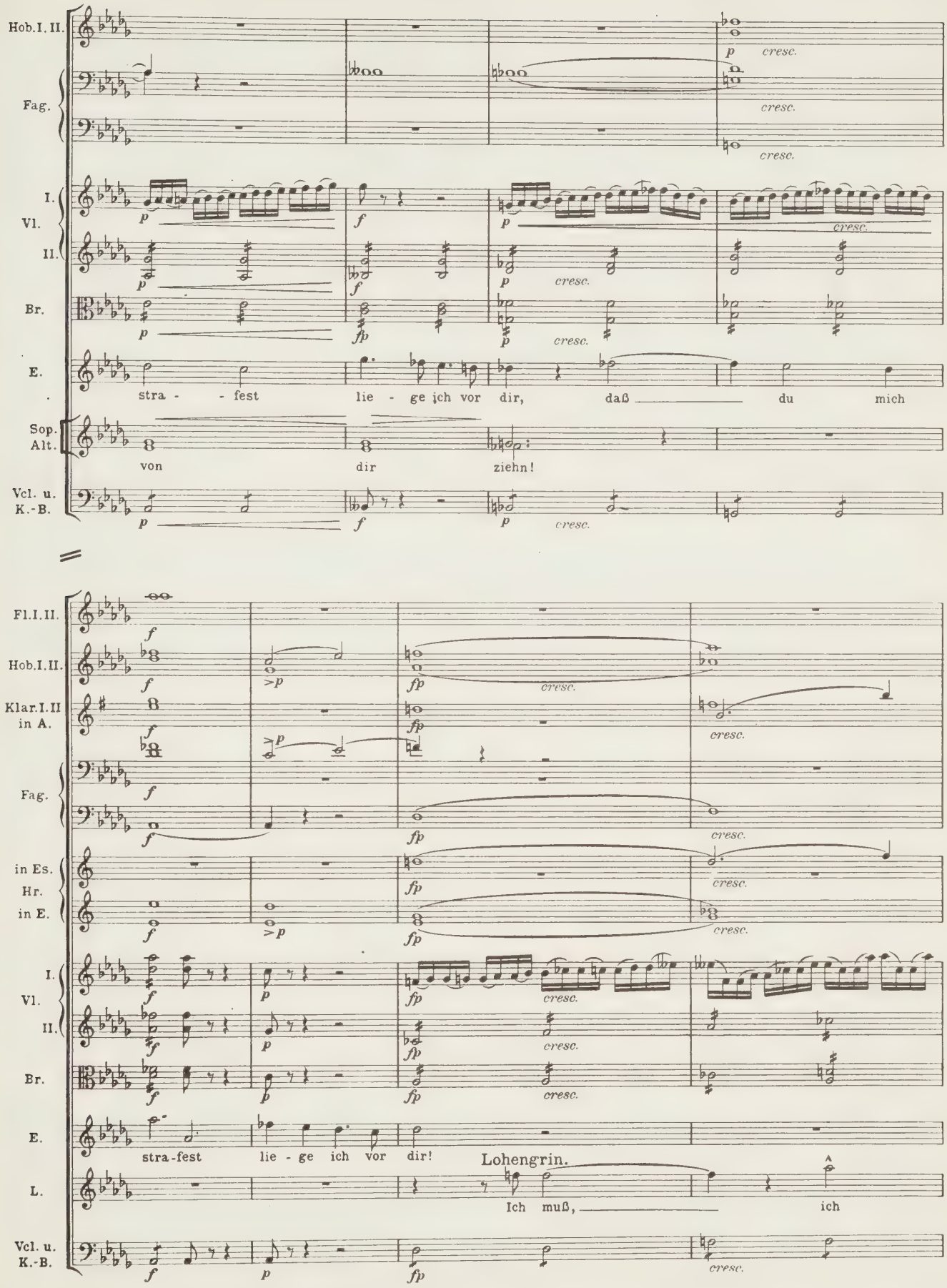

riten.
immer etwas langsamer
langsam
Fl.I.II.
Hob.I.II.
Klar.I.II in A.
Fag.
in Es.
Hr.
in F.
più p
pp
pizz.
I.
Vl.
II.
Br.
L.
Wunder meiner Art, die Kraft, die mein Ge-heim-nis mir be-wahrt, wollt ich dem Dienst des reinsten Herzens
Vcl.
K.-B.
arco

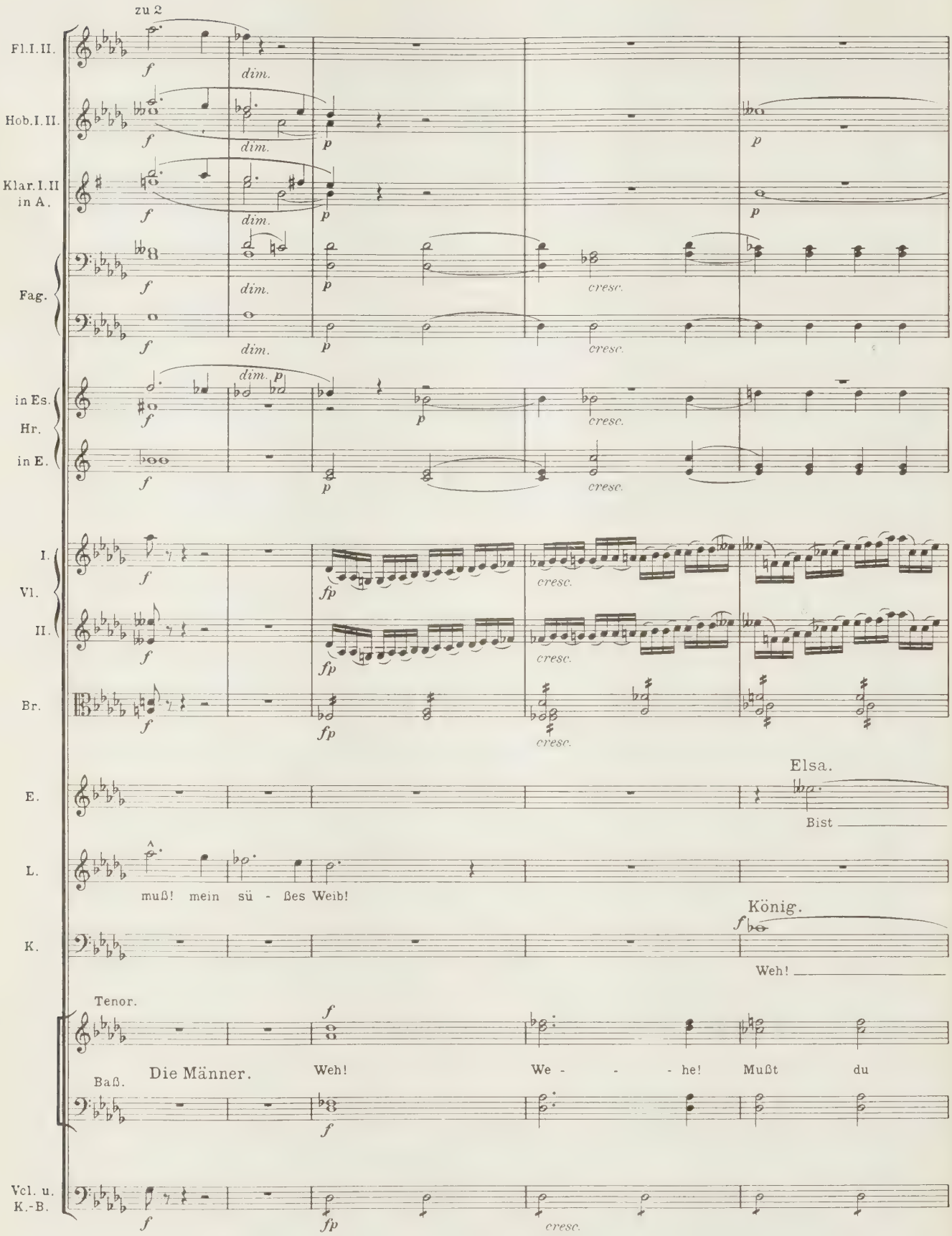

Schnell.
zu 2
cresc.
fp
Schnell.
arco
weihn; was rissest du nun mein Ge-heim - nis ein? Jetzt muß ich ach! von dir ge-

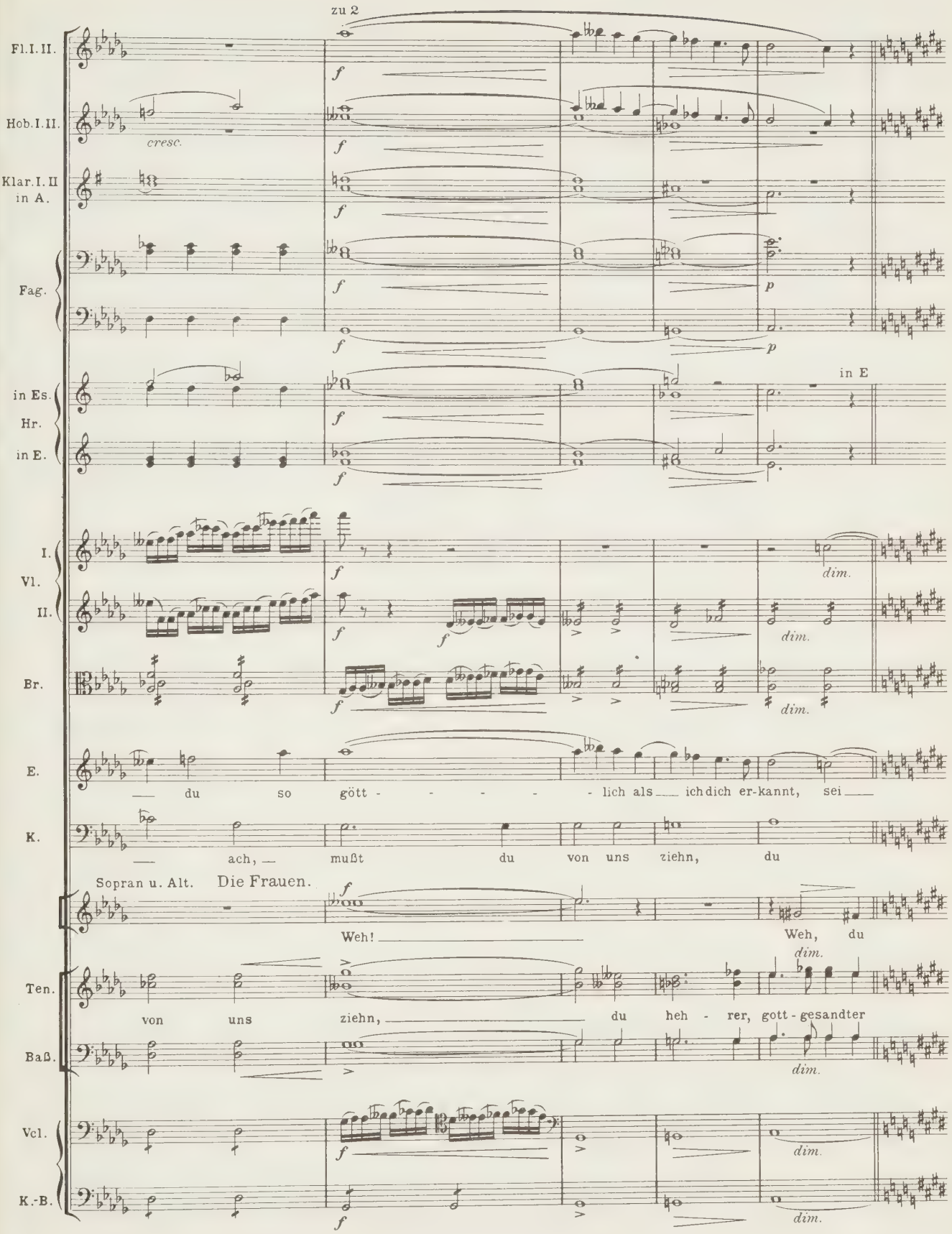

Schnell.
Fl. I. II.
Hob. I. II.
Klar. I. II in A.
Fag.
in Es.
Hr.
in F.
in E
Pos.
Tuba.
Pk.
in As
Schnell.
I. Vl.
II.
Br.
Elsa (in heftigste Verzweiflung ausbrechend).
E.
Mein Gat - - te! Nein! ich laß dich nicht von hin - nen! Als
L.
schie - den sein.
König.
K.
Weh! Weh!
Sopran u. Alt
Die Frauen.
Weh! Weh!
Tenor
Die Männer.
Weh! Weh! Weh!
Baß
Vcl.
K.-B.

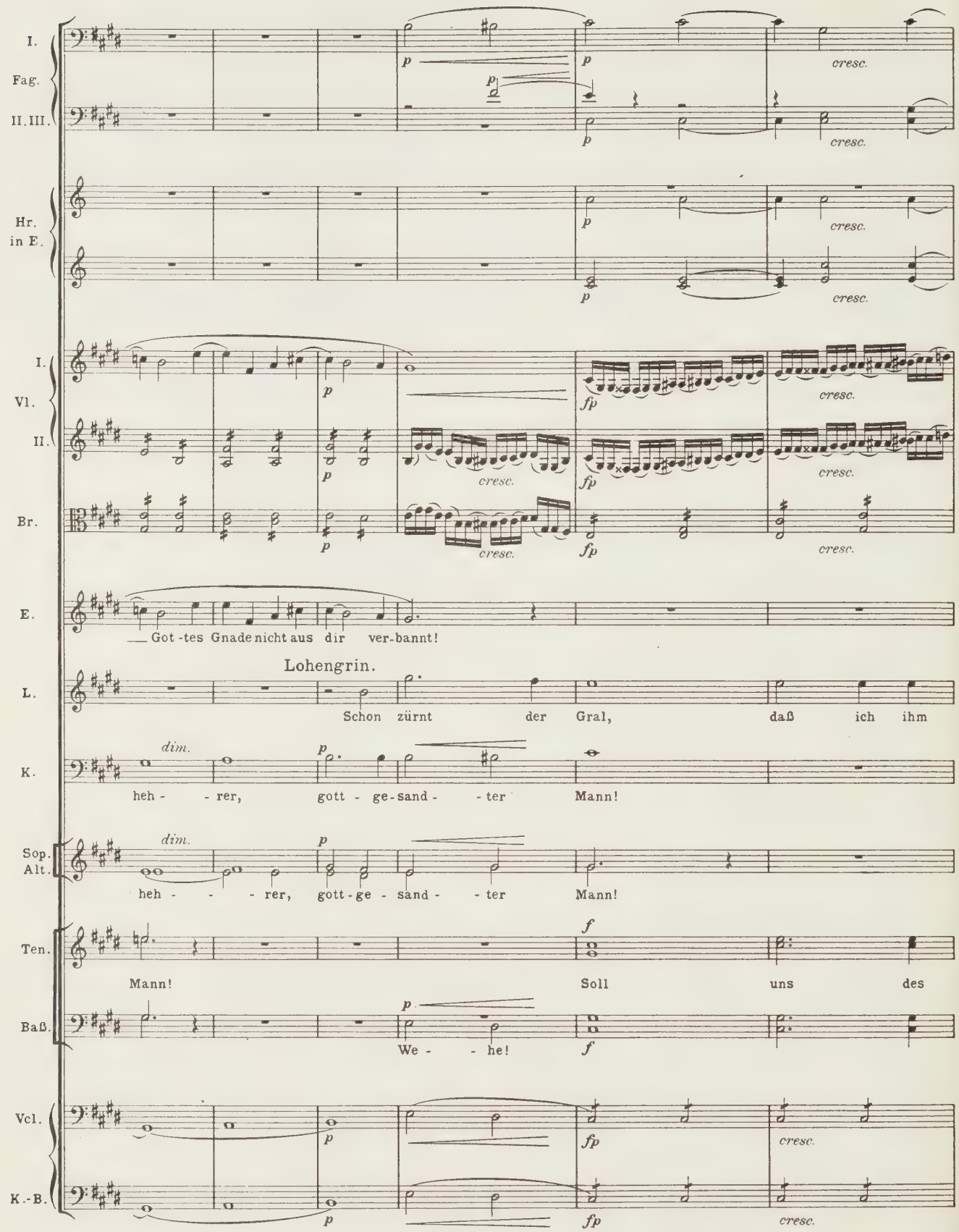

Hob.I.II.
Fag.I.II.
I.
Vl.
II.
Br.
E.
Vcl. u.
K.-B.
Zeu-ge mei-ner Bu-ße blei-be hier, als Zeu-ge mei-ner
zu 2
Fl.I.II.
Hob.I.II.
Klar.I.II
in A.
Fag.
Hr.I.II
in Es.
I.
Vl.
II.
Br.
E.
L.
Vcl. u.
K.-B.
Bu-ße blei-be hier!
Lohengrin.
Ich muß, ich muß! mein sü-ßes

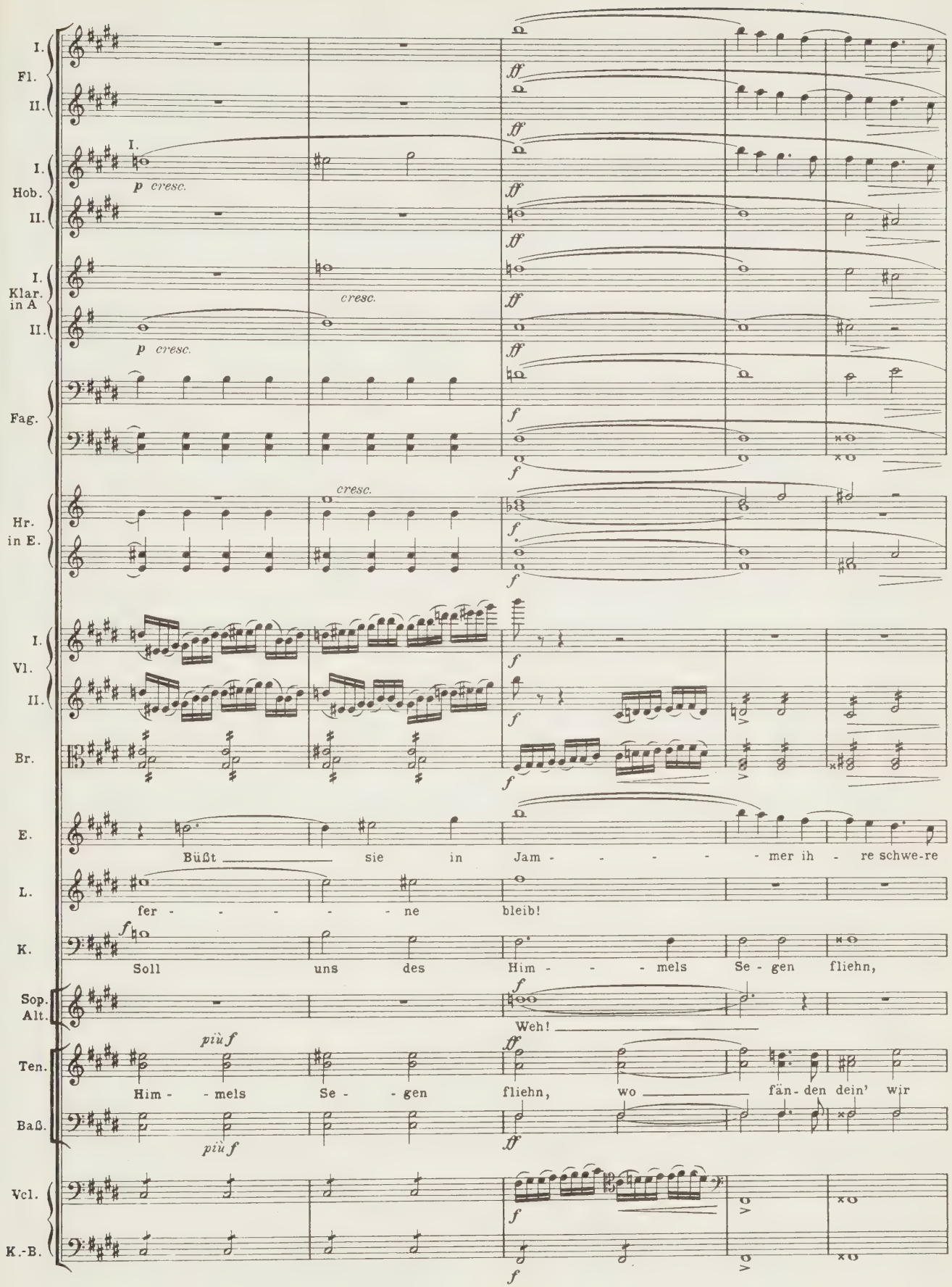

Hob. II.
Fag.
Hr. I. II in Es.
I. Vl.
II.
Br.
E.
Nicht darfst du mei-ner bittern Reu ent - rin - - nen, daß du mich
L.
Weib!
Sopran u. Alt.
Weh! Weh, nun muß er
Tenor.
Weh!
Baß.
Vcl.
K.-B.

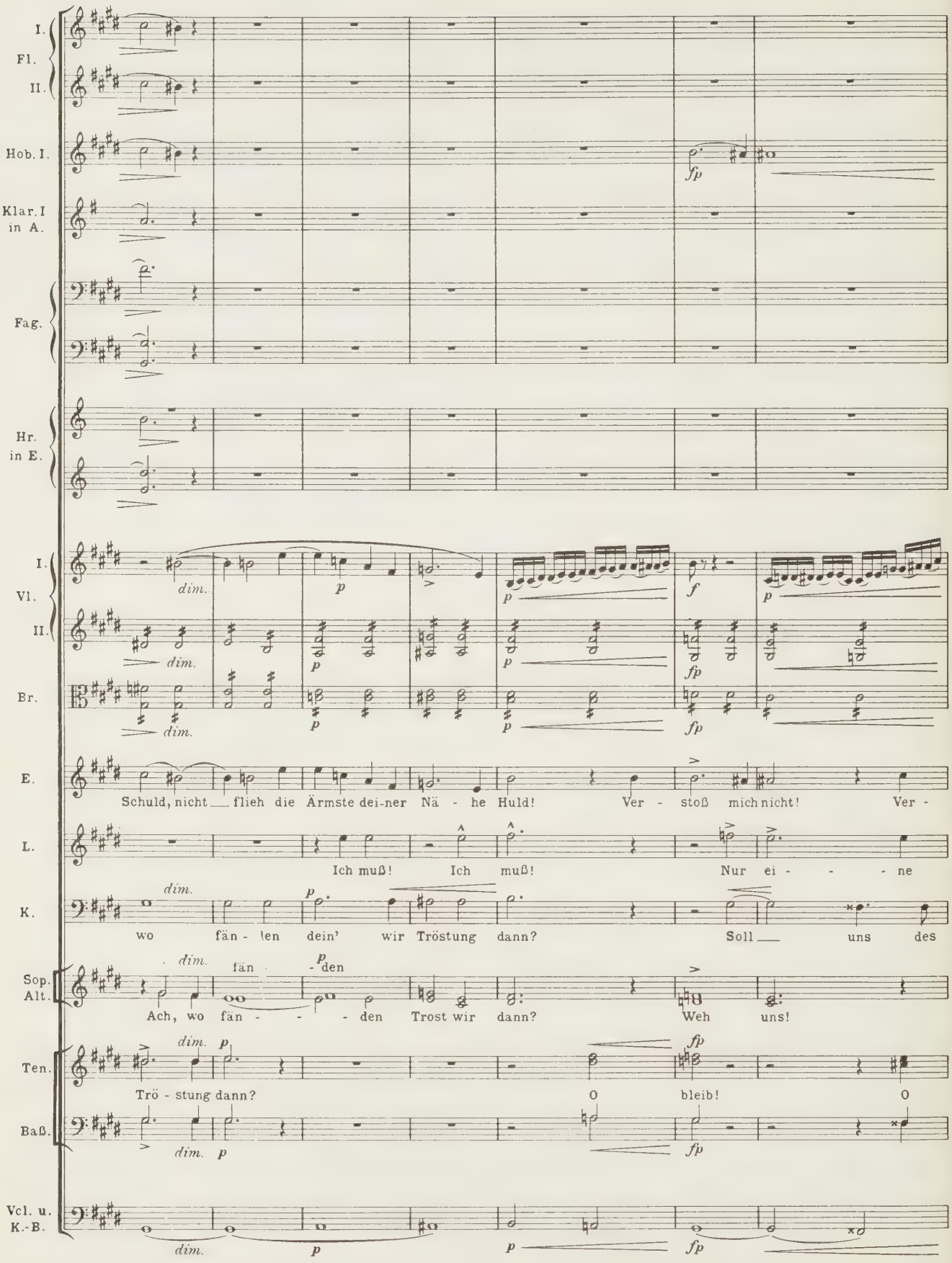

Hob. I. II.
Fag.
I. Vl. II.
Br.
E.
stra - - fest lie - ge ich vor dir, daß du mich
Sop. Alt.
von dir ziehn!
Vcl. u. K.-B.
cresc.
Fl. I. II.
Hob. I. II.
Klar. I. II in A.
in Es. Hr. in E.
stra-fest lie - ge ich vor dir!
Lohengrin.
Ich muß, ich

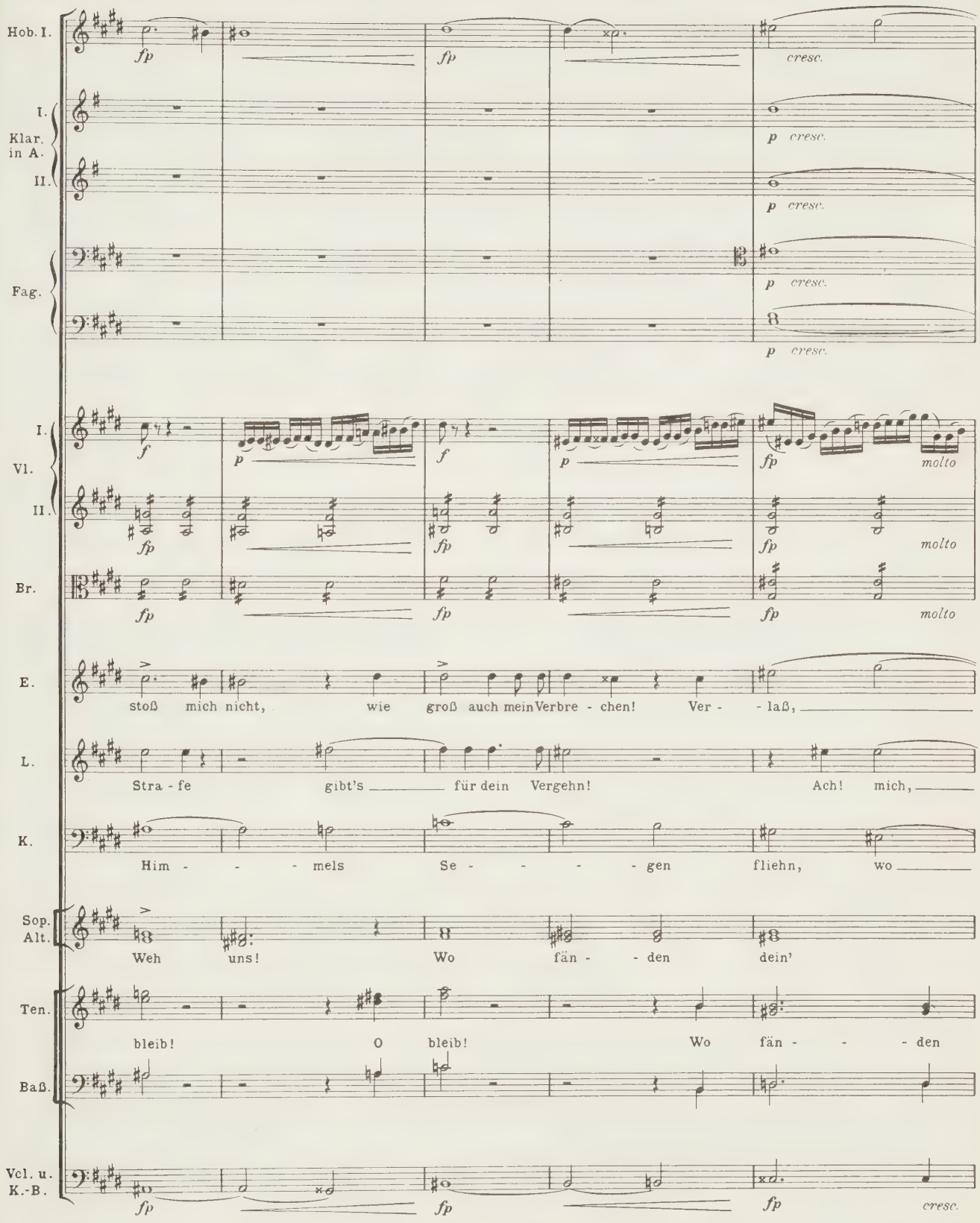

zu 2
Fl.I.II.
Hob.I.II.
Klar.I.II in A.
Fag.
in Es.
Hr.
in E.
I.
Vl.
II.
Br.
E.
L.
K.
Tenor.
Baß.
Vcl. u. K.-B.
dim.
cresc.
Elsa.
Bist
muß! mein sü - ßes Weib!
König.
Weh!
Die Männer.
Weh!
We - - - he!
Mußt du

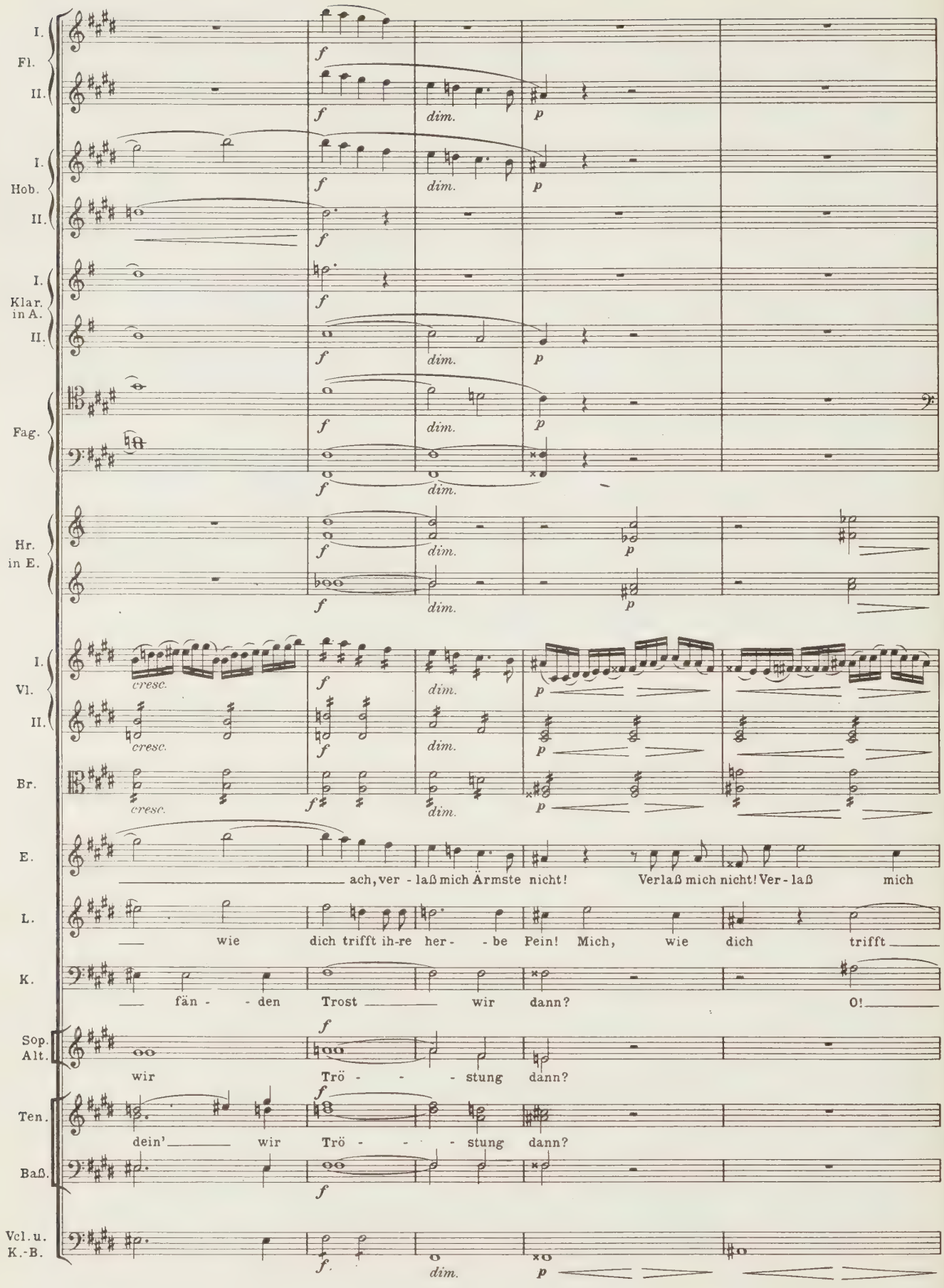

zu 2
Fl. I. II.
Hob. I. II.
cresc.
Klar. I. II in A.
Fag.
in Es.
Hr.
in E.
in E
I.
Vl.
II.
Br.
dim.
E.
du so gött - - - - - lich als ich dich er-kannt, sei
K.
ach, mußt du von uns ziehn, du
Sopran u. Alt.
Die Frauen.
Weh!
Weh, du
Ten.
von uns ziehn,
du heh - rer, gott - gesandter
Baß.
Vcl.
K.-B.

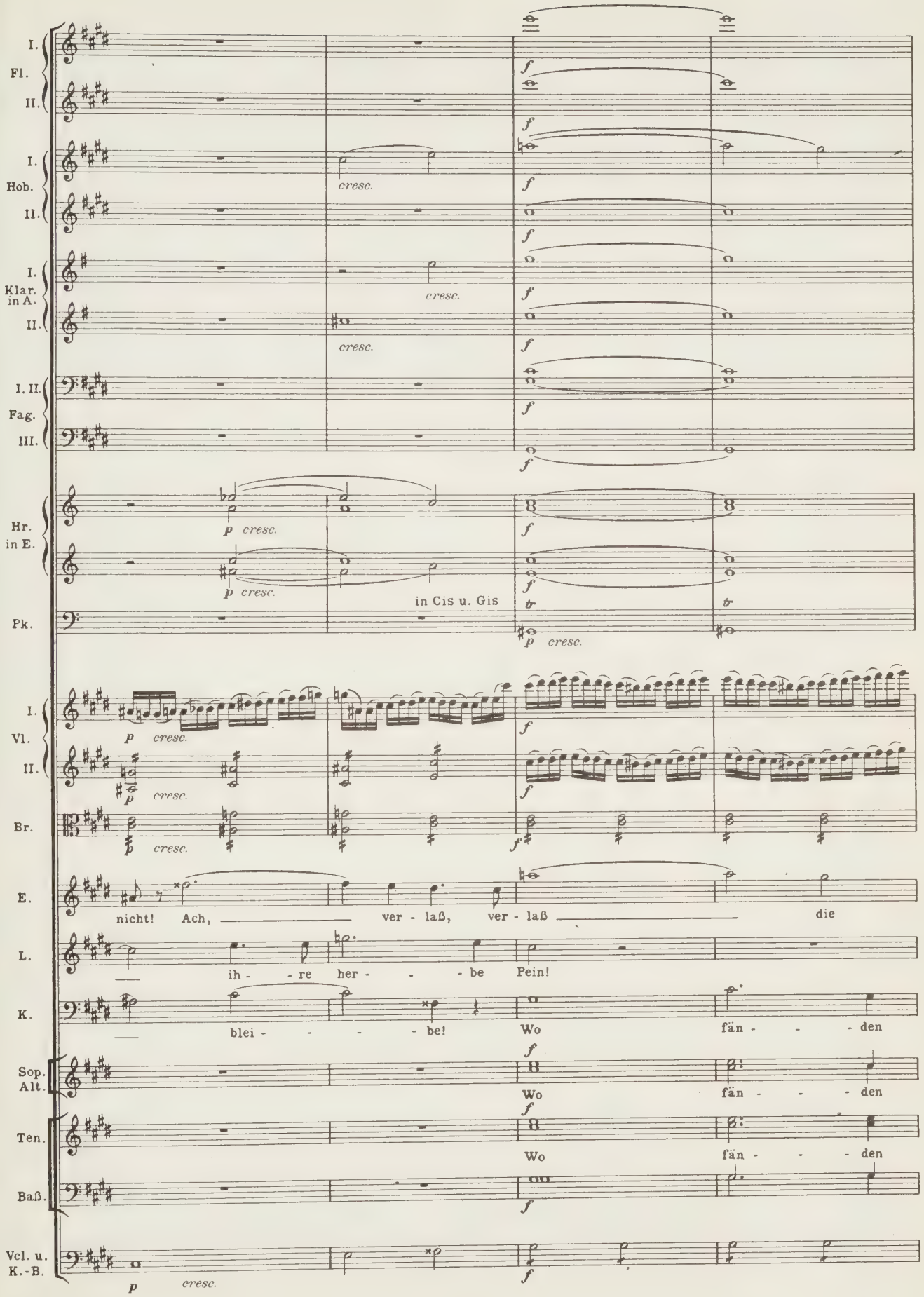

I.
Fag.
II. III.
Hr.
in E.
I.
Vl.
II.
Br.
E.
Got-tes Gnade nicht aus dir ver-bannt!
Lohengrin.
L.
Schon zürnt der Gral, daß ich ihm
K.
heh - rer, gott - ge-sand - ter Mann!
Sop.
Alt.
heh - rer, gott-ge - sand - ter Mann!
Ten.
Mann! Soll uns des
Baß.
We - he!
Vcl.
K.-B.
dim.
p
cresc.
fp
f

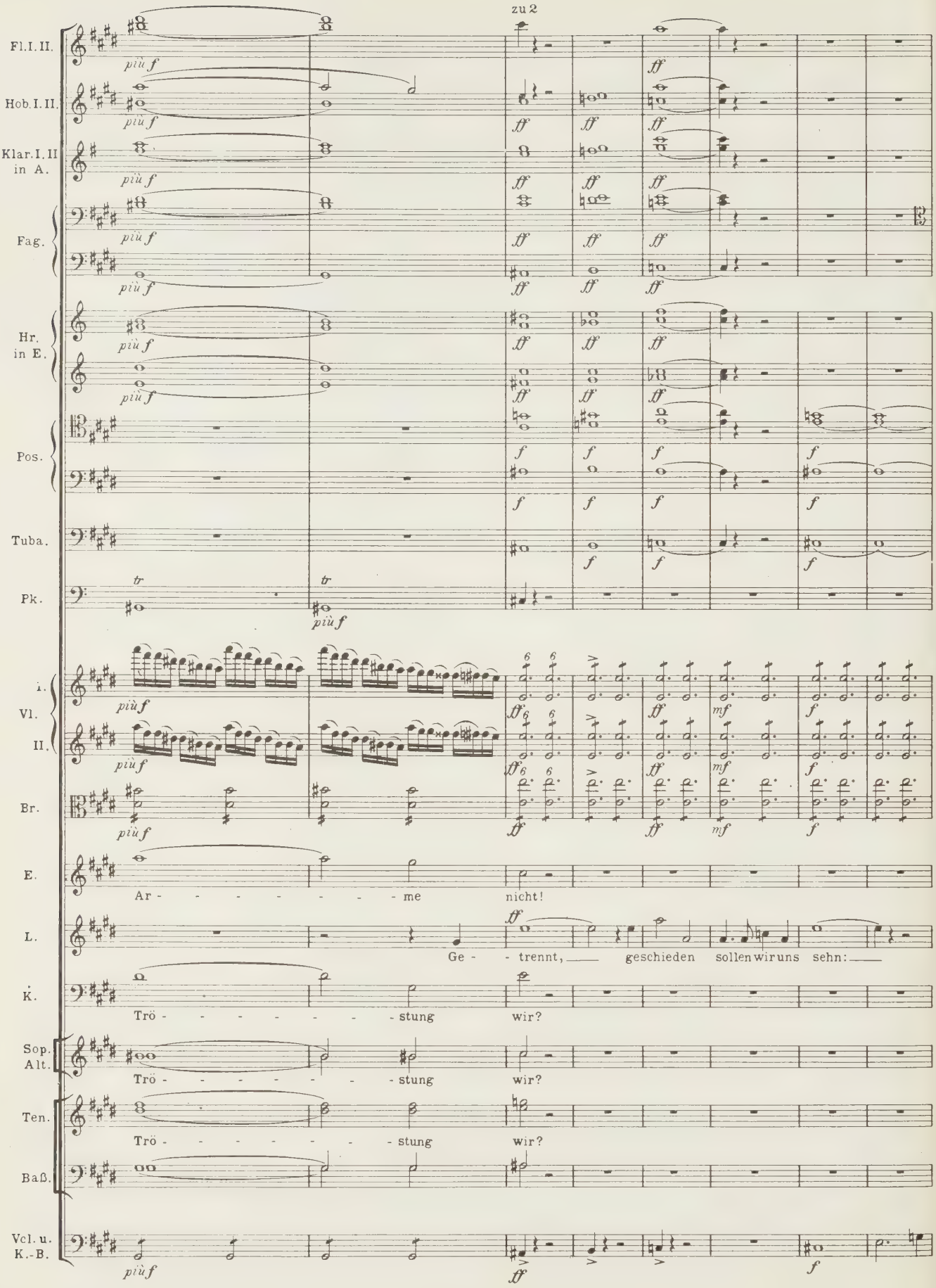

I.
Fl.
II.
I.
Hob.
II.
I.
Klar. in A
II.
Fag.
Hr. in E.
I.
Vl.
II.
Br.
E.
L.
K.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß.
Vcl.
K.-B.
p cresc.
cresc.
ff
f
Büßt sie in Jam - - - - - mer ih - re schwe-re
fer - - - - - ne bleib!
Soll uns des Him - - - mels Se - gen fliehn,
Weh!
più f
Him - mels Se - - gen fliehn, wo fän - den dein' wir

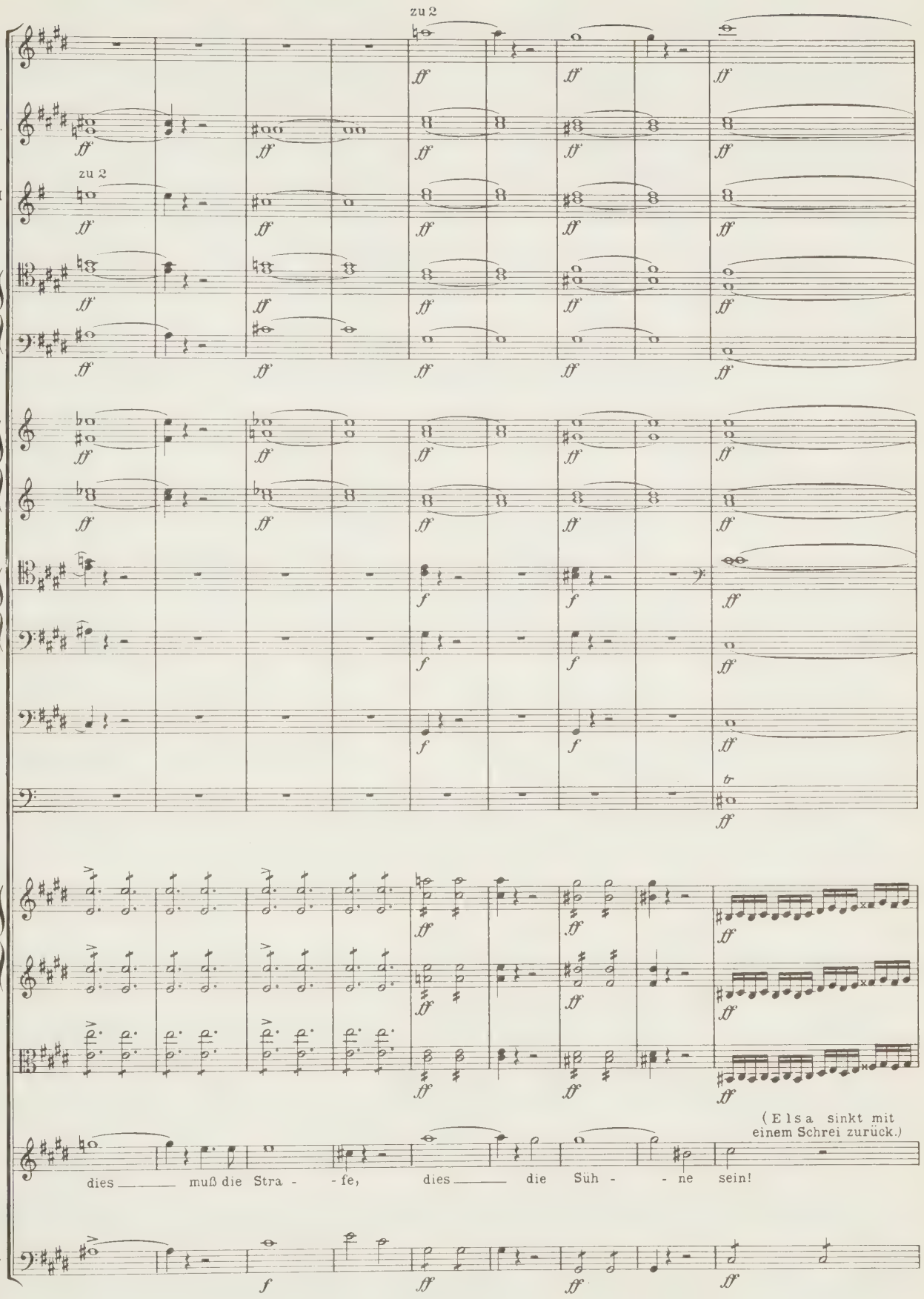

I.
Fl.
II.
Hob. I.
Klar. I in A.
Fag.
Hr. in E.
I.
Vl.
II.
Br.
E.
L.
K.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß.
Vcl. u. K.-B.
Schuld, nicht flieh die Ärmste dei-ner Nä - he Huld! Ver - stoß mich nicht! Ver -
Ich muß! Ich muß! Nur ei - - - - ne
wo fän - len dein' wir Tröstung dann? Soll uns des
fän - den
Ach, wo fän - - - den Trost wir dann? Weh uns!
Trö - stung dann? O bleib! O

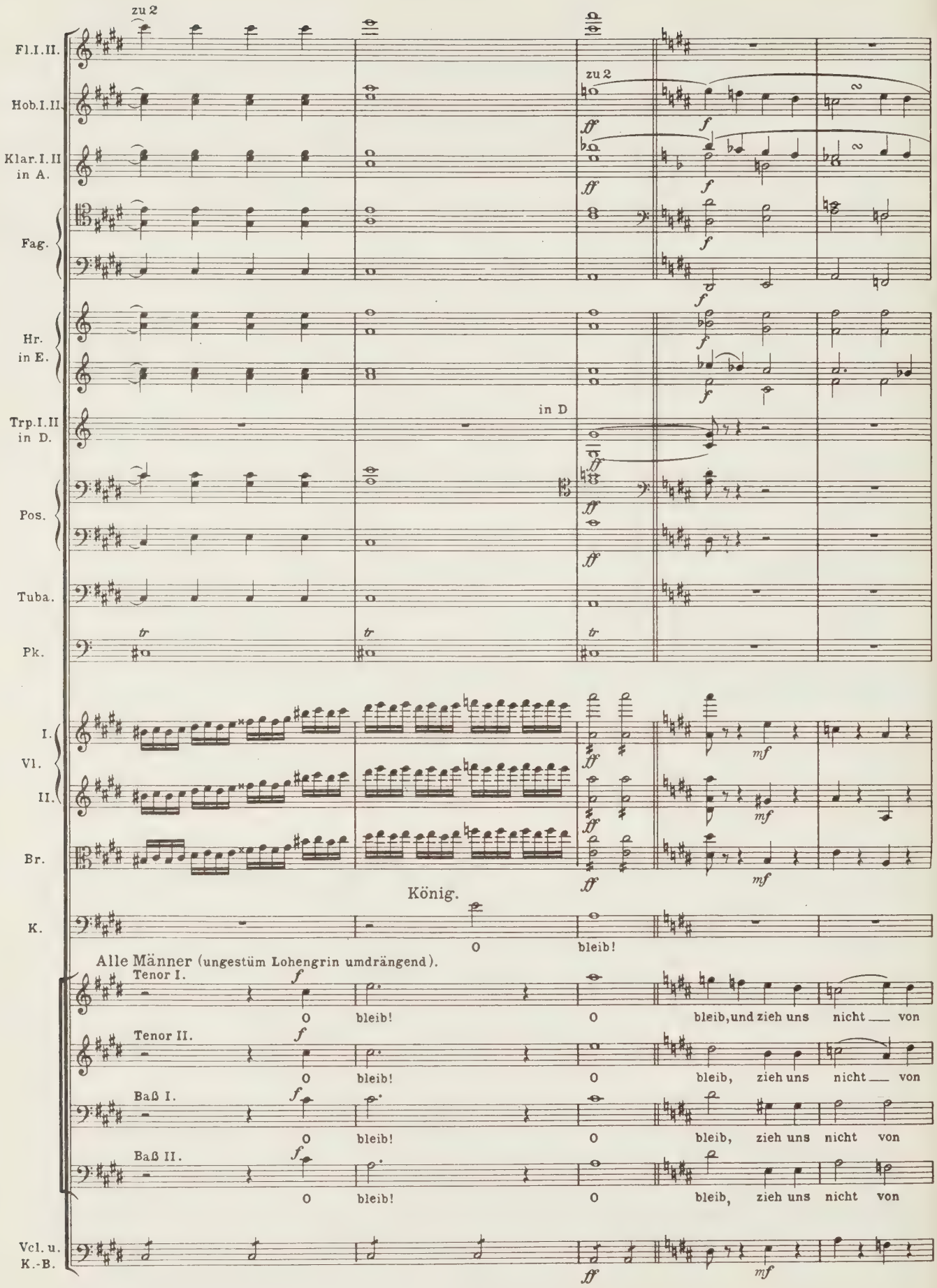

Hob. I.
I.
Klar. in A.
II.
Fag.
I.
Vl.
II.
Br.
E.
L.
K.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß.
Vcl. u. K.-B.
fp
cresc.
p
f
molto
stoß mich nicht, wie groß auch mein Verbre - chen! Ver - laß,
Stra - fe gibt's für dein Vergehn! Ach! mich,
Him - - - mels Se - - - - gen fliehn, wo
Weh uns! Wo fän - den dein'
bleib! O bleib! Wo fän - den

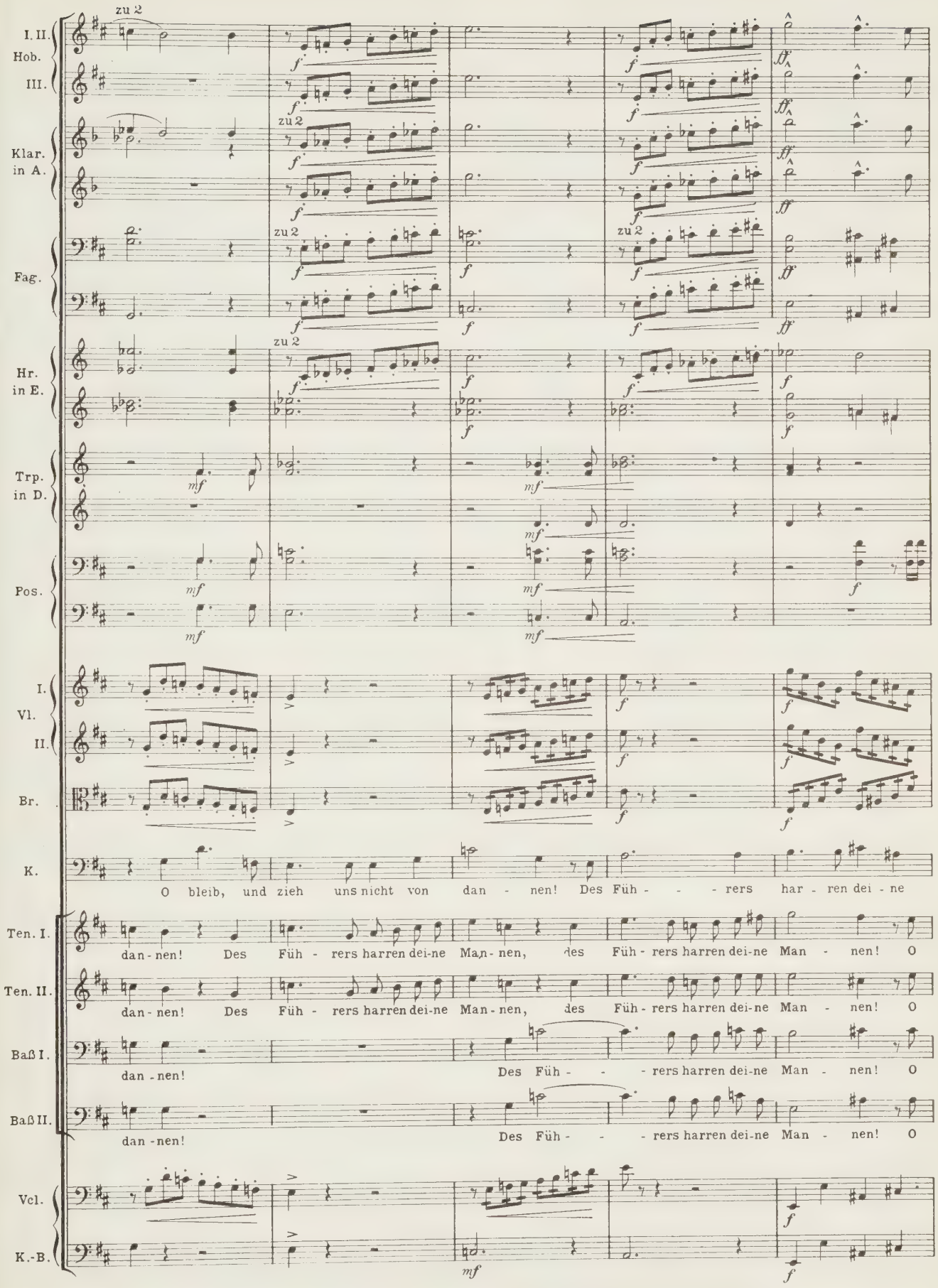

I.
Fl.
II.
I.
Hob.
II.
I.
Klar. in A.
II.
Fag.
Hr. in E.
I.
Vl.
II.
Br.
E.
L.
K.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß.
Vcl. u. K.-B.
f
dim.
p
cresc.
ach, ver - laß mich Ärmste nicht! Verlaß mich nicht! Ver - laß mich
wie dich trifft ih-re her - - be Pein! Mich, wie dich trifft
fän - - den Trost wir dann? O!
wir Trö - - - stung dann?
dein' wir Trö - - - stung dann?

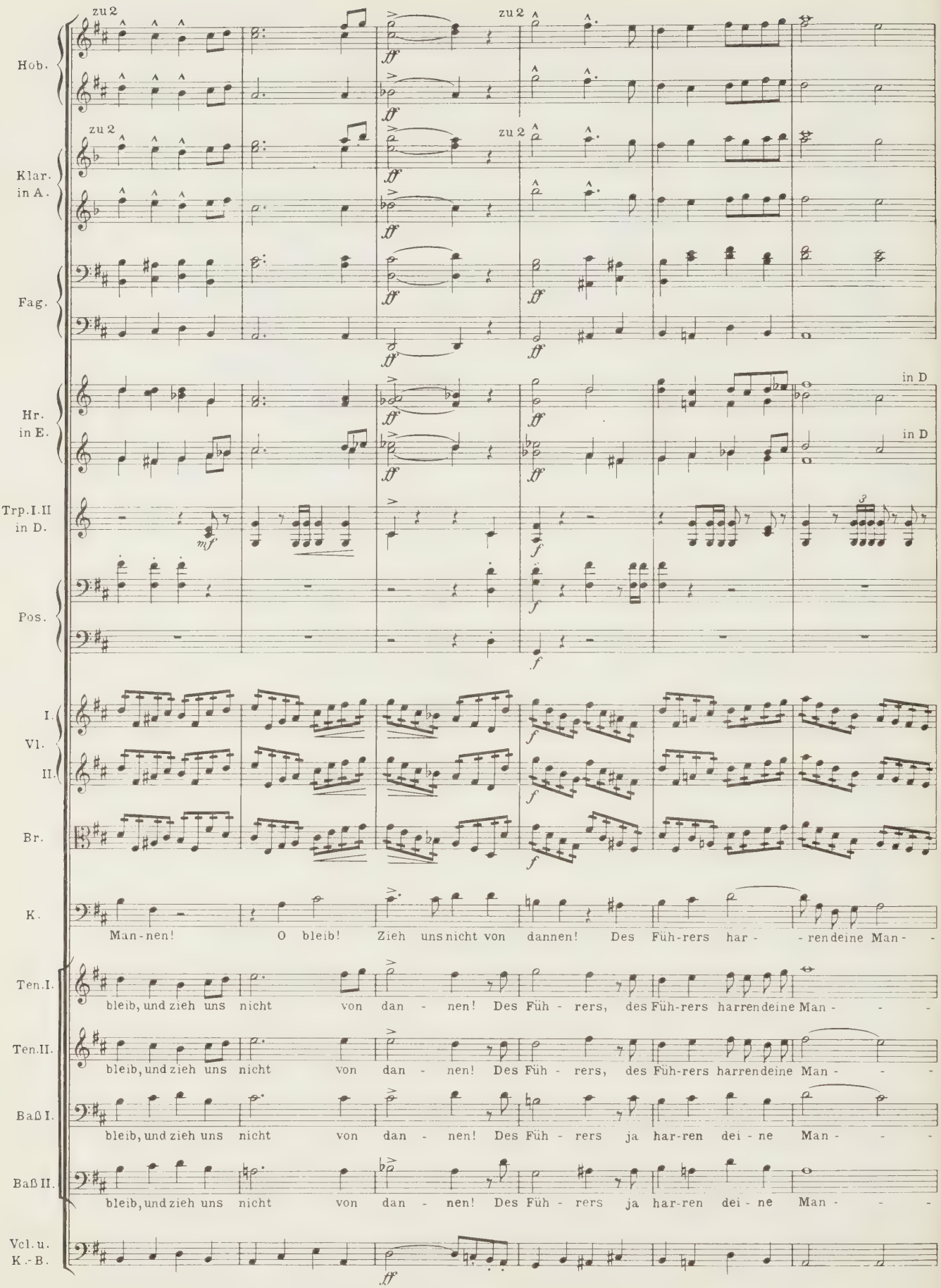

I.
Fl.
II.
I.
Hob.
II.
I.
Klar. in A.
II.
I. II.
Fag.
III.
Hr. in E.
Pk.
I.
Vl.
II.
Br.
E.
L.
K.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß.
Vcl. u. K.-B.
cresc.
in Cis u. Gis
nicht! Ach, ver - laß, ver - laß die
ih - re her - be Pein!
blei - be! Wo fän - den
Wo fän - den
Wo fän - den

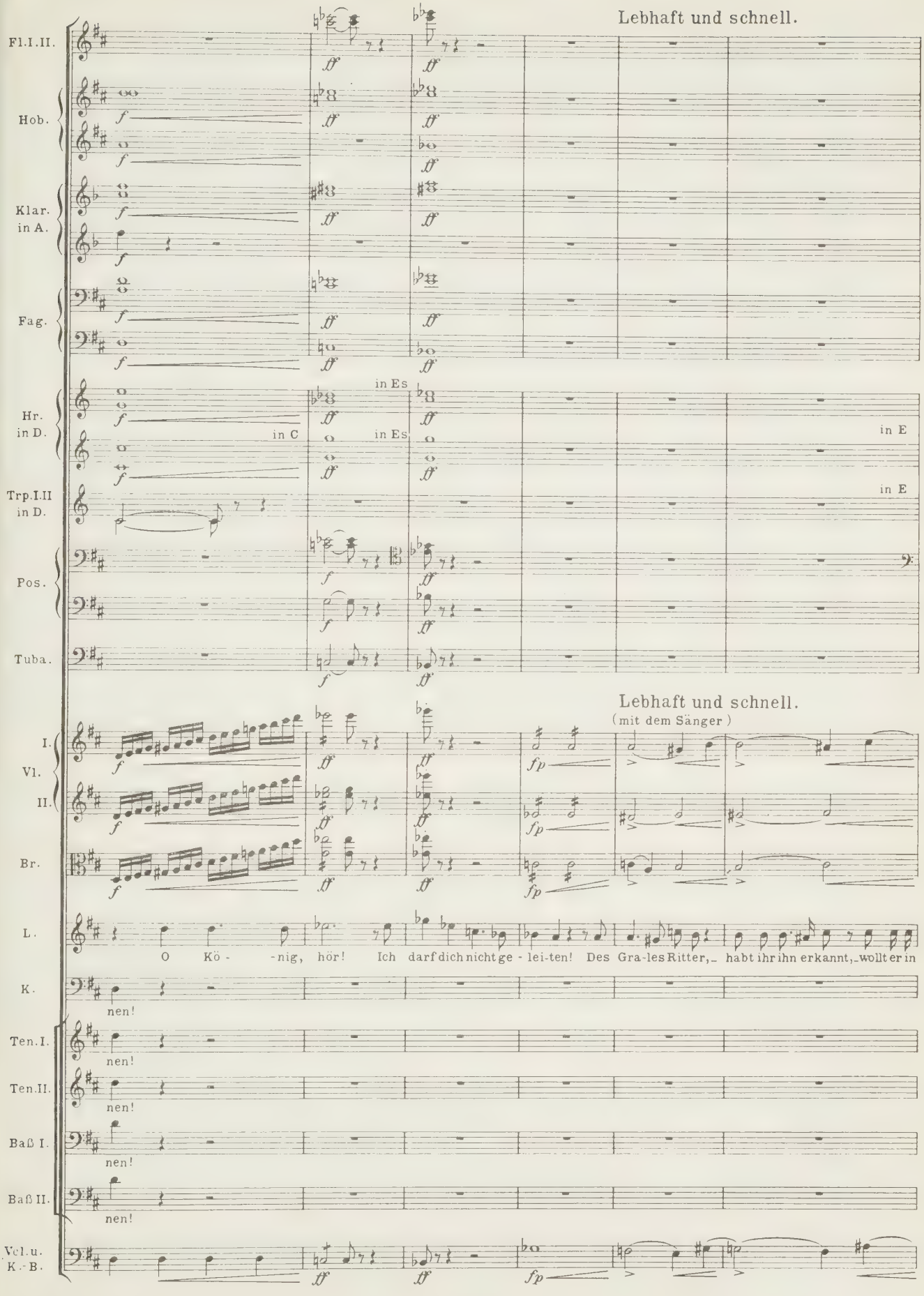

zu 2
Fl. I. II.
Hob. I. II.
Klar. I. II in A.
Fag.
Hr. in E.
Pos.
Tuba.
Pk.
I.
Vl.
II.
Br.
E.
L.
K.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß.
Vcl. u. K.-B.
più f
tr
Ar - - - - - - - - me
nicht!
Ge - - trennt, geschieden sollen wir uns sehn:
Trö - - - - - - - - stung
wir?

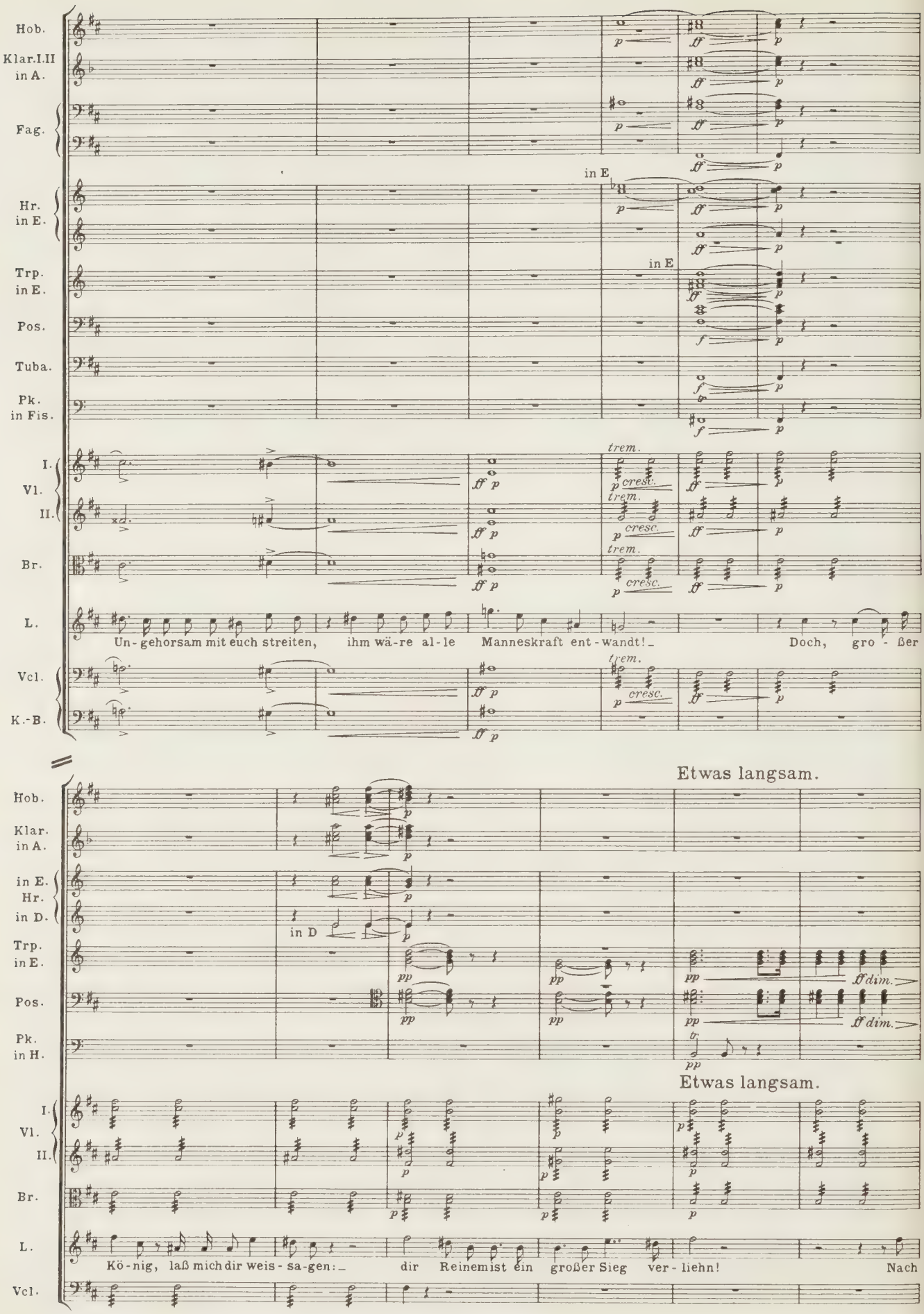

zu 2
Fl. I. II.
Hob. I. II.
zu 2
Klar. I. II in A.
Fag.
Hr. in E.
Pos.
Tuba.
Pk.
I. Vl. II.
Br.
L.
Vcl. u. K.-B.
(Elsa sinkt mit einem Schrei zurück.)
dies muß die Stra - fe, dies die Süh - ne sein!

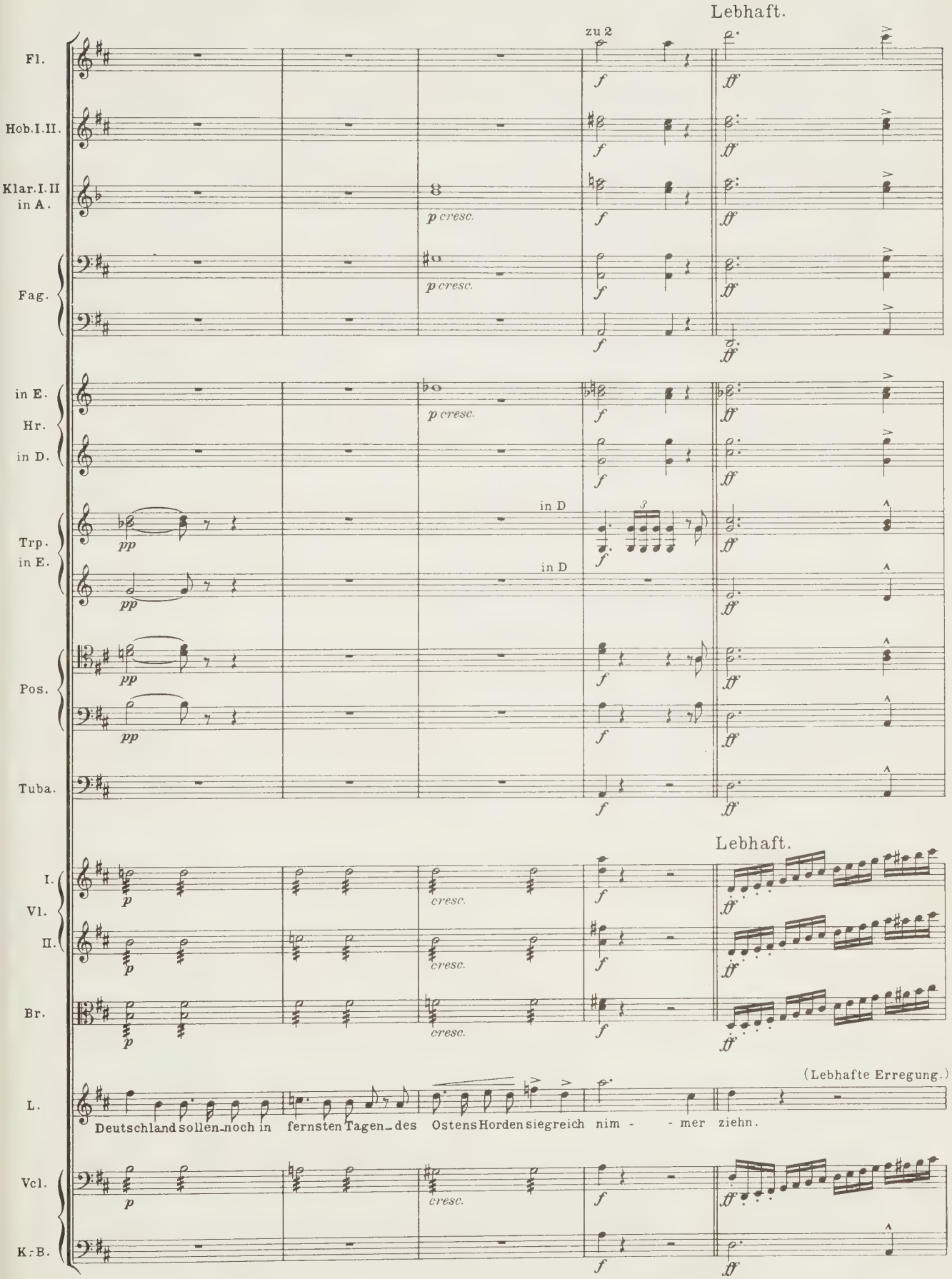

zu 2
Fl.I.II.
Hob.I.II.
Klar.I.II in A.
Fag.
Hr. in E.
Trp.I.II in D.
in D
Pos.
Tuba.
Pk.
I. Vl. II.
Br.
K.
König.
O
bleib!
Alle Männer (ungestüm Lohengrin umdrängend).
Tenor I.
Tenor II.
Baß I.
Baß II.
O bleib! O bleib, und zieh uns nicht von
O bleib! O bleib, zieh uns nicht von
O bleib! O bleib, zieh uns nicht von
O bleib! O bleib, zieh uns nicht von
Vcl. u. K.-B.

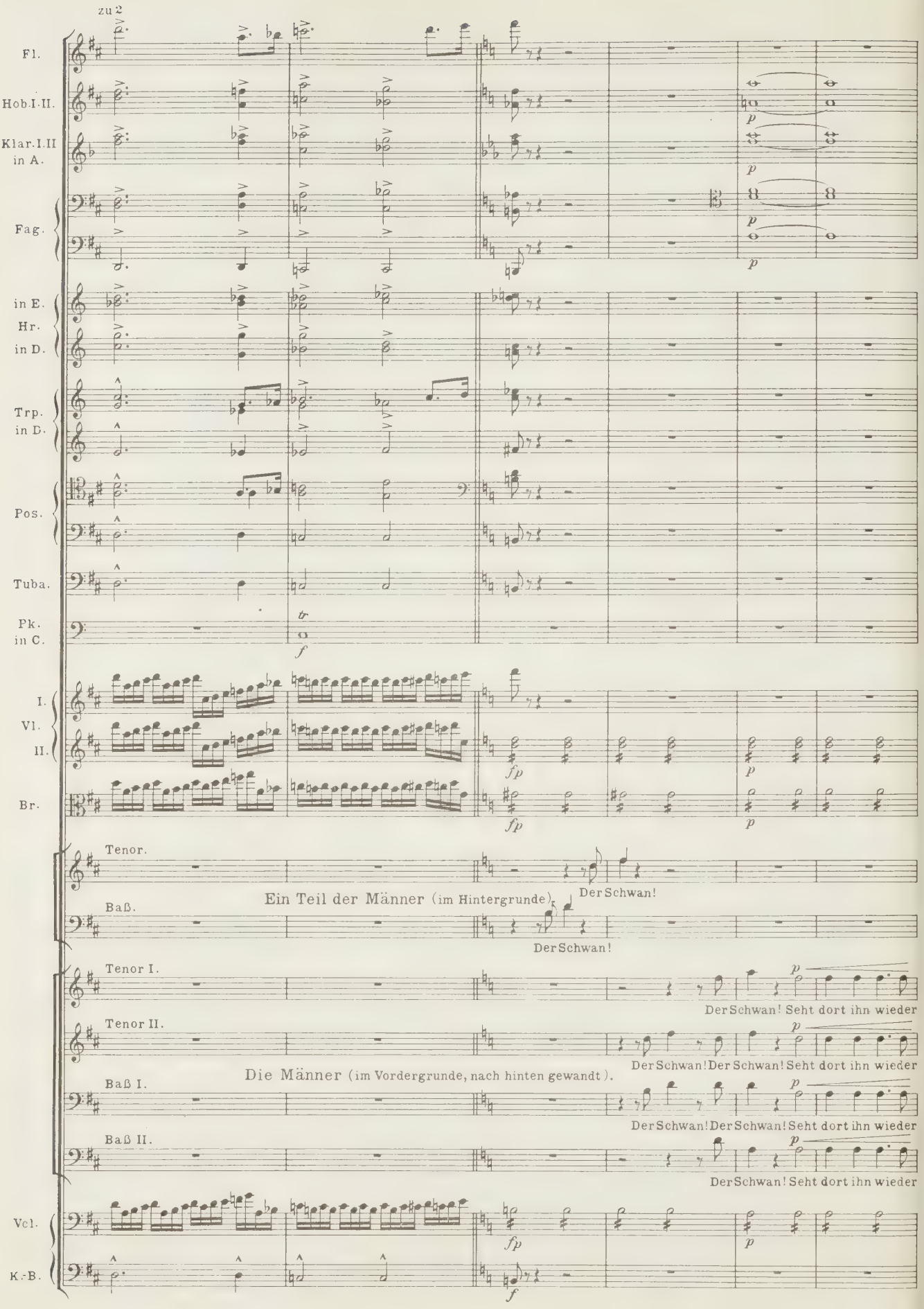

I. II. Hob.
III.
Klar. in A.
Fag.
Hr. in E.
Trp. in D.
Pos.
I. Vl.
II.
Br.
K.
Ten. I.
Ten. II.
Baß I.
Baß II.
Vcl.
K.-B.
zu 2
O bleib, und zieh uns nicht von dan - nen! Des Füh - - - rers har - ren dei - ne
dan - nen! Des Füh - rers harren dei-ne Man - nen, des Füh - rers harren dei-ne Man - nen! O
dan - nen! Des Füh - - - rers harren dei-ne Man - nen! O

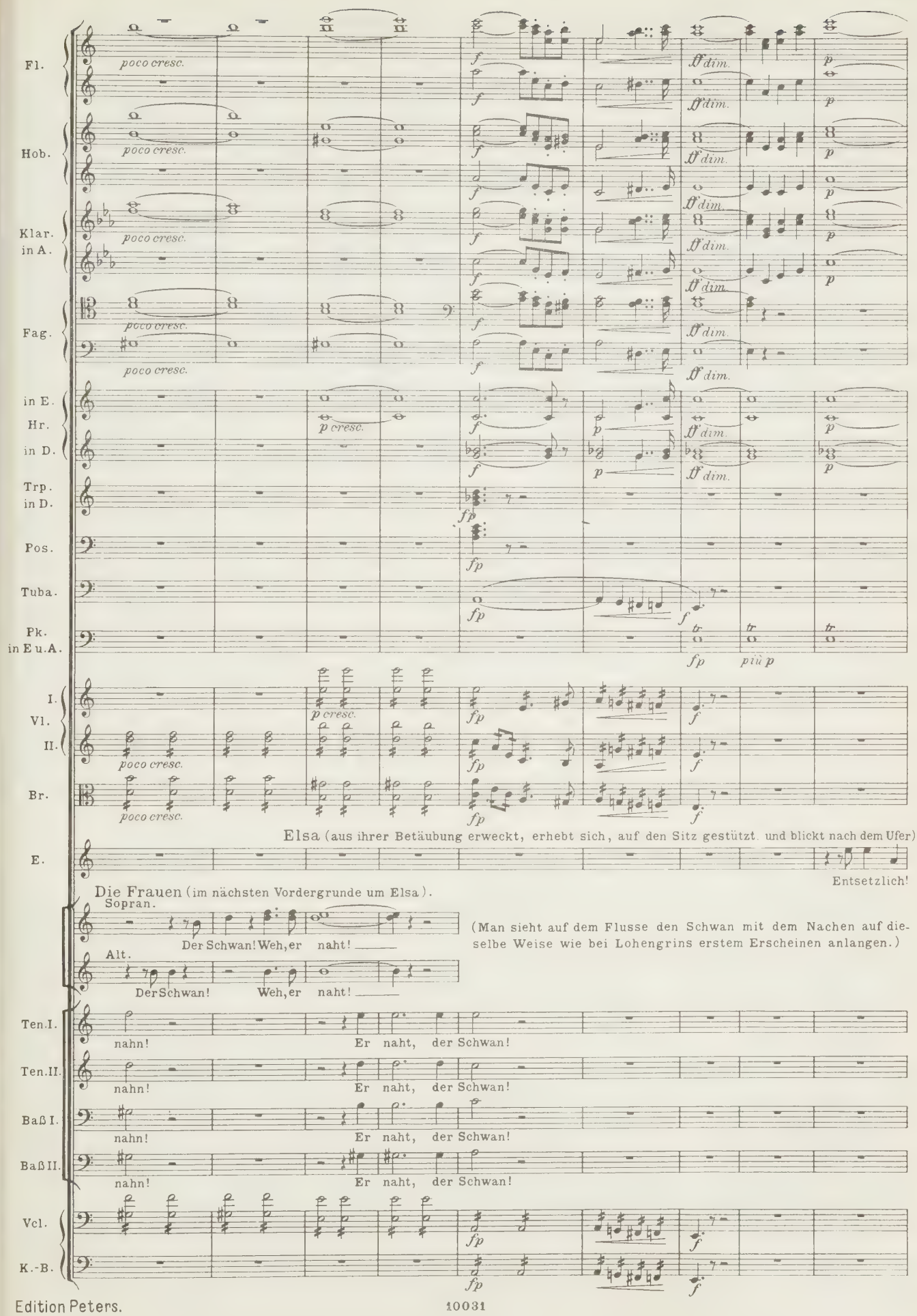

Hob.
Klar. in A.
Fag.
Hr. in E.
Trp. I. II in D.
Pos.
I. Vl.
II.
Br.
K.
Ten. I.
Ten. II.
Baß I.
Baß II.
Vcl. u. K.-B.
zu 2
in D
Man-nen! O bleib! Zieh uns nicht von dannen! Des Füh-rers har- -ren deine Man- -
bleib, und zieh uns nicht von dan - nen! Des Füh - rers, des Füh-rers harren deine Man - - -
bleib, und zieh uns nicht von dan - nen! Des Füh - rers ja har-ren dei - ne Man - - -

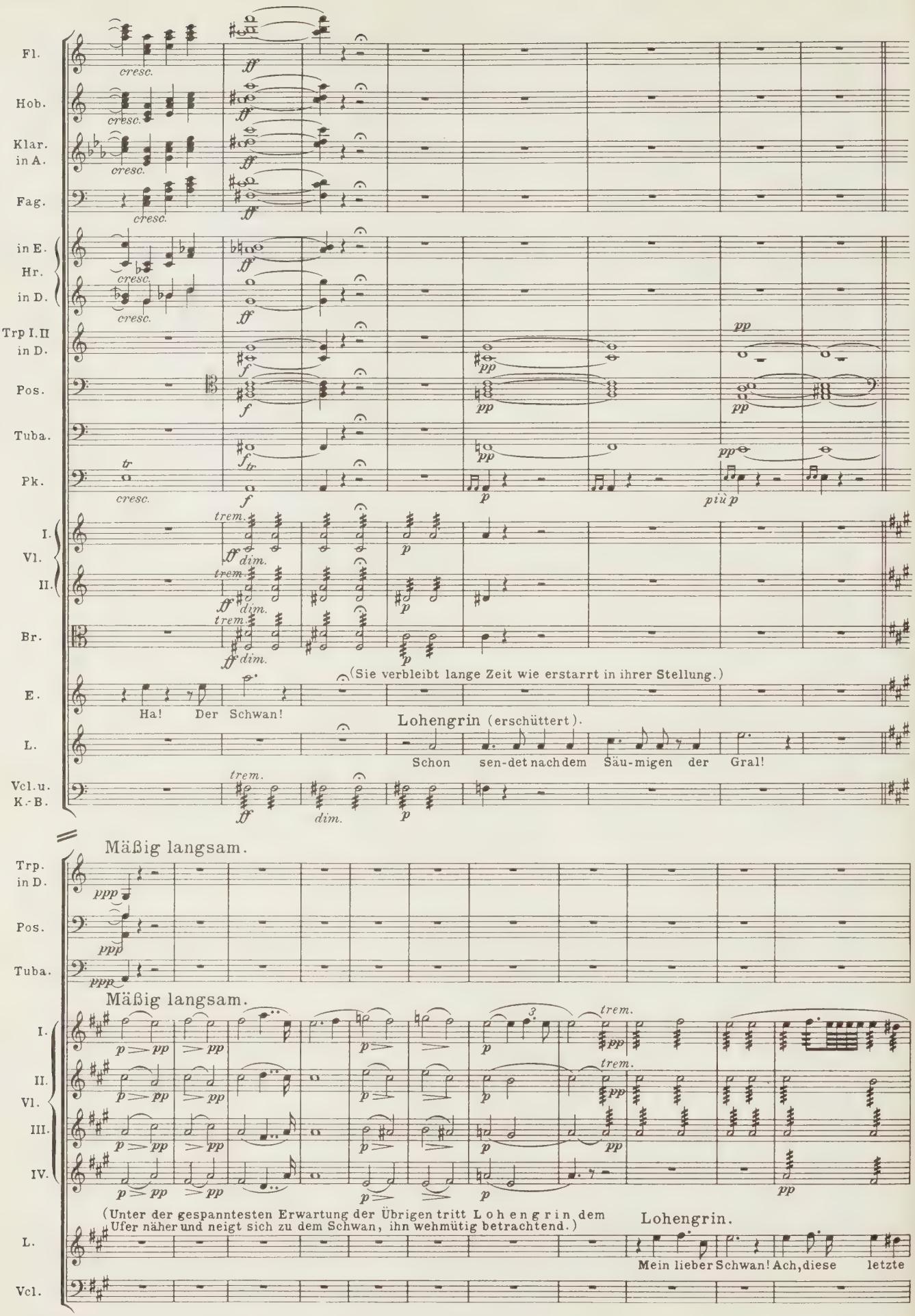

Lebhaft und schnell.
Fl.I.II.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
in Es
Hr. in D.
in C
in Es
in E
Trp.I.II in D.
in E
Pos.
Tuba.
Lebhaft und schnell.
(mit dem Sänger)
I. Vl. II.
Br.
L.
O Kö - -nig, hör! Ich darf dich nicht ge - lei-ten! Des Gra-les Ritter,_ habt ihr ihn erkannt,_ wollt er in
K.
nen!
Ten.I.
nen!
Ten.II.
nen!
Baß I.
nen!
Baß II.
nen!
Vcl.u. K.-B.

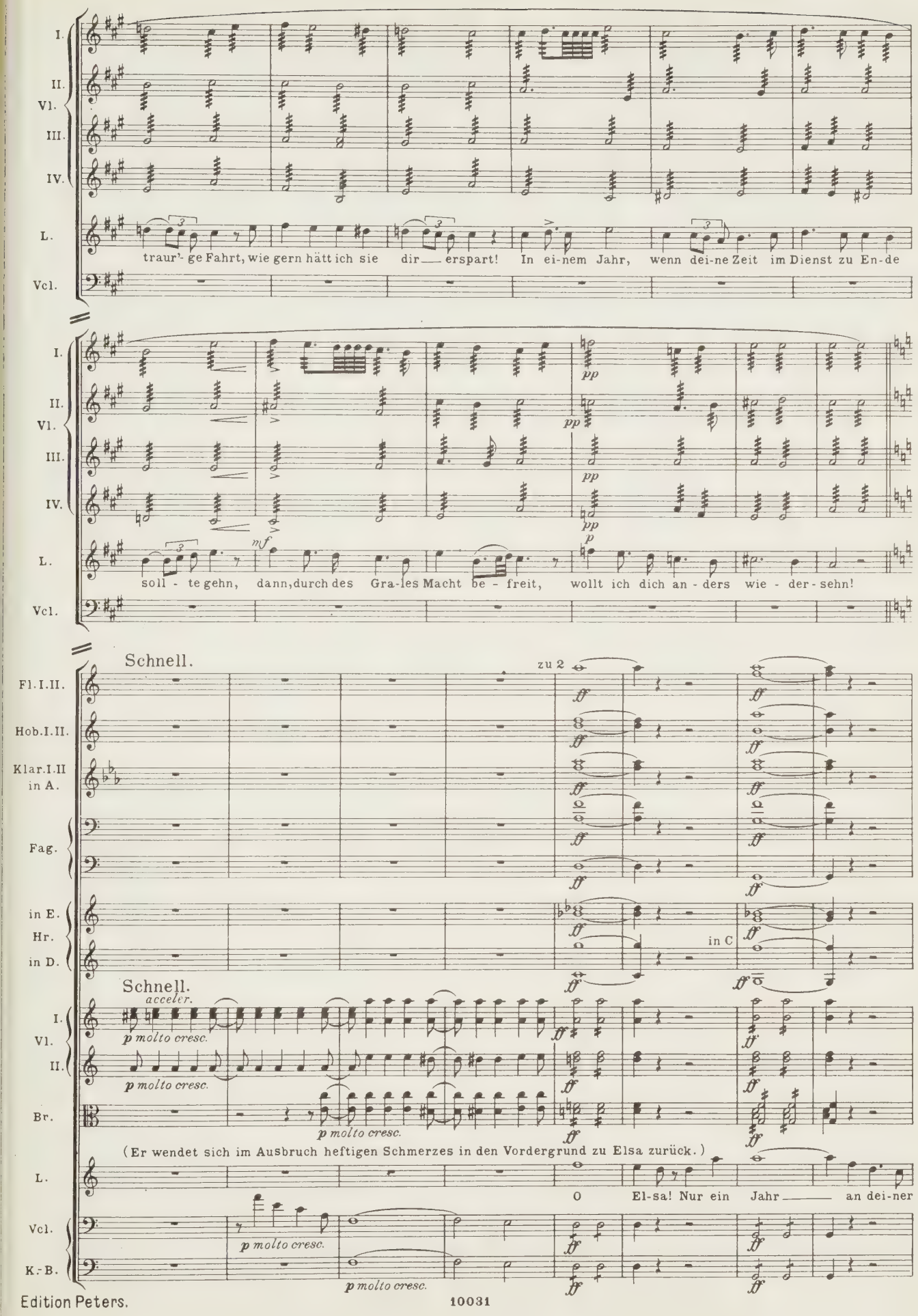

Hob.
Klar.I.II in A.
Fag.
in E
Hr. in E.
Trp. in E.
in E
Pos.
Tuba.
Pk. in Fis.
I. Vl. II.
Br.
L.
Vcl.
K.-B.
trem.
cresc.
Un-gehorsam mit euch streiten, ihm wä-re al-le Manneskraft ent-wandt! Doch, gro-ßer
Etwas langsam.
Hob.
Klar. in A.
in E. Hr. in D.
in D
Trp. in E.
Pos.
Pk. in H.
ff dim.
Etwas langsam.
I. Vl. II.
Br.
L.
Vcl.
Kö-nig, laß mich dir weis-sa-gen: dir Reinemist ein großer Sieg ver-liehn! Nach

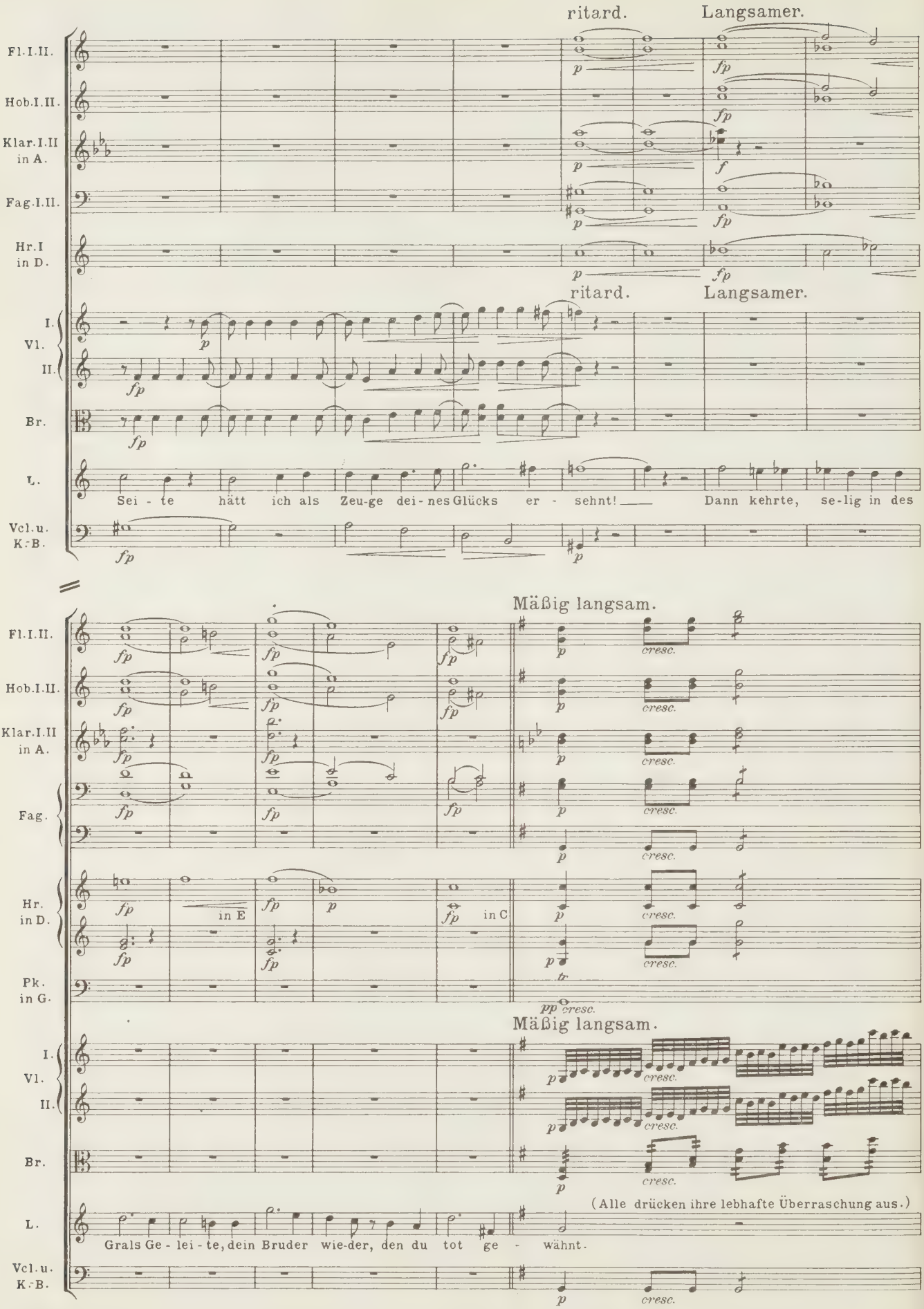

Lebhaft.
zu 2
Fl.
Hob. I. II.
Klar. I. II in A.
Fag.
in E.
Hr.
in D.
Trp. in E.
Pos.
Tuba.
in D
in D
Lebhaft.
I. Vl.
II.
Br.
(Lebhafte Erregung.)
L.
Deutschland sollen noch in fernsten Tagen des Ostens Horden siegreich nim - - mer ziehn.
Vcl.
K.-B.

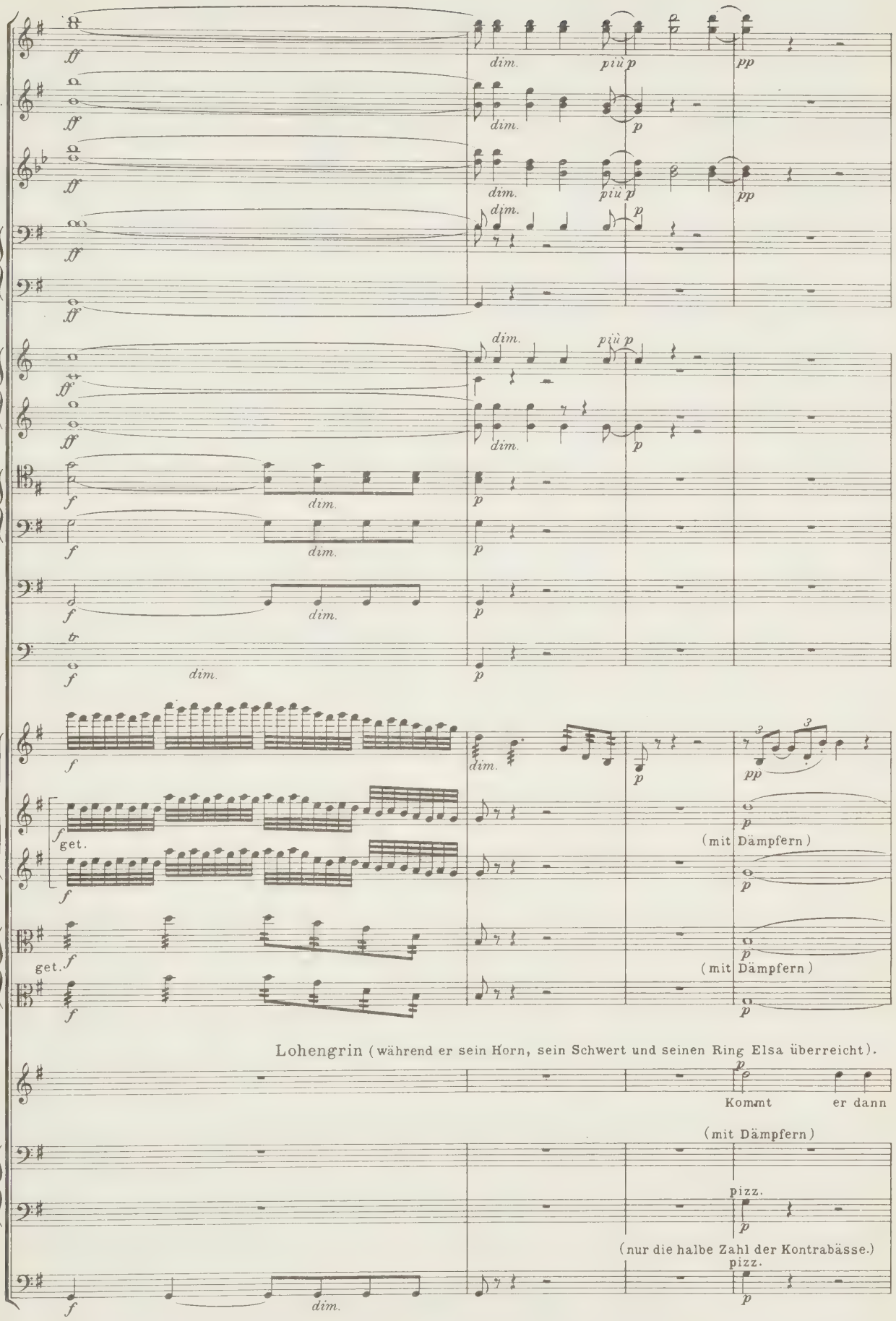

zu 2
Fl.
Hob.I.II.
Klar.I.II in A.
Fag.
in E.
Hr.
in D.
Trp. in D.
Pos.
Tuba.
Pk. in C.
I. Vl.
II.
Br.
Tenor.
Baß.
Ein Teil der Männer (im Hintergrunde).
Der Schwan!
Der Schwan!
Tenor I.
Tenor II.
Der Schwan! Seht dort ihn wieder
Der Schwan! Der Schwan! Seht dort ihn wieder
Die Männer (im Vordergrunde, nach hinten gewandt).
Baß I.
Baß II.
Der Schwan! Der Schwan! Seht dort ihn wieder
Der Schwan! Seht dort ihn wieder
Vcl.
K.-B.

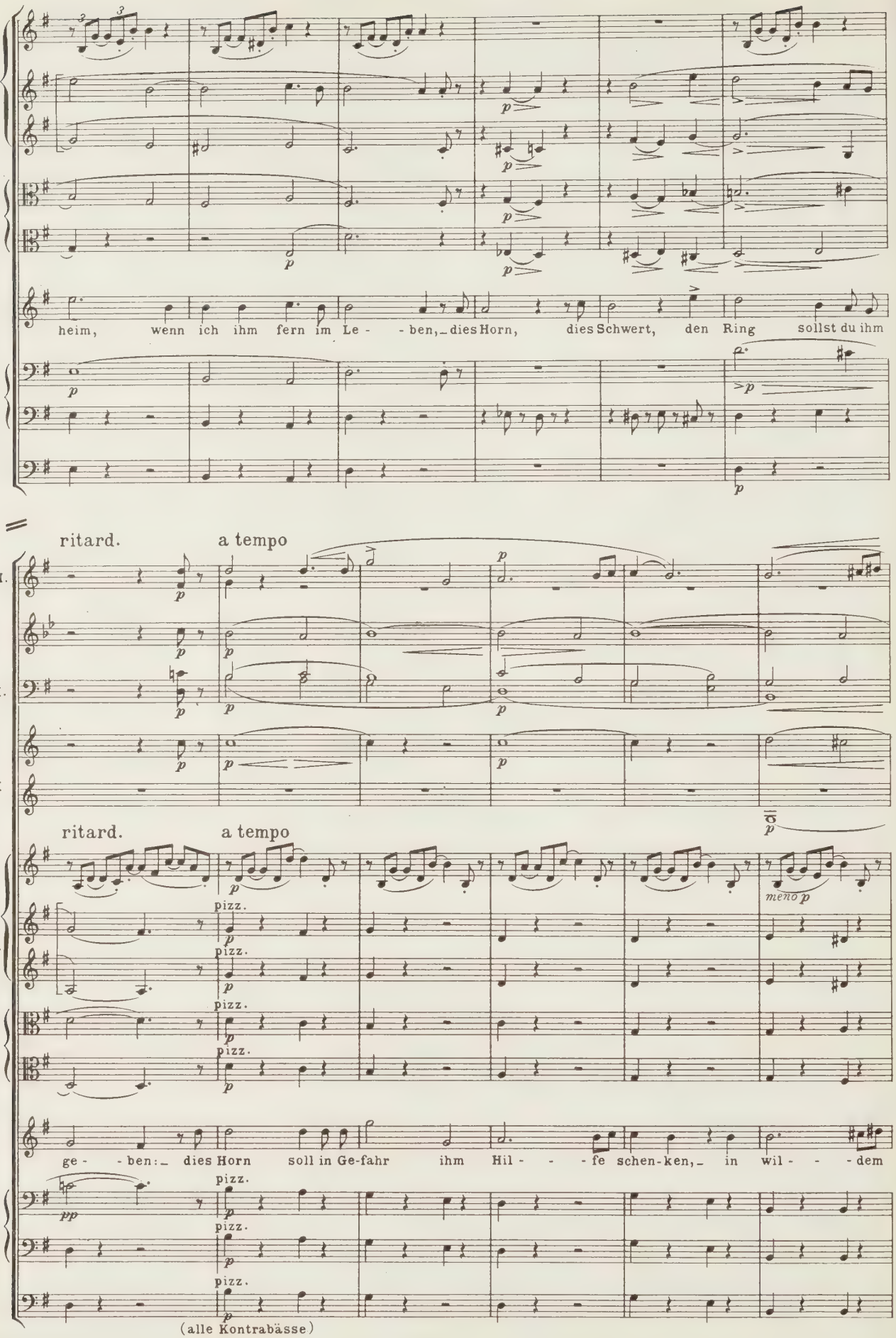

Fl.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
in E.
Hr.
in D.
Trp. in D.
Pos.
Tuba.
Pk. in E u. A.
I. Vl.
II.
Br.
E.
Elsa (aus ihrer Betäubung erweckt, erhebt sich, auf den Sitz gestützt, und blickt nach dem Ufer)
Entsetzlich!
Die Frauen (im nächsten Vordergrunde um Elsa).
Sopran.
Der Schwan! Weh, er naht!
Alt.
Der Schwan! Weh, er naht!
(Man sieht auf dem Flusse den Schwan mit dem Nachen auf dieselbe Weise wie bei Lohengrins erstem Erscheinen anlangen.)
Ten. I.
nahn! Er naht, der Schwan!
Ten. II.
nahn! Er naht, der Schwan!
Baß I.
nahn! Er naht, der Schwan!
Baß II.
nahn! Er naht, der Schwan!
Vcl.
K.-B.

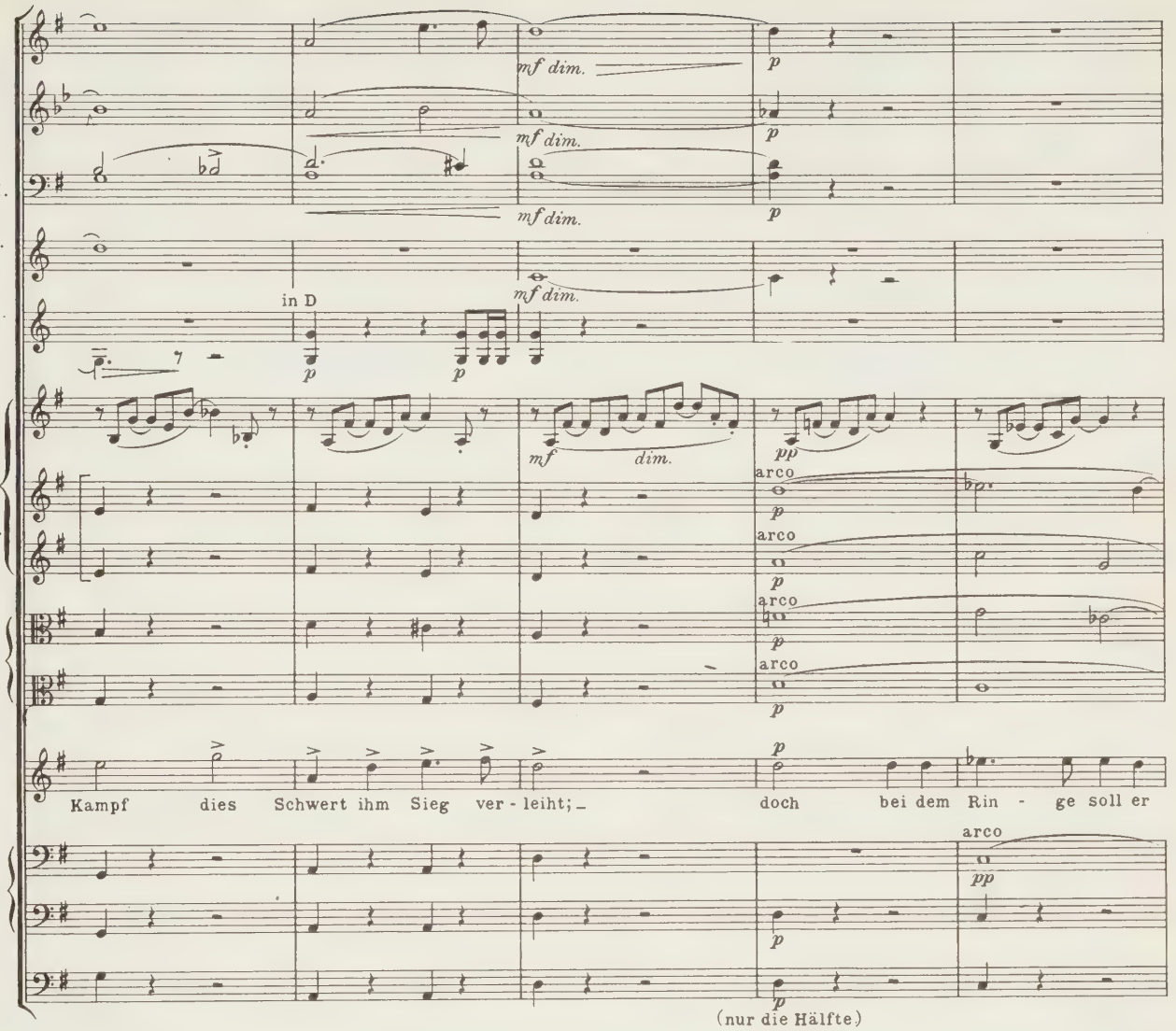

Fl.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
in E.
Hr.
in D.
Trp I. II in D.
Pos.
Tuba.
Pk.
I.
Vl.
II.
Br.
E.
L.
Vcl. u. K.-B.
cresc.
trem.
dim.
più p
(Sie verbleibt lange Zeit wie erstarrt in ihrer Stellung.)
Ha! Der Schwan!
Lohengrin (erschüttert).
Schon sen-det nach dem Säu-migen der Gral!
Mäßig langsam.
Trp. in D.
Pos.
Tuba.
Mäßig langsam.
I.
II.
Vl.
III.
IV.
(Unter der gespanntesten Erwartung der Übrigen tritt Lohengrin dem Ufer näher und neigt sich zu dem Schwan, ihn wehmütig betrachtend.)
Lohengrin.
Mein lieber Schwan! Ach, diese letzte
Vcl.

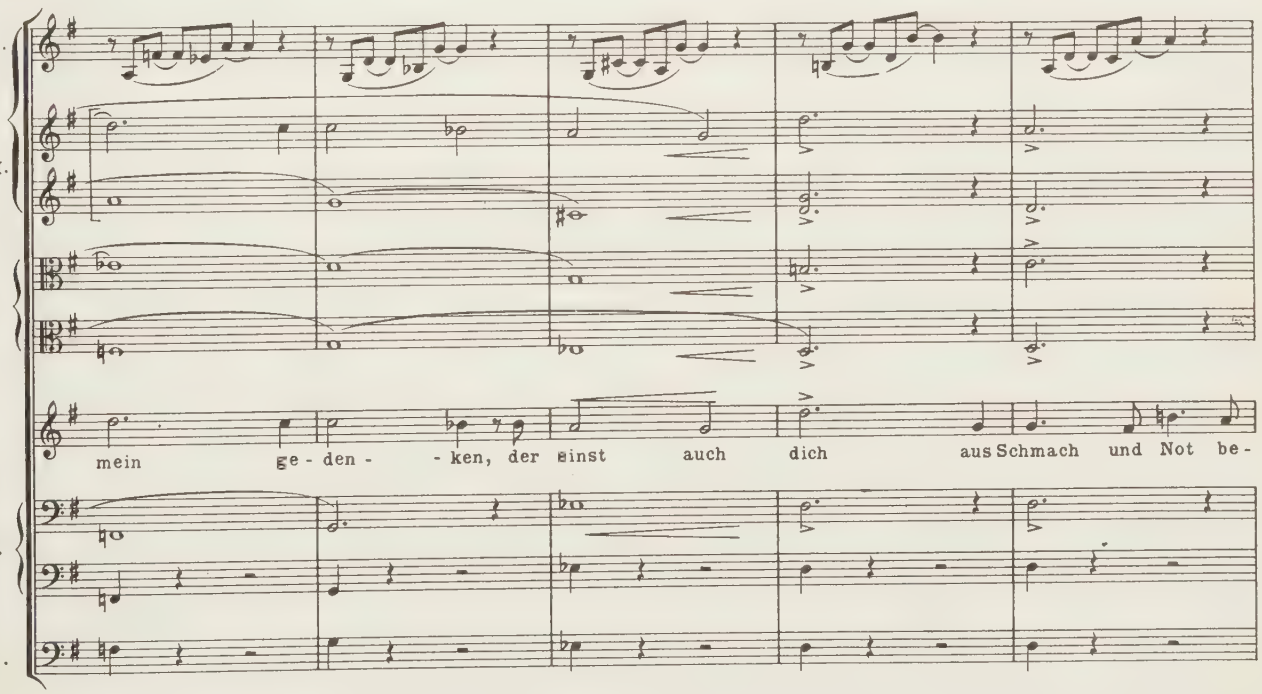

I.
II. Vl.
III.
IV.
L.
Vcl.
traur'- ge Fahrt, wie gern hätt ich sie dir — erspart! In ei-nem Jahr, wenn dei-ne Zeit im Dienst zu En-de
pp
mf
p
soll - te gehn, dann, durch des Gra-les Macht be - freit, wollt ich dich an - ders wie - der - sehn!
Schnell.
zu 2
Fl. I. II.
Hob. I. II.
Klar. I. II in A.
Fag.
in E.
Hr.
in D.
in C
Schnell.
acceler.
p molto cresc.
Br.
(Er wendet sich im Ausbruch heftigen Schmerzes in den Vordergrund zu Elsa zurück.)
O El-sa! Nur ein Jahr — an dei-ner
K.-B.

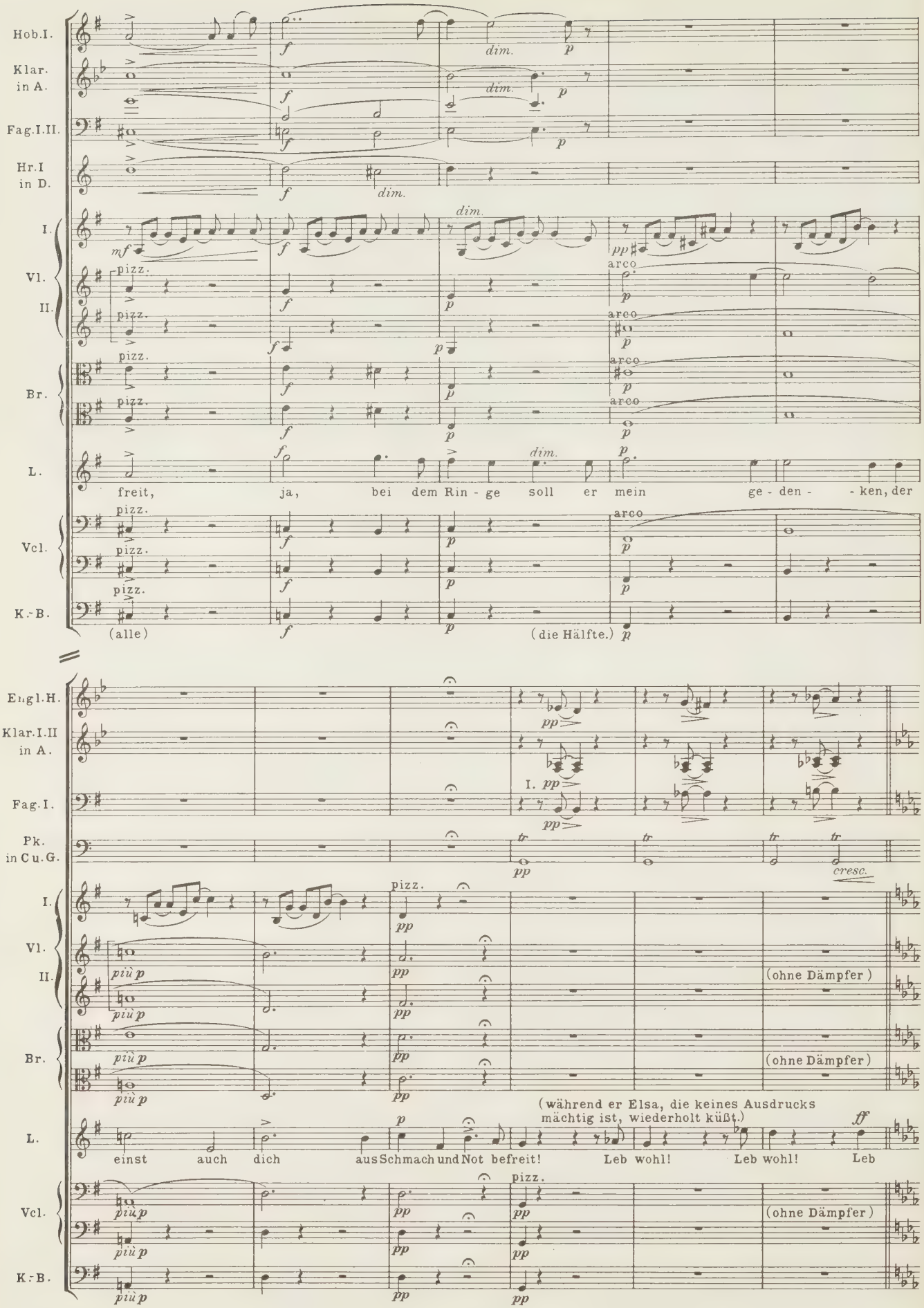

ritard.
Langsamer.
Fl.I.II.
Hob.I.II.
Klar.I.II in A.
Fag.I.II.
Hr.I in D.
ritard.
Langsamer.
I. Vl. II.
Br.
L.
Sei - te hätt ich als Zeu-ge dei-nes Glücks er - sehnt! Dann kehrte, se-lig in des
Vcl.u. K.-B.
Mäßig langsam.
Fl.I.II.
Hob.I.II.
Klar.I.II in A.
Fag.
Hr. in D.
in E
in C
Pk. in G.
Mäßig langsam.
I. Vl. II.
Br.
(Alle drücken ihre lebhafte Überraschung aus.)
L.
Grals Ge - lei - te, dein Bruder wie-der, den du tot ge - wähnt.
Vcl.u. K.-B.

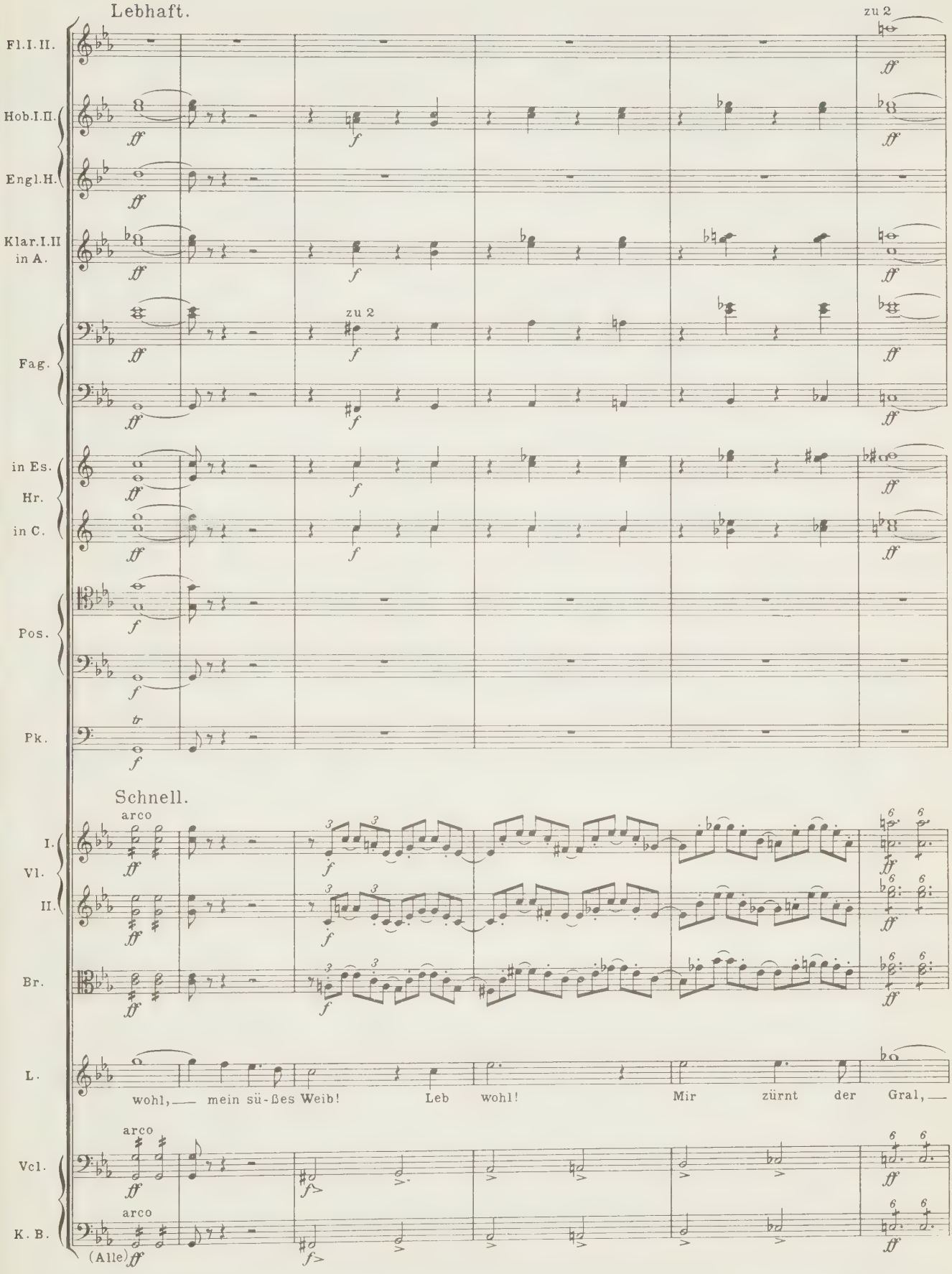

Fl.I.II.
Hob.I.II.
Klar.I.II in A.
Fag.
in D. Hr.
in C.
Pos.
Tuba.
Pk.
I. Vl. II.
Br.
L.
Vcl.
K.-B.
dim.
più p
pp
get.
(mit Dämpfern)
Lohengrin (während er sein Horn, sein Schwert und seinen Ring Elsa überreicht).
Kommt er dann
pizz.
(nur die halbe Zahl der Kontrabässe.)

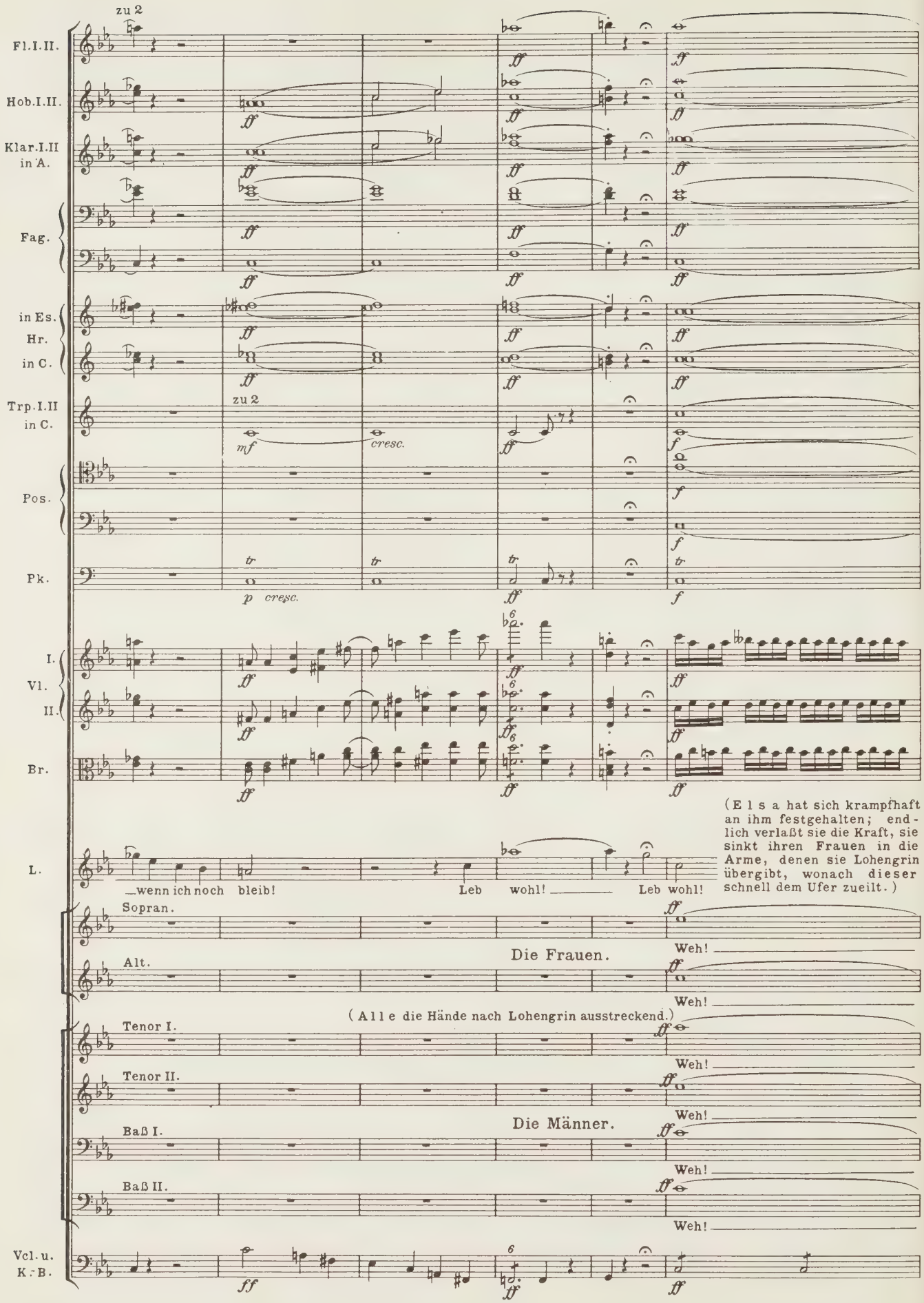

I.
Vl.
II.
Br.
L.
heim, wenn ich ihm fern im Le - - ben, dies Horn, dies Schwert, den Ring sollst du ihm
Vcl.
K.-B.
ritard.
a tempo
Hob.I.II.
Klar.I in A.
Fag.I.II.
Hr.I in D.
Trp.I.II in E.
ritard.
a tempo
pizz.
meno p
ge - - ben: dies Horn soll in Ge-fahr ihm Hil - - - fe schen-ken, in wil - - - dem
(alle Kontrabässe)

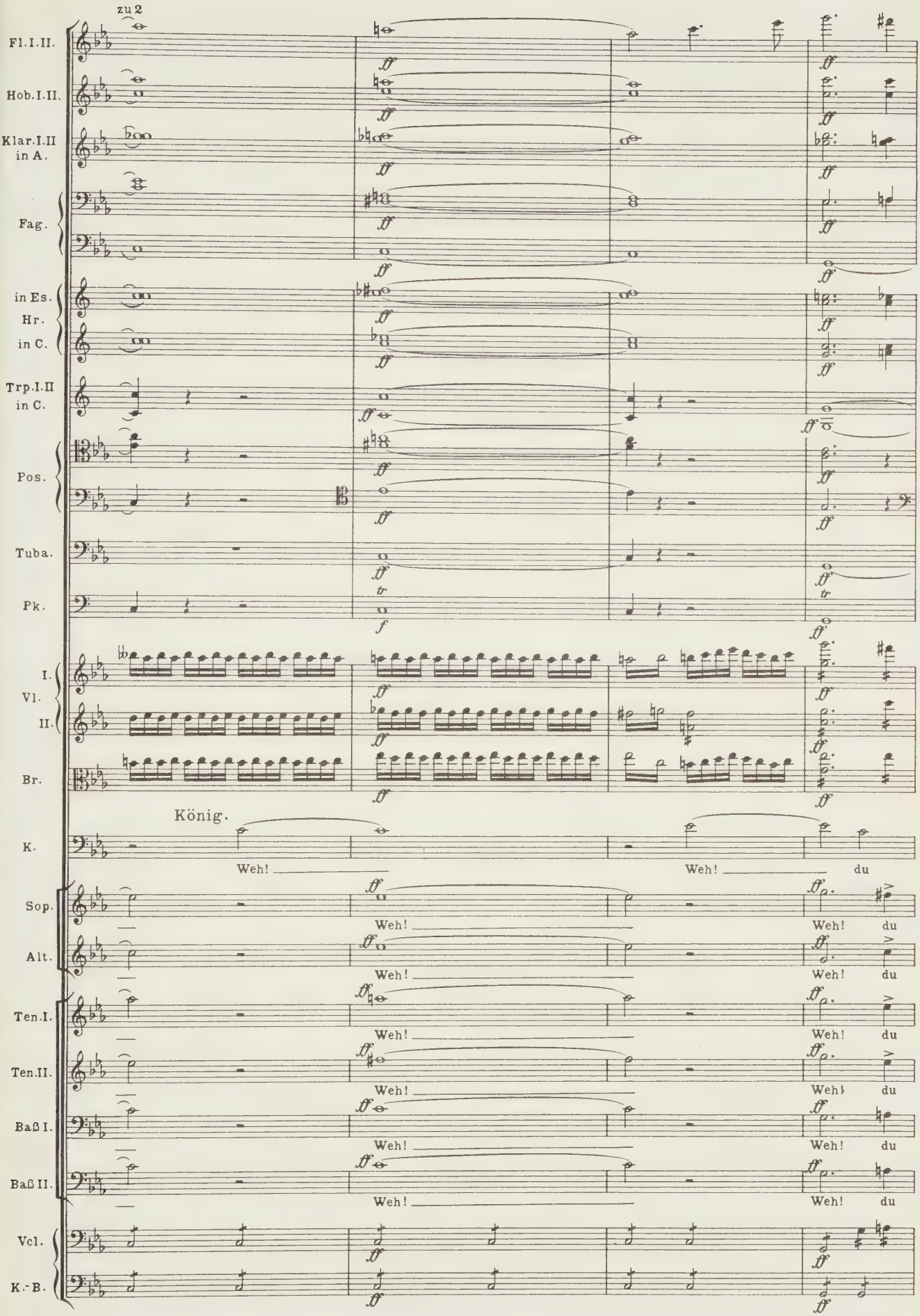

Hob.I.
Klar.I in A.
Fag.I.II.
Hr.I.II. in D.
Trp.I.II. in E.
I. Vl. II.
Br.
L.
Vcl.
K.-B.
mf dim.
in D
p
pp
arco
Kampf dies Schwert ihm Sieg ver - leiht; doch bei dem Rin - ge soll er
(nur die Hälfte)

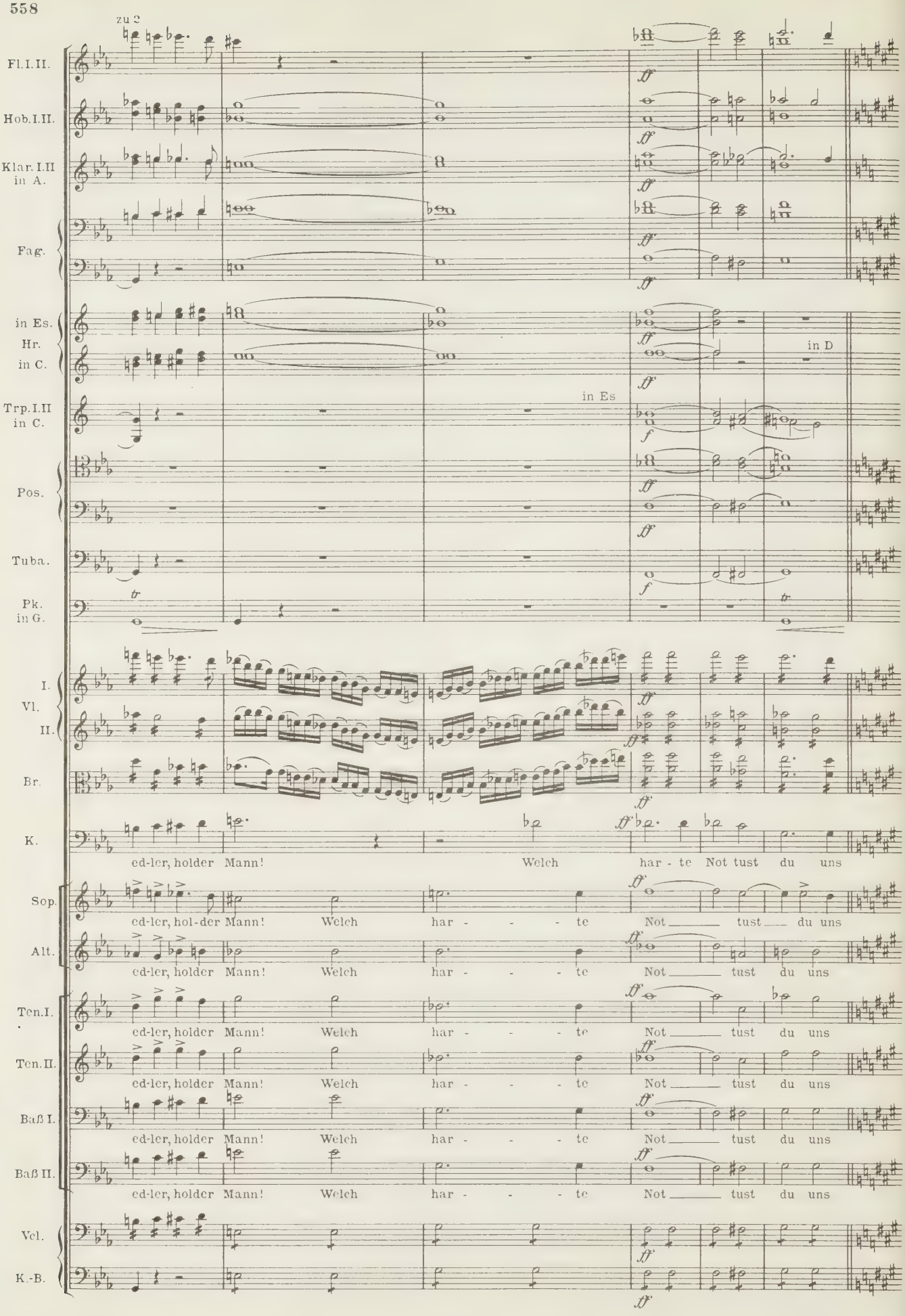

I. Vl. II.
Br.
L.
Vcl.
K.-B.
mein ge - den - - ken, der einst auch dich aus Schmach und Not be -

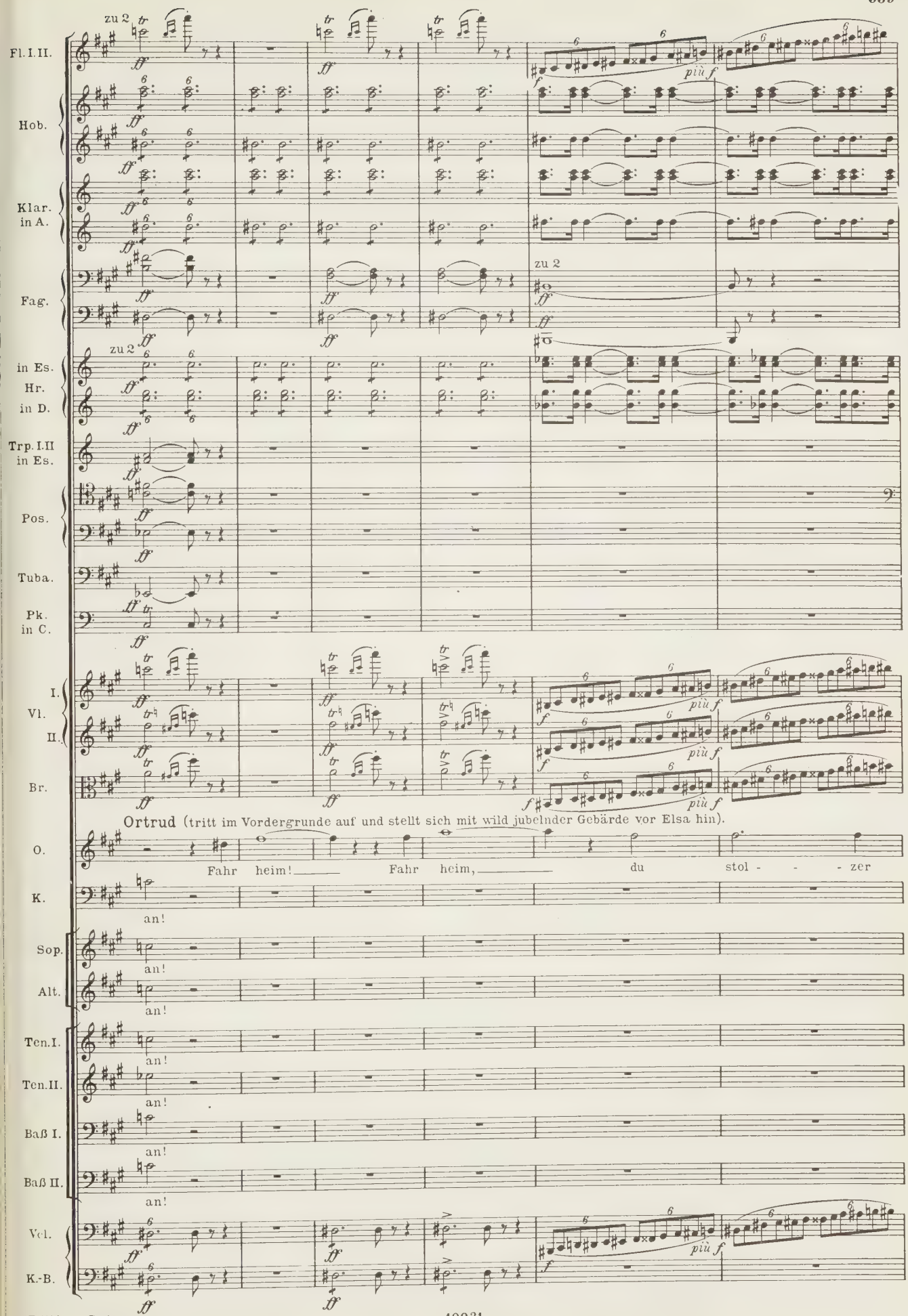

Hob.I.
Klar. in A.
Fag.I.II.
Hr.I in D.
I. Vl. II.
Br.
L.
Vcl.
K.-B.
freit, ja, bei dem Rin - ge soll er mein ge - den - - ken, der
(alle)
(die Hälfte.)
Engl.H.
Klar.I.II in A.
Fag.I.
Pk. in Cu.G.
cresc.
(ohne Dämpfer)
(während er Elsa, die keines Ausdrucks mächtig ist, wiederholt küßt.)
einst auch dich aus Schmach und Not befreit! Leb wohl! Leb wohl! Leb

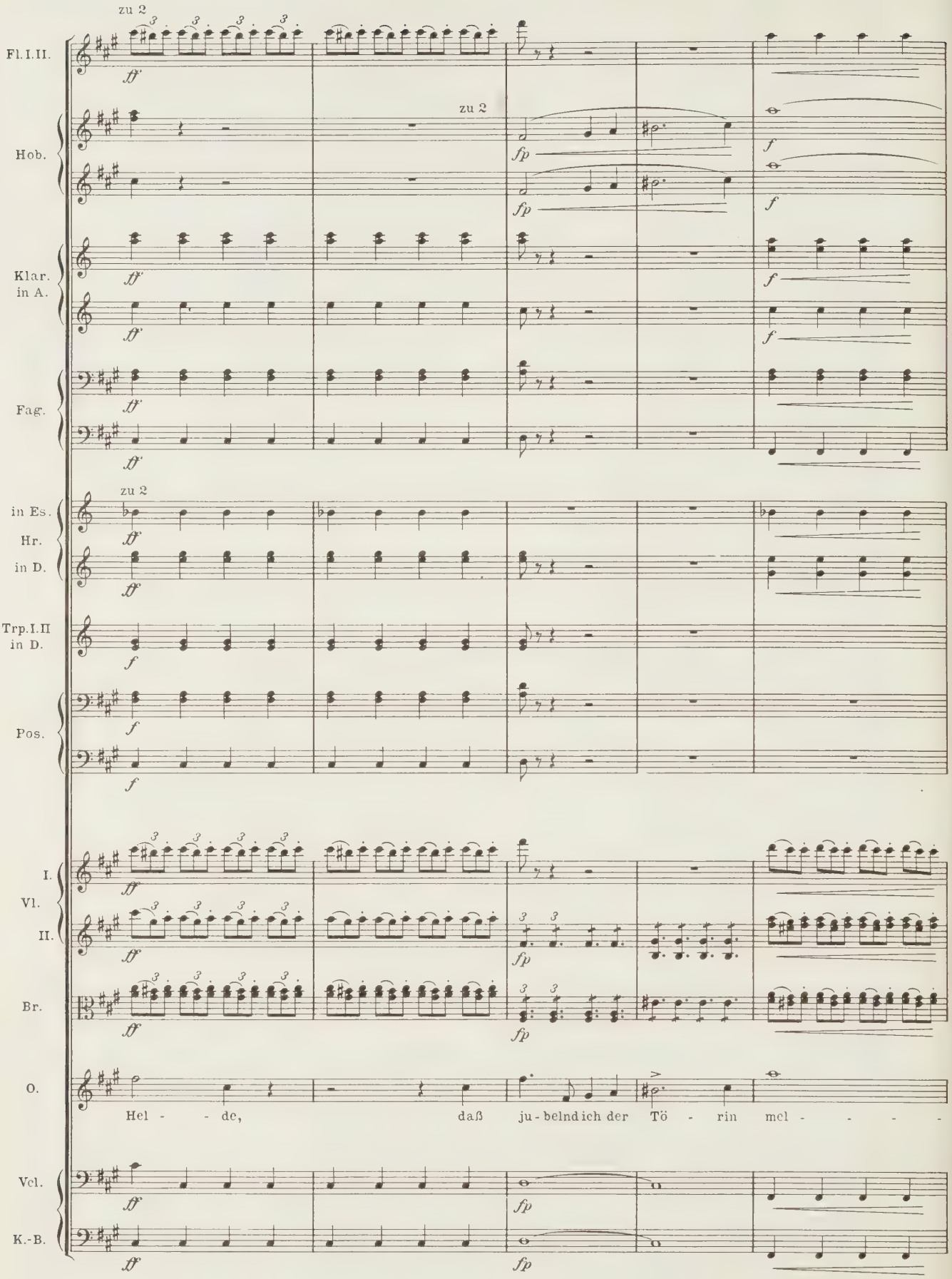

Lebhaft.
zu 2
Fl. I. II.
Hob. I. II.
Engl. H.
Klar. I. II in A.
zu 2
Fag.
in Es.
Hr.
in C.
Pos.
Pk.
Schnell.
arco
I.
Vl.
II.
Br.
L.
wohl, — mein sü-ßes Weib! Leb wohl! Mir zürnt der Gral, —
arco
Vcl.
arco
K. B.
(Alle)

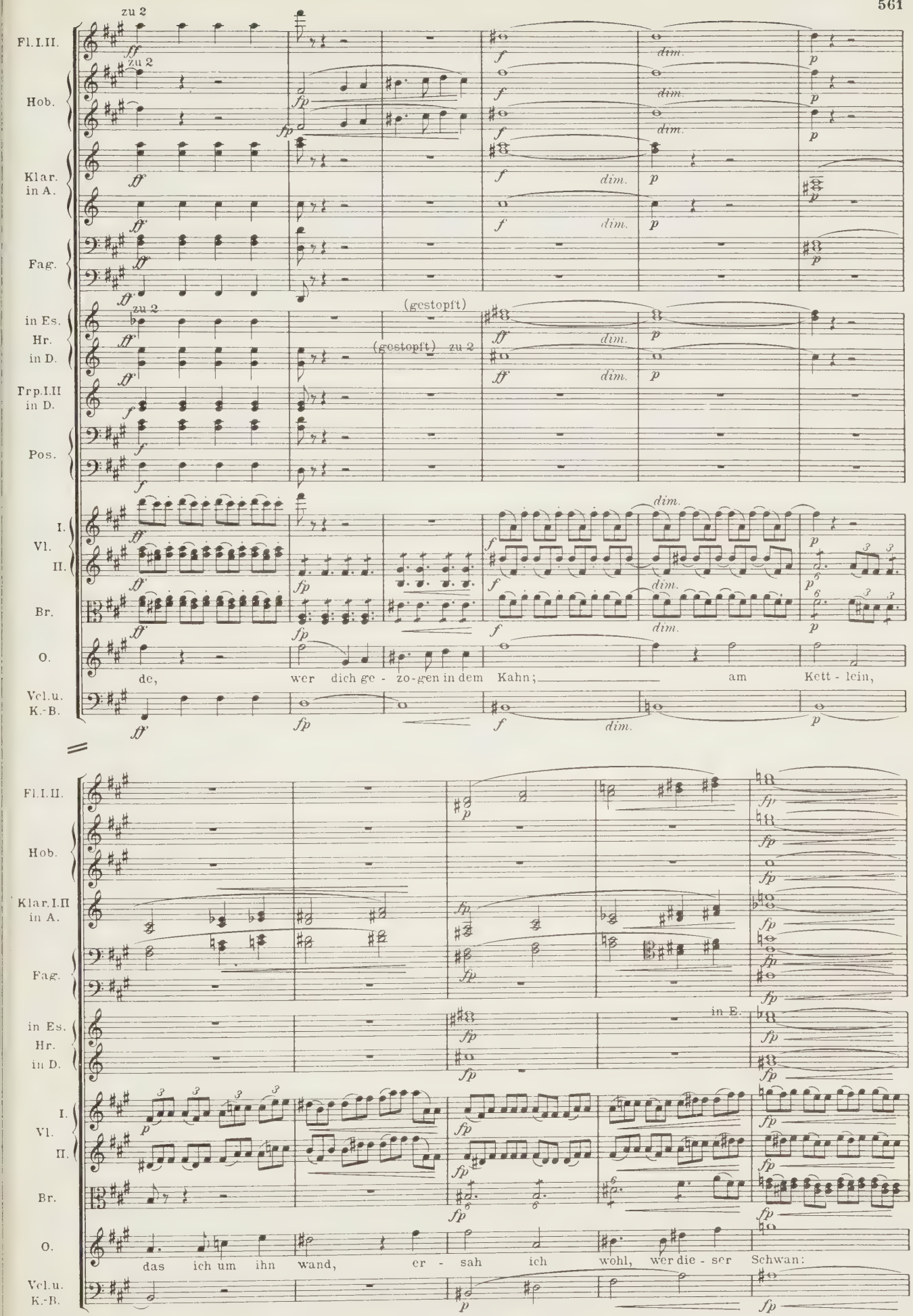

zu 2
Fl.I.II.
Hob.I.II.
Klar.I.II in A.
Fag.
in Es. Hr. in C.
Trp.I.II in C.
zu 2
mf
cresc.
Pos.
Pk.
p cresc.
I. Vl. II.
Br.
L.
(Elsa hat sich krampfhaft an ihm festgehalten; endlich verlaßt sie die Kraft, sie sinkt ihren Frauen in die Arme, denen sie Lohengrin übergibt, wonach dieser schnell dem Ufer zueilt.)
—wenn ich noch bleib! Leb wohl! Leb wohl!
Sopran.
Alt.
Die Frauen.
Weh!
Weh!
(Alle die Hände nach Lohengrin ausstreckend.)
Tenor I.
Tenor II.
Baß I.
Die Männer.
Weh!
Weh!
Weh!
Weh!
Vcl. u. K.-B.

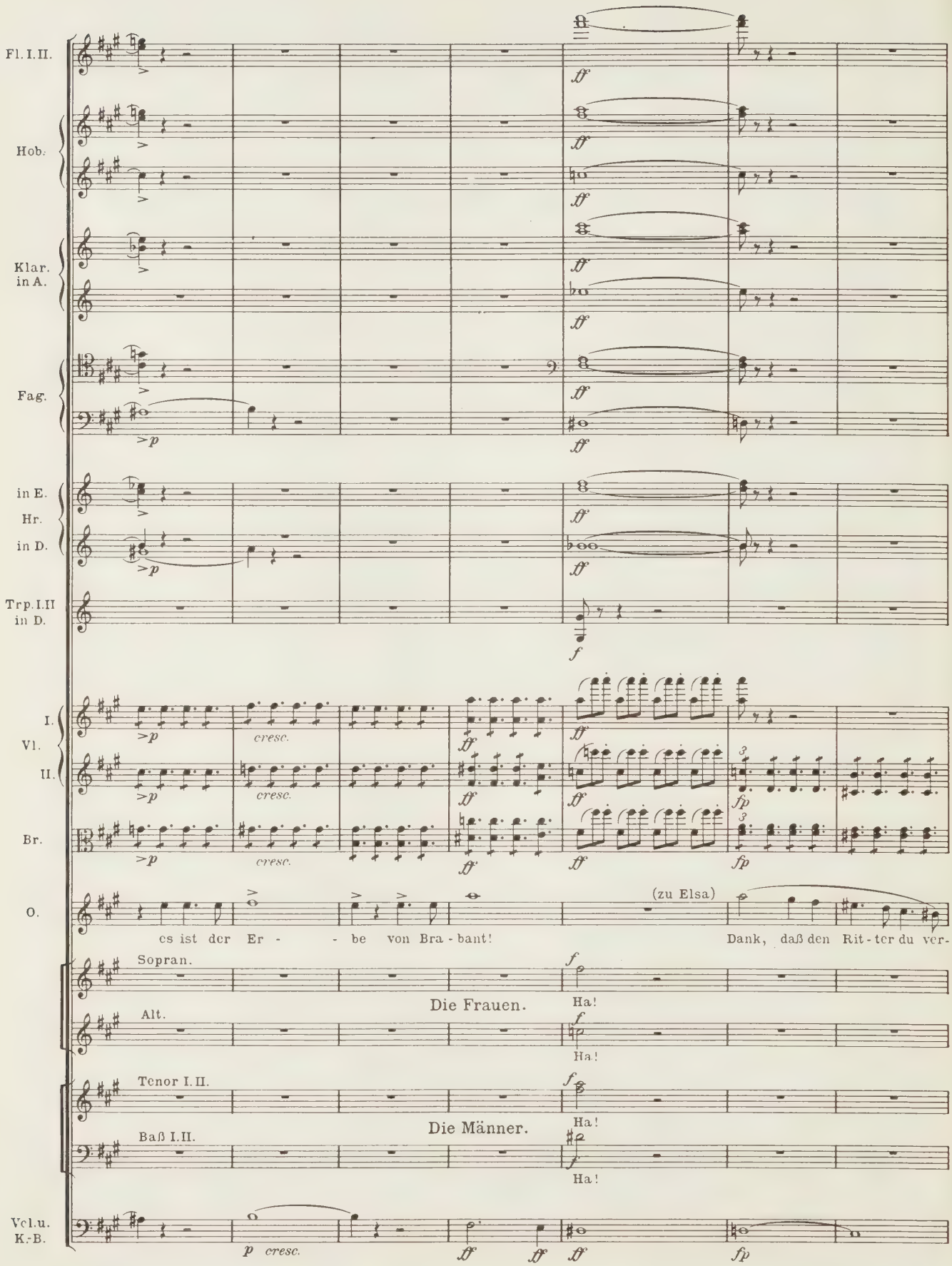

zu 2
Fl. I. II.
Hob. I. II.
Klar. I. II in A.
Fag.
in Es.
Hr.
in C.
Trp. I. II in C.
Pos.
Tuba.
Pk.
I.
Vl.
II.
Br.
K.
König.
Weh! du
Sop.
Alt.
Ten. I.
Ten. II.
Baß I.
Baß II.
Vcl.
K.-B.

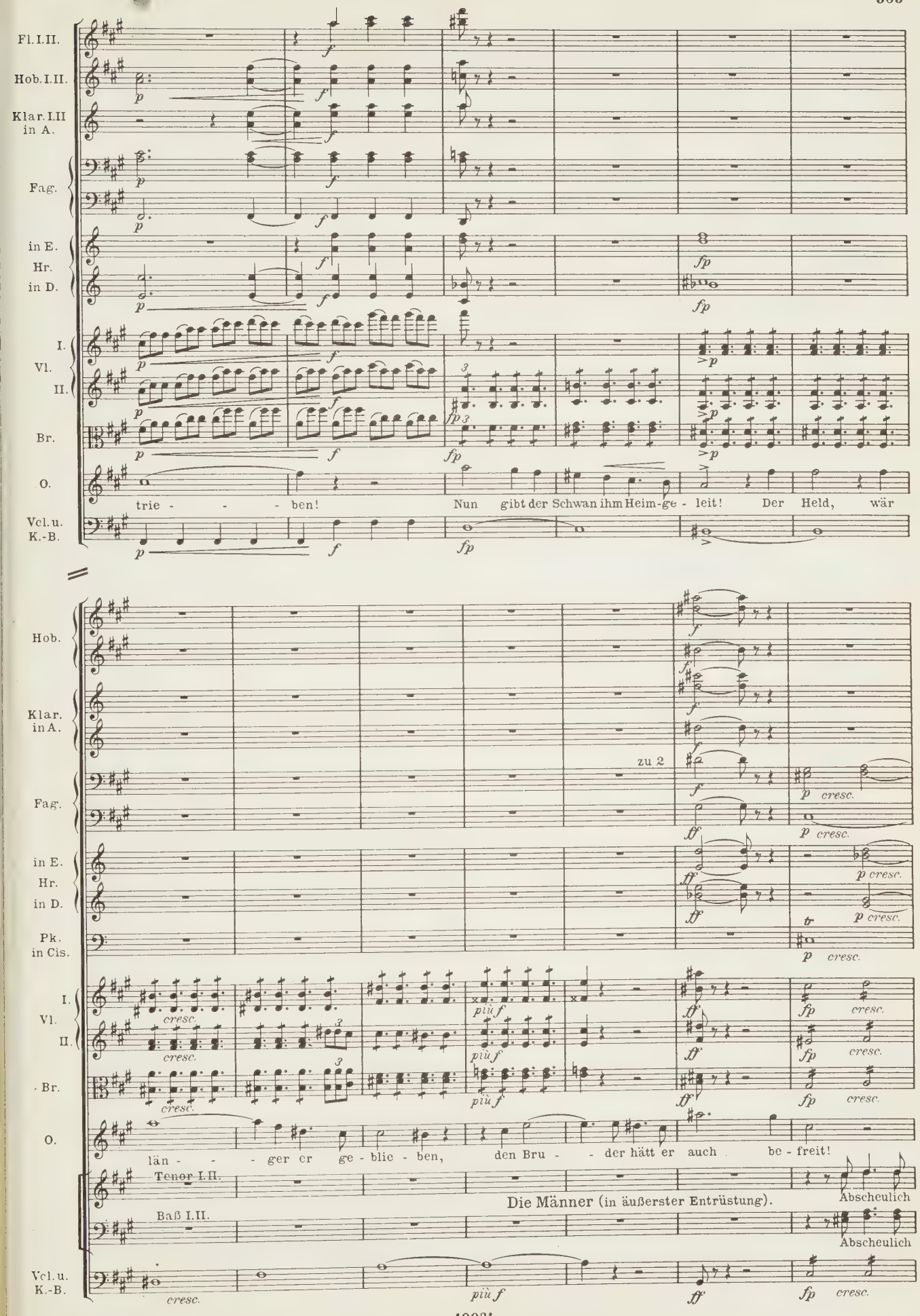

zu 2
Fl.I.II.
Hob.I.II.
Klar.I.II in A.
Fag.
in Es.
Hr.
in C.
in D
Trp.I.II in C.
in Es
Pos.
Tuba.
Pk. in G.
I. Vl. II.
Br.
K.
ed-ler, holder Mann! Welch har - te Not tust du uns
Sop.
ed-ler, hol-der Mann! Welch har - - - te Not tust du uns
Alt.
ed-ler, holder Mann! Welch har - - - te Not tust du uns
Ten.I.
ed-ler, holder Mann! Welch har - - - te Not tust du uns
Ten.II.
ed-ler, holder Mann! Welch har - - - te Not tust du uns
Baß I.
ed-ler, holder Mann! Welch har - - - te Not tust du uns
Baß II.
ed-ler, holder Mann! Welch har - - - te Not tust du uns
Vcl.
K.-B.

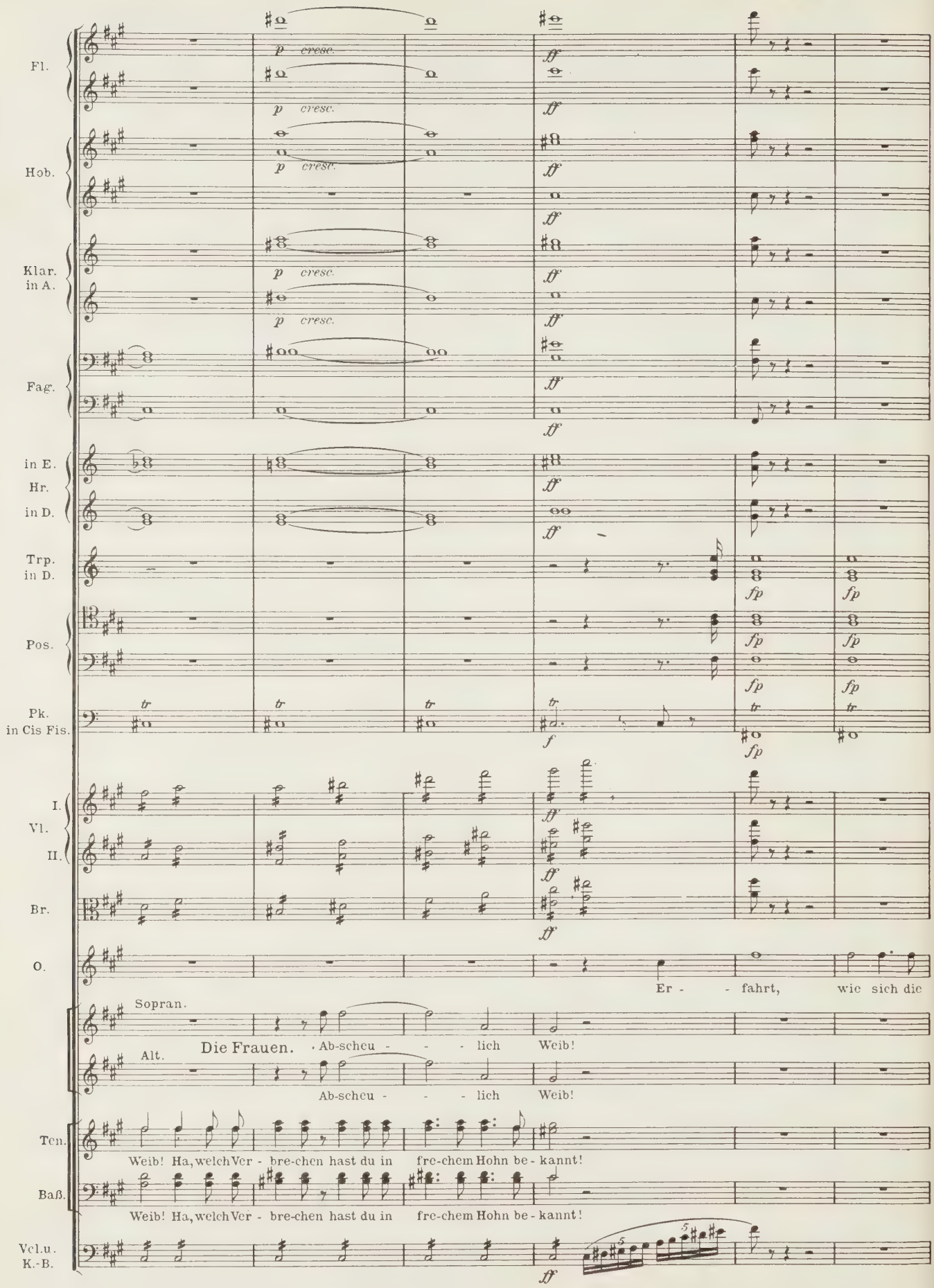

Fl. I. II.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
in Es.
Hr. in D.
Trp. I. II in Es.
Pos.
Tuba.
Pk. in C.
I. Vl. II.
Br.
O.
K.
Sop.
Alt.
Ten. I.
Ten. II.
Baß I.
Baß II.
Vcl.
K.-B.
zu 2
più f
Ortrud (tritt im Vordergrunde auf und stellt sich mit wild jubelnder Gebärde vor Elsa hin).
Fahr heim! Fahr heim, du stol - - - zer
an!

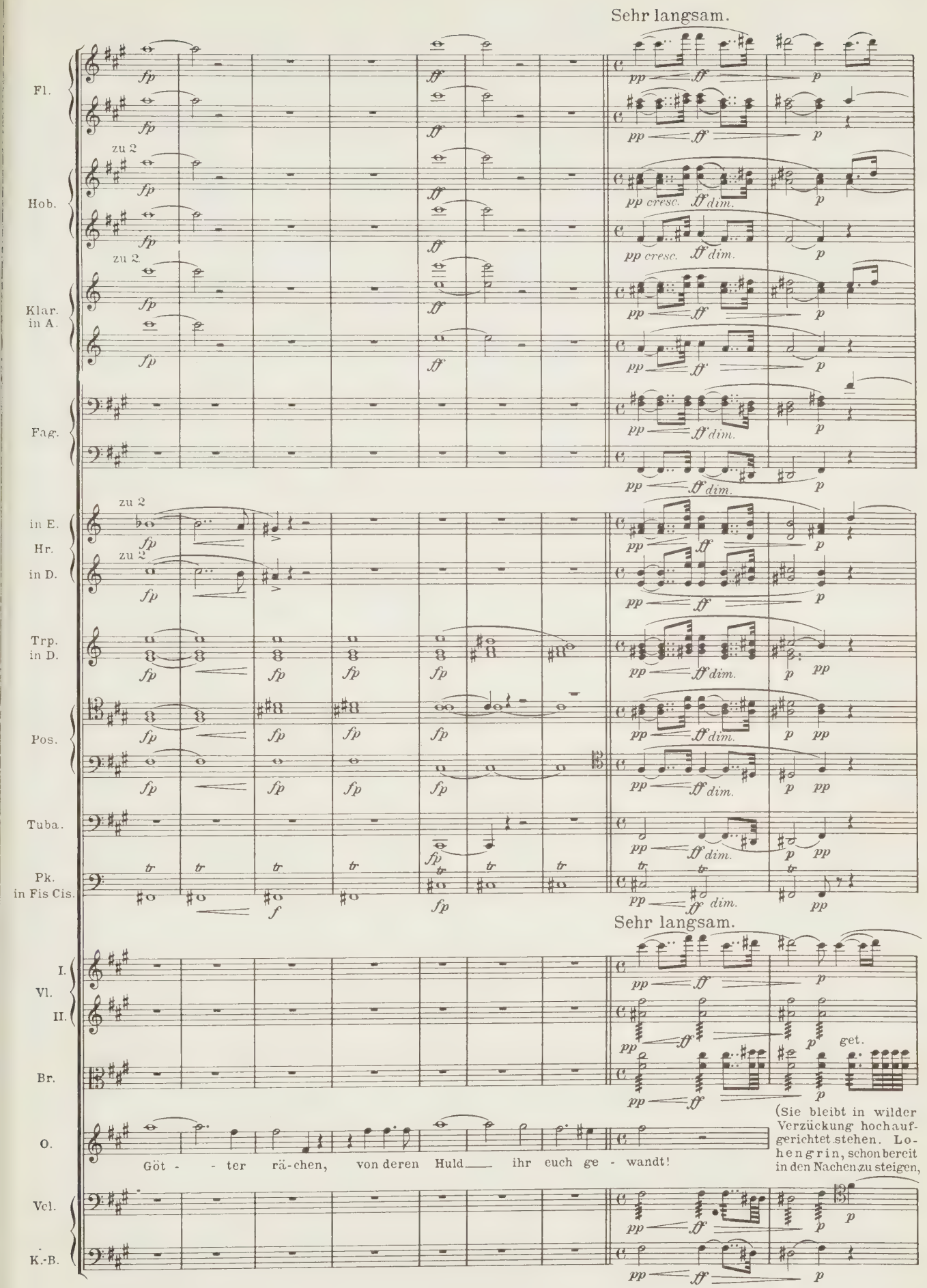

Fl. I. II.
zu 2
Hob.
zu 2
Klar. in A.
Fag.
in Es. Hr. in D.
zu 2
Trp. I. II in D.
Pos.
I. Vl. II.
Br.
O.
Hel - - de, daß ju - belnd ich der Tö - rin mel - - - -
Vcl.
K.-B.

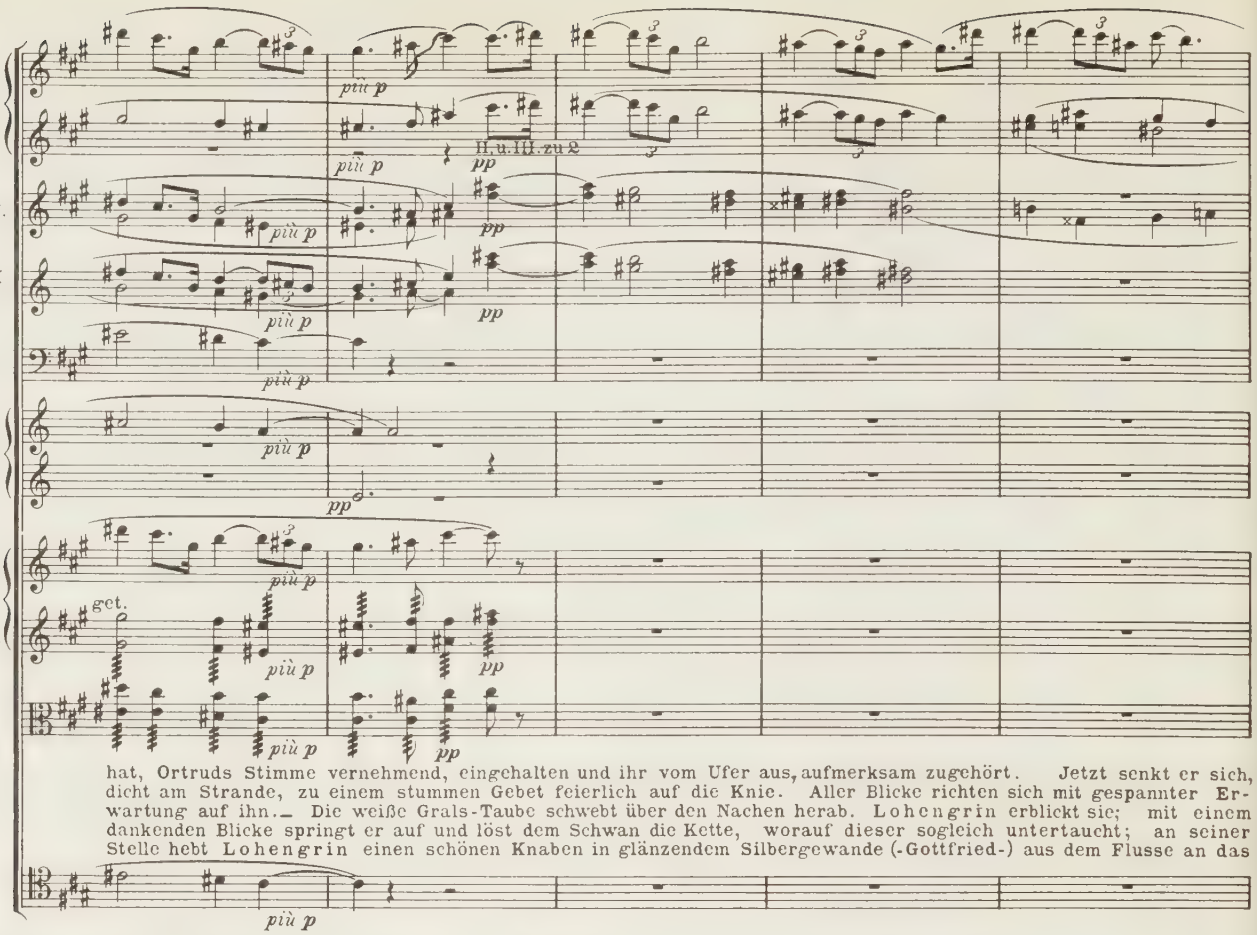

Fl.I.II.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
in Es. Hr. in D.
Trp.I.II in D.
Pos.
I. Vl. II.
Br.
O.
Vcl.u. K.-B.
zu 2
(gestopft)
de, wer dich ge - zo-gen in dem Kahn; am Kett - lein,
in E.
das ich um ihn wand, er - sah ich wohl, wer die - ser Schwan:


Fl. I. II.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
in E.
Hr.
in D.
Trp. I. II. in D.
I.
Vl.
II.
Br.
O.
cresc.
(zu Elsa)
es ist der Er - - be von Bra - bant!
Dank, daß den Rit - ter du ver-
Sopran.
Alt.
Die Frauen.
Ha!
Tenor I. II.
Baß I. II.
Die Männer.
Vcl. u. K.-B.

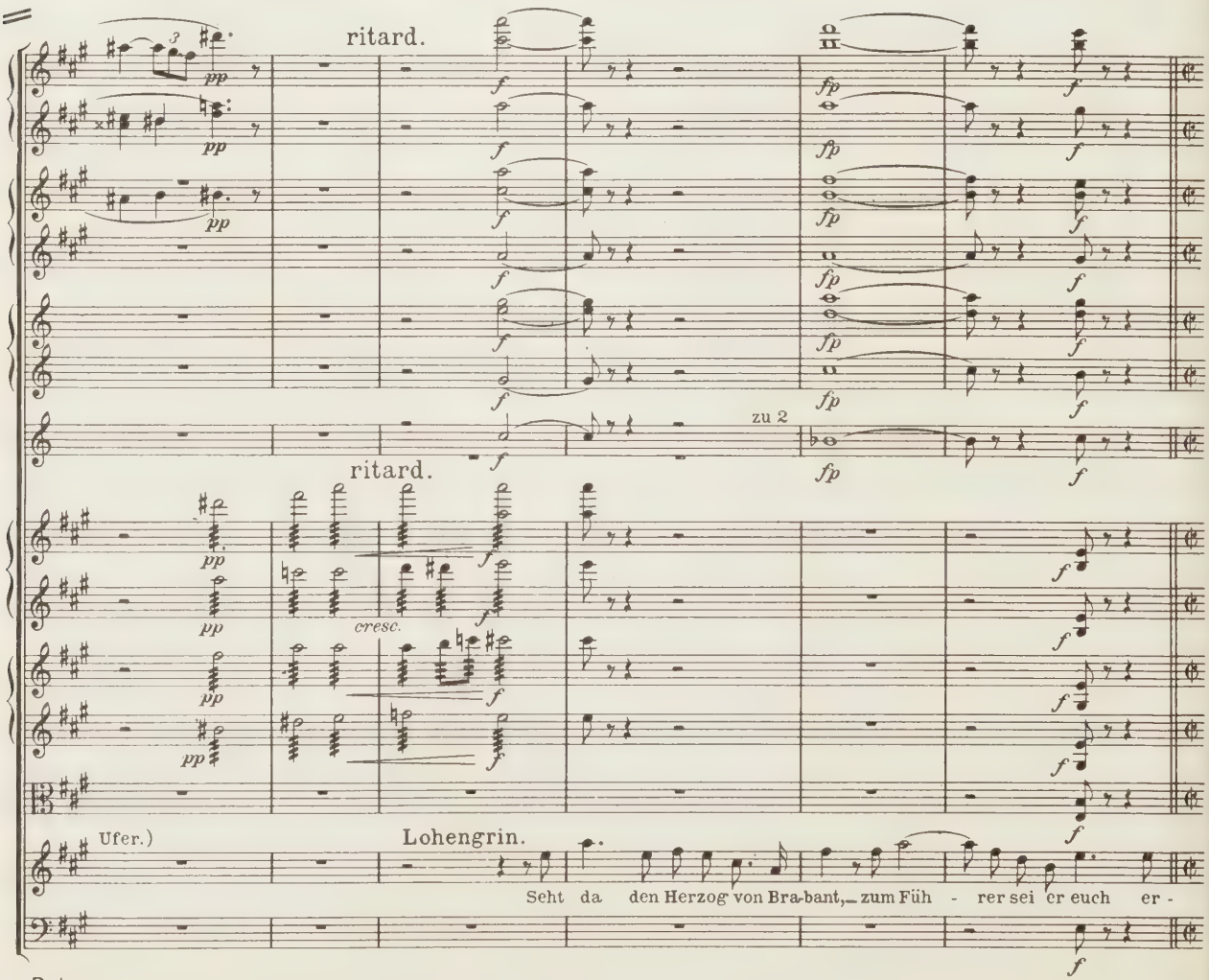

Fl. I. II.
Hob. I. II.
Klar. I. II in A.
Fag.
in E.
Hr.
in D.
I.
Vl.
II.
Br.
O.
Vcl. u. K.-B.
trie - - - ben!
Nun gibt der Schwan ihm Heim-ge - leit!
Der Held, wär
Hob.
Klar. in A.
Fag.
in E.
Hr.
in D.
Pk. in Cis.
zu 2
cresc.
più f
läng - - - er er ge - blie - ben,
den Bru - - der hätt er auch be - freit!
Tenor I. II.
Die Männer (in äußerster Entrüstung).
Abscheulich
Baß I. II.
Abscheulich


Fl.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
in E.
Hr.
in D.
Trp. in D.
Pos.
Pk. in Cis Fis.
I. Vl.
II.
Br.
O.
Er - - fahrt, wie sich die
Sopran.
Alt.
Die Frauen. Ab-scheu - - - lich Weib!
Ab-scheu - - - lich Weib!
Ten.
Weib! Ha, welch Ver - bre-chen hast du in fre-chem Hohn be - kannt!
Baß.
Weib! Ha, welch Ver - bre-chen hast du in fre-chem Hohn be - kannt!
Vcl.u. K.-B.


Sehr langsam.
Fl.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
in E. Hr.
in D.
Trp. in D.
Pos.
Tuba.
Pk. in Fis Cis.
zu 2
Sehr langsam.
I. Vl.
II.
Br.
O.
Vcl.
K.-B.
Göt - - ter rä-chen, von deren Huld ihr euch ge - wandt!
(Sie bleibt in wilder Verzückung hochaufgerichtet stehen. Lohengrin, schon bereit in den Nachen zu steigen,



hat, Ortruds Stimme vernehmend, eingehalten und ihr vom Ufer aus, aufmerksam zugehört. Jetzt senkt er sich, dicht am Strande, zu einem stummen Gebet feierlich auf die Knie. Aller Blicke richten sich mit gespannter Erwartung auf ihn. — Die weiße Grals-Taube schwebt über den Nachen herab. Lohengrin erblickt sie; mit einem dankenden Blicke springt er auf und löst dem Schwan die Kette, worauf dieser sogleich untertaucht; an seiner Stelle hebt Lohengrin einen schönen Knaben in glänzendem Silbergewande (-Gottfried-) aus dem Flusse an das



Schnell. W. *Sehr schnell.*

Fl.
zu 2
Hob.
Klar. in A.
Fag.
in E.
Hr.
in D.
Trp. in D.
I.u.II. zu 2
Pos.
Tuba.
Pk. in A E.

Schnell.

I. Vl. II.
Br.

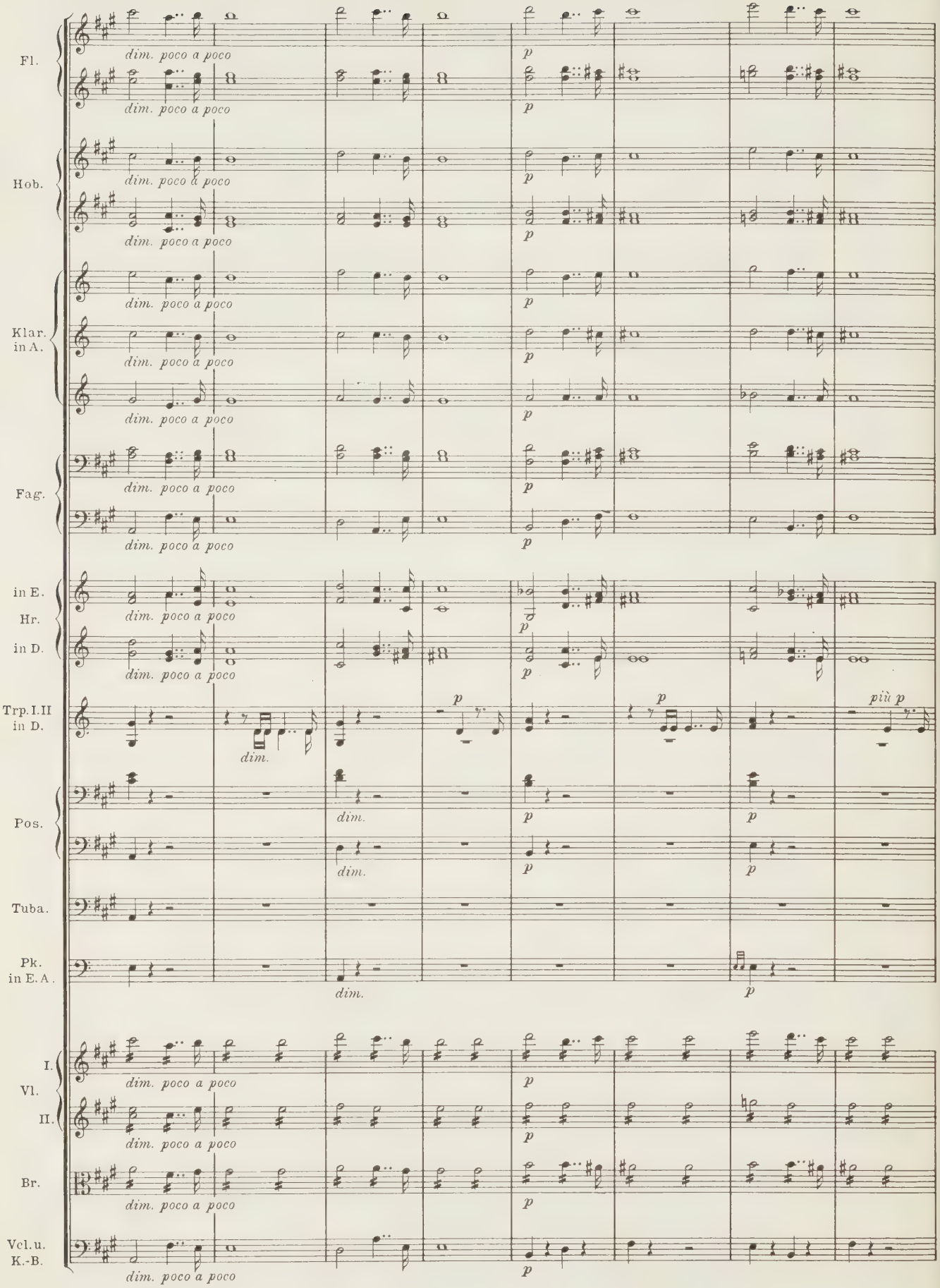
(Ortrud sinkt bei Gottfrieds Anblick mit einem Schrei zusammen.)

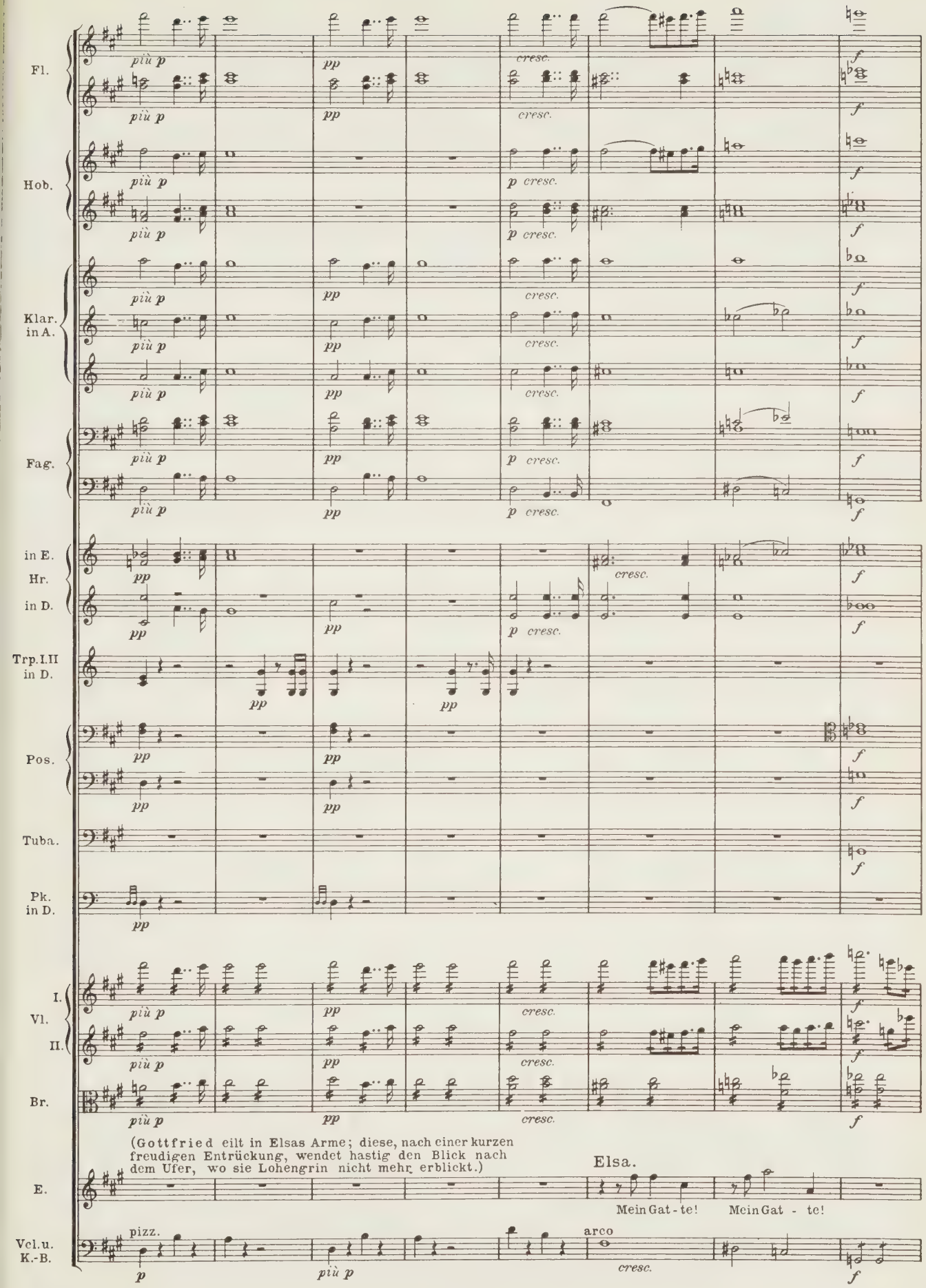
L.

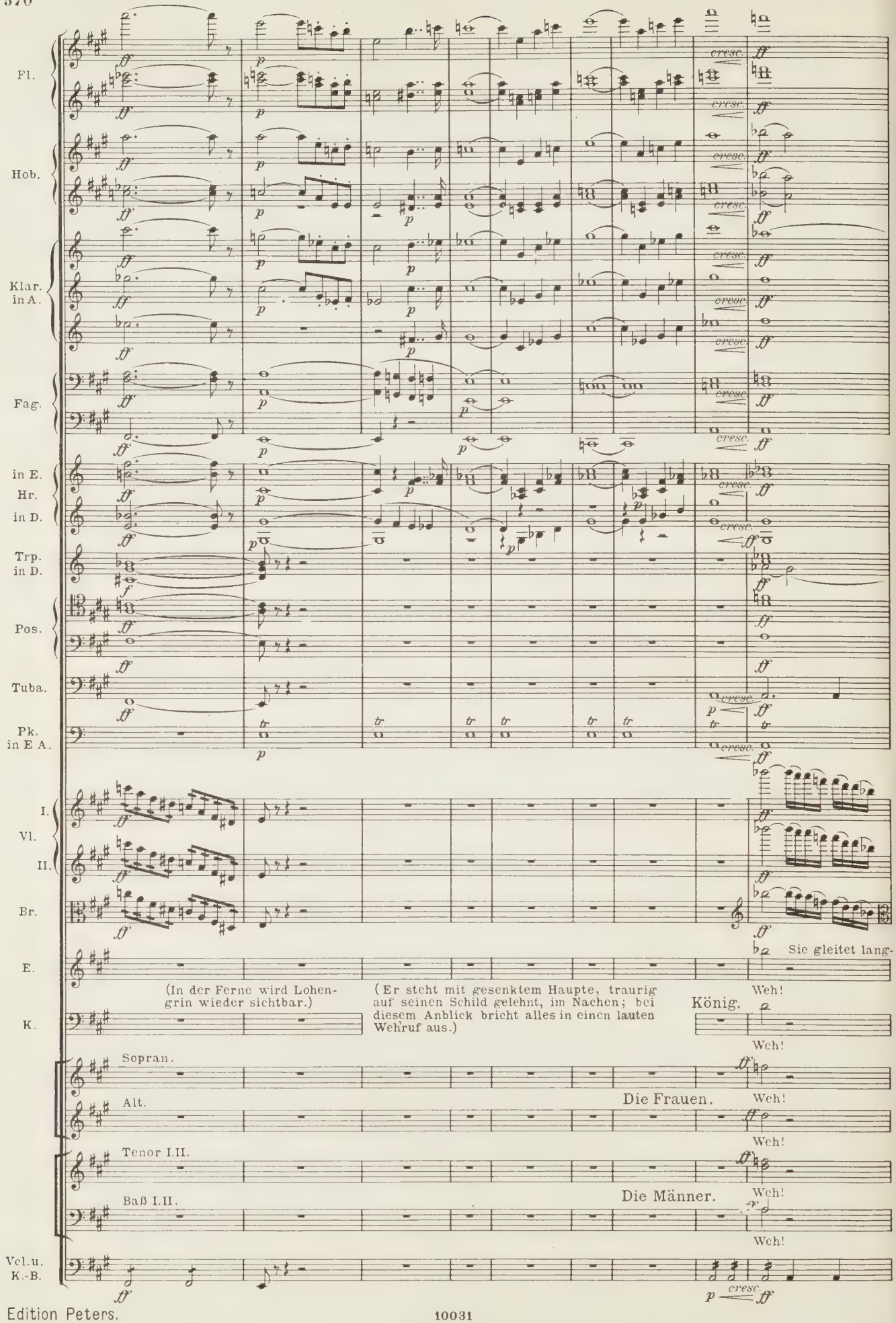
(Elsa blickt mit letzter freudiger Verklärung auf Gottfried, welcher nach vorn schreitet und sich vor dem König verneigt: alle betrachten ihn mit seligem Erstaunen, die Brabanter senken sich huldigend vor ihm auf die Knie.)

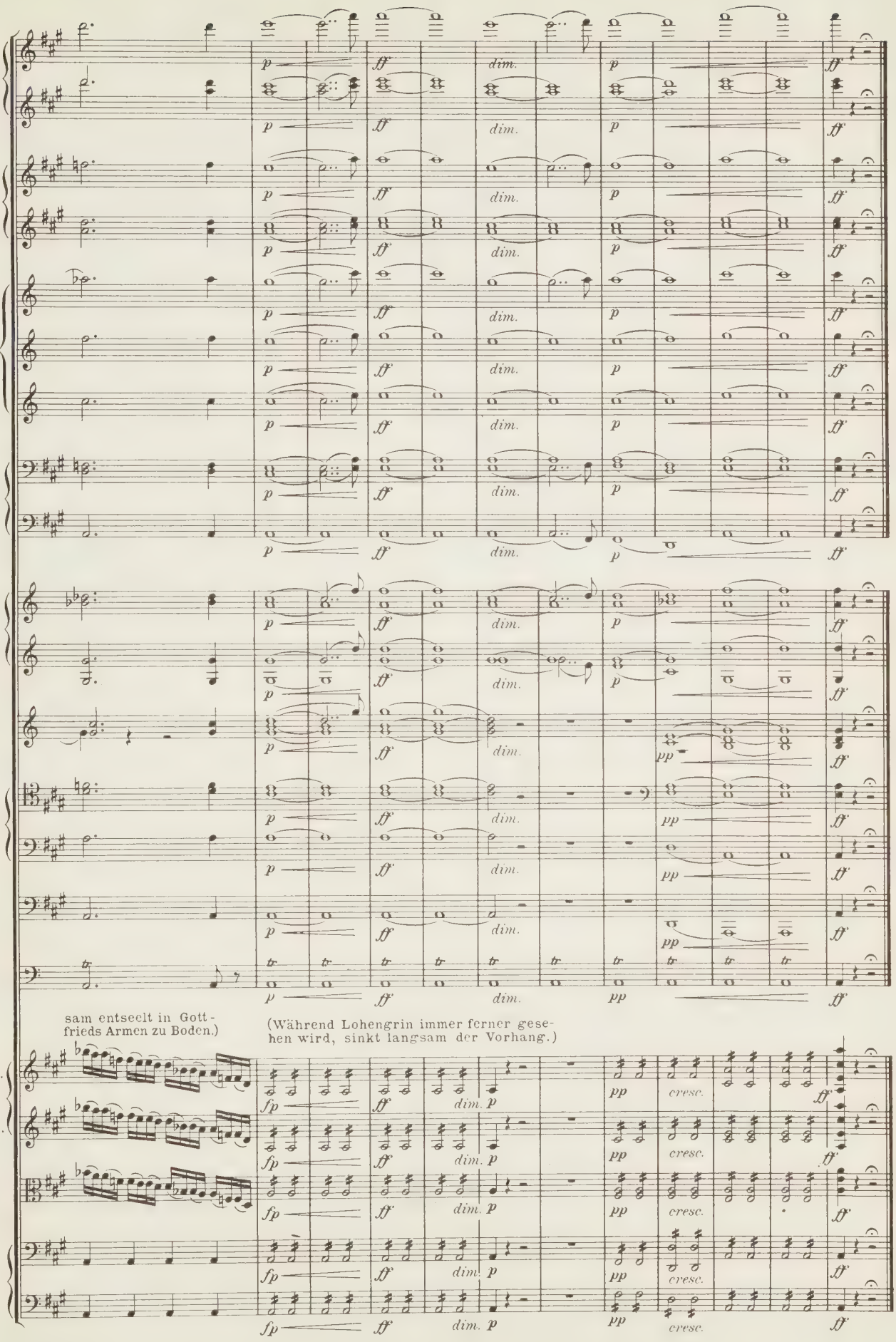
nannt. (Lohengrin springt schnell in den Kahn, den die Taube an der Kette gefaßt hat und sogleich fortzieht.)

Vcl. u. K.-B.


Fl.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
in E.
Hr.
in D.
Trp. I. II in D.
Pos.
Tuba.
Pk. in E. A.
I.
Vl.
II.
Br.
Vcl. u. K.-B.
dim. poco a poco
p
dim.
più p


Fl.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
in E.
Hr.
in D.
Trp. I. II in D.
Pos.
Tuba.
Pk. in D.
I. Vl.
II.
Br.
E.
Vcl. u. K.-B.
più p
pp
cresc.
p cresc.
f
(Gottfried eilt in Elsas Arme; diese, nach einer kurzen freudigen Entrückung, wendet hastig den Blick nach dem Ufer, wo sie Lohengrin nicht mehr erblickt.)
Elsa.
Mein Gat - te! Mein Gat - te!
pizz.
arco


Fl.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
in E.
Hr.
in D.
Trp. in D.
Pos.
Tuba.
Pk. in E A.
I. Vl.
II.
Br.
E.
K.
Sopran.
Alt.
Tenor I.II.
Baß I.II.
Vcl.u. K.-B.
cresc.
(In der Ferne wird Lohengrin wieder sichtbar.)
(Er steht mit gesenktem Haupte, traurig auf seinen Schild gelehnt, im Nachen; bei diesem Anblick bricht alles in einen lauten Wehruf aus.)
Sie gleitet lang-
Weh!
König.
Die Frauen.
Die Männer.


Fl.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
in E. Hr.
in D.
Trp. in D.
Pos.
Tuba.
Pk. in A.
I. Vl.
II.
Br.
Vcl.
K.-B.
sam entseelt in Gott-frieds Armen zu Boden.)
(Während Lohengrin immer ferner gesehen wird, sinkt langsam der Vorhang.)

Lizenz-Nr. 415-330/122/65
Druck: VEB Messe- und Musikaliendruck Leipzig III/18/157

LIEDER DER GEGENWART

Für Gesang und Klavier

ANDRE ASRIEL
Sechs Lieder (Brecht) m. 5182
Acht Liebeslieder (Jens Gerlach) m. 5210
Songs und Balladen 5232
Songs und Balladen Neue Folge 5371

MAX BUTTING
Lieder aus Berlin. Erster Teil: Fünf ernste Lieder Op. 47 G 1506

JOHANN CILENŠEK
Fünf Liebeslieder für Alt oder Bariton 5097

PAUL DESSAU
Friede (Pablo Neruda) 5160

HANNS EISLER
Fünf Lieder 5077
Zwei Elegien (Brecht) 5078

FIDELIO F. FINKE
Zehn Gesänge nach alten russischen Volksweisen 5176

OTTMAR GERSTER
Sechs Lieder m. 5162

KARL-RUDI GRIESBACH
Die Amsel ruft den Tag herbei. Sieben Lieder (Herm. Claudius) m. 5173
Shakespeare-Lieder für tiefe Männerstimme 5174
Fünf Lieder (Joh. R. Becher) 5372

ARMIN KNAB
An eine Rose. Vier Lieder m. 5031
Die Sternseherin Lise. Drei Lieder h. 5034
Drei Lieder nach Justinus Kerner für tiefere Stimme 5035
Lieder aus dem Nachlaß:
Heft I: Sieben Lieder m. 5311
Heft II: Vier Lieder nach barocken Dichtern für höhere Stimme 5312

GÜNTER KOCHAN
Deutsche Volkslieder Op. 11 b 4906

HEINZ KRAUSE-GRAUMNITZ
Von der Freundlichkeit der Welt. Sechs Lieder 5328

PAUL KURZBACH
Fünf Lieder nach sorbischen Volksdichtungen für Sopran 5291

JOACHIM-DIETRICH LINK
Sieben Schauspiellieder nach Shakespeare für Bariton 5191

FRED LOHSE
Steigendes Jahr. Sechs Lieder (Gottfried Kölwel) für Sopran 5183

SIEGFRIED MATTHUS
Zwölf Gesänge nach Motiven latein- und nordamerikanischer Negerdichtung (Rolf Schneider) für Sopran und Tenor Erstes Heft 5343
Zweites Heft 5343a

ERNST HERMANN MEYER
Zwölf Lieder 5085
Zwölf Pionierlieder (mit Klavier ad lib.) 5323

AUBREY PANKEY
Amerikanische Neger-Volkslieder 5208

CARL-HEINZ PICK
Der rote Liederkreis. Ein Liederzyklus nach zeitgenössischer Lyrik 5348
Du schwarze Erde. Ein Liederzyklus nach Partisanenlyrik 5359

FRITZ REUTER
Sechs Lieder (Louis Fürnberg) m. 5344

DMITRI SCHOSTAKOWITSCH
Gesänge nach hebräischen Volksdichtungen für Sopran, Alt und Tenor Op. 79 4727
Wiegenlied 4733

KURT SCHWAEN
Liebeslieder G 1572
Sechs Mädchenlieder für Mezzosopran 5199

LEO SPIES
Grabschrift für François Villon (Klabund) für Bariton 5235
Fünf Shakespeare-Lieder m. 5364

JOHANNES PAUL THILMAN
Lieder der Zeit. Drei lyrische Gesänge (M. Zimmering) für Bariton 5238
Rumänische Lieder. Fünf Lieder nach Volksdichtungen für Mezzosopran 5332

RUTH WAGNER
Lieder befreundeter Völker in Sätzen f. mittlere Stimme u. Klavier 5334

RUDOLF WAGNER-RÉGENY
Die Lieder des Anglers h. 5047
Hausmusik I. Für Knaben- und Mädchenstimmen und Klavier 5050
Zehn Lieder (Brecht) m. 5089

WILHELM WEISMANN
Mein schwäbisches Liederbuch. Neue Weisen zu schwäbischen Volksdichtungen 5017
Sechs Lieder h. 5021
Drei Gesänge (Hölderlin) für Bariton 5283
Das ferne Lied. Sechs Gesänge 5367
Zwölf Lieder und Balladen aus „Des Knaben Wunderhorn" m. 5250

JÜRGEN WILBRANDT
Beppino. Ein Liederzyklus nach alttoskanischer Volkslyrik für Sopran 5236

GERHARD WOHLGEMUTH
Zwölf Lieder h. G 1513

Für Gesang mit Begleitung verschiedener Instrumente

PAUL DESSAU
Der anachronistische Zug. Ballade von Bertolt Brecht für Gesang, Klavier und Schlagzeug 5316
Die sieben Schwestern. Ein chinesisches Volkslied der Gegenwart für Klarinette, Sopran, 2 Tomtoms und kleines Becken G 1541

KURT FIEBIG
Vier Liebeslieder für Mezzosopran und Flöte, Violine, Violoncello und Klavier G 1509

ARMIN KNAB
Vier geistliche Lieder für mittlere Stimme und Orgel 5032

HEINZ KRAUSE-GRAUMNITZ
Lieder für Mädchen, die lieben (Reiner Kunze). Ein Liederkreis für Sopran und Streichquartett
Partitur mit unterlegtem Klavierauszug 5260
Instrumentalstimmen 5260a

ERNST HERMANN MEYER
Nun, Steuermann, fahr hin! (Walt Whitman). Ode für Bariton (Mezzosopran) und Streichquartett 5369

KLAUS ZOEPHEL
Lâ trûren varn (Laß Trübsal fahren). Mittelhochdeutsche Minnelieder für eine Singstimme, Viola (Violine) und Klavier 5237

h. = für hohe Stimme m. = für mittlere Stimme

EDITION PETERS · COLLECTION LITOLFF

MEISTER DES LIEDES

BACH, J. S.

25 geistliche Lieder aus dem Schemellischen Gesangbuch (Roth) 3392 a
Schemellisches Gesangbuch. Vollständige Ausgabe (Wenzel) 4612
Die Lieder aus dem Notenbuch der Anna Magdalena Bach 3392 b

BACH, C. PH. EM.

30 geistliche Lieder (Roth) 3748

BEETHOVEN

Sämtliche Lieder 180
30 ausgewählte Lieder (Friedlaender), h., t. 731/32
Schottische Lieder 2524

BRAHMS

Lieder in 4 Bänden:
Band I 51 ausgewählte Lieder, h., m., t. 3201 a/c
Band II 15 Magelone-Lieder und 18 ausgewählte Lieder, h., t. 3202 a/b
Band III und IV 113 Lieder, h., t. 3691/92 a/b
37 ausgewählte Lieder (Rosenthal), h., t. 3925 a/b
Vier ernste Gesänge Op. 121, h., t. 3907 a/b
Zigeunerlieder Op. 112 (Kirchner) 2670 a/b
Zwei Gesänge für Altstimme mit Viola oder Violoncello und Klavier Op. 91 3908
Volkskinderlieder 3696
Volkslieder-Auswahl (Rosenthal), h., t. 3927 a/b
Lieder in Einzelausgaben

CHOPIN

16 polnische Lieder Op. 74, h., m. 1925 a/b

CORNELIUS

23 ausgewählte Lieder (Friedlaender) 3106
Weihnachtslieder, h., t. 3105 a/b

FRANZ

60 ausgewählte Lieder (Friedlaender) h., t. 3767 a/b

GLUCK

Lieder, Oden und Arien (Friedlaender) 2250

GRIEG

60 ausgewählte Lieder, h., t. 3208 a/b
12 ausgewählte Lieder, h., t. 4924 a/b
Lieder in Einzelausgaben

HAYDN

Kanzonetten und Lieder (Landshoff) 1351

LOEWE

Balladen und Lieder, original, 2 Bände 2960 a/b
Dieselben für tiefere Stimme 2961 a/b

MENDELSSOHN

20 ausgewählte Lieder (Losse), h., m. 4570 a/b

MOUSSORGSKY

Ohne Sonne. 6 Lieder 3791
Lieder und Tänze des Todes; Kinderstube 3394 a
7 Lieder (Schmidt) 3394 b
9 Lieder für eine tiefe Männerstimme (Schmidt) 3394 c

MOZART

26 ausgewählte Lieder (Friedlaender), h., t. 299 a/b
Lieder. Neue Ausgabe, h., t. 4699 a/b

REGER

An die Hoffnung Op. 124, für Alt oder Mezzosopran 3379
12 geistliche Lieder Op. 137 3452
Lieder in Einzelausgaben

SCHUBERT

Lieder in 7 Bänden (Friedlaender):
Band I Die schöne Müllerin, Winterreise, Schwanengesang und 34 ausgewählte Lieder, h., m., t. 20 a/c
Band I Die schöne Müllerin, Winterreise, Schwanengesang u. 22 ausgew. Lieder, tiefer Alt oder Baß 20 d
Band II 75 Lieder, h., m., t. 178 a/c
Band III 45 Lieder, h., m., t. 790 a/c
Band IV—VI 183 Lieder, original 791/93
Band VII 51 Lieder, original 2270
52 ausgew. Lieder f. tiefere St. (Friedlaender) 3505
Ausgewählte Lieder in 3 Bänden (Rosenthal):
40 Frauenlieder für Sopran 3961
25 Frauenlieder für Mezzosopran 3962
25 Männerlieder für Bariton (Baß) 3963
Kleines Liederbuch (Losse), h., m., t. 4622 a/c

SCHUMANN

Sämtliche Lieder in 3 Bänden:
Band I Myrten, Liederkreis, Frauenliebe, Dichterliebe u. 17 ausgew. Lieder (Friedlaender), h., m., t. 2383 a/c
Band II u. III 169 Lieder, h., m. 2384/85 a/b
35 ausgewählte Lieder aus dem zweiten und dritten Band (Losse), h., m., t. 4925 a/c
Spanisches Liederspiel Op. 74 (Soli, Duette, Quartette) 2394
Heinrich-Heine-Lieder 4695

TSCHAIKOWSKY

20 ausgew. Lieder (Losse-Laux), h., m., t. 4651 a/c

WAGNER

Fünf Wesendonk-Lieder f. Frauenstimme, h., t. 3445 a/b

WEBER

38 ausgewählte Lieder, original 278

WOLF

51 ausgew. Lieder (Elena Gerhardt), h., t. 4290 a b
Bariton-Baß-Album. 35 Männerlieder 4291
Eichendorff-Lieder, original, 2 Bände 3147/48 a
Dieselben für tiefere Stimme, 2 Bände 3147/48 b
Goethe-Lieder, original, 4 Bände 3156/59
Goethe-Lieder. Auswahl für tiefere Stimme 3387
Heinrich-Heine-Lieder 3161
Italienisches Liederbuch, original, 3 Bände 3144/46
Italienisches Liederbuch. Ausw. f. tiefere Stimme 3184
Lieder nach versch. Dichtern, original, 2 Bde. 3153/54
Lieder zur Weihnacht 4289
Michelangelo-Lieder 3155
Mörike-Lieder, h., 4 Bände 3140/43 a
Dieselben für tiefe Stimme, 4 Bände 3140/43 b
Spanisches Liederbuch, original, 4 Bände 3149/52
Spanisches Liederbuch, Auswahl f. tiefere Stimme 3185

h. = für hohe Stimme m. = für mittlere Stimme t. = für tiefe Stimme

EDITION PETERS · LEIPZIG